



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



32101 073581249

Library of



Princeton University.



صفحة	
٦٥٦	في اثني
٦٥٧	في اثني واثنى واثنى
٦٥٨	في اثني
٦٥٩	في اثني وارثنى
٦٦٠	في اثني وارثنى وارثنى
٦٦١	في اثني
٦٦٢	في اثني وارثنى وارثنى
٦٦٣	في اثني وارثنى وارثنى
٦٦٤	في اثني وارثنى وارثنى
٦٦٥	في اثني وارثنى وارثنى وارثنى
٦٦٦	في اثني
٦٦٧	في اثني وارثنى
٦٦٨	في اثني
٦٦٩	في اثني



﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيله طبع وشمسدر ﴾

صفحة	
٦٢٩	في انتهك
٦٣٠	اختلاف اللغويين في تعريف اجتمع واستعمال صاحب المصباح له في صورة المطاوعة
٦٣١	في احتفل واحتمل
٦٣٤	في اعتزل واعتدل
٦٣٥	في اعتل وانتهال المصنف كلام ابن سيده في اعتل واجحافه بعبارة وتعيره المضحك في اغتسل
٦٣٦	في افتأل
٦٣٧	قصور اكثر اللغويين في تعريف افعل وملاحظة في اكتمل
٦٣٨	في اتحل بمعنى تحلل من وحل
٦٣٩	في اهتبل
٦٤٠	ملاحظة اخرى فيه
٦٤١	في اتأم واجترم وانثتم وانثم
٦٤٢	في اجترم واهمال جميع اللغويين اجترم مع ذكرهم اشياء خسيصة من هذه المادة
٦٤٣	في ارتتم وارنسم
٦٤٤	في اخنم واخضم
٦٤٥	في ارتم وازدرم واعثم واعنصم
٦٤٦	في اسلم واغنم واقنم
٦٤٧	في اعثم واعترم وانتم
٦٤٨	في اعنصم وانتم
٦٤٩	في اقنم
٦٥٠	في التزم وانتم واهنضم
٦٥١	في احتفن واحتفن
٦٥٢	في ادهن
٦٥٣	في اظعن واظن
٦٥٤	في النعن
٦٥٥	كنه الشيء وما قيل فيه وانتقه من الحديث

صفحة	
٥٩٢	في اعترش الدابة وفي اهتبش واهترش
٥٩٤	في وزن المتهش
٥٩٥	في احتاص واختص وافترض
٥٩٧	في البيضة
٦٠٠	في استعط
٦٠٢	رجل لا يفترط احسانه اى لا يخاف فوته ورواه الزمخشري يفترض وفي آخر افتعل اللازم تنبيه على ان المصنف وزن امرط وامعط على افتعل وهو خطأ
٦٠٤	فيما قاله صاحب اللسان والخفاجي في حرف الظاء
٦٠٥	في ادرع واجتسع واختلع
٦٠٦	في ارتبع
٦٠٧	في استفع واصطرع
٦٠٨	في اصطنع
٦٠٩	في اقتنع واقتنع
٦١٠	في التذع وامتنع
٦١١	في انتزع وامتنع
٦١٣	في انتسغ
٦١٥	في اختطف
٦١٦	في استلف
٦١٧	في اشتاف
٦١٨	في اطحف واختلف
٦١٩	في اقتطف واقتلف واكتشف واتسف
٦٢١	في استبق واصطفق
٦٢٣	في اصطلق واطرق
٦٢٤	في اغترق وانكار الصغاتي لالتحق وغلط المصنف في وزنه امحق على افتعل
٦٢٥	في اتفق
٦٢٦	في ابتك
٦٢٧	نسبة الازهرى التحفيف الى ابي عبيد في الاحتباء

صفحة	
٥٥٦	في انتصح
٥٥٧	ارتضح لكنة امتاخ ذكره في الصحيح
٥٥٩	فائدة في استعمال ابتداء و غرابة الازهرى
٥٦٣	فائدة في افتقد
٥٦٥	اتخذ واتخذ واتخذوا خلافا للعلماء فيها وانتقاد كلام ابن الاثير
٥٧٠	ذكر المصنف اثرت النحل عملت العسل في ارى وحقه اذا كان مشددا ان يذكر في ارر
٥٧١	تقصير المصنف في تعريف ابتكر واختدر
٥٧٢	اختلاف العلماء في ازدهر
٥٧٣	اختلافهم في اشجر
٥٧٤	لحن المصنف في اختصر
٥٧٧	اخلاله بمعنى الشهرة
٥٧٨	مطلب في اظفر على افعل
٥٧٩	ملاحظة في اعتذر العمامة وفي اعتر
٥٨٠	ملاحظة في انتصر
٥٨١	غلط المصنف في امر وامصر على وزن افعل
٥٨٢	ملاحظة في امتخر
٥٨٣	في امتكر الحب وانتقر
٥٨٥	في اختبر الخبز
٥٨٦	في اعتر فانه ذكره في مادته مقترنا بحرف الجر وذكره في حشر متعديا بنفسه ثم بعد طبع الجاسوس وجدت انه ذكره ايضا متعديا في جمع ونص عبارته جمع الفرس اعتر فارسه وغلبيه وكذلك الجوهرى وصاحب اللسان ذكره في هذه المادة متعديا ولم يذكره كذلك في مادته ملاحظة في قوله تفرز عنى
٥٨٨	في احتبس
٥٨٩	في امتعس
٥٩٠	في ادكست الارض وغلطه في املس وانمس فانه وزنهما على افعل

صفحة	
٥١٤	مطلب في عكاد
٥٢٠	ملاحظة في المولدين ولوم من لم يقصدوا العرب في البادية الخ
٥٢١	افراط من الف في اللغة وتقريبهم
٥٢٢	بعض امثلة على قصورهم واهمالهم الفاظ القرآن وتسامحهم في التعريف عن ابن جني
٥٢٣	ايرادهم افعل لازما في مادته وفي غيرها متعديا
٥٢٤	نبذة مما اختلفوا فيه في تعريفه
٥٢٦	اهمالهم ايراد ما اشتهر منه
٥٢٨	الصعوبة في تمييز متعديه من لازمه وفيه ملاحظة في اشتوى
٥٢٩	اوهام اللغويين فيه
٥٣٠	اوهام الصرفيين
٥٣٢	نص سيبويه على ان باب المطاوعة انفعول وافتعل قليل
٥٣٣	فوائد شتى فيه عن الاشتموني
٥٣٣	ايهام اللغويين ان ما جاء منه للمطاوعة يكون متعديا وتأويل ما اوهموه
٥٣٤	بناءؤه من الفعل المجهول خلاف القياس وبناء ما جاء منه للمجهول والتباسه اذا بنى من فعل مبدوء بالهمزة او التاء او الواو
٥٣٥	ملاحظات فيه
٥٣٦	وهم الشارح في ادفاً
٥٣٨	وهم المصنف في استطأ من وطئ
٥٣٩	خطأ الشارح وبعض نسخ القاموس في اثبت الماء وفي اثبت المرأة وخطأ الشارح في اتأب بمعنى آب اى رجع
٥٤٠	ملاحظة في اختطب المطر
٥٤٢	بناء افعل من افعل قليل عن المزهر ويأتى ايضا من فعل المشدد
٥٤٧	تعدي افعل الى مفعولين
٥٤٨	جعل تاء الافتعال بعد الجيم دالا كما في فقه اللغة لابن فارس
٥٥١	الحذف والايصال في احتاج واخزل
٥٥٥	ملاحظة في انتاح

صفحة	
٤٧٩	رد اعتراض الشارح على المصنف في قوله غدير مجرم وفيه ذكر التخموم
٤٨٢	السلم
٤٨٤	اللهوم
٤٨٦	عشاوز
٤٨٧	ملاحظة في مجلس لبن
٤٨٨	ملاحظة في الالاهة
٤٩٠	اعتراض على قول المصنف التوالف من الخيل
٤٩٢	رد اعتراض الشارح على المصنف في تفسيره الرضى بالضمام وفيه مطلب مفيد في اسوى
٤٩٣	رد اعتراض الشارح ايضا في قوله اعدده صفيا
٤٩٤	بحث مهم في التصلية بمعنى الصلاة ورد اعتراض النواجى والخفاجى على ابن حجة لاستعماله صالى بمعنى صابر مترقب
٤٩٥	رد تخطئة الشارح للمصنف لذكره التعزوة
٤٩٦	وهم المصنف في مقت
٥٠٠	البخار والجوار
٥٠١	المحبرة كعب الاحبار حبقر حبر
٥٠٢	الاخضر هي خورى نساها الدهرى
٥٠٣	زور زهر زير
٥٠٤	الصبار طوطر المظفر التعزير
٥٠٥	استفتر الفتكرون
٥٠٦	الفاتور الفائزة القفسر
٥٠٧	الاقورار المزر المشارة امارت الريح التراب تناشير الصبيان
٥٠٨	مطلب في انقرة وعمورية النور استوفر عليه حقه
٥٠٩	افز تبريز الحجزة
٥١٠	المراز الشغبير اغترز
٥١١	الجز الاس الماس
٥١٢	اياس المجانسة جاس استجلس

صفحة	
٤٤٠	رد كلام الشارح حيث نسب الى الزمخشري ما لم يقله
٤٤١	اخطأ المصنف فهم عبارة الازهرى كما اخطأ صاحب الكليات فهم عبارة المصنف
٤٤٣	القدر نقر الطائر
٤٤٤	الحجزة وفيه بحث مفيد في قولهم اذا عز اخوك فهن
٤٤٥	امس
٤٤٦	ملاحظة في المداس وفي السندس
٤٤٧	الكراسة والكراس وغلط المصنف في امس وفي خششت فلانا
٤٤٨	لو وجدت اليه فاكرش
٤٤٩	رد كلام الشارح في المتراهضة
٤٥٠	اقص ونكص وورص
٤٥١	وهم الجوهرى في قوله عضضت باللقمة والصواب غصصت بالصاد
٤٥٢	قبض وورض
٤٥٣	خطأ المصنف في وزن البلنط وفي تفسير الشطاء والرداء
٤٥٤	الضعيفة
٤٥٥	شاعكم السلام
٤٥٦	ملاحظة في قول المصنف فرع كل شئ اعلاه وفي الخاتم
٤٥٩	كبت محلف ورد اعتراض المصنف على الجوهرى
٤٦٢	خطأ المصنف في تعريفه بال ما لا يتعرف
٤٦٤	استغراب الشارح لضبط المصنف مهياف على مشتاق ووهمه فيه
٤٦٥	البطاقة وما قيل فيها
٤٦٦	مطلب في دفع
٤٦٨	القيق اسم جبل محيط بالدنيا
٤٧٠	الابل وفيه ملاحظة
٤٧٢	الدجال وفيه ملاحظة
٤٧٤	ملاحظة في الشحلة والشلل
٤٧٦	غرابة عبارة المحشى في جعله محمودا من احمد وغرابة عبارة المصنف في قدر قبلاني
٤٧٧	جمع التيل

صفحة	
٤٠٠	الهيكل الصقالية وفيه بحث
٤٠١	جزيرة رودس وفيه بحث
٤٠٢	دكنكص نهر بالهند وفيه بحث
٤٠٣	الاقنوم العقل ملاحظة في الجزيرة
٤٠٧	السندأو وما هو على وزنه
٤١٠	تقيات المرأة لعلها وفيه بحث طويل
٤١١	تجفيف الليث
٤١٤	نبذة فيما وقع من التصحيف في الفاء والقاف
٤١٧	ما ذكره المصنف من التصحيف وفيه بحث
٤١٨	ذكر الازهرى وترجمته
٤٢٠	اللؤلؤ
٤٢١	لاتبر باسمي
٤٢٢	الوثء وفيه ملاحظة
٤٢٥	خطأ المصنف في اثنتب وذهول المحشى والشارح عنه وذكر فائدة اديسة في بب
	عن المحشى
٤٢٦	اعتراض المحشى على المصنف
٤٢٧	استتب واستتم
٤٢٨	اعتراض المحشى على المصنف لقوله ان التاء لا تزداد اولا
٤٢٩	اعتراضه عليه في الترتب وتهكمه به واعتراض الشارح عليه
٤٣٠	التابوت
٤٣١	رد المحشى اعتراض المصنف على الجوهرى في ثعلب
٤٣٢	المراقبة في العروض
٤٣٤	منبج والناجحة وفيه ملاحظة النموذج وما قبل فيه
٤٣٦	سمع وفيه ملاحظة
٤٣٧	صلح وفيه ملاحظة
٤٣٨	وهم المصنف في امتاخ وقبله ملاحظة في الملحمة
٤٣٩	اسعد ام سعيد

صفحة	
٣٥٨	قاعدة البلاد الرفيع بمعنى الرقيق و غرابة عبارة الخفافجي فيه
٣٥٩	انتج
٣٦١	اقتضى
٣٦٢	التليذ وما قيل فيه
٣٦٤	الاحبار
٣٦٥	اعرف افعل التفضيل على غير بابه
٣٦٦	مبايعة السلطان
٣٧٠	صححة استعمال المناخ للناس قياسا على قولهم ضيق العطن يضيق الفطن والعطن
	في الاصل وطن الابل وكذلك لفظة الوطن فانها استعملت للناس والبقر والغنم
٣٧١	الجراصل الجبل زيادة التاء في ثم اثر متعديا
٣٧٢	الاول وفيه بحث مفيد
٣٧٣	الملك
٣٧٤	است الدهر
٣٨٤	اللدّة والترّب
٣٨٥	اوهّد واهود ايوم الاثنين المهرودة
٣٨٦	الكعسوم
٣٨٧	بعض وكل
٣٨٨	قوس قزح وفيه ملاحظة
٣٩٠	شقائى النعمان
٣٩١	افقت السهم وفيه ملاحظة
٣٩٢	الاسكاف
٣٩٣	التوأم الكيمياء
٣٩٤	الكرم الحمام المرهم
٣٩٥	عرق النساء
٣٩٦	اديه اشراهيه التوليد بمعنى التربية وفيهما بحث
٣٩٨	البطريق شمعون الصفا وفيهما بحث
٣٩٩	موسى جيسور الذبيح وفيه ملاحظة

صفحة	
٢٩٩	فائدة في الاضداد
٣٠٥	اسماء اهل الكهف
٣٠٦	تهافت المصنف على اسماء الاعلام واهماله الالفاظ اللغوية
٣٠٩	شحيشا كلمة سرية تنفتح بها الاغاليق بلامفاتح
٣١٠	اسماء فارسية
٣١٣	مجدم
٣١٤	قطع لسانه وذكر عبود
٣١٥	قاف جبل محبط بالارض الجزائر الخالدات الزبيري
٣١٦	الكركدن الرخ عوج بن عنق نهر هند مند السمندل الفقنس
٣١٧	دير الخنافس اللوف البيروح
٣١٨	الزباق الجلد غاسق اذا وقب
٣٢٤	افئات
٣٢٥	وهم صاحب الكليات في اشتقاق هدنا
٣٢٧	الرقين والرقون الخانوت
٣٢٩	الفم
٣٣٠	قوس قزح غلط المصنف في وزن انس الافعوان تحامله على الجوهري
٣٣١	زكن بمعنى علم
٣٣٢	ترتيب المواد
٣٣٣	المرهم
٣٣٤	عبارة المصنف المضحكة في جمع الكتاب بمعنى المكتب
٣٣٥	قد وهل البيت الذي اشتمل على تسعة اغلاط
٣٣٧	ما تفرد به الجوهري من ايضاح العبارة وافصاح الرواية ووصف الشارح المصنف
	بالقصور في علم الصرف
٣٤٠	اضافة ذو الى الضمير
٣٤٤	نبذة فيما فات المصنف وذكره الجوهري وخصوصا وزن افعل
٣٥٥	الباذنجان الحيزبون
٣٥٦	الوضع الفرض

صفحة	
٢٤٥	تقاضاء الدين وتخطئة المقدس فيه عن المحشى
٢٤٦	مدن وفيه ذكر الافعال التي اميتت
٢٤٨	الراكب
٢٤٩	اطلق وانطلق اساء سمعا فاساء اجابة ووهم المصنف فيه
٢٥٠	التوقيع وما قيل فيه
٢٥١	الساعة
٢٥٢	هم متساندون وتعريف العجب والشهرة
٢٥٣	يد بسط التعريف
٢٥٤	الطعسفة عرق النسا
٢٥٦	القماش
٢٥٧	الانس الفرس
٢٥٨	شالت نعماتهم بغت الامة
٢٦٠	الشفاعة بعجت بطنها
٢٦١	غلق الباب العلوش
٢٦٢	الغزالة الجلفق
٢٦٣	الفى
٢٦٥	الحرث
٢٦٦	الجاموس عبر الرؤيا
٢٦٧	الحجر الحاصل
٢٦٨	الرجم
٢٦٩	الصاعقة
٢٧٦	حبا وكرامة
٢٨٨	العبية والعلمية والكبريت
٢٨٩	اختصاص حروف الهجاء ووهم ابى حيان فيها
٢٩١	اشتقاق استكان التسمية
٢٩٢	السارية بمعنى الاسطوانة المدينة بمعنى الامة
٢٩٣	تخليط المصنف فى ايراد الرباعى المضاعف

صفحة	
٢١٠	ما ذكر مفردة من دون جمع
٢١١	في المغرب من الفارسية وغيرها
٢١٢	ملاحظة في المغرب ووهم من زعم ان هيت لك معربة
٢١٣	وهمهم الفاضح في الرحمن الرحيم ولفظة سائر في قولهم سائر الناس وما قيل فيها وتصحيح صيغتها
٢١٥	البلد وما قيل في تعريفه
٢١٧	تعريف الاصل
٢١٨	وهم صاحب الكليات في ثم وتعريف قاومه وفيه ملاحظة في فاعل
٢١٩	آذى ايداء والسبع الطول
٢٢٠	تعريف الادب
٢٢٢	الزئج وانتحال المصنف فيه كلام ابن سيده
٢٢٤	مطلب مهم في الالاس وغلط المصنف فيه
٢٢٦	غبط واغبط وفيه ملاحظة
٢٢٨	الحاجة وجمعها واعتماد المصنف فيها على الصحاح مع اجماعه بعبارة
٢٢٩	وهمه في قوله هزأ ابله بالبرد اي قتلها وفيه ايضا حب واحب وحبوب
٢٣٠	عقاب دارب وقد دربه الشوائب
٢٣١	اضطرب اي سأل ان يضرب له سهو، في غلب
٢٣٣	الخانوت مصدر استمات
٢٣٤	المرجان الونج الجناح
٢٣٥	التجج الصرد اي البرد
٢٣٦	تصغير بحر ووهم المصنف فيه حشر في رأسه ووهم الشارح فيه
٢٣٨	جاء ولكن لم يجئ لعصر الوحوشة
٢٤٠	مطلب مهم في الفعل المبني للمجهول مع وجود معلومه وفيه خطأ ثعلب صاحب الفصح
٢٤٢	وقف وأوقف
٢٤٣	الملك
٢٤٤	المذال

صفحة	
١٢٧	مقالات نقلت من خط المصنف وعدد اسماء الكتب التي اعتمد عليها الصفاتى عند تأليفه التكملة
١٣٠	ما اطلقه المصنف على انه من كلام العرب وغيره نبه عليه
١٣٤	ما اطلقه وهو خاص لبعض العرب
١٣٦	في الابدال
١٥٩	ابدال الظاء ضادا في كل موضع عن ابن الاعرابى
١٧١	تفسير المدح
١٧٣	ابدال الجيم ياء
١٧٤	في القلب
١٧٢	زعم ابن جنى ان العرب لا تقلب الخاسى
١٨٣	عيوب الكلام
١٨٤	ملاحظة في هذه العيوب وفي ذهول ائمة اللغة عن تصحيف بعض الفاظ
١٨٨	ابهام المصنف في المصادر
١٩٢	الهوثة والتباسها على المحشى وفيه فوائد
١٩٣	الذهن
١٩٤	الذان
١٩٥	خط المصنف المصدر باسم المصدر وذكر الفرق بينهما وملاحظة في القدس
١٩٦	مصدر فاعل الثانى والتباسه بانه اسم من الثلاثى
١٩٨	مذهب صاحب المصباح في هذا المصدر والتباسه بفعال المفتوح مصدر فعل المشدد وفيه رد على المحشى
١٩٩	ذكر المصنف الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بمعموله
٢٠٠	تعبيره بالواو بدل او
٢٠١	تفسيره الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة وذكره معنى واحدا من معانيها
٢٠٣	عدم اطراد ذكره لفعل وفعل ولاستفعل وغيره وذكر اسماء المبالغة عن ابن خالويه وتخليطه في فعلانة وفعل
٢٠٤	ابهامه في الجمع من عدة اوجه
٢٠٧	ما جاء من الجوع على فعل بضمين

صفحة	
٨٠	المطابقة بين المصنف والجوهري واهمال الاول للرحن والرحيم واجتزأؤه عنهما بذكر اسماء اعلام
٨٢	عيب الصحاح
٨٤	مطلب في ان فعل يأتي لازما ومتعديا ثم يعدى ايضا بالهمزة
٨٥	مطلب في الفرسخ
٨٦	في سر اللغة ومجى فعل المكسور العين مطاوعا لفعل المفتوحها
٩٠	الجد والشكر واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة نطق
٩١	رد اعتراض المحشى على المصنف واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة لغا
٩٣	نسخة القاموس التي قرئت على المصنف
٩٥	ناح الحمام الشادى
٩٨	تفعال المفتوح واختلاف العلماء فيه وغلط الشارح وقد اعاد هذا الغلط في مادة نحر
١٠١	اصل القاموس اعنى اللامع العلم العجائب وذكر البارع لابي على القالى وغيره
١٠٣	اقتداء المصنف بالجوهري وعدوله عن المحكم وهو سرخنى على المحشى والشارح
١٠٤	معنى اسم القاموس عند ائمة اللغة ما عدا المصنف ورد اعتراض المحشى عليه
١٠٥	تفضيل الصحاح على القاموس نقلا عن المحشى والقراى
١٠٦	عدد مواد اللغة في الصحاح والقاموس ولسان العرب
١٠٧	رد من اعترض على المصنف لقوله ان الجوهري فته نصف اللغة وذكر الكلمة
١٩	تقصير المصنف عن ابن سيده في تخلص الواو من الباء وتفوقه على الجوهري في ذلك
١١٢	ترجمة ابي تمام ولومه وتبرئته
١١٥	ترجمة ابي العلاء المعرى ورواية القائل والفائل في قول المبرد
١١٦	ترجمة المبرد ومعنى التدريس كما هو مشهور الآن خلافا لما فهمه المحشى
١١٨	اولع بالشيء وتولع وتفسير الشارح تتولع بدستشق
١٢٠	ايات للمصنف بها مبالغة وضرورات
١٢٢	ها انا وفيه ان ابن هشام كان شيخا للمصنف
١٢٣	ترجمة ابي على القالى
١٢٤	الالفاظ التي ذكرها المصنف في الخطبة ولم يذكرها في مظانها وذكر ملاحظة في نسخ القاموس

صفحة	
٣٨	مزلة النون وفيه ذكر الطحان
٣٩	ملاحظة غريبة في قلة المواد في باب النون وكثرة في باب الراء واختلاف اهل اللغة في وضع الفعل الثلاثي والرابع
٤٠	اختلافهم في عدد حروف الهجاء ومخالفة المغاربة للمشاركة فيها ومعاني هذه الحروف
٤٢	ترتيب الحروف على ابجد واختلافهم في هذا اللفظ
٤٣	اختلافهم في القلب وهو بحث مهم
٤٥	اختلافهم في الاشتقاق
٤٧	اختلاف النحويين في الضمائر
٤٨	تحمل صاحب القاموس للاشتقاق واوهامه فيه
٥٠	تهافت على الالفاظ التي اختلف فيها المفسرون وذكره منها لما لم تعرفه العرب
٥٤	نبذة مما نقله فابهم ورواه فاعجم وفيه فوائد شتى
٥٨	حسن الثلاثي بمعنى احسن وغلط المصنف في وزن افتعل
٦٣	خاصه فخصمه وفيه ملاحظة
٦٤	انتحال المصنف كلام ابن سيده وعكسه كلامه
٦٥	وهم المصنف في وزن امحى وانتقاد العلماء له وخصوصا المحشى
٦٦	ذكر المجمل لابن فارس والخلاف في خطبة كتابه فان الخطبة التي رواها الامام السيوطي رأيتها بعد تحرير الجاسوس في بعض نسخ المجمل بعد حرف الجيم
٦٧	عود الى انتقاد المحشى
٦٨	تعريف الحديث
٧١	ترجمة المصنف
٧٢	وهم البرهان ان المصنف تتبع في القاموس اوهام ابن فارس في المجمل
٧٣	وهم المصنف في اقتحس ومزاحة افتعل المتعدى لافتعل اللازم وغرابة اختل وانتظم
٧٤	وهم الشارح والصفاني في افتعل
٧٥	وهم المصنف في اقوى وغلطه في مقت
٧٦	وهم في افعال اخرى وذكر التكملة للصفاني وترجمة الجوهري
٧٧	ترجمة ابن سيده صاحب المحكم
٧٨	ترجمة الصفاني صاحب العباب
٧٩	ترجمة ابن منظور صاحب لسان العرب

— الحمد لله —

﴿ بيان ما اشتمل عليه هذا الكتاب من القوائد اللغوية والفرائد الادبية على وجه ﴾
﴿ الاختصار لان موضوع النقد ومواضعه تجل عن الانحصار ﴾

صفحة	
٢	مزنة القاموس واختلاف القراءات ونوادير من صحفوا وحرفوا
٤	مدح جناب ملك بهوپال المعظم
١٠	خلط كل من الف في اللغة للافعال ومشتقاتها وغض الشراح والمحشين نظرهم عنه
١١	تقديمهم المجاز على الحقيقة
١٢	تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما في التعدية وفيه شاق اليه بمعنى اشتاق
١٣	ايرادهم الفعل الرباعي من دون الثلاثي وتفسيرهم الالفاظ بلازم معناها
١٤	ابتداؤهم المادة باسم الفاعل او المفعول الخ
١٤	اصعب شئ من ابواب اللغة معرفة ما يأتي من الافعال متعديا بنفسه وبالحرف
٢٠	رجا ذكروا الفعل متعديا بنفسه في مادته ومتعديا بالحرف في موضع آخر
٢١	معرفة تعدية الافعال بالهمزة والتشديد وتقييدها واطلاقها
٢٢	اول من الف في اللغة ونبذة من ترجمة الخليل بن احمد ووفاء ابن دريد والازهرى وغرابة عبارة الامام السيوطى في المختصرات وفيه ملاحظة
٢٣	ترتيب التهذيب والمحكم وغيرها
٢٤	وهم المحشى في وصف ترتيب كتب اللغة
٢٥	الاب والام وذكر نبذة من شذوذ اللغة وغلط ابى عبيد والجوهري في اشتقاق المندوحة من انداح
٢٦	تفضيل ترتيب الجمل والاساس والمصباح على غيرها من كتب اللغة
٢٨	اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ العجمية وذكر النرجس والترجان
٢٩	مطلب في الاندلس
٣٢	اعتبار المصنف الهمزة في ايجاد زائدة وذكر ما اورده في موضعين من جملة ذلك المكان
٣٣	مزلة الهمزة
٣٧	رسم الهمزة في مائة وفيه ملاحظة

﴿ سنة ١٢٩٩ في أيام خلافة سيدنا ومولانا المعظم * وسلطاننا ﴾
 ﴿ الاعظم * امام الموحدين * الذي ابتهج الكون بدولته ﴾
 ﴿ وعز الدين * السلطان ابن السلطان * السلطان الغازي ﴾
 ﴿ عبد الحميد خان * لا زال في عز وتأييد * وملكه ﴾
 ﴿ الجليل في توطيد * والحمد لله رب العالمين ﴾
 ﴿ والصلاة والسلام على سيد المرسلين ﴾
 ﴿ وخاتم النبيين * وعلى ﴾
 ﴿ آله وصحبه ﴾
 ﴿ والتابعين ﴾

٢٢

٢

* تحريت في الجاسوس نصحا لكل من * يؤلف ارجو الاجر من عالم الغيب *
 * فان كان فيه بعض شئ يعيبه * فكل كتاب خط لم يخل من عيب *



﴿ الحمد لله عالم الغيب * المنزه عن كل عيب * المتفرد بجلاله وكماله * الذى ﴾
﴿ لم يخل عن النقد غير اسمائه وصفاته وافعاله * والصلاة والسلام على حبيبه ﴾
﴿ محمد الذى ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط * افضل الرسل واعلاهم ﴾
﴿ مقاما * وافصح العرب واحلاهم كلاما * وعلى آله بدور المجامع * واصحابه ﴾
﴿ اللسن المصاقع * ما خط قلم فى كتاب * وخطاً منصف فأصاب * واعترض ﴾
﴿ مصنف او اجاب * ﴿ وبعد ﴾ فيقول العبد الفقير الى ربه مولى المواهب * ﴿
﴿ ومالم الرأى الصائب * احمد فارس محرر الجوائب * ومؤلف هذا الكتاب ﴾
﴿ المسمى ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ الى هنا وقف القلم عن التمادى فى نقد ﴾
﴿ القاموس رضى الله عن مؤلفه وارضاه * وضاعف له من الاجر اكثر مما رجاه ﴾
﴿ غير متعمد فى هذا النقد سوى اظهار الحق عن صدق نية * واخلاص طوية ﴾
﴿ كما قلته فى اول المقدمة * وحث اهل العربية على تأليف كتاب فى اللغة يبنى ﴾
﴿ عن مطالعة غيره مما تقدمه * فان فرائد اللغة مشتتة فى عدة اسفار * يصعب ﴾
﴿ استيعابها كلها ولو بحث عنها اناء الليل واطراف النهار * وجل هذه الاسفار ﴾
﴿ بل كلها موجود الآن بالاستانة * زادها الله رفعة ومكانه * مع اعترافى ﴾
﴿ بان كلامى ايضا يحتمل النقد * ولو كنت قد بذلت فيه الجهد * فانى ﴾
﴿ لست ادعى العصمة * ولا ابرئ نفسى من الوصمة * فربما تصحف على ﴾
﴿ بمض ما نقلته * او ذهلت عما تعمده وعقلته * فذهب وهى الى غير ﴾
﴿ ما اردته * وسبق فكرى الى غير ما قصده * فان الكمال من صفة ﴾
﴿ الخالق لا المخلوق * والتأليف على الخصوص مزلة للاقدام ومضلة للافهام ﴾
﴿ ولولم تثبت صدوق * فيجتزئ عن البلاغ بالباغة وعن اللحاق باللحوق ﴾
﴿ وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب فى غرة شهر جمادى الآخرة من ﴾

﴿ افعل المبنى للمجهول ﴾

- | | | | | |
|----|--------------------------------------|---------|----|------------------------------------|
| ٢١ | التفع لونه تغير ومثله التفع بالقاف | وبه رفق | ٥ | ارتج عليه مثل ارتج عليه |
| ٢٢ | امتقع تغير لونه من حزن او فزع والوجه | | ٦ | امتجع انتزعت مهجته |
| | ان يقال امتقع لونه تغير وقد مر ابتقع | | ٧ | التمج بصره ذهب به وفي نسخة مصر |
| | بمعناه | | | بفتح التاء وهو خطأ |
| ٢٣ | انتقع لونه مثل امتقع كما في الصحاح | | ٨ | امتخ اخذ العطاء وامتخ مالارزقه وحق |
| ٢٤ | اهتقع لونه تغير | | | التعبير ان يقول امتخ اعطى منحة |
| ٢٥ | اهتمع لونه مثل اهتقع | | ٩ | ابتسر لونه تغير |
| ٢٦ | انتشف لونه تغير ومثله انتشف بالشين | | ١٠ | ابتهر بفلانة شهر بها |
| ٢٧ | التفق لونه تغير | | ١١ | احتشر في رأسه مثل حشر |
| ٢٨ | احتمل لونه امتقع | | ١٢ | احتضر حضره الموت |
| ٢٩ | اطمل ما في الخوض اخرج فلم يترك فيه | | ١٣ | اختضر اخذ طريا غضا والشاب مات |
| | قطرة | | | فتبا وعندي انه لا فرق بين البنائين |
| ٣٠ | اعتقل لسانه لم يقدر على الكلام | | ١٤ | انتقر مثل نقر وفيه نظر |
| ٣١ | اخترم فلان عنا مات وفيه نظر | | ١٥ | امتلس بصره اختطف |
| ٣٢ | اطم عليه واشتطم احصاه حصر البول | | ١٦ | انتخص لجه نقص وذهب |
| ٣٣ | التهم لونه تغير | | ١٧ | افلظ بالامر فوجئ به |
| ٣٤ | اهتجت الجارية وطئت صغيرة وهذا | | ١٨ | ابتقع لونه تغير مثل امتقع |
| | الحرف ليس في المحكم | | ١٩ | استقع لونه تغير من خوف ونحوه |
| ٣٥ | اعتقى اتى يقال من ابن اعتقت اى اتيت | | ٢٠ | استقع بالقاف مثل استقع |
| ٣٦ | النمى لونه تقدم في المهوز | | | |

واقول مجازاة لمن زعم ان افعل يأتي للطاوعة غالباً انه لو حسب افعل المجهول لازماً لبقيت زيادة المتعدي على اللازم ظاهرة



﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾ ﴿ مجموع افعل اللازم ﴾

باب الذال	٠٦	١١
باب الراء	٧٩	٩٦
باب الزاي	١٩	٢٥
باب السين	٢٣	٢٤
باب الشين	٢٣	٢٦
باب الصاد	١٨	٢٠
باب الضاد	١٥	١٨
باب الطاء	٢٨	٣٩
باب الظاء	٠٨	٠٥
باب العين	٤٨	٥١
باب الغين	٠٩	٠٥
باب الفاء	٤٠	٦٧
باب القاف	٤٢	٣٣
باب الكاف	٢٨	١١
باب اللام	٦٥	٧٠
باب الميم	٧٣	٦٥
باب النون	٣٤	٣٩
باب الهاء	١٠	٠٥
باب الواو والياء	٩٧	١٠٤
	<hr/> ٨٦٨	<hr/> ٩٤٦

ف تكون زيادة افعل المتعدى على افعل اللازم ٧٨

﴿ افعل المبني للمجهول ﴾

١	التمى لونه تغير ومثله التمي من المعتل والتمع	فوجئ به قبل ان يستعد له وافلتت
٢	وافلتت مات فلتة وافلتت عليه قضى الامر	وهذا الاخير مما فات المصنف
٣	افلتت مثل افلتت وافلتت بامر كذا	افلتت مات فجأة
٤	ارتث حل من المعركة رثيثا اي جريحاً	دونه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وادغمت فلما كثر استعماله على لفظ
الافعال توهموا ان التاء من نفس الحرف
فجعلوه اتقى يتقى بفتح التاء فيها ثم لم
يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به
فقالوا اتقى يتقى مثل قضى يقضى وتقول
في الامر تقى وللرأة تقى

١٠٤ اهتدى المرأة الى بعلمها مثل هداها
واهداها وهداها ثم قال واهتدى الفرس
الخليل صار في اوائلها وعبارة الصحاح
وهدى واهتدى بمعنى وقوله تعالى فان الله
لا يهدي من ضل قال الفراء يريد لا يهتدى
ويذكر في اللزوم

١٠٤

﴿ افعل المتعدى ﴾

القوم منزلا بموضع كذا وكذا (اى
قصده)

١٠٢ اتدى من الدية اهمله المصنف وصرح
به الجوهري بقوله ودبت القتل اديه دبة
اذا اعطيت دبة واتدبت اى اخذت
ديته اه وهو نظير قولهم اتهب الهبة
اى قبلها وعبارة المصباح واتدى الولي
على افعل اذا اخذ الدية ولم يشار
بقتله اه وعبارة بعضهم اتداه اخذ ديته
ويعاد في اللزوم

١٠٣ اتقى الشيء حذرته وعبارة مفاخر المقال
اتقاء بحقه سد السبيل الى نفسه بتوقيته
ايه واتقاء حذرته وعبارة الصحاح اتقى يتقى
اصله اوتقى على افعل فقلبت الواو باء
لانعكاس ما قبلها وابدلت منها التاء

وانما جاء افعل في باب المعتل أكثر من غيره من الابواب لان بعضه من قبيل القطعة مثل
انتقى وانتقر واحتنى واحتفل ومن غريب الاتفاق ان هذه الخاتمة افتتحت بالابتداء وختمت
بالاهتداء وهو قال ان شاء الله تعالى على تلقى العلماء لهذا الكتاب بالرضى والثناء

﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾ ﴿ مجموع افعل اللزوم ﴾

باب الهمزة	٢٥	٢٦
باب الباء	٤٥	٦٥
باب التاء	١٢	١٩
باب الثاء	١٦	٢٦
باب الجيم	٢٩	٠٨
باب الحاء	٢٦	٢٥
باب الخاء	١١	١٢
باب الدال	٣٩	٥١

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٨٢ أكثره مثل استكره وعبارة المصباح
وأكثره الدار وغيرها أكرأ فأكتره بمعنى
آجرته فاستأجره والفاعل مكتر ومكر
- ٨٣ اكتنى يئنه في اللزوم نقلا عن
الصحاح والمصباح وعبارة المصنف تشير
الى انه متعد فانه قال الكسوة الثوب
وكسى كرضى لبسها كاكتنى اه وعليه
قول ابى بكر الخوارزمى واكتسائه ثوب
عافيه وفي شفاء الغليل
- * والذئب اخبث ما يكون اذا اكتنى *
- * من جلد اولاد النعاج ثيابا *
- ٨٤ اكتهاه بمسألة شافهه بها وهذا الحرف
ليس في الصحاح وعبارة مفاخر المقال
في الحديث وانا اكتهيك اى اجلك
- ٨٥ التئ ذكركه المصنف بقوله الاثى كاللعا
شئ يسقط من شجر السمر وما رق من
العلوك حتى يسيل لثيت الشجرة وخرجنا
نلتئ نأخذها
- ٨٦ التهى الشجرة فشرها مثل لحاها ويأتى
ايضا لازما
- ٨٧ التهى صدر البعير قد منه سيرا ثم قال
والتهى الصبى اكل خبزا مبلولا وهى
عبارة الصحاح
- ٨٨ التقاء مثل لقيه وتقاءه ويذكر ايضا في
اللازم
- ٨٩ التوى الطعام من لوى خبأ لغيره كما في
مفاخر المقال ويأتى ايضا لازما

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- ٩٠ امترى الشئ استخرجه وعبارة مفاخر
المقال امترى الفرس استخرج جريه والضرع
استدره والريح السحاب استخرجت ماءه
ويأتى ايضا لازما
- ٩١ امتسى ما عنده اخذه كله ويأتى ايضا لازما
- ٩٢ امتطى الدابة جعلها مطية والاولى ان
يقال ركب مطاها
- ٩٣ امتهى الشفرة رققها مثل مهاها وامهاها
- ٩٤ انتأى النوى عمه مثل نآه ويذكر ايضا
في اللازم
- ٩٥ انتجى منه حاجة تخلصها مثل استنجى
منه وانتجاء خصه بمنجائه ويأتى ايضا
لازما
- ٩٦ انتحاء قصده مثل نحاء ويأتى ايضا لازما
- ٩٧ انتشى الرائحة شمها مثل نشاها ويأتى
ايضا لازما
- ٩٨ انتصاه اختاره ويأتى ايضا لازما
- ٩٩ انتضى السيف استله مثل نضاه والثوب
ابلاه واوى ويأتى
- ١٠٠ انتقاء اختاره مثل انتقاء وانتقاء وعبارة
الصحاح ونقوت العظم ونقيته اذا
استخرجت نقيه (اى منحه) وانتقيت العظم
مثله وعندى انه اصل المعنى مع ان
المصنف اهمله
- ١٠١ انتوى الشئ قصده مثل نواه وتناه
وعبارة الصحاح نويت نية ونواه اى
عزمت وانتويت مثله ثم قال وانتوى

﴿ افعل المتعدى ﴾

للتجارة ثم قال واقتناء المال وغيره اتخاذ
وفي المثال لا تقتن من كلب سوء جروا
وهي احسن من عبارة المصنف وعبارة
المصباح وقنوت الشيء جمعته واقتنيه
اتخذته لنفسه قنية لا للتجارة هكذا قيدوه
٨١. اقتواه من قوى اختصه لنفسه وقد تقدم
اقتناه بهذا المعنى وفي الصحاح وتقول
اشترى الشركاء شيئا ثم اقتووه اى
تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وهذا المعنى
ليس في القاموس كما ان اقتوى بمعنى
تقوى ليس في الصحاح والذي يظهر لى
في عبارة الجوهري ان حق التعبير ان
يقال اقتوت الشركاء شيئا اذا ارادوا
شراءه فزادوا في ثمنه حتى بلغ غايته
على انه لم يذكر تزايد في بابه وعبارة
الاساس وقاوى شريكه المتاع وتقاووه
بينهم وهو ان يشتروا رخيصا ثم يتزايدوا
حتى يبلغوه غاية ثمنه فاذا استخلصه احد
لنفسه قيل قد اقتواه واقتوى شيئا بشئ
تبدله به اه قلت وهو تركيب غريب
اذ حق الضمير في اقتواه ان يرجع الى
الشريك لا الى الشيء وحقيقة المعنى
اظهر قوته عليه في شراء الشيء وعبارة
مفاخر المقال اقتووا المبيع تزايدوا فيه
حتى انتهى ثمنه وعبارة التهذيب اقتوت
منه الغلام الذي كان ينسأ اى اشترت
نصيبه وبأى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٩٦ اهتجى ذكر المصنف منه اسم الفاعل
بقوله في آخر المادة والمهتجون المهاجون
ولو قال المهاجون لكان اولى وهذا
ايضا ليس في الصحاح
٩٧ اهتدى مطاوع هداه وذكر في المتعدى
(انتهى افعل اللازم)

﴿ اقبل المتعدى ﴾

٧٣ اقننى المال جمعه مثل قناه وهذه المادة ليست في الصحاح

٧٤ اقنناه اخذه مثل قناه والمصنف قيده بالمال وعندي ان اصله اقنحف وهذا الحرف ليس في الصحاح

٧٥ اقننى الضيف اضافه مثل قراه واقننى الارض تتبعها مثل قراها واستقراها واقننى ايضا طلب الضيافة مثل قري واستقري ولو قال طلب القري لكان اوضح وهنا قدم المصنف اليائى على الواوى سهوا

٧٦ اقننى قصد وتتبع واوى ويائى اقننى دينه وتقاضاه بمعنى كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وعبارة المصباح واقتضيت منه حتى اتخذته واقتضى الامر الوجوب دل عليه وهذا مما فات المصنف والجوهري معا وعبارة مفاخر المقال اقتضى الدين وغيره طلبه

٧٨ اقننى الفعل الناقصة ارسل نفسه عليها ضرب ام لا مثل قعاها

٧٩ اقنناه تبعه مثل قفاه ثم قال وفلانا بامر أثره به ثم قال في آخر المادة اقننى به اختص والشئ اختاره وهو من المعنى الاول ويذكر في اللازم

٨٠ اقنناه كسبه مثل قناه واوى واقننى الحياء لزمه مثل قنيه وعبارة الصحاح قنوت الغنم وغيرها اذا اقنيتها لنفسك لا

﴿ اقبل اللازم ﴾

جمعهم في الندى والمصنف انما ذكر ندا لازما والمتدى مجلس القوم نهارا وعبارة الصحاح والندى على فعيل مجلس القوم ومحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمتدى فان تفرق القوم فليس بندى ٨٨ انتزى ذكر المصنف منه اسم الفاعل بقوله واته لنزى الى الشر ومنتر سوار اليه

٨٩ انتشى سكر مثل نشا وتنشى وذكر في المتعدى

٩٠ انتصى الواوى لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المتصى وفسره باعلى الوادين وانتصى الجبل والارض من اليائى طالا وارتفعما وكان حق المتصى ان يذكر هنا وعبارة الصحاح وانتصى الشعر اى طال وعندي ان هذا اصل المعنى وذكر ايضا متعديا

٩١ انتنى مطاوع ننى

٩٢ انتنى اليه انتسب والبازى ارتفع من موضعه الى آخر

٩٣ انتهى مطاوع نهاه وانتهى الشئ بلغ نهايته مثل تنهى واليك انتهى المثل وهو مبهم وعبارة الصحاح وانتهيت اليه الخبر فانتهى

٩٤ اتأى اتعد مطاوع وأى وهذا الحرف ليس في الصحاح

٩٥ اتدى من ودى ذكر في المتعدى

﴿ اقلع المتعدى ﴾

٦٤ اعتقى حفر بئرا فانبط من جوانبها مثل
عقا وعبارة الصحاح الاعتقاء الاحتباس
وهو قلب الاعتياق والاعتقاء ان يأخذ
الحافر في البئر يئنه ويسره اذا لم يمكنه
ان يبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ
في شعب الكلام ويأتى ايضا لازما
٦٥ اعتلاء مثل علاه كما في الصحاح ويأتى
ايضا لازما
٦٦ اعتماه اختاره وقدمر اعتماه بمعناه
واعتماه ايضا قصده والمعتمى الاسد
٦٧ اعتوى الشئ عطفه مثل عواه ويأتى
ايضا لازما
٦٨ اغتراه اراده وطلبه وقصده مثل غزاه
ويأتى ايضا لازما
٦٩ افتدى قال في المصباح فدت المرأة نفسها
من زوجها واقتدت اعطته مالا حتى
تخلصت منه بالطلاق وهي اوضح من
عبارة المصنف والجوهري غير انه قيده
بالطلاق وهو اعم
٧٠ افتروا واوى لبسه وافتروا الكذب
اختلقه مثل فراه
٧١ اقلع الصبي والمهر واوى عزله عن الرضاع
او فطمه مثل فلاه واقلع المكان رعا
وعبارة الصحاح ويقال ايضا فلوته اى
ربته وكذلك افتانيه
٧٢ اقتباه عباه مثل قباه ومن الغريب مجئ
هذا المعنى من القباء كجئ عباه من
العباءة

﴿ اقلع اللازم ﴾

٧٩ امتسى عطش وهذا الحرف ليس في
الصحاح وذكر في التعدى
٨٠ امتشى القوم كثرت ماشيتهم مثل امشوا
واقصر الجوهري على الرباعى وهو
القياس
٨١ امتنى اتى منى او نزلها
٨٢ انمى بعد كانه مطاوع اناه والمنمى
الموضع البعيد وهو مفهوم من الفعل
وذكر ايضا متعديا
٨٣ انتجى قعد على نجوة من الارض وانتجى
القوم تساروا مثل تاجوا وذكر متعديا
٨٤ انتجى ذكره بقوله وتنجى له اعتمد كالتنجى
ثم قال والانتحاء اعتماد الابل في سيرها
على ايسرها وعبارة الجوهري وانجى
في سيره اى اعتمد على الجانب الايسر
والانتحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار
الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه
وانتجى لفلان اى عرضت له اه فوافق
انتجى هنا اعترض معنى ومأخذا فان
انتجى من النحو وهو الجهة واعترض
من العرض بمعناه وله نظائر وذكر ايضا
متعديا
٨٥ انتجى من اليائى جد وفي الشئ اعتمد
والاظهر على الشئ وذكر في التعدى
٨٦ انتجى اقهر وتعظم
٨٧ انتدى القوم اجتمعوا مطاوع نداهم فان
الجوهري حكى ندوت القوم اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

وشئ شهى مثل لذى وزنا ومعنى ذكره
قبل قوله وشهيت الشئ وشهوت من
باب تعب وعلا مثل اشتهيه وكان حقه
ان يقدم الفعل الثلاثى على الخماسى
ويقول بعده وشئ شهى وعبارة الاساس
طعام شهى وقد اشتهيه
٥٥ اصطفاه اختاره

٥٦ اصطفى النار وبها ويذكر فى اللازم
٥٧ اطباء اليه دعاه مثل طباه واوى وبأى
٥٨ اطنى الطنأة بالضم اشتراها على افعل
كما فى تصحيح الشارح عن المحكم
والمصنف ذكره على افعل وبقي النظر
فى معنى الطنأة فانه فسرهما بالزناة ولم
يذكر هذه فى محلها

٥٩ اعتدى ورد فى التزويل متعديا وذلك
قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها
ويذكر فى اللازم
٦٠ اعتراه غشيه طالبا معروفه ولم يذكر
غيره وعبارة الصحاح وعراقى هذا الامر
واعتراني اذا غشيك

٦١ اعتشى النار رآها ليل من بعيد فقصدها
مستضيئاً ويذكر فى اللازم والجوهري
اورد هذا المعنى من الثلاثى
٦٢ امتصى الشجرة قطع منها عصا والشئ
اتخذها عصا كما فى الاساس ويذكر فى اللازم
٦٣ اعتفت الابل اليبس اخذته بمشافرها
واعتفاء طلب معروفه مثل عفاء كما فى
الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

وهذا الحرف ليس فى الصحاح
٦٧ اكنى فلان بكذا من الكنية كما فى
الصحاح وهو مما فات المصنف
٦٨ اكنوى استعمل الكى فى بدنه وتمدح بما
ليس فيه وعبارة الجوهري تدل على ان
اكنوى مطاوع كوى

٦٩ التاى افلس وابطأ
٧٠ التجبى الى غير قومه ادعى وهذا الحرف
ليس فى الصحاح وعندى ان اصله الهمز
٧١ التحى الرجل صار ذا لحية كما اشار اليه
الجوهري وهو مما فات المصنف وذكر
ايضا متعديا

٧٢ التظلت النار تلهبت مثل تلاظت
٧٣ التقوا مثل تلاقوا وذكر فى التعدى
٧٤ التوى مطاوع لواه اى فله والتوى عن
الامر تشاقل والتوى اعوج وانعطف
وفى هذه المادة قدم المصنف الياء على
الواو سهوا وذكر فى التعدى

٧٥ التهى لعب مثل لها وهذا الحرف ليس
فى الصحاح

٧٦ امتحى مطاوع محاه ولكنها قليلة وفى
المحكم وكره بعضهم امتحى ويقال ايضا
امحى ووزنه المصنف على ادعى وليس
بصواب فان وزن ادعى افعل ووزن
امحى انفعول وقد تقدم له نظير ذلك

٧٧ امتخى منه تبرأ كما فى مفاخر المقال
٧٨ امترى فيه شك مثل مارى وذكر متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

٥١ اشتكىه مثل شكوته واشتكى عضوا من
اعضائه وتشكى بمعنى واشتكى اى اتخذ
شكوة وهى جلد الرضيع اللبن كما فى
الصحاح

٥٢ اشلى ذكره المصنف بقوله استشلى
غضب وغيره دعاء لنجيه من ضيق او
هلاك كاشتلاه وهى مبهمة وعبارة الصحاح
واستشلاه واشتلاه اى استنفذه وكل من
دعوته حتى تخرجه وتجيئه من موضع
هلكة فقد استشليته واشتليته وفى صحاح
مصر واشليته وهو خطأ

٥٣ اشتوى قال فى المصباح شويت اللحم
اشويه شيا فانشوى واشتويته على
افعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى
المطاوع فاشتوى على افعل فان الافعال
فعل الفاعل وعبارة الجوهري شويت
اللحم شيا والاسم الشواء واشتويت
اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل
اشتوى وعبارة الاساس شويت اللحم
واشتويته لنفسى وعبارة مختصر العين
شويت اللحم شيا واشتويته فانشوى
ويأتى ايضا لازما مجارة للمصنف

٥٤ اشتهاه احبه ورغب فيه مثل شهيه وشهاه
وفى هذا الاطلاق نظر وعبارة الصحاح
وشهيت الشئ بالكسر شهوة اذا
اشتهيته وعبارة المصباح الشهوة اشتياق
النفس الى الشئ واشتهيته فهو مشتهى

﴿ افعل اللازم ﴾

٥٥ اغترى بفلان اختص به من بين اصحابه
وقد تقدم اغترى به بمعناه وهذا الحرف
ليس فى الصحاح

٥٦ اغتطى نططى وهذا ايضا ليس فيه

٥٧ اغتلى اسرع وعبارة الصحاح وناقاة
مغلاة الوهق تغتلى اذا تواهقت اخفاقها
٥٨ اغتني مثل استغنى وهذا الحرف ليس فى
الصحاح وهو غريب

٥٩ اقتدى به تسنن به

٦٠ الاقتذاء، نظر الطير ثم اغماضه وهو
تركيب غريب اهمله الجوهري وعبارة
اللسان اقتذى الطائر اذا قمع عينه ثم
اغماضها

٦١ اقتنى به اختص وعبارة الصحاح ويقال
هو مقتنى به اذا كان مؤثرا مكرما وقد
تقدم محتنى به بمعناه وذكر ايضا متعديا
٦٢ اقوى من قوى مثل تقوى وهذا الحرف
ليس فى الصحاح وذكر ايضا متعديا

٦٣ اكنتى على المجمرة اكب

٦٤ اكنتى عبارة الصحاح تشير الى انه
مطاوع كسا ونصها كسوته ثوبا فاكتنى
ونحوها عبارة المصباح غير انه عبر بالواو
بدل الفاء وعبارة المصنف وغيره تشير
الى انه متعد ولذا اثبتته فى الموضعين

٦٥ اكنتى بالشئ كأنه مطاوع كفاه

٦٦ اكنتى الظاهر من عبارة المصنف انه
مطاوع كلاه مثل رماه اى اصاب كايته

وهذا

وشئ

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وزهاه وازدهاه استخفه وتهاون به
 ٤٣ استباه اسره مثل سباه
 ٤٤ استحي الشعر حلقه مثل سحاه وهذا
 الحرف ليس في الصحاح
 ٤٥ استراه اختاره واوى والوت الحى اختار
 سراتهم وعباره الصحاح واستريت الابل
 والغنم والناس اى اخترتهم فاخرج الخيل
 وعباره بعضهم استريت الجارية اى
 اخترتها سرية
 ٤٦ استقى طلب منه سقيا وتقياً وكان الاولى
 ان يقول واستقى ايضا تقياً وعباره ديوان
 الادب واستقى من البئر دلوا او دلوين
 ويأتى ايضا لازما
 ٤٧ استمته من سما تعمده بالزيارة او توسمت
 فيه الخير والظباء طلبها في غير آنها
 ويذكر في اللازم
 ٤٨ استنى استقى كما في ديوان الادب ومفاخر
 المقال ولكن ذكر في صحاح مصر
 والقاموس من الثلاثى وفي اللسان في
 مادة ومض
 * ومستنج يعوى الصدى لعوائه *
 * رأى ضوء نار فاستناها واومضا *
 استناها نظر الى سناها
 ٤٩ اشتأى استمع وسبق
 ٥٠ اشترى مثل شرى وكل من ترك شيئاً
 وتمسك بغيره فقد اشتراه والمشتري طائر
 ونجم م

﴿ افعل اللازم ﴾

- ضحيان وهذا الحرف ليس في الصحاح
 ٤٢ الاضفاء والاطفاء الضنى كما في مفاخر
 المقال
 ٤٣ اطلى به تلطخ مطاوع طسلاه وعباره
 الصحاح طليته بالدهن وغيره وتطليت
 به واطليت به على افعلت
 ٤٤ اطوى مطاوع طوى مثل انطوى وهذا
 الحرف ليس في الصحاح
 ٤٥ اعتدى عليه ظلمه وذكر ايضا متعديا
 بنفسه
 ٤٦ اعترى انتسب صدقا او كذبا ثم قال في
 اليائى الاعترآء الادعاء والشعار
 ٤٧ اعشى بالنار مثل اعتشاهها واعتشى
 ايضا سار وقت العشاء وعباره بعضهم
 نام بدل سار وذكر في المتعدى
 ٤٨ اعتصت النواة اشدت ذكرها في اليائى
 وعندى انها واوية من معنى العصا
 واعتصى على العصا توکاً عليها كما في
 الاساس وذكر ايضا متعديا
 ٤٩ اعتقى زيد اخذ في شعب الكلام كما في
 مفاخر المقال
 ٥٠ اعتلى النهار ارتفع مثل علا وذكر ايضا
 متعديا
 ٥١ اعتنى به اهتم مطاوع عنه
 ٥٢ اعتوى مثل عوى وذكر ايضا متعديا
 ٥٣ اغتدى بكر
 ٥٤ اغتذى كأنه مطاوع غذاه

﴿ افعل المتعدى ﴾

المصنف وارتضاه لصحبته وخدمته وهو
تخصيص بلا مخصص وكذلك قوله في
اول المادة رضى عنه وعليه ضد سخط
غير مرضى اذ لم يعده بنفسه وبالباء
وعبارة المصباح رضى الشيء ورضيت
به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز
٣٥ ارتعت الماشية مثل رعت كما صرحت به
عبارة الجوهري حيث قال ورعى البعير
الكلاء وارتعى مثله

٣٦ ارتعى الرغوة اخذها واحتساها

٣٧ ارتعى قال في الاساس رقى السطح والجبل
وارتقاء وترقا والمصنف ذكره متعديا في
مادة نفع ويأتى ايضا متعديا بالحرف
٣٨ ارتعى قال في الصحاح خرجت ارتعى اذا
رعبت القنص وقول عنزة

* والشاة بمكنة لمن هو مرتعى *

فسروه يرمى وعبارة مفاخر المقال ارتعى
الصيد رماه ويأتى ايضا لازما

٣٩ ارتوى قال في الصحاح يقال من اين ريتكم
مفتوحة الرأى من اين ترتوون الماء
وعبارة مفاخر المقال ارتوى استقى ويأتى
ايضا لازما

٤٠ ازدي الشيء حمله ونحوها عبارة الصحاح

٤١ ازدرته اخترته كما في الصحاح والمصنف

اقتصر على ذكر اسم الفاعل منه

٤٢ ازدهاه استخفه مثل زهاه وعبارة الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

الى العراق قصد واستوى على سرير
الملاك كناية عن التملك وان لم يجلس
عليه

٣٨ اشتى بكذا وتشنى من غيظه وهى
عبارة الجوهري وفي صحاح مصر واشفيت
بكذا وتشفيت من غيظي والاولى تعحيف
صوابه واشتفيت وعبارة المصباح
واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك
(اى من الشفاء) لان الغضب الكامن
كالداء الخ وفي ديوان الادب شفاه الله
من مرضه فاشتفى

٣٩ شوى اللحم شيا فاشتوى وانشوى ونص
عبارة الجوهري وقد انشوى اللحم ولا
تقل اشتوى والعجب ان المصنف لم يخطئه
هنا وذكر ايضا متعديا

٤٠ اصطلى استدقأ وعبارة الصحاح واصطليت
بالنار وتصليت بها وفلان لا يصطلى
بناره اذا كان شجاعا لا يطاق وهو مما
فات المصنف كما فات الجوهري تعدية
اصطلى بنفسه قال الشنفرى

* وليلة نحس يصطلى القوس ربهما *

وذكر في المتعدى

٤١ اضطجى لم يذكره بخصوصه وانما قال

في آخر المادة ورجل ضحيان يأكل في
الضحى وهى بهاء ومتضج ومتضج
ومضطج اذا اضحى وقوله وهى بهاء
يوهم ان الهاء لا تلحق النعوت التى بعد

﴿ افعل المتعدى ﴾

وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراء وهو ان يقول انا فلان بن فلان وعبرة المصباح وادعيت الشيء تمنيته وادعيت طلبته لنفسى

٢٩ ادوى الدواية كتمانها اكلها وهى ما يعلو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربتها الريح كقرق البيض وعبرة الصحاح والدواية الجليدة التى تعلو اللبن والمرق وقد ادويت اى اكلت الدواية وهو افعلت

٣٠ اذرى ذكرها الجوهري فى درى فى قول الراجز * كيف ترانى اذرى وادرى * قال فالاول انما هو بالذال المعجمة وهو افعل من ذريت تراب المعدن والثانى بدال غير معجمة وهو افعل من ادراه اى ختله يقول كيف ترانى اذرى تراب المعدن واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وهو مما فات المصنف

٣١ ارتآه مثل رآه وعبرة الصحاح وارتآه افعل من الرأى والتدبير ويذكر ايضا فى اللازم

٣٢ ارتبى ذكره المصنف فى اول المادة بقوله ربا ربوا اكلوا زاد وبما وارتبته وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣٣ ارتجاه مثل رجاه وارتجاه ايضا خافه

٣٤ ارتضاه مثل رضيه كما فى الصحاح وعبرة

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٤ استقى سمن وعبرة الصحاح وسقى بطنه واستقى (وفى نسخة مصر واستقى) بمعنى اى اجتمع فيه ماء اصفر وعبرة المصباح واستقى البطن لازما والسقى ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ وذكر ايضا متعديا

٣٥ استلت الشاة سمئت وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٣٦ استموا للصيد خرجوا مثل سموا كما فى الصحاح وعبرة المصنف واستمى الصائد لبس المسماة للجورب او استعارها لصيد الأطباء فى الحر وهو معنى غريب وذكر فى المتعدى

٣٧ استويا تماثلا ثم قال واستوى اعتدل والرجل بلغ اشده والى السماء صعد او عمد او قصد او اقبل عليها او استولى واستوت به الارض هلك فيها مثل تسوت به وعبرة الصحاح استوى من اعوجاج واستوى على ظهر دابته علا واستقر واستوى الى السماء اى قصد واستوى اى استولى وظهر واستوى الرجل اذا انتهى شبابه وعبرة المصباح واستوى الطعام اى نضج وهو مما فات المصنف والجوهري واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل احد منهم على غيره واستوى جالسا على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٥ قتل من غير ان يعلم به ويأتى ايضا لازما
اختلاه من الياثى جزءه او نزعه مثل خلاه
وكان الضمير في اختلاه يرجع الى الخلى
مقصورا وهو الرطب من التبات وان
كانت عبارة المصنف مطلقة والمختلى
الاسد وعبرة الصحاح واختليه اى
جزرته وقطعته فانخلى والسيف يختلى اى
يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون
الخلى ويقطعونوه وهو تحصيل الحاصل
وفيه ايضا ان قوله والخالون صريح
في ان الفعل ثلاثى فيكون انخلى مطاوعا
له لا لاخلى

٢٦ اخنوى البلد اقتطعه ولو قال جابه لكان
اولى والفرس طعنه في خوائه اى بين
رجليه ويديه وما عند فلان اخذ كل
شيء منه والسمع ولد البقرة استرقه
واكله وهذا الحرف ليس في الصحاح
ويأتى ايضا لازما

٢٧ ادري الصيد كافتعله ختله مثل دراه
وتدراه وهذا المعنى مر في المهموز وادرت
المرأة سرحت شعرها وعبرة الصحاح
وقولهم ان بنى فلان ادروا مكانا كأنهم
اعتمدوه بالغزو والغارة وتدراه وادراه
بمعنى اى ختله فلم يقيده بالصيد ويأتى
ايضا لازما

٢٨ ادعى كذا زعم ان له حقا او باطلا وادعاه
صيره يدعى الى غير ابيه وعبرة الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٥ ارتأينا فى الامر نظرنا وذكر فى التعدى

٢٦ ارتشى اخذ الرشوة مطاوع رشاه

٢٧ ارتقى مثل رقى والثلاثى عدوه بالى وبقي
وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٨ ارتكى ذكر المصنف منه المرتكى وفسره
بالدائم الثابت ثم قال بعده وانا مرتك
عليه معول وما له مرتكى الا عليك معتمد
ولو قال ارتكى دام وثبت وعليه اعتمد
وعول لكان اولى

٢٩ ارتمى مطاوع رمى وارتموا وتراموا بمعنى
وذكر ايضا متعديا

٣٠ ارتوى من الماء واللبن مثل روى وارتوى
الحبل ايضا مطاوع رواه اى قتله وعبرة
الصحاح وارتوى الحبل غلظت قواه
وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت
وذكر ايضا متعديا

٣١ ارتهوا اختلطوا واخذوا السبل فادلكوه
بايديهم ثم دقوه فانقوا عليه لبنا فطبخ
فتلك الرهية ولعل الاولى ان يقال ارتهوا
الرهية اتخذوها وهم مختلطون وهى ان
ياخذوا السبل الخ وقوله فطبخ الاولى
فطبخوه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣٢ استدى الفرس من سدى عرق وهذا ايضا
ليس فى الصحاح

٣٣ استرى مثل سرى واسرى والمسترى
والسارى الاسد وهذا ايضا ليس فيه

﴿ افعل المتعدى ﴾

* كل الخذاء يحتذى الحافى الوقع *

١٨ احتسى زيد المرق من الواوى شربه مثل حساه واحتسى حسي من البائي احتفزه مثل حساه واحتسى ما في نفسه اختبره كحسيه والاولى واحتسى ما في نفس غيره او ما عند غيره وعبارة الصحاح حسيت الخبر بالكسر مثل حسيت واحتسيت الخبر مثله

١٩ احتشت المرأة الحشية لبستها لتكبر بها عجبرتها وعبارة المحكم احتشت المرأة الحشية واحتشت بها عن ابن الاعراب وانشد

* لا تحتشى الا العقيم الصادقا *

يعنى ان عظم عجبرتها يغنيها عن الحشية والاحتشاء الاملاء والجوهري ذكر هذا الفعل ثلثة ويذكر ايضا في اللازم

٢٠ اختفى البقل اقتلعه من الارض لغة في المهموز وعبارة مفاخر المقال احتفأ به بالغ في الطافه ويذكر في اللازم

٢١ احتواه جمعه واحرزه ويذكر في اللازم

٢٢ اختصى يذكر مبسوطا في اللازم

٢٣ اختطى الناس ركبهم وجاوزهم ويذكر في اللازم

٢٤ اختفاه اظهره مثل خفاه يخفيه وفي المصباح اختفى الرجل البثر اذا احتفرها وفي المحكم الخفى النبش واختفى دمه

﴿ افعل اللازم ﴾

الصحاح حواه يحويه حيا اى جمعه واحتواه مثله واحتوى على الشئ المأ عليه وذكر في المتعدى

١٧ اختنى تخشع تقدم في الهزمة والخنتى الناقص واختنى لونه تغير من مخافة سلطان وهذا ايضا تقدم في المهموز

١٨ اختصى ذكره في مادة رهب بقوله لا رهبانية في الاسلام هي كالاختصاء وعبارة ديوان الادب اختصى اذا خصى نفسه وهو غريب اذ المتبادر انه مطاوع خصى حتى يعم جميع الحيوانات وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا اللسان وذكر في المتعدى

١٩ اختطى مشى مثل خطأ وذكر في المتعدى

٢٠ اختنى استتر مثل خنى حكاه ابن سيده والمصنف وانكرها الجوهري وذكر ايضا متعديا

٢١ اختوى الرجل ذهب عقله وذكر في المتعدى

٢٢ ادرى الماء علاه ما تسفيه الريح وذكر في المتعدى

٢٣ الادنأء الدنو كما في مفاخر المقال

٢٤ ارتدت الجارية لبست الرداء وعبارة الصحاح وتردى وارتدى بمعنى اى لبس الرداء فلم يقبده بالجارية وكذلك قوله من قبل ردى الغلام اذا رفع احدى رجليه وقفز بالاخرى والمصنف قصسه على الجارية

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- الإشارة اليه
٧ اجتباه اختاره
٨ اجتماه استأصله مثل جماع ومثله اجتاحه
٩ اجتداه طلب جدواه مثل جداه
١٠ اجتراه طلب منه الجزاء
١١ اجتفاه ازاله عن مكانه
١٢ اجتلاه الجذب مثل جلاه واجتلاه ايضا
نظر اليه واجتلى العروس على بعلها
عرضها عليه مجلوة وعبرة الصحاح
وجلوت العروس واجتليتها بمعنى اذا
نظرت اليها مجلوة واجتليت العمامة عن
رأسى اذا رفعتها مع طيها عن جبينك
وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة
بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب
واجتليتها مثله فظهر ان لاجتلى ثلاثة
معان غير اجتلاء العمامة والكل من معنى
الكشف
١٣ اجتنى الشجرة مثل جناها ثم قال واجتنيها
ماء مطر وردناه فشربناه
١٤ اجتواه كرهه وعبرة الصحاح واجتويت
البلد اذا كرهت المقام به وان كنت في
نعمة
١٥ اجتجاه قلب اجتاحه كما في مناخر المقال
وديوان الادب
١٦ احتدى الليل النهار تبعه مثل حداه
١٧ احتذى مثاله اقتدى به واحتذى انتعل
اهمله المصنف وذكره الجوهري وانشد

﴿ اقبل اللازم ﴾

- وساقبه بعمامة ونحوها وزاد الجوهري
قوله وقد يحتبى بيديه
١٠ احتشت المرأة بالحشية والشيء امتلاء
والمستحاضة حشت نفسها بالمقارم وذكر
ايضا متعديا
١١ احتظى من الخطوة مثل حظى وعبرة
الصحاح وقد حظى عند الامير واحتظى
به
١٢ احتنى مشى حافيا ثم قال واحتنى بالغ في
في اكرامه واطهر السرور والفرح
واكثر السؤال عن حاله وكان حقه
ان يقول واحتنى يزيد بالغ في اكرامه الخ
وقد مر احتفل به والعجب ان الجوهري
اهمل احتنى بجميع معانيه وانما ذكر تحنى
به اى بالغ في اكرامه والطافه وصاحب
المصباح اهمل الفعلين وذكر في المتعدى
١٣ احتكى امرى استحكم وعبرة المحكم ما
احتكى ذلك في صدرى اى ما وقع
١٤ احتلى قال فى اللسان ويقال احتلى فلان
لنفقة امرأته ومهرها وهو ان يتمل
لها ويحتال اخذ من الحلوان يقال احتل
فزوج بكسر اللام قلت احتلى عندى
ليس من الحلوان بل هو قلب احتال كما
يقال اعتام واعتمى وله نظائر
١٥ احتمى المريض امتنع مما يضره مطاوع
جاء
١٦ احتوى على الشيء مثل احتواه وعبرة

﴿ افعل المتعدى ﴾

قولك ما البت هذا اي ما استطعته ويقال
الوتة واثنائه وآليته بمعنى استطعته ويذكر
في اللازم

٢ اتويت منزلي واثنويت نزلته بنفسى
وسكنته وبعدي ايضا بالى وهذا الحرف
ليس فى الصحاح

٣ ابتزى السهم نخته مثل براه

٤ ابتغى الشئ طلبه مثل بغاه ويأتى ايضا
لازما

٥ ابتلاه اختبره وابتليت الرجل فابلاتى
استخبرته فاخبرنى وابتلى للمفعول استخلف
واستعرف وهو من معنى الاختبار فلا
حاجة الى ذكره

٦ ابنى مثل بنى وبنى الرجل اصطنعه
وعلى اهله وبها زفها كابتنى وهى عبارة
عجمية عريبتها ما قاله صاحب المصباح
وبنى على اهله دخل بها واصله ان
الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خبءا
جديدا وعمره بما يحتاج اليه تكريما ثم
كثر حتى كفى به عن الجماع وقال ابن
دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح
هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب
والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهله
اذا زفت اليه اه فظهر ان قول المصنف
زفها فاسد لان الرجل لا يزف اهله الى
نفسه بل يزفها اليه آخر وقد سبقت

﴿ افعل اللازم ﴾

لا تقتد بمن ليس لك بقدوة
٤ ايتشى من اشا قال فى الصحاح وقد ائتشى
العظم اذا برئ من كسر كان به هكذا
اقرأنيته ابو سعيد فى المصنف وقال
ابن السكيت هذا قول الاصمعى وروى
ابو عمرو والفرأ ائتشى العظم بالنون
والمصنف اورده من وشى ولم يخطئ
الجوهري

٥ ايتلى من الا بالو قصر وابطأ وقد مر
فى التعدى

٦ ايتويت الى منزلى تقدم ذكره فى التعدى
واثنوى له رق مثل اوى له

٧ ما ابتغى لك ان تفعل كذا مثل ما ابتغى
لك وما يبتغى ما ينبغي وهذا المعنى ليس
فى الصحاح وذكر فى التعدى

٨ ائنى كافعل ثنى قلت هذه عبارته فى
آخر المادة وهى خطأ فان معنى ائنى
ثنى به كما يفهم من عبارة المحكم ونصها
ائنى افعل اصله ائنى فقلبت التاء
تاء لان التاء اخت التاء فى الهمس ثم
ادغمت فيها قال

* بدا بائى ثم ائنى بائى ابى *

* وثلت بالادين ثقف المخالب *

قال هذا هو المشهور فى الاستعمال
والقوى فى القياس وقد تقدم فى النقد
الاخير

٩ احتبى بالثوب اشتمل او جمع بين ظهره

﴿ افعل المتعدى ﴾

يظنونهما سوءاً قلت وأقره الجماهير ولكنهم
استعملوه في الحقيقة حتى صار أشهر من
هذه المعاني التي ذكرها ابن هلال
وقوله وأكثفه بلغ كنهه صرح في شرح
المفتاح بأنه مولد غير عربى وتعقبوه
وصححو أنه وارد انتهى قلت ممن صرح
بأنه مولد الجوهري وعبارة ديوان الادب
ويقال عندي من السرور بمكانك ما لا
يكتفه الوصف اى لا يبلغ كنهه (اى
قدره وغايته) وهذه لفظة يستعملها
الكتاب
٤ اتجهه زجره وردعه كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف
٥ اتلهه النبذ كافتعله ذهب بعقله ويأتى
ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٨ اتجه وعد المصنف في تجه بأنه يذكره في
موضعه ونسبه هنا وعبارة الجوهري
اتجه له رأى اى سخر وهو افعل صارت
الواو ياءً وابدلت منها التاء وادغمت ثم
بنى عليه قولك قعدت تجاهك وتجاهك
اى تلقائك اه وهو نظير ما قاله في استعمال
تخذ في مادة اخذ
٩ اتقه كاتخذ انتهى وله اطاع وسمع منه
وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٠ اتله مثل وله وتوله وعبارة بعضهم اتله
اشد جزعه من الوله وذكر ايضا متعديا

﴿ باب الواو والياء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ايتلى اقسام مثل آك وتألّى ولا ادرت ولا
اثليت او ولا البت اتباع وقيل ولا اتليت
اى لا اتلت اهلك وعبارة المحكم وقالوا
لا دريت ولا اثليت وبعضهم يقول ولا
البت اتباع وبعضهم يقول ولا اتليت
اى لا اتلت اهلك فانظر الى الفرق بين
العبارتين وعبارة اللسان في حديث
منكر ونكير لا دريت ولا اثليت من

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتى ذكر المصنف منه المؤتثى وهو من
ياكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى وهذا
الحرف ليس في الصحاح
٢ ايترى بالمكان من ارى احتبس والجوهري
اورد هذا المعنى على تفعل
٣ اتسى به جملة اسوة والاولى اتخذه اسوة
له وعبارة الصحاح واتسى به اقتدى
يقال لا تأتس بمن ليس لك بأسوة اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومثلها عبارة الاساس والمصباح وعبارة المحكم المهنة الخندق بالخدمة وامتهنه استعماله للخدمة وامتهن هو قبل ذلك وامتهن نفسه ابتذله ويذكر في اللازم ٣٧ اتدنه نفعه مثل ودنه وعبارة مفاخر المقال الاتدان البلب والابتلال ويأتي

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

ايضا لازما

٣٨ ازن ذكره بقوله وزنت له الدراهم فآزنها ويذكر في اللازم ٣٩ اظن الارض مثل استوطنها كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

٣٩

﴿ باب الهاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجنبه الماء وغيره انكره ولم يسترئه وهذا الحرف ليس في الصحاح ٢ اطله على افعل يأتي تفصيله في اللازم ٣ اكتنه بلغ كنهه اى غايته ووجهه قال المحشى الكنه انكر قوم انه عربى والصواب انه عربى وارد في كلام العرب وان اختلف الناس في معناه فقال بعضهم كنه النعمة حقيقتها او غايتها او وجهها والمشهور الاول الا ابن هلال فانه قال في كتاب الفروق كنه الشئ على قول الخليل غايته ويقال في كنهه اى وجهه وقال ابن دريد كنه الشئ وقته يقال اتينه في غير كنهه اى في غير وقته ويكون الكنه للقدر ايضا يقال فعل فوق كنه استحقاقه فليس الكنه من الحقيقة في شئ والناس

﴿ افعل اللازم ﴾

١ اشبهها شبه كل منهما الآخر وامور مشتبهة وعبارة المصباح اشبهت الامور وتشابهت التبتت فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشبهت القبلة ونحوها ٢ اشده مثل شدة وشده مثل دهنش ٣ اطله على افعل اطلع وقد تقدم ان اطلع ورد متعديا بنفسه وبالحرف ولذا اثبتته في الموضعين ٤ رجل ممتله العقل ذاهبه وهذه المادة ليست في الصحاح ٥ انتبه من نومه كأنه مطاوع انتبه ٦ انتده الامر اتلاّب كاستنذه وهذا الحرف ليس في الصحاح ٧ انتقه من الحديث اشقى وهذا ايضا ليس فيه والعجب تقييده بالحديث دون المرض

﴿ اقبل المتعدى ﴾

وعبارة الصحاح واعتان الرجل اذا
اشترى الشيء بنسيئة واعتان فلان الشيء
اذا اخذ عينه وخياره (مثل اعتام)
ويقال اذهب فاعتن لي منزلا اى ارتده
ويأتى ايضا لازما
٢٧ اغتبه اغتبه في المغن وفسره بالابط
والرفع وهذا الحرف ليس في الصحاح
٢٨ افتنه مثل فنه ويأتى ايضا لازما
٢٩ اقتن الشاة ذبحها من قفاها مثل قفنها
واقصر الجوهرى على الثلاثي
٣٠ اقتن اتخذ قنا اى عبدا وهذا الحرف
ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما
٣١ اكفن المرأة جامعها وهذا ايضا ليس
في الصحاح
٣٢ اكنه ستره مثل كنه ويأتى ايضا لازما
والجوهرى اقتصر على الثلاثي
٣٣ الاتبان الارتضاع وهذا الحرف ليس
في الصحاح
٣٤ امتحنه اختبره مثل محنه وامتن القول
نظر فيه ودبره والله قلوبهم شرحها
ووسعها
٣٥ امشنه اقتطعه واخلسه والسيف استله
وحلب ما في الضرع وامشن منه ما
مشن لك اى خذ ما وجدت ولو قال
ما نص لك لكان اولى
٣٦ امتهنه استعمله للمهنة اى الخدمة والعمل
وعبارة الصحاح وامتهنت الشيء ابتذله

٣٤

﴿ اقبل اللازم ﴾

الخبر وعبارة الصحاح وكنت على فلان
اكون كونا اى تكفلت به واكنتت
به اکتیانامثله والمصنف ذكر المكتنان
وفسره بالكفيل
٢٨ اکتنان من البائى حزن وهو يسره اى
يسر الحزن ولا يظهره
٢٩ اتعن انصف في الدعاء على نفسه والتعنا
وتلاعنا لعن بعضهم بعضا وكان الاول
ان يقول والتعنوا وتلاعنوا والجوهرى
لم يذكر سوى الملاعة
٣٠ امتن عليه مثل من عليه في معنييه اعني
الانعام وتعديد ما انعمت به على المنعم
عليه
٣١ امتن ذكر في التعدى مبسوطا
٣٢ اتدن انتقع مطاوع ودنه وذكر ايضا
متعديا
٣٣ اتزن الشعر مطاوع وزنه واتزن العدل
اعتدل واتزنا توازنا وذكر ايضا في
التعدى
٣٤ اتضن اتصل وهذا الحرف ليس في
الصحاح
(انتهى اقبل اللازم)

ومثلها

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢٠ اضطفن ضرب بقدمه مؤخر نفسه ونحوها عبارة الصحاح
- ٢١ اضطن ركب الهودج وعبارة الصحاح وهذا بعير تظننه المرأة اى تركبه وهو تفعله فكان ينبغي للمصنف ان يقول اضطنت المرأة البعير او الهودج ركبه
- ٢٢ اضطن ذكره فى قوله وقول ابن سيرين لم يكن على يظن فى قتل عثمان يفعله من تظنن فادغم قال الشارح قوله يفعله من تظنن كذا فى السخ والصواب من الظن اصله يظنن فقلبت الظاء مع الناء فقلبت ظاء مشددة حتى ادغمت وبرى بالطاء المهملة اى لم يكن يتهم وعبارة الجوهري وهو يفعله من يظنن فادغم وعبارة مفاخر المقال اظنه اتهمه وعبارة ديوان الادب اظنه اى اتهمه واصله اضطنه فادغم (كذا)
- ٢٣ اعجنه اعتمد عليه بجمع كفه يغمره مثل عجنه وهى عبارة المحكم وعبارة الصحاح وعجنت المرأة واعجنجت اى اتخذت عجينا
- ٢٤ اعشن قال برأيه وخن واعشن النخلة تقبع كراتها وفلانا واثبه بغير حق
- ٢٥ اعن ما عندهم اعلم بخبرهم ويأتى ايضا لازما
- ٢٦ اعن الابل استشرفها ايعينها ثم قال بعد عدة اسطر والمعن رائد القوم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٦ اضطن بخل مثل صن وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ١٧ اطعنوا تطاعنوا
- ١٨ اعن الامر ظهر مثل علن وهذا ايضا ليس فى الصحاح
- ١٩ اعن ظهر مثل عن وذكر ايضا متعديا وفى الصحاح الاعن ان الاعتراض
- ٢٠ اعنوا اعان بعضهم بعضا مثل تعاونوا واعن لنا فلان اى صار عينا اى ربيثة كما فى الصحاح واعن له اذا اتاه بالخبر كما فى اللسان وذكر ايضا متعديا
- ٢١ افتن مطاوع فتن وذكر ايضا فى المتعدى
- ٢٢ افتن اخذ فى فنون من القول وعبارة الصحاح وافتن الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل اشق
- ٢٣ افترن الشئ بغيره مطاوع قرنه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف
- ٢٤ افتن انتصب وسكت وعبارة الجوهري افتن الوعل اذا انتصب على القنة ويحتمل ان يقال افتن القنة فيكون متعديا
- ٢٥ اكمن اخفى
- ٢٦ اكتن استتر ثم قال والكنة بالكسر البياض كالاكتنان وذكر ايضا متعديا
- ٢٧ اكثن مثل كان ترفع الاسم وتنصب

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ بمأبضه ثم احتمله والشجر اقتلعه من الارض والشيء اخذه لنفسه وكان حقه ان يقول احتفن الشيء اخذه لنفسه او اخذه بمأبضه ثم احتمله وهو جاعل يديه تحت ركبتيه وعبارة الصحاح واحتفت الشيء لنفسى اخذته ابو زيد احتفت الرجل احتفانا قلعه من الاصل وفيه غرابه ولعل الصواب الشيء بدل الرجل
- ٨ احتقنه حبسه مثل حقنه ويأتى ايضا لازما
- ٩ اخترن المال احرزه مثل خزنه وعبارة الصحاح خزنت المال واخترته جعلته في الخزانة وخزنت السر واخترته كتمته
- ١٠ اختانه مثل خانه
- ١١ ادفنه على افعله دفنه ويأتى ايضا لازما
- ١٢ اذان بالتشديد استدان
- ١٣ المرتبن يذكر في اللازم مبسوطا
- ١٤ ارتدنت المرأة اتخذت مردنا اى مغزلا
- ١٥ ارتهن الرهن اخذه وعبارة الصحاح والمرتهن الذى يأخذ الرهن
- ١٦ اشتان شأنه مثل شأن شأنه اى قصد قصده وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ اصطانه حفظه مثل صانه وهذا ايضا ليس في الصحاح
- ١٨ اضطبن الشيء جعله في ضبئه وهو ما بين الكشح والابط
- ١٩ اضطغنه اخذه تحت حضنه وهى عبارة الصحاح ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٦ ادخت النار بالتشديد ارتفع دخانها
- ٧ ادفن العبد كافتعل ابق قبل وصول المصر الذى يباع فيه وذكر في التعدى
- ٨ ادهن على افعل استعمال الدهن ولا يبعد ان يكون متعديا مثل دهن
- ٩ ارتبن لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المرتبن للمرتفع فوق مكان ومثله المرتبى وهذا المعنى يكون في كثير من الالفاظ متعديا ولازما ولهذا اثبت في الموضعين ومادة ربن ليست في الصحاح
- ١٠ ارتجن امرهم اختلط والزبد طنج فلم يصف وفسد وارتكم واقام وحق التعبير ان يقول وارتجن الشيء ارتكم وارتجن ايضا اقام
- ١١ ارتقن تضمح بالزعفران كأرقن ذكره في آخر المادة وقال في اولها الرقون كصبور وكتاب الحناء والزعفران وترقت اختضبت بهما فكان حقه ان يقول ارتقنت كما هى عبارة الاساس
- ١٢ ازدان مطاوع زانه يزينه
- ١٣ استن استاك والفرس قص والسراب اضطرب والمستن الاسد
- ١٤ اضطبن انصرف مطاوع صبه ومثله انصب و هذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٥ اضطغفوا انطووا على الاحقاد وذكر في التعدى

اضطن

اضطفن

﴿ افعل المتعدى ﴾

٦٥ اهتم بلدك اذا وطئه فعرف خبره ذكره الشارح في عسس ويأتى ايضا مقترنا
بمحرف الجر

٦٥

﴿ باب النون ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- | | |
|--|---|
| <p>١ اتين لبس الثبان كرماني وهو سراويل
صغير يستر العورة</p> <p>٢ احتقن لم يذكره بخصوصه وانما ذكر
المحتقن المستوى الذي لا يخالف بعضه
بعضا</p> <p>٣ احتزن مثل حزن ولك ان تقول انه
مطاول حزنه</p> <p>٤ احتقن المريض احتبس بوله فاستعمل الحقنة
وقال اولا الحقنة بالضم كل دواء يحقن
به المريض المحتقن فلم يبين معنى حقن
ولا معنى المحتقن وكذلك عبارة الجوهري
مبهمة والصريح ما قاله صاحب المصباح
حقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى
باطنه من مخرجه وعبارة الاساس وحقن
المريض داواه بالحقنة واحتقن المريض
واحتقن الدم في جوفه وذكر في المتعدى
٥ اختن الصبي ختن واختن نفسه وصبي
مختن بفتح التاء الثانية وهو كقولهم
اختفضت الجارية اي خنت نفسها</p> | <p>١ ائتمه على كذا مثل استأمنه وفي المحكم
ائتمه عن ثعلب مثل ائتمه وهي نادرة</p> <p>٢ ابتطنت الناقة عشرة ابطن اي تجتها
عشر مرات كما في الصحاح وهو مما فات
المصنف</p> <p>٣ اجتنه حسبه جباناً او وجده كذلك</p> <p>٤ اجترن اتخذ جرينا وفسره بعد ذلك بقوله
والجرين ما طعنته وقال في اول المادة
والجرن بالضم وكسبر وامير البيدر وعبارة
الجوهري والجرن والجرين موضع التمر
الذي يجفف فيه ولم يذكر اجترن</p> <p>٥ احتجنه جذبه بالحنن مثل حجنه واحتجن
المال ضمه واحتواه</p> <p>٦ احتضن الصبي جعله في حضنه او رباه
مثل حضنه واحتضنه ايضا حسبه ومنعه
وكذا الثلاثي وعبارة الصحاح واحتضنت
الشيء جعلته في حضني وعبارة ديوان
الادب واحتضنته عن حاجته وحضنته
اي منعت منها</p> <p>٧ احفنه جعل يديه تحت ركبتيه واخذه</p> |
|--|---|

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

اكل ما على الخوان كاقته ثم قال واقتم
عاج واعتمد الشيء فلم يخطئه والعدل
انتسفه قبل ان يستقر بالارض وعبرة
المحكم فم الفعل الابل وتتمها واقتها
ضربها وعبرة الصحاح وقت الشاة من
الارض واقتت اذا اكلت من المقمة ثم
يستعار فيقال اقتم الرجل ما على الخوان
اذا اكله كله فقد وضع الفرق بين
العبارتين غير ان قول الجوهري من
الارض لغو

٥٠ اقتام انفه من قام جدعه وهذا الحرف
ليس في الصحاح

٥١ اكتم ذكره بقوله كتمه وكتمان وكتمه
واكتمه وكتمه اياه وكاتمته ولم يفسره تبعا
لعبرة الصحاح ويذكر في اللزوم

٥٢ اكشم انفه استأصله مثل كشمه وقد مر
اقتمه بمعناه

٥٣ التدمت المرأة ضربت صدرها في النياحة
ويذكر في اللزوم

٥٤ التزمه ذكره بقوله ولازمه ملازمة ولزاما
والتزمه والزمه اياه فالتزمه فقوله
فالتزمه يوهم انه للمطاوعة وليس كذلك
فانه عين التزمه الاول فلا فائدة من
اعادته فكان الاولى ان يقتصر على قوله
والزمه اياه وعبرة الجوهري والمصباح
ايضا غير سديدة ثم قال في آخر المادة
والتزمه اعتنقه

﴿ تابع اقتعل المتعدى ﴾

٥٥ التقمه ابتلعه
٥٦ التم زار ويذكر في اللزوم وهذا المعنى
ليس في الصحاح

٥٧ التهمه ابتلعه بكرة مثل لهمه ثم قال واتهم
ما في الضرع استوفاه

٥٨ انتظمه بالرح اختله ولو قال بالرح ونحوه
لكان اولى ويذكر في اللزوم

٥٩ انتقم الامر كرهه ويأتي ايضا مقترنا بمن

٦٠ اتهمه بكذا ادخل عليه التهمة كهزمة
اي ما يتهم عليه ويأتي ايضا لازما ومن
الغريب هنا ابدال الواو تاء ولا مجانسة
بينهما كما في هذا الفعل وفي انخم ولهما
نظائر

٦١ اهتدمه هدمه كما في مفاخر المقال

٦٢ اهترمه ذبحه وابتدره واسرع اليه ومنه
المثل اهترموا ذبحتكم اي بادروا الى
ذبحها قبل ان تهزل وعبرة الجوهري
واهترمت الشاة ذبحتها ولم يحك المثل
ويأتي ايضا لازما

٦٣ اهتشم الناقة حلبها واهتشت له نفسى
اهتضمته

٦٤ اهتضمه ظلمه وغصبه مثل هضمه لكن
تفسيره اهتشت له نفسى باهتضمته يدل
على ان الاهتضام هنا بمعنى الاذلال
وعبرة الصحاح يقال هضمه حقه
واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٤١ اغتذم اكل بنهمة او بجفاء وشدة مثل
غذم واغتذم الفصل ما في ضرع امه
شربه كله واستغنى الجوهرى عن المعنى
الاول بباراده له من الثلاثي
٤٢ اغتئم عده غنية وهى عبارة الصحاح
٤٣ الاقتحام الاعتناق وهذا الحرف ليس فى
الصحاح
٤٤ افترمت المرأة استعملت الفرام ويحتمل انه
لازم ولذا اثبتته فى الموضوعين وهذا المعنى
اورده الجوهرى على استفعل
٤٥ افتم انفه جدعه
٤٦ افتمه استأصله وما لا كثيرا اخذه
واجترفه وجهه
٤٧ اقتمحه احتقره ثم قال واقتمم المنزل هجمه
وحقه هجم عليه والفعل الشول هجمها
من غير ان يرسل فيها وعبرة بعضهم
اقتمم الشيء دخله بعنف وعبرة الصحاح
واقتمم النهر ايضا دخله واقتممته عني
ازدرته والعجب ان الجوهرى مثل بالنهر
ولم يمثل بالعقبة وهى واردة فى التنزيل
وعبرة المصباح واقتمم عقبة او وهدة
رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتمم
الفرس النهر اذا دخل فيه وهذا ايضا
مما يتجرب منه ويعاد فى اللازم
٤٨ اقتسما المال مثل تقاسما ولو قال المال
وغيره لكان اولى
٤٩ اقم ذكره بقوله قت الشاة أكلت والرجل

﴿ افعل اللازم ﴾

- مفاخر المقال الموشمة هى التى يفعل بها
الوشم وكان قياسه التهمة لكن جاء على
الاصل فقوله التى يفعل بها جعلها مفعولة
فقرب اتشم من التعدى وفى ديوان
الادب اتشم اى جعل لنفسه سمة يعرف
بها
٧٠ اتهم ذكره بقوله واوهمه ادخل عليه
التهمة فانهم هو وهذا المعنى غير
صريح فى الصحاح فانه قال واتهمت
فلانا بكذا والاسم التهمة ابو زيد يقال
للرجل اذا اتهمته اتهمت اتهاما مثل
ادوات ادواء يقال قد اتهم الرجل على
افعل اذا صارت به الريبة وعبرة المصباح
واتهمته بكذا ظننت به فهو تهيم واتهمته
فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة
وزان رطبة والسكون لغة حكاه الفارابى
فقوله فهو تهيم بوهم انه لا يقال منهم
وليس كذلك وذكر فى التعدى
٧١ اهترم الفرس سمع صوت جريه والسحابة
بالماء تشقت مع صوت وذكر فى التعدى
٧٢ اهتم به ذهب به وهذا الحرف ليس فى
الصحاح
٧٣ اهتم بالشيء مطاوع همه وعبرة الصحاح
والاهتمام الاغتمام واهتم له بامرء وعبرة
المصباح واهتم الرجل بالامر قام به
وذكر فى التعدى
(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

العظيم على تفعل

٣٥ اعترزم الامر مثل عزمه وعزم عليه والمعترزم الاسد ويذكر في اللازم

٣٦ الاعتسام ان يأخذ النعل او الخف الخلق ويلبسه وان تضع الشاء ويأتى الراعى فيلقى الى كل واحدة ولدها وهى عبارة الصحاح والعجب ان الجوهري ذكر قبلها اعسمته اذا اعطيته ما يطعم منك ولعله في الاصل ما يطعم فيه منك وهو في المحكم اعسمته على افعلته ولذا اهمله المصنف لـ كنهه اهل اعسمه ايضا واجترأ عنه بأخذ النعل كما ان الجوهري اهل العشم بمعنى الطمع وهو غريب فان ابن سيده نص عليه

٣٧ الاعتقام ان تحفر البئر فاذا قربت من الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان كان عذبا حفرت بئرها وهى عبارة الصحاح

٣٨ اعتكموا سووا بين الاحمال ليحملوها وعندي ان الاصل اعتكموا الاعكام شدوها ليحملوها وهذا البناء اهمله الجوهري وانما ذكر عكمت المتاع شدته ويذكر في اللازم

٣٩ اعتله علمه وهذا البناء ليس في الصحاح ويذكر في اللازم

٤٠ اعتام الابل اخذ خيارها والظاهر ان الابل مثال بدليل انه جاء اعتام اختاره

﴿ افعل اللازم ﴾

وكذا وهذا ايضا ليس في الصحاح

٦٢ اتندم يقال خذ ما اتندم اى تيسر ومثله انتدب

٦٣ انتظم مطاوع نظمه وذكر ايضا متعديا ٦٤ انتقم منه عاقبه وعبارة الصحاح انتقم الله منه عاقبه وعبارة المصنف احسن لان الانتقام غير خاص بالله تعالى وعبارة المصباح نقت منه وانتقت عاقبه وذكر في المتعدى

٦٥ الاتهام الاتزجار وهو في الحديث كما في مفاخر المقال

٦٦ اتخم مثل تخم واصله الواو وعبارة الصحاح وقد اتخمت من الطعام الطعام

٦٧ ابتزم لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المتوزم بفتح الزاى وفسره بالارض وهو في نسختي ونسخة مصر مهموز وحقه ان لا يهمز لانه من وزم وهذا الحرف ليس في الصحاح

٦٨ اتسم مطاوع وسمه واصل الوسم اثر الكى وعبارة الصحاح واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها واصل التاء الواو

٦٩ اتشم ذكره في هذا المثل وهو اعظم من نفسه من المشمة قال وهى امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها والاصل الموشمة وهذا المثل ليس في الصحاح وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

وهي المفاولة في المبايعة ويذكر في اللازم

٢٨ اشتم مثل شم

٢٩ اصطرم النخل والشجر جزه مثل صرمه

ولو قال الشجر وحده من دون النخل

لكفي وعبارة الصحاح واصطرام النخل

اجترامه فقلوه اجترامه احسن من قول

المصنف جزه

٣٠ اصطلمه استأصله وعندي انه مثل صلله

وان كان فسر صلله بقطعه

٣١ اضطم الشيء جمعه الى نفسه مثل ضمه

ويأتي ايضا لازما وهو الذي اقتصر عليه

الجوهري

٣٢ اطعم الشيء ذاقه كما في مفاخر المقال وعبارة

ديوان الادب اطعم وجد الطعم وعبارة

الصحاح هنا مبهمه ويأتي ايضا لازما

٣٣ اعتثت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة

كعتثتها كما في تصحيح الشارح فان المصنف

اورده على افعل ويأتي ايضا مقترنا بحرف

الجر

٣٤ اعترم قال في اللسان اعترم ثديها

مصه مأخوذ من عرم العظم اذا تعرقه

ونزع ما عليه من اللحم والعرام والعراق

واحد واعترمت هي بغت من يعرمها قال

* لا تلغين كأم الغلام ان لم تجد عازما تعترم*

يقول ان لم تجد من ترضعه درت هي

فلبت ثديها وربما وضعته ثم مجتسه من

فيها والمصنف والجوهري اوردا تعرم

﴿ افعل اللازم ﴾

٤٨ الاكتمام الاصفرار وذكر في المتعدى

٤٩ الاكتمام القعود على اطراف الاصابع

ولو قال اصابع الرجل لكان اولي

٥٠ التأم الشيء مطاوع لأمه كما تشير اليه

عبارة الصحاح

٥١ التثمت المرأة شدت اللثام وفسره بانه ما

على الفم من النقاب

٥٢ التخم الجرح للبرء التأم والحرب اشتدت

٥٣ التدم اضطرب وذكر ايضا في المتعدى

٥٤ التظمت الامواج ضرب بعضها بعضا

ولو قال لطم بعضها بعضا لكان اولي

٥٥ التفتت المرأة شدت نقابها والاولى شدت

لفامها وهو اللثام

٥٦ التم به نزل مثل التم ولم ثم قال في آخر

المادة والتم زار وهو احرى ان يكون

متعديا ولذلك ذكرته مع المتعدى

٥٧ التام من اللام ذكره بقوله والامه ولومه

للبالغة فالتام هو وعندي انه مطاوع

لامه وحقيقة معناه قبل اللوم كما قيل في

اعتدل انه قبل العذل

٥٨ انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول

التييح كأنه افعل من يتم هذه عبارته

وتفسيره القول السوء بالقول التييح لغو

وهذه المادة ليست في الصحاح

٥٩ انتم مثل انتم ومادته ليست في الصحاح

٦٠ انتجم المطر وغيره اقلع كأنجم

٦١ الاتحام الاعتزام وقد انتحمت على كذا

﴿ اقبل المتعدى ﴾

الازدحام والابتلاع ولا ارى لذلك وجهها
وصاحب اللسان اورد الازدحام في زردم
مقتصرا عليه
٢٣ ازدقه ابتلعه اورده في زقم في صورة
المطاوعة ونص عبارته الزقم اللقم
والترقم التلقم وازقه فازدقه ابتلعه فابتلعه
وعندى ان حق التعبير ان يقال زقه
وازدقه ابتلعه وازقه اياه كما ينشئ في اول
الخاتمة وعبرة الجوهري مثل عبارة
المصنف
٢٤ ازدلم انفه استأصله ورأسه قطعه وعندى
ان الانف والرأس مثال ونحوه اصطلح
٢٥ ازدم الذنب السخلة اخذها رافعا رأسها
ويأتى ايضا لازما
٢٦ استلم الحجر لسه اما بالقبلة او باليد وهى
عبرة الجوهري وهو لا يستلم على سخطه
اى لا يصطلى على ما يكرهه فجعل
يصطلى مكان يصالح ويأتى ايضا لازما
٢٧ استام السلعة وعليها سأله سومها وعبرة
الصحاب والسوم في المباينة تقول منه
ساومه سواما واستام على وتساوونا
وعبرة المصباح واستامها (اى السلعة)
طلب بيعها واستام على السلعة اى استام
على سومي وكتلتها مخالفة لعبارة
المصنف وعبرة الاساس سام البائع
السلعة اذا عرضها للبيع وذكر ثمنها
وسامها المشتري واستامها وتساواما

﴿ اقبل اللازم ﴾

يخصه بالله
٤٠ اعتكم الشئ ارتكم وذكر في التعدى
٤١ اعلم الماء سال وذكر ايضا متعديا
٤٢ اعتم لف العمامة على رأسه واعتم اللبن
ارغى والنبت اكتهل
٤٣ اغتم اتخم
٤٤ اغتم غلب شهوة كغم كفرح ثم قال والغلة
شهوة الضراب غم البعير كفرح واغتم
هاج من ذلك وهو تكرار وفيه ايضا
انه اطلق الشهوة في التعريف الاول وهى
مختصة بالجماع والجوهري قيد الاغلام
بالبعير لكنه قال بعد ذلك والعلم الجارية
المغتملة وفي المحكم الاغلام مجاوزة
الانسان حد ما امر به من خير او شر
وفي حديث عمر رضى الله عنه اذا اغتمت
عليكم هذه الاشربة فاكسروها بالماء
٤٥ اغتم مطاوع غم اى كربه واحزنه واغتم
النبت طال وكثر وقد تقدم اعتم بمعناه
ولكل وجه
٤٦ افترمت المرأة تقدم في التعدى
٤٧ اقتم النجم غاب وقال في اول المسألة
وقمه تقميما واقمته فانقم واقتم
وهو يشعر بان انقم مطاوع قتم واقتم
مطاوع اقتم وكان الاولى ان يقول
وقمه تقميما واقمه او وقمه واقمته
ثم قال القحمة بالضم الاقحام في الشئ
فعدها بني وذكر ايضا متعديا بنفسه

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٦ ادغم الحرف في الحرف على افعل ادخله
وفلان باد القوم مخافة ان يسبقوه فاكل
بلا مضغ وعندى ان حق التعبير ان
يقول وادغم اللفظة في فيه لم يعضها
مخافة ان يسبقه القوم وهذا المعنى ليس
في الصحاح ويأتى ايضا لازما

١٧ ارتسم يذكر في اللازم

١٨ ارتسم قال الجوهري رسمت له كذا
فارتسمه اذا امثله وفي اللسان ارتسم ختم
اناء الخمرة بالروسم وعبارة الاساس
ورسمت له ان يفعل كذا فارتسمه وانا
ارتسم مراسمك لا اتخطاها ومنه ارتسم
اذا دعا كانه اخذ بما رسم الله له من
الاتجاء اليه ويأتى ايضا لازما

١٩ ارتسم ختم اناءه بالروشم والمصنف اورد
على افعل فاصلمه الشارح على افعل
وعبارة بعضهم ارتسم الغلة ختمها

٢٠ ارتطم السطح حبسه ويأتى ايضا لازما
٢١ ارتمت البهيمة تناولت العيدان مثل رمت
وعندى ان حق التعبير ان يقال ارتمت
البهيمة العيدان تناولتها وعبارة الصحاح
ارتمت الشاة من الارض اى رمت ويأتى
ايضا لازما

٢٢ الازدحام الابتلاع ذكره المصنف قبل
زرم ثم اعاده في زردم وهو غريب وكذلك
الجوهري اورد في زردم بتقديم الدال
على الراء ثم قال في زردم الزردمة موضع

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٥ اطعم البسر كافتعل صار له داهم وناق
مطعم لها نقي ثم قال ولا يطعم كيف فعل
لا يتأدب ولا ينجح فيه ما يصلحه وهذا
المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٣٦ اظلم كافتعل احتمل الظلم مثل انظلم وعبارة
اللسان ويقال انه احتمل الظلم بطيب
نفسه وهو قادر على الامتناع منه وعبارة
الصحاح تشير الى ان اظلم تكلف الظلم

٣٧ اعتصم به استعان وتقوى وعندى انه لغة
في اعتصم مثل الموثول لغة في الموصول
واعتصم بيده اهوى بها وذكر ايضا متعبدا
٣٨ اعتزم على الامر مثل عزم عليه واعتزم
ايضا لزم القصد في الحضر والمشى
وغيره والفرس مرجحا وذكر ايضا
متعبدا

٣٩ اعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح
واعتصمت بالله امتنعت به وعندى ان
الاعتصام مطلق بدليل قول المصنف
نفسه واعصم فلانا هيبا له ما يعتصم به
وقال اولاً في اول المادة عصم اليه
اعتصم به فالاعتصام اذا مطلق الامتناع
وقال الجوهري ايضا واعصمت فلانا اذا
هيأت له في الرحل او السرج ما يعتصم
به لئلا يسقط واعصم اذا تشدد واستسك
بشيء من ان يصمره فرسه او راحلته
وكذلك اعتصم به واستعصم به فلم

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الصحاح واختتمت الشيء تقيض افتتحته
 ١١ اخدم خدتم نفسه واستخدمه واخدمه
 فخدمه استوهبه خادما فوهبه له وعبارة
 اللسان حكى الليثاني لا بد لمن له خادم
 ان يخدمه اي يخدم نفسه ويقال
 اخدمته واستخدمته اي سأله ان يخدمني
 قلت هكذا نقلت هذا الحرف وفي
 الاساس ولا بد لمن ليس له خادم ان
 يخدمه اي يخدم نفسه وكلا المعنيين
 صحيح
 ١٢ اخترته المنية اخذته والقوم استأصلتهم
 واقتطعتهم ولا وجه للفرق بين المفرد
 والجمع لان مدار المعنى على القطع وعبارة
 الصحاح واخترتهم الدهر وتخرمهم اي
 اقتطعهم واستأصلهم ويأتى ايضا مبني
 للجبهول بمعنى مات وعندي انه مستغنى
 عنه فانه مستفاد من المعنى الاول ولذلك
 اهمله الجوهري
 ١٣ اخضعه قطعه مثل خضعه ثم قال في آخر
 المادة واخضع الطريق قطعه والسيف
 يخضع جفته اي يقطعه ويأكله ورواه
 الجوهري بالصاد نقلا عن ديوان الادب
 فقاطه المصنف
 ١٤ اختله اختاره وعندي ان حق التعبير
 ان يقال اختله اختاره خلا له اي صديقا
 ١٥ اختم البيت والبركنسهما مثل خهما
 واختم ايضا قطع مثل خم

﴿ افعل اللازم ﴾

- بعضه فوق بعض ومرتكب الطريق جادته
 ٢١ ارتم الفضيل وهو اول ما تجدد لسنامه
 مسا وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر
 ايضا متعديا
 ٢٢ ازدأمت اشد ذعره مثل زمت
 ٢٣ ازدهم القوم مثل تزاحوا
 ٢٤ ازدم تكبر وذكر ايضا متعديا
 ٢٥ استلم الزرع خرج سبله وذكر ايضا
 متعديا
 ٢٦ استام بالسلعة وعليها غالي وذكر ايضا
 متعديا
 ٢٧ استهموا اي اقترعوا كما في الصحاح وهو
 مما فات المصنف وكذلك فانه ساهمته اي
 قارعته وتساهموا اي تقارعوا فاجترأ
 عنها بالسهم ككتاب واد بالين وساهم
 فرس كان لكننده
 ٢٨ اشتام في الشيء دخل مثل شام واشام
 ٢٩ اصطحم انتصب قائما
 ٣٠ اصطحم مثل اصطحم
 ٣١ اصطدم قال في الصحاح صدمه صدما
 ضربه بجسده وصادمه فتصادما
 واصطدما
 ٣٢ اصطام مثل صام
 ٣٣ اضطرم النار كأنه مطاوع اضطرمها
 ٣٤ اضطم عليه اشتعل وعبارة الصحاح واضطمت
 عليه الضلوع اشتعلت وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

ملا من مادة حرم خمس صفحات طويلة
عريضة غير ان صاحب المصباح اشار
اليه بقوله والحرمة المهابة وهذه اسم
من الاحترام مثل الفرقة من الافراق
فكيف اهمل هؤلاء الائمة هذا اللفظ
الذى يحسب من قبيل الالفاظ التى لا
مرادف لها مثل النصيحة والحكمة
والحق واسهبوا فى استحرمت الكلبة
والبقرة واول من يعاب على هذا الاسهاب
الجوهري فانه قال والحرمة بالتحريك ايضا
فى الشاء كالضبعة فى النوق والحناء
فى النعاج وهو شهوة الجماع يقال
استحرمت الشاة وكل انثى من ذوات
الظلف خاصة اذا اشتبهت الفحل وهى
شاة حرمى وشباه حرام وحرامى مثال
مجال ومجالى كانه لو قيل لمذكره لقيل
حرمان وقال الاموى استحرمت الذببة
والكلبة اذا ارادت الفحل فى اللجب ممن
لا يتجب

٨ احتشم قال فى الصحاح واحتشمته واحتشمت
منه بمعنى ولم يفسره وهى عبارة ديوان
الادب وعبارة الاساس انا احتشمك
واحتشم منك اى استحيى وعبارة المصباح
واحتشم اذا غضب واذا استحيا ايضا
فجعله لازما ولذا يذكر فيه

٩ الاحتطام الكسر كما فى مفاخر المقال
١٠ اختتم اهمله المصنف رأسا وعبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

الجماع فى النوم

١١ احتم اهم بالليل او لم ينم من الهم والعين
ارقت من غير وجع وفيه غرابة وعبارة
الصحاح واحتمت مثل اهمت فلم يقيد
بالليل

١٢ اختصم القوم مثل تخاصموا

١٣ ادغم كافتعل اتكأ على الدعامة

١٤ ادغم الحرف صار مدغما كما فى مفاخر

المقال وذكر فى المتعدى

١٥ ارتتم ذكره بعد قوله وارتمه عقدها
فى اصبعه فارتم والضمير فى عقدها
يرجع الى الرتبة لكن عبارة الاساس
تفيد ان ارتتم ليس مطاوعا لارتتم ونصها
وارتم شد الرمة على اصبعه فيحتمل ان
يقال ارتتم الرتبة فيكون متعديا

١٦ ارتجم الشيء ركب بعضه بعضا ومثله
ارتكم

١٧ ارتزم لم يذكره بخصوصه وانما قال
وتركته بالمرتزم اى الزقته بالارض

١٨ ارتسم مطاوع رسم استعملته الحكماء
كابن سينا وغيره وذكر فى المتعدى

١٩ ارتطم مطاوع رطمه فى امر اى اوقعه
فيه ثم قال وارطم عليه الامر لم يقدر
على الخروج منه والشيء ازدحم وتراكم
ولو قال وارتمكم لكان اولى وذكر ايضا
متعديا

٢٠ ارتكم الشيء مطاوع ركمه اى جمع

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

يقول جرمة بجرمه قطعته والنخل خرصه
وجرما وجراما صرمة وبقي النظر في
تخصيص هذا المعنى بالنخل

٥ اجتزم النخل خرصه مثل جرمة وهي
ايضا عبارة الجوهرى وهو غريب فان
معنى الجزم فى الاصل القطع مثل الجرم
فكيف عرفه الجوهرى هنا بانه الخرص
الا ان يقال انه قطع معنوى ثم راجعت
المحكم فوجدت فيه ما نصه جزم النخل
واجترمه خرصه وجرزه وفى اللسان
حرزه وعندى ان جرزه اصح لانها تفيد
معنى غير معنى خرصه بخلاف حرزه وقد
جاء فى جزر الجزار صرام النخل وقد
جرزه يجرزه ويجرزه جزرا وجزارا وفى
اللسان اجتزم فلان حظيرة فلان اذا
اشتراها

٦ اجتم الجزور اخذ ما على عظامها من
اللحم مثل جلها فقارب اجتزم واقتصر

الجوهرى على هذا المعنى من الثلاثى

٧ احترمه راعى حرمة وهى ما لا يحل
انتهاكم لم اجده فى الجمهرة ولا فى التهذيب
ولا فى المجمل ولا فى ديوان الادب ولا
فى الصحاح ولا فى مختصره ولا فى المحكم
ولا فى الاساس ولا فى مختصر العين ولا
فى التكملة ولا فى اللسان ولا فى القاموس
ولا فى الرموز مع ان صاحب اللسان

﴿ اقتعل اللازم ﴾

وجمه الحجام والمصنف لم يذكر حجم
بهذا المعنى وانما ذكر الحجام ككتاب
شئ يجعل فى فم البعير او خطمه لئلا
يعض مع ان الجوهرى صرح به

٦ احتدمت النار التهمت واحتدم عليه
غيطا تحرق والدم اشتدت حرته حتى
يسود

٧ احترم اى شد حزامه

٨ احتشم عداه المصنف بمن وعن ونص
عبارة الحشمة بالكسر الحياء والانقباض
احتشم منه وعنه وهو قصور تمامه فى
قوله بعد اسطر والحشم المحتشم وعبارة
المحكم احتشم بامرهم اهتم به والاحتشام
التغضب وذكر فى التعدى

٩ احتكم الظاهر من كلام المصنف انه
مطامع حكم المشدد فانه قال وحكمه فى
الامر تحكما امره ان يحكم فاحتكم
وتحكم ولو قال رغب اليه ان يحكم لكان
اولى وعبارة الصحاح ويقال ايضا
حكمته فى مالى اذا جعلت اليه الحكم فيه
فاحكمكم على فى ذلك واحتكموا الى
الحاكم وتحاكموا بمعنى

١٠ احتم فى نومه مثل حلم وقول الجوهرى
حلمت بكذا وحلمته ايضا يشير الى ان
احتم متعدد ايضا وعبارة المصباح وحلم
الصبي واحتم ادرك وبلغ مبالغ الرجال
وعبارة المصنف والحلم بالضم والاحتلام

﴿ افعل المتعدى ﴾

المعنى وقول الصغاني والاختيال اقرب
الى اللفظ ويأتى ايضا لازما
٦٩ الاختيال الابتداع وهذا الحرف ليس

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

في الصحاح
٧٠ اهتسل الدابة ركبتها من غير اذن
صاحبها وهذا ايضا ليس فيه

٧٠

﴿ باب الميم ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ايتمه قصده مثل امه وجاء اب ابه وحجم
جده بمعنى ام امه ويأتى ايضا متعديا
بالحرف
- ٢ التئمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها
وانامها ذبحها لكن المصنف ضبطها
بالقلم على افعول وهى على وزن افعل كما
افاده الشارح
- ٣ ابتزم اليوم كذا سبق به وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ٤ اجترم النخل خرصه مثل جرمه واجترم
لاهمله كسب فكانه قبيل اقتطع لهم وله
نظائر وعبرة الصحاح وقد جرم النخل
واجترمه اى صرمه والفرق واضح وفي
عبارة المصنف هنا ايضا تكرار مغاير
للايجاز الذى وعده به في الخطبة فانه قال
في اول المائدة جرمه يجرمه قطعه والنخل
جرما وجراما ويكسر صرمه والنخل
جرما خرصه كاجترمه فكان عليه ان

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايتدم لم يذكره المصنف بخصوصه وانما
قال وككتاب ما يؤتدم به ونحوها عبارة
الجوهري لكنه قال بعد ذلك ادم الخبر
بالفتح وعبرة المصباح وادمت الخبر
وآدمته اذا اصلحته بالادام والادام ما
يؤتدم به مائعا كان او جامدا اه وايتدم
العود جرى فيه الماء
- ٢ ايتطم بطنه احتبس كما في ديوان الادب
والجوهري والمصنف اوردها مبنيا
للمجهول
- ٣ ايتسم به ذكره المصنف مرتين ولم يفسره
فقال اولا الامام ما ائتم به من رئيس
وغیره ثم قال في آخر المائدة وائتم بالشئ
وائتمى به على البدل وذكر ايضا متعديا
- ٤ ايتسم مثل بسم وهو اقل الضحك واحسنه
- ٥ اجتهم دخل في الجهمة لبقية الليل
احتجم طلب الحجامة وعبرة الاساس
جهم البعير شدد فنه بالحجامة واحتجم

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

لازما

٥٦ امتعل دارك الطعان في اختلاس وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٥٧ امتل ملته تقدم في اشترع وعبرة مفاخر

المقال الامتلال الشئ والخبر في الرماد

وعبرة ديوان الادب امتل الخبرة وملها

بمعنى ويذكر في اللازم

٥٨ انتبل الشئ احتمله برة حلا سريعا

وانتبل ايضا قتل وما انتبل نبه الا بآخرة

اي لم ينبه له ولم يشعر به ولا تهيا له

ويأتى ايضا لازما

٥٩ انتجل صنى ماء النجل من اصل حائطه

ومعنى النجل هنا النز يخرج من الارض

وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى

ايضا لازما

٦٠ انتحله ادعاه لنفسه وهو لغيره وعبرة

الصحاح وانتحل فلان شعر غيره او قول

غيره ادعاه لنفسه وفلان ينتحل مذهب

كذا وقبيلة كذا اذا انتسب اليه والعجب

ان صاحب المصباح ذكر التحلة بمعنى

الدعوى ولم يذكر لها فعلا

٦١ انتخله صفاه واختاره وعبرة الجوهرى

وانتخلت الشئ اذا استقصيت افضله

وتخلته تخيره

٦٢ انتشل اللحم اخرجه من القدر بيده بلا

معرفة مثل نشله ولو قال انتشل اللحم

من القدر اخرجه الخ لكان اولى

﴿ تابع اقتعل المتعدى ﴾

وهكذا رأيتها في الصحاح ولكن عبر

بمعنى بدل من ولم يذكر قيد اليد

٦٣ انتضله اخرجه وانتضل منه اختار وعبرة

الصحاح وانتضلت رجلا من القوم

وانتضلت سهما من الكنانة اى اخترت

ويأتى ايضا لازما

٦٤ انتطل من الزق صب منه يسيرا وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٦٥ انتعل الارض سافر راجلا فكأنه قيل

اتخذها له نعلا وهو على حد قولهم

ادرع الليل وانتعل ايضا زرع في الارض

الغليظة او ركبها وانتعل لبس فعلا

وعبرة الصحاح ونعلت وانتعلت اذا

احتذيت ولم يذكر غيره وفى شفاء الغليل

انتعل الظل وافتشه اى دخل فى وقت

الزوال

٦٦ انتفل طلب ويأتى ايضا متعبدا بالحرف

٦٧ انتقل قال فى الاساس نقلت الشئ فانقل

وانتقلته نقلته لنفسى ويعاد فى اللازم

٦٨ اهتبل الصيد بغاه ولاهله نكسب واهتبل

ايضا كذب كثيرا واهتبل كلمة حكمة

اغتنمها واهتبل هبلك محركة عليك

بشائك وعبرة الصحاح والاهتبال الاغنام

والاحتبال والاقتصاص يقال اهتبلت

خفله وهو يرجع الى المعنى الاول وعبرة

العباب الاهتبال الاغنام والاحتبال

فقول الجوهرى والاحتبال اقرب الى

المعنى

﴿ افعل المتعدى ﴾

اقتال قولاً اجتزته الى نفسه

٤٩ الاقتبال الاستبدال يأتي غير ان صاحب

اللسان اوردته في قول ونص عبارته ابن

برى واقبال بالبعير بعيراً وبالثوب ثوباً اي

استبدله به

٥٠ اكتحل ورد متعدياً في قول الشعبي

للحجاج استحلنا الخوف واكتحلنا السهر

ويأتي ايضاً مقترناً بحرف الجر

٥١ اكنال الطعام مثل كاله وعبارة الصحاح

واكتلت عليه اخذت منه يقال كال

المعطى واكنال الآخذ وقد تقدم الجاعل

والمجتعل نظيره وعبارة المصباح واكنات

منه وعليه اذا اخذت وتولبت الكيل

بنفسك

٥٢ امثل طريقته تبعها فلم يعدها ومنه اقتص

والمثل محركة الحجة والحديث وقد مثل

به وامثله وامثل عندهم مثلاً حسناً وتمثل

انشد بيتاً ثم آخر ثم قال بعد اسطر وامثله

تصوره وفي الصحاح امثل امره اي احتذاه

وفي المصباح وامثلت امره اي اطعته

وفي الاساس وامثلت الامر اخذته

وامثل منه اقتص ويذكر في اللزوم

٥٣ امثل السيف استله

٥٤ امثل السيف مثل امثله

٥٥ امثله حقه مثل مظهله كما في المحكم

وعبارة المصنف مبهمه ويأتي ايضاً

﴿ افعل اللازم ﴾

الصغاني حكاه في العباب عن ابن عباد

وهو بناء غريب فان حقه ان يكون

في مادة حلال لا وحل

٦١ اتصل مطاوع وصل وفي ديوان الادب

اتصل اي دعا دعوى الجاهلية وهو ان

يقول يا لفلان

٦٢ ائكل على الله توكل

٦٣ اهتبل على ولده ائكل وفي بعض النسخ

ائكل وهو خطأ وعبارة العباب واهتبل

اذا ائكل على ولده وهي احسن وباقي

معانيه في المتعدى

٦٤ اهتل الوجه والسحاب تلاً مثلاً تهتل

ثم قال بعد ستة عشر سطراً تهلها

الهلهاهل واهلهاهل واهل اهتل افتر عن

استانه

٦٥ اهتل مطاوع هاله اي افزعه

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

تقدمه مقفل الى ان قال وقال ابن الاعراب
سئل الديلمي عن جرحه فقال ارقني
وجاء بالفعل اى جاء بامر عظيم فتيل له
أقوله في كل شيء قال نعم اقول جاء فلان
بالمقتل من الخطأ ثم اورد افعل فلان
حديثا اذا اختلقه وافعل عليه كذبا
وزورا

٤٤ اقتبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها
وهو متبل الشباب بالفتح لم يظهر فيه
اثر كبر ونحوها عبارة الصحاح

٤٥ اقتله العشق قتله كما في الصحاح فان
المصنف اقتصر على ذكر المجهول
منه ويأتى ايضا لازما

٤٦ اقتضه قطعه مثل فصله ويأتى ايضا
لازما

٤٧ الاقتال تحية القفال بالضم واستئصاله
وفسره بانه نور العنب وشبهه او ما تناثر
منه وافعل السهم اذا لم يبره جيدا وهذا
الحرف ليس في الصحاح

٤٨ اقاتل الشيء واوى اختاره وعليهم حكم
وعبارة الصحاح واقتال عليه تحكم وعده
بنفسه في اول حيث قل والاثتيال
الاصلاح والسياسة قال لبيد

* بصبح صافية وجذب كرينة *

* بموتر تأتاله ابهامها *
وهو تفعلة من الت كما تقول تقتاله من
قات اى تصلحه ابهامها وعبارة المحكم

﴿ افعل اللازم ﴾

وفي ديوان الادب مر وهو يمثل امتلا
اى يعدو عدوا سهلا وذكر في المتعدى
٥٤ انتبل مات وهو في الصحاح تنبل وذكر
في المتعدى

٥٥ انتجل الامر استبان ومضى وذكر ايضا
متعديا

٥٦ انتصل خرج نصله ولو قال انتصل
السهم خرج نصله لكان اولى

٥٧ انتضلت الابل رمت بايديها في السير
والقوم تفاخروا وعبارة التهذيب خرج
القوم ينضلون اذا استبقوا في رمى
الاغراض وعبارة الصحاح وانتضل
القوم وتناضلوا اى رموا للسبق ومنه
قل انتضلوا بالكلام والاشعار وذكر
ايضا متعديا

٥٨ انتفل منه تبرأ وانتفى وعبارة الصحاح
انتفل من الشيء اى انتفى منه كأنه ابدال
منه اه ونظيره انتقروا انتفى واقفر واقفى
وامثاله كثيرة وانتفل ايضا صلى النوافل
وهذا الحرف ليس في الصحاح وذكر
في المتعدى

٥٩ انتقل مطاوع نقله اى حوله من موضع
الى موضع ومن الغريب ان الجوهري
لم يذكره وانما قال والنقلة الاسم من
الانتقال وذكر ايضا متعديا

٦٠ اتحل تحمل واستثنى اصله او تحل وهذا
الحرف لم اجد في الصحاح ولا التهذيب
ولا المحكم ولا الاساس ولا اللسان لكن

﴿ افعل المتعدى ﴾

وهو شئ يجعله تحتها كذا اورده صاحب المحكم وصاحب العباب على افعل والمصنف اورده على افعل
٤٢ افصل المولود فطمه ونحوها عبارة الصحاح وعبارة بعضهم افصل الرضيع
٤٣ افعل عليه كذا اختلقه وجاء بالمفتعل بامر عظيم وعبارة الصحاح وافعل عليه كذا وزورا اى اختلق وعبارة المصباح وافعل الكذب اختلقه • وقد طالما تعجب من تقييد هذا الفعل بالكذب والزور اذ كنت ارى التعميم اولى حتى طالعت المحكم والتهذيب واللسان فرأيت فيها ما ايد رأى قال فى المحكم والعرب تفعل ذلك اى تفعل وعبارة التهذيب فى مادة قول سمعت عبد العزيز بن عمر يقول فى رقبة النخلة العروس تحتفل وتقتال وتكتحل وكل شئ تفعل غير ان لا تعصى الرجل قال تقتال اى تحكم على زوجها وعبارة اللسان ويقال شعر مقتل اذا ابتدعه قائله وام يحذه على مثال تقدمه فيه من قبله وكان يقال اعذب الاغانى ما افعل واطرف الشعر ما افعل قال ذوالرمة

* غرائب قد عرفن بكل افق *

* من الآفاق تفعل افعلالا *

اى يتدع بها غناء بديع وصوت محدث ويقال لكل شئ يسوى على غير مثال

﴿ افعل اللازم ﴾

والكفل بالحريك للدابة وغيرها يقال اكتفلت بكذا اذا وليته كفلاك
٤٧ اكمل السمحاب عن البرق تبسم وعبارة الصحاح واكل الغمام بالبرق اى لمع وعبارة مفاسر المقال اكمل تبسم والغيم بالبرق لمع
٤٨ اكمل بمعنى كل نص عليه فى المصباح واهمله المصنف والجوهري تقصيرا غير ان المصنف اجترأ عنه بقوله الكملول نبات يعرف بالقنارى فارسيت برغست ويسمى شجرة البهق يكثر فى اول الربيع فى الاراضى الطيبة المنبتة للشوك والعودج لطيف جلأ انفع شئ للبهق اكلا وضامدا يذهب فى ايام يسيرة وصالح للمعدة والكبد ملائم للمحورور والبرود ومحلله مشهاه وذكره فى الرأء باسم الغملول فالظاهر انه معرب فانظر ان كان هذا الكلام كلام لغوى او طيب
٤٩ اكتهل صار كهلا ونبت مكتهل منناه ونجعة مكتهلة مخمرة الرأس بالبياض واكتهلت الروضة عمها نورها وقد مر اكتملت الارض بالنبات
٥٠ امثل منه اقتص وحقيقة معناه طلب المماثلة وذكر فى المتعدى
٥١ امطل النبات التف وذكر فى المتعدى
٥٢ امقل غاص مرارا
٥٣ امثل دخل فى الملة اى الشريعة او الدين

﴿ افعل المتعدى ﴾

ارضهم على ان يعملوها من اموالهم
الاعتمال افعال من العمل اه فالجب ان
الجوهري والصفاني لم يفتنا الى ان
اعمل متعد مثل افعل واجتعل واصطنع
واشغل

٣٤ اغترلت المرأة القطن مثل غزلته

٣٥ اغفله اعتقده غافلا كما في مفاخر المقال

٣٦ اغتل الشراب شربه والثوب لبسه تحت

التياب وحقه ان يقول اغتل الغلالة

لبسها فانه عرفها بانها شعار تحت الثوب

والجوهري لم يحك من معاني الاغتلال

سوى المغتل للشديد العطش فيكون من

الاضداد ويذكر في اللازم

٣٧ اغتاله اهلكه مثل غاله واوى ويذكر

في اللازم يائيا

٣٨ افتأل من الفأل تقدم بسط الكلام عليه

في اول الخاتمة وعبارة العباب الفراء

افتألت الرأي بالهمز واصله غير الهمز

٣٩ افتجل امرأ اختلفه وعندي ان اللام

مبدلة من الراء وقد سبق الكلام عليه

٤٠ افتحل ذكره بعد قوله وفحل ابله فخلا كريما

كنع اختار لها كافتحل ولو قال وفحل

ابله اختار لها فخلا كريما لكان اولى بل

الاولى ان يقال فحل ناقته او نياقه وعبارة

بعضهم افتحل لدوابه فخلا اختار لها

فخلا

٤١ افتشلت المرأة وضعت تحتها الفشل بالكسر

﴿ افعل اللازم ﴾

ايضا الذي يغتسل فيه وعبارة الاساس

وتستر في مغتسلك ومغتسلك

٣٨ اغتل ذكره بعد قوله وقد غل بغل واغتل

اي عطش عطشا شديدا ثم قال وتغل

بالغاية واغتل تطيب واغتل الغنم اخذته

الغسل والغلالة وهما داء الغنم وحق

التعير ان يقول واغتلت الغنم واخذها

وهما داءان لها وعبارة العباب اغتلت

الغنم اصابها الغل ثم قال وانا مغتل

اليه مشتاق وهو من معنى العطش وذكر

ايضا متعديا

٣٩ اغتال الغلام سمن وغلظ يائى وذكر في

المتعدى واويا

٤٠ افتكل في فعله احتفل

٤١ افتل مطاوع فله اي ثله

٤٢ اقتلوا مثل تقاتلوا وذكر ايضا متعديا

٤٣ اقتصل انقطع مطاوع قصله وذكر متعديا

٤٤ اقتفل الباب مطاوع قفله مثل انقل

ورجل مقتفل اليدين للفاعل لثيم او لا

يكاد يخرج من يده خير وعبارة الصحاح

ويقال للخيول هو مقفل اليدين

٤٥ اكتحل بالكحل لم يذكره بخصوصه وانما

قال وكنبر ومفحاح ما يكتحل به فقلد

الجوهري في ذلك واكتحلت الارض

بالنبات وذلك اول ما تبدو خضرة نباتها

الى ان قال في آخر المسألة واكتحل وقع

في شدة وذكر ايضا متعديا

٤٦ اكتفل بكذا ولاه كفله وعبارة الصحاح

﴿ افعل المتعدى ﴾

كاعتقله ثم قال واعتقل رحمه جعله بين
ركابه وساقه والشاة وضع رجلها بين
ساقه وفخذة فخلبها والرجل ثناها فوضعها
على الورك ومن دم فلان اخذ العقل ثم
قال في آخر المادة اعتقل الرجل (بالضم)
حبس واعتقل لسانه اذا لم يقدر على
الكلام وصارعه فاعتله الشغزية وهو
ان يلوى رجله على رجله

٣١ اعتكل اعتزل ويأتى ايضا لازما والعجب
انه لم يأت بمعنى اعتقل كما جاء عكل بمعنى
عقل

٣٢ اعتله اعتاقه عن امر او تجنى عليه وكان
حقه ان يقول واعتله ايضا تجنى عليه
وعبارة المحكم اعتله بالشئ كعله ويأتى
ايضا لازما

٣٣ اعتمل عمل بنفسه ثم قال واليعة الناقة
النجيبة المعتلة وقال في مادة اول والآلة
الحالة وما اعتملت به من اداة فقوله عمل
بنفسه اشارة الى قول الشاعر
* ان الكريم وايبك يعتمل *

* ان لم يجد يوما على من يتكل *
والجوهرى والصغاني فسمرا اعتمل
باضطرب في العمل واوردا البيت المذكور
شاهدا له فجعله لازما وعندى ان تعريف
المصنف اصح فانه لم يخرج اعتمل عن
ان يكون متعديا ووضح منه قول صاحب
اللسان وفي حديث جبير دفع اليهم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٣ الاعتطال الملازمة في السفاد من الكلاب
والجراد وغيره مما ينشب كالمعاظلة

٣٤ اعتكل عليه الامر التبس واعتكل الثوران
تناطحا وذكر ايضا متعديا

٣٥ اعتل بالامر تشاغل او تجزأ مثل تعمل ثم
قال والعله بالكسر المرض على يعمل
واعتل ثم قال ومنه لا تعدم الحرقاء عله
يقال لكل معتذر مقتدر وقد اعتل
واعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل
معلول والمتكلمون يقولونها ولست منه
على ثلج وعبارة المحكم واعتل بالامر تشاغل
والتكلمون يستعملون لفظة المعلول مثل
هذا كثيرا وبالجملة فلست منها على
ثقة وثلج لان المعروف انما هو اعله الله
فهو معل اللهم الا ان يكون على ما ذهب
اليه سيويوه من قولهم مجنون ومسلول اه
فقد رأيت ان المصنف اتحل لنفسه هنا
كلام ابن سيده وعبارة الصحاح واعتل
عليه بعله واعتل اى مرض وعندى انه
مطاوع اعله وذكر فى المتعدى

٣٦ اعتول بكى مثل اعول

٣٧ اغتسل عبارة المصنف هنا تضحك التكللى
فانه قال المغتسل موضع غسل الميت وقد
اغتسل بالماء ومقتضاه ان فاعل اغتسل
الميت على ان تخصيص الغتسل بالميت لا
وجه له ثم قال فى آخر المادة غسل الفرس
واغتسل عرق وعبارة الجوهرى والمغتسل

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

٢٢ ارتحل البعير حط عليه الرجل مثل رحله
ويأتى ايضا لازما
٢٣ ازدمله حله بكرة واحدة
٢٤ الازديال الازالة وكذا عبارة الجوهرى
٢٥ استل الشئ انتزعه واخرجه برفق مثل
سله وعبارة الجوهرى يقال سللت السيف
واستلته بمعنى ولم يفسره
٢٦ استمل عينه فتأها مثل سملها
٢٧ اشتغل ذكره صاحب المحكم لازما ومتعديا
وقال المصنف ان قمع الغين فى مشتغل
نادر وقد سبق الكلام عليه ويذكر
فى اللازم
٢٨ اشالت الناقة ذنبها رفعته كما فى مفاخر
المقال وعبارة ديوان الادب اشالت
الناقة رفعت ذنبها ويذكر فى اللازم
٢٩ اعتزل المرأة لم يرد ولدها مثل عزل عنها
وهو يوهم انه اعتزلها بسبب ولد لها
معها فالاولى ان يقال اعتزلها تحيى
عنها خيفة ان تلده ولدا على ان
التخصيص بالمرأة لا وجه له فانه عام بدليل
قوله بعد ذلك والمعتزلة من القدرية زعموا
انهم اعتزلوا فتى الضلالة الخ وعبارة
الصباح اعتزله وتعزله بمعنى ولم يفسره
ومثلهما عبارة المصباح وعبارة المحكم
اعتزل الشئ وتعزله ويتعديان بعن
تحيى عنه ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر
٣٠ اعتقل البعير شد وظيفه الى ذراعه مثل
عقله ثم قال وعقل فلانا صرعه الشغوية

﴿ اقتعل اللازم ﴾

وذكر ايضا متعديا بنفسه
٢٨ اشتمل بالثوب ازاره على جسده كله حتى
لا تخرج منه يده وعليه الامر احاط به
وعبارة الصباح واشتمل بثوبه اذا تلفف
وعبارة المصباح اشتمل اشتمالا اسرع
وعبارة الاساس اشتمل عليه وقاه بنفسه
٢٩ اشتل له تعرض له وسبه وهذا الحرف
ليس فى الصباح وذكر ايضا متعديا
٣٠ الاعتدال توسط حال بين حالين فى كم او
كيف وكل ما تناسب فقد اعتدل وعندى
انه فى الاصل مطاوع الثلاثى فانه قال
بعدها وكل ما اتقه فقد عدلته وعدلته
لكن الجوهرى جعله مطاوع المشدد
ونص عبارته وتعديل الشئ تقويمه يقال
عدلته فاعتدل اى قومته فاستقام وكل
مشتف معتدل
٣١ اعتذل قبل الملامة ولو قال قبل العذل
لكان اولى وعبارة الصباح يقال عدلت
فلانا فاعتذل وعبارة المصباح عدلته
عدلا من بابى ضرب وقتل لمتة فاعتذل
اى لام نفسه ورجع وعبارة ديوان الادب
اعتذل لام نفسه واعتب
٣٢ اعتزل مطاوع عزله اى نحاه كانهزل
لكن نص فى المصباح على انه لا يقال
عزله فانهزل وانما يقال انعزل عن
الناس اذا تحيى عنهم جانبا وعبارة المحكم
اعتزل عنه تحيى عنه وذكر فى المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

خرقهم ومشى في وسطهم ونفذهم جازهم
وتخلفهم كأنفذهم وليس من هذه المعاني
ما يناسب الرمح فكان الاولى ان يقول
انفذه وقد كرر ذلك في قوله وتخلاه
ثقبه ونفذه ولعله بخطه مشدد لكن
تقييده الاختلال بالرمح غير سديد فكان
حقه ان يقول بالرمح ونحوه

٢٠ اختلف رعى الخمائل بينهم وهي عبارة مبهمه
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في
المحكم ولا في التهذيب

٢١ ارتجل الزند وضعه تحت رجله وارتمل
الشاة عقلها برجليه او علقها برجليها
ثم قال بعده بعبارة سطور وارتمل الكلام
تكلم به من غير ان يهيشه والفرس راوح
بين العنق والهمجة ثم قال بعد خمسة عشر
سطرا وارتمل طبع فيه اى فى الرجل
وهو القدر من نحاس او حجارة وهذا
المعنى عدده في المتعدى حلا على اقتدر
قدرا والرتجل من يقع برجل من جراد
فيشوى منها ومن يمسك الزند بيديه
ورجليه وعبارة الصحاح وارتمل الخطبة
والشعر ابتداءً من غير تهئية قبل ذلك
وارتمل الفرس اذا خلط العنق بالهمجة
وارتمل فلان اى جمع قطعة من الجراد
ليشويها وعبارة المصباح وارتملت
الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر
ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

ارتكب الاختلال في هذه المادة وفي
المصباح اختل الشئ اذا تغير واضطرب
١٨ اختال تكبر لم يذكره المصنف بخصوصه
وانما قال ورجل خال وخائل ومخثال
متكبر ثم قال الخيل جماعة الافراس
لا واحده او واحده خائل لانه يختال
وكان حقه ان يقول لا واحد لها او
واحدة

١٩ ادخل على افعل مثل دخل واندخل
وعندى ان ادخل واندخل مطاوع
ادخل على افعل وعبارة الصحاح وقد جاء
في الشعر اندخل وليس بالفصح

٢٠ ارتيل ماله كثر
٢١ ارتجل برأيه انفرد وفي التهذيب ارتجل
الرجل اذا ركب رجله في حاجته
وارتمل جاء من ارض بعيدة فاقتدح نارا
وامسك الزند يديه ورجليه لانه وحده
وذكر في المتعدى

٢٢ ارتحمل البعير سار ومضى والقوم عن
المكان انتقلوا وذكر في المتعدى
٢٣ ارتمل بالدم تلتخ كما في الصحاح وهو مما
فات المصنف

٢٤ استئل القوم خرجوا متابعين واحدا بعد
واحد مثل ستلوا

٢٥ استفل سفل كما في مفاخر المقال

٢٦ اشتعلت النار مطاوع شعلها

٢٧ اشتغل بالشئ وعندى انه مطاوع شغله

﴿ اقبل المتعدى ﴾

بالحرف وعبارة الجوهرى هنا قاصرة جدا
فانه لم يزد على ان قال احتل نزل

١٤ احتمله مثل حمله ذكره في اول المادة ثم قال
بعد عدة اسطر واحتمل الصنعة تقلدها
وشكرها ثم قال في آخر المادة واحتمل
اشترى الجميل للشيء المحمول من بلد الى
بلد وفي الصحاح وحلت ادلاله واحتملت
بمعنى وفى المصباح واحتملت ما كان منه
بمعنى العفو والاغضاء ويأتى ايضا لازما
١٥ احتولوه احتاشوا عليه اى جعلوه وسطهم
ويذكر فى اللازم معلا

١٦ اختبله الحزن جننه او افسد عضوه او
عقله مثل خبله ولو قال الحزن والعشق
ونحوهما اكان اولى وفى الاساس
واختبلته فلانة افسدته بجبها

١٧ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف ليس
فى الصحاح ويذكر فى اللازم

١٨ الاختزال الحذف والاقطاع وعبارة
المحكم الاختزال الحذف استعماله سبويه
كثيرا ولا اعلم ذلك عن غيره وعبارة
الصحاح والاختزال الاقطاع يقال
اختزله عن القوم مثل اختزعه ويأتى لازما
١٩ اختله بالرمح نفذه وانتظمه واختل اتخذ
الخل وهو على مثال انتبذ التبيذ فكان
الاولى ان يقال اختل الخل اتخذه ويقى
النظر فى قوله نفذه فانه قال فى هذه المادة
نفذ الامر قضاء والقوم صار منهم او

﴿ اقبل اللازم ﴾

وعبارة المصباح والاحتمال فى اصطلاح
الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى
الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى
الاقضاء والتضمن فيكون متعديا
مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال
وجوها كثيرة وفى شفاء الفليل حل
واحتمل ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز
لازما وبمعنى اقتضى متعديا مما اخترعه
المصنفون ولا اصل له فى حقيقة اللغة كما
فى المصباح وذكر فى التعدى

١٤ احتال الشيء اتى عليه حول مثل احتال
والاحتيال القدرة على التصرف وعبارة
الصحاح واحتال عليه بالدين من الحوالة
وعبارة المصباح واحتال طلب الحيلة
وهى قلب الفكر حتى يهتدى الى
المقصود واصلاها الواو وذكر متعديا
١٥ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف
ليس فى الصحاح وذكر فى التعدى

١٦ الاختزال الانفراد وحقيقة معناه الانقطاع
وذكر فى التعدى

١٧ اختلت الابل احتبست فى الحسلة بالضم
وهى شجرة شاكة وقال قبلها وابل مختلة
ترعاها واختل العصير صار خلا ثم قال
بعد ستة عشر سطرا وامر مختل واه ثم
قال بعد اسطر واختل اليه احتاج ثم
قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل
ثم قال والمختل الشديد العطش وهكذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٨ فالترمه فالوجه عندي ان يقال اجعل
اخذ الجعل وقد اجعله له او ان الفاء
هنا بمعنى الواو فلا يلزم منها المطاوعة
وقد سبقت الاشارة اليه
- ٨ اجتل البعر النقطه للوقود ثم قال بعد
خمسه عشر سطرا واجتلته اخذت
جلاله والضمير في جلالة عائد الى غير
مذكور وعبرة الصحاح وتجليل الفرس
ان تلبسه الجل وتجلله اي علاه وتجلله
اي اخذ جلالة
- ٩ اجتمل الشحم اذابه كاجله وجله وعبرة
الاساس اجتمل اكل الجمل وهو الودك
واجتمل اذا سلا اهالة الشحم على النار
- ١٠ اجتالهم حولهم عن قصدهم واجتال
منهم اختار وفي المحكم اجتالهم الشيطان
حولهم عن القصد وعبرة بعضهم
اجتال الشيء ذهب به ويأتي ايضا لازما
- ١١ احتبل الصيد اخذه بالحباله ككتابة
وهي المصيدة كلاحبول والاحبولة
ومحتبل الفرس ارساغه ويأتي ايضا لازما
- ١٢ احتسل ذكره المصنف في قوله الحسل
بالكسر ولد الضب حين يخرج من
بيضته واحتسل اصطادها ولو قال
اصطاده لكان اولي وعبرة العباب
احتسل اذا اصطاد الحسول وهذا
الحرف ليس في الصحاح ويأتي ايضا لازما
- ١٣ احتل المكان مثل حله ويأتي ايضا متعديا

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٨ احتبل وقع في الحباله لكن المصنف
اجترأ عن ذكر الفعل بذكر المحتبل على
عادته وذكر في المتعدى
- ٩ احتزل احتزم بالثوب او الصواب بالكاف
هذه عبارته وكان الاولى ان يقول
احتزل بالثوب احتزم كما قال في احتزك
- ١٠ احتفل الماء واللبن اجتمع مطاوع حفل
واحتفل الوادي بالسيل جاء بمل جنبه
مثل حفل واحتفل القوم اجتمعوا وهو
مفهوم من المعنى الاول فهو تكرار ثم قال
والاحتفال الوضوح والمبالغة كالحفيل
وحسن القيام بالامور ثم قال وما احتفل
به ما بالي والتمثيل هنا بالنفي في غير محله
ثم قال واحتفل الطريق بان وظهر
والفرس ظهر لفارسه انه بلغ اقصى
حضره وعبرة الصحاح وحفلته اي
جلوته قحفل واحتفل ويقال احتفل
الوادي بالسيل اي امتلا ومنه تعلم عجمة
عبرة المصنف
- ١١ احتكل اشتكل وتعلم العجمة ولم يذكر
اشتكل في مادته وقد سبق له نطائر
ذلك
- ١٢ احتل بالمكان مثل حل به وذكر في
المتعدى
- ١٣ احتمل لونه للمفعول غضب وامتنع وكان
الاولى ان يقول احتمل للمفعول غضب
ولونه امتنع وفي الصحاح احتملوا ارتحلوا

﴿ باب اللام ﴾

﴿ افعل الالزام ﴾

- ١ فلان لا يأبل اى لا يثبت على رعية الابل ولا يحسن مهنتها او لا يثبت عليها راكبا وهو عكس ترتيب عبارة الصحاح
- ٢ ابتكل العود والعضو اكل بعضه بعضا مثل اكل كفرح وتأكل والاكلة كفرحة داء في العضو يأكل منه وتعقبه الحفاجي بان صوابه الاكلة بالمد وابتكل ايضا غضب مثل تأكل ويعدى بمن ثم قال وابتكل غضبا احترق وتوهج وعبارة المحكم ابتكل هاج غضبا وكاد يأكل بعضه بعضا
- ٣ ابتقل القوم رعت ماشيتهم البقل مثل اقلوا وذكر في المتعدى
- ٤ ابتل مطاوع به وابتل من مرضه حسنت حاله
- ٥ الابتال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وعبارة الجوهرى الابتال التضرع وعبارة المصباح وابتهل الى الله تعالى تضرع اليه
- ٦ اجتذل ابتهمج كما في الصحاح وديوان الادب وعبارة المصنف تفيد انه مطاوع اجذله
- ٧ اجتال في الحرب والطواف مثل جال وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتاله بآتاله اصلحه وساسه مثل آله يؤوله
- ٢ انتهل اتخذ اهلا والظاهر ان المراد بالاهل هنا الزوجة ولم يذكره في مادته بهذا المعنى
- ٣ ابتذله ضد صانته والمبتذل لابس الثوب الخلق ومن يعمل عمل نفسه وسيف صدق المبتذل ماضى الضريبة وفرس له ابتذل اى له حضر يصونه لوقت الحاجة
- ٤ ابتزل الخمر وغيرها شق اناءها مثل يزلها وعندى ان حق التعبير ان يقال ابتزل اناء الخمر وغيرها شقه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٥ ابتسل الراقى اخذ البسلة وهى اجرته
- ٦ ابتقلت الماشية رعت البقل وانما اعتبرته متعديا قياسا على ارتعت الماشية ويأتى ايضا لازما
- ٧ اجتمله صنعه ثم قال في آخر المادة الجامع المعطى والمجتعل الآخذ وعبارة الصحاح اجتمل وجعل بمعنى وعبارة المحكم جعل الشئ واجتمله كلاهما وضعه وعبارة المصباح واجعلت له بالالف اعطيته جعللا فاجتمله هو اذا اخذه اه وهذا احد الافعال التى توهم ان افعل المطاوعة يأتى متعديا كقول المصنف الزمته الشئ

﴿ افعل المتعدى ﴾

خلق ومن الطعام بالغ في اكله وعرضه
بالغ في شتمه والضرع استوفى جميع ما فيه
والجمي اضنته وهزلته وجهده كنهكته
كفرح وانتكته وعبارة الصحاح
في آخر المادة وانتك الحزمة تناولها
بما لا يحل ونحوها عبارة العباب والمصباح
وعبارة الاساس نهكته الجمي ونهكه
السلطان عقوبة وانتككت حرمة
تنولت بما لا يحل وعبارة المحكم نهك
الشيء وانتككه جهده وانتك حرمة
تناولها بما لا يحل فما ادرى لاي سبب
خص المصنف هذا الفعل بالجمي فالظاهر
انه من قبيل قولهم خالف تعرف

﴿ افعل اللازم ﴾

الجوهري والمعتك موضع الحرب ثم قال
واعتركوا اي ازدجوا في المعتك
٢١ اعتك البعير سار في الرمل فلم يك
يتخلص منه
٢٢ اعتكوا ازدجوا
٢٣ التبك الامر اختلط وقد تقدم ارتبك بمعناه
٢٤ التك الورد ازدحم والعسكر تضام وتداخل
وفي كلامه اخطأ وفي حجتة ابطأ وهو
نحو ارتك وسكران ملك يابس سكر
٢٥ امتسك بالشيء مثل تمسك به كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف
٢٦ امتك لم يذكره بخصوصه وانما قال
شاب ممتك ممتلى شبابا وهذه المادة ليست
في الصحاح
٢٧ انتبك ارتفع والقوم انطووا على شر
٢٨ الاهتلاك رمى الانسان نفسه في تهلكة
والمهتلك من لا هم له الا ان يتضيفه
الناس ثم قال والهلاك الذين ينتابون
الناس ابتغاء معروفهم والمتجعون الذين
ضلوا الطريق كالمهتلكين وهذا المعنى
ليس في الصحاح

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

- رواه ابو عبيد عن الاصمعي في الاحتباك
انه الاحتباء غلط والصواب الاحتباك
هكذا رواه ابن السكيت وغيره عن
الاصمعي قال والذي يسبق الى وهمي ان
ابا عبيد كتب هذا الحرف عن الاصمعي
بالياء فزل في النقط وتوهمه باء ويأتي لازما
احتك الفرس جعل في فيه الرسن مثل
حنكه واحتكت السن الرجل احكمته
مثل حنكته واحتكه ايضا استولى
عليه والجراد الارض اكل ما عليها
وعبارة الاساس احتك الطعام اكله
واحتك مالى اخذه واحتك الجرب على
الناقة غلب عليها
٦ ادرك ذكره في اللسان متعديا واستشهد
بقول الطرماح * فلما ادركناهن ابدن
للهموى * فهو مثل تداركه واداركه
٧ ادلكه مثل دلكه ذكره المصنف في مادة
ر هو بقوله وارتهوا اختلطوا واخذوا
السبل فادلكوه بايديهم الخ
٨ افك الرهن خلصه مثل فكه
٩ امتكه امتصه وقد تقدم امتق الفصيل
ما في الضرع وعندى انهما بمعنى
١٠ امتلكه بمعنى ملكه كما في الاساس وهو
مما فات المصنف والجوهري والفيومي
وهو غريب
١١ اتك قيده المصنف بالجمي حيث قال نهكه
كمنعه غلبه والثوب لبسه حتى

﴿ اقتعل اللازم ﴾

- عليه امره وفي كلامه تنفع والصيد في
الحبالة اضطرب
١١ ارتك ذكره بقوله والمرتك من تراه بليغا
واذا خاصم عبي وقد ارتك ومن الجمال
الرخو المذوق النقي ثم قال وارتك ارتج
وفي امره شك
١٢ الارتهاك استرخاء المفاصل في المشي
١٣ ازدك الزرع ارتوى
١٤ استك الثبت التف والمسامع صمت وضاعت
١٥ استاك استعمل المساوك
١٦ اشتبك مطاوع شبكه اى اذنب بعضه
في بعض واشتبكة الامور اختلطت
والتبست مثل تشابكت
١٧ اشرك في الشئ من الشركة ورجل
مشارك مبني للمفعول اذا كان يحدث
نفسه كالمهموم
١٨ اصطك لم يذكره ولا شيئا من مشتقاته
وانما ذكر صككت يارجل وفي ديوان
الادب ويقال فلان تصطك ركبته
في المشي اذا كانتا تلتقيان
١٩ اضطوكوا عليه من ضاك بضوك
تنازعه بشدة
٢٠ اعتركوا اعتلجوا ذكره بعد قوله المعترك
موضع العراك وحقه ان يقول موضع
الاعتراك واعتركت الابل في الورد
ازدجت والمرأة احتشت بمخرقة وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

قد ذكروا شيئا من تلك الاسماء ولكن لم يذكروها بقصد الاستيعاب بل ذكروا منها ما ورد في كلام العرب بخلاف المصنف فانه جعل كتابه عبارة عن مرصد الاطلاع غرف فيها وصحف كانه عليه الشارح وهو وان كان معذورا على تصحيفها لاختلاف الرواة فيها الا انه غير معذور على ايرادها واينارها على كلام العرب وقد يأتي ابتك لازما

٢ ابتشك عرضه وقع فيه واصل معناه من البشك بمعنى القطع ومثله البتك وفي ديوان الادب وابتشك الكلام كذب فيه قلت وهو ينظر الى معنى اختلق ويأتي ايضا لازما

٣ اتركه على افعله مثل تركه

٤ احتبكك مثل حبكه وفسر الحبك بانه الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر حبكا اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته وفي الحديث ان عائشة رضى الله عنها كانت تحتبك تحت الدرع في الصلاة اى تشد الازار وتحكم ومن غريب ما قاله الازهرى في هذه المادة نسبة التصحيف الى ابي عبيد في قوله ان الاحتباك بمعنى الاحتباء ونص عبارته احتك احتياكا احتبي والذي

﴿ افعل اللازم ﴾

تنقصه وشتمه وقال اولا ورجل مبتك معتمد على شيء ملح وعبارة الاساس ابتك الفرس في عدوه اعتمد فيه واجتهد وعبارة المصباح ابتك الرجل اى الى بركه (اى صدره) وذكر في المتعدى

٥ ابتشك سلكه انقطع وذكر في المتعدى

٦ احتبك بازاره احتبي وفيه نظر مر في المتعدى والاحتباك البدعي دلالة الفقرة الاولى على المحذوف المقدر في الفقرة الثانية وبالعكس ولم اره في كتب اللغة ولا في كتب البديع وذكر في المتعدى

٧ احترك بالثوب احترم

٨ احتك رأسي وحكني واحكني واستمكني دعاني الى حكه فلم يصل احتك بالضمير المنصوب كما وصل غيره وظاهره انه لازم واحتك به حك نفسه عليه ثم قال في آخر المسادة وحك في صدرى واحك واحك بمعنى عمل وعبارة اللسان واذا جعلت الفعل للرأس قلت احتك رأسي احتكاكا وحك الشيء في صدرى واحك واحك عمل والاول اجود وفي الاساس وهذا امر تحاكت فيه الركب واحتكت وتصاكت واصططكت

٩ احتك بالثوب احتبي به

١٠ ارتبك مطاوع ربكه اى خاطه والقاه في وحل ثم قال بعد اسطر واربتك اختلط

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

المصنف فسر تنوق بتجود مع انه لم يذكر تجود في مادته وانما عادته ان يفسر الفعل بما يشبهه في الوزن وان خلا من المعنى
٣٣ اتشق اللحم قدده مثل وشقه

٣٣

﴿ افعل المتعدى ﴾

ويأتى ايضا متعديا بالحرف
٣١ انتفق قال في اللسان نفق اليربوع وانتفق ونفق خرج من نافقائه وانتفقه الحارث وانتفقه استخرجه منها ويعاد في اللازم
٣٢ اتناق من نوق اتقى وهو اما على القلب او انه من تنوق الرجل في مطعمه ومشربه
اي تأنق كما قال الجوهري ولكن

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتزك الارك استحكم وضخم او ادرك
٢ ابتفك لم يذكر المصنف هذا الفعل بخصوصه وانما ذكر المؤتفكات صفة للرياح وعبارة الصحاح وابتفكت البلدة باهلها اي اقلبت والمؤتفكات الرياح تختلف مهابها تقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض
٣ ابتك اليوم سكن ريحه وعبارة غيره اشتد حره وابتك الورد ازدحم ومن الامر عظم عليه وانف منه ورجلاه اصصكتا وقوله ومن الظاهر انه لغو
٤ ابتزكوا جثوا للركب فاقتلوا وفي العدو اسرعوا مجتهدين والصيقل مال على المدوس والمحابة اشتد انه لالهة والسماء دام مطرها وفي عرضه وعلاه

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتزكنه اذا صرعته وجعلته تحت بركك كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وكان الاولى ان يذكره بخصوصه ويقصر عن ذكر بركة الخيرزان بفلسطين وبركة زلزل بغداد وبركة الحبش وبركة الفيل وبركة رميس وبركة جب عميرة كلها بمصر وغير ذلك من الاسهاب الذي لا طائل تحته فان وظيفة اللغوى ان يروى الالفاظ التي تكلمت بها العرب وينبئه على الفصيح منها وعلى غير الفصيح كما فعل الازهرى والجوهري وابن سيده والصغاني لا ان يتبع اسماء الاماكن والبقاع المجهولة فان استقصاء هذه الاسماء ضرب من الخيال نعم ان الائمة الذين اشرت اليهم

﴿ افعل المتعدى ﴾

يتجرى الایجاز فيخرج عن اصول المنطق
وعبارة العباب وامتشت الشيء من يده
اختلسته وامتشفته اقتطعته وامتشت ما
في الضرع اذا لم تدع فيه شيئا والعجب
ان اخذ ما في الضرع قد ورد قرين
الاختلاس غير مرة

٢٦ امتق الفصيل ما في الضرع شربه كله
ومثله امتك

٢٧ امتلقه اخرجه وهذا البناء ليس في الصحاح
٢٨ انتبق الكلام استخرجه وهذا ايضا ليس
فيه

٢٩ انتشق اورده ابن سيده والزمخشري متعديا
مثل نشق

٣٠ انتطق فرسه اذا جنبه ولم يركبه وهي
عبارة الصحاح وزاد الجوهري على ان قال
بعد استشهاده بقول الشاعر
* وابرح ما ادام الله قومي *

* على الاعداء منتطقا مجيدا *
يقول لا ازال اجنب فرسي جوادا ويقال
انه اراد قولاً يستجاد في الشاء على قومي
اه فاعاد معنى انتطق الى نطق وعبارة
الاساس وانتطق فرسه فاده وبه فسر
قول خداس بن زهير

* وابرح ما ادام الله قومي *
* رخي البال منتطقا مجيدا *

اه وعبارة المصباح انتطق فلان تكلم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٦ امتدق مطاوع مذاق وهو خلط اللبن
بالماء

٣٧ الامتراق سرعة المرور وخص الثلاثي
منه بالسهم

٣٨ انتسقت الاشياء صارت على نسق والعجب
ان الجوهري اهل هذا البناء مع ذكره
الاتساق بمعناه

٣٩ انتطقت المرأة لبست النطاق والرجل
شد وسطه بمنطقة والانتطاق ايضا
التقوى بالشيء ولعله اصل المعنى ومنه
المنتطق بمعنى العزيز وذكر في المتعدى

٤٠ انتفق اليربوع خرج من جمعه وذكر في
المتعدى

٤١ اتسق انتظم اصله اتسق وعبارة ديوان
الادب اتسق الامر اي تم وتكامل

٤٢ اتفقا توافقا وتقاربا واتفق ان جرى
كذا اي وقع عرضا لم اجده في كتب
اللغة

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت غبوقا باردا اى عدمت اللبن حتى تغتبق الماء ويذكر ايضا فى اللازم

٢١ اغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبها واغترق النفس استيعابه فى الزفير هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف فى هذا المعنى مختلفة ثم قال واغترق البعير التصدير ضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه وفلانة تغترق نظره اى تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحستها وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر جنباه وضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق قد اغترق التصدير والبطان واستغرقه وروى ابن دريد المرأة تغترق بالعين المهمله ونسب الى التصحيف اه وفى الاساس وتجاريننا فاغترق فرسى حلقة فرسه اى سبته وخاصمنى فاغترقت حلقة اذا خصمته اه واغترق المرأة والبعير ليس فى الصحاح

٢٢ امحق الحر الشئ احرقه مثل محقه وبأى ايضا لازما

٢٣ امتدق تقدم عن الشارح فى امتلخ وبأى لازما

٢٤ امترق السيف استله كما فى اللسان

٢٥ امتشفه اختلسه والشئ قطعه وما فى الضرع استوفاه حلبا وحق التعبير ان يقول امتشق الشئ اختلسه وامتشفه ايضا قطعه كما يقول سائر المؤلفين لكنه

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٥ افترق نقيض اجتمع ثم قال وانفرك انفصل والمنفرك يكون موضعنا ومصدرا وهو مستغنى عنه والا لزمه ان يذكر ذلك ايضا فى المفرق

٢٦ افلق الشاعر اتى بالعجيب مثل افلق

٢٧ افتاق افقر او مات بكثرة الفواق

٢٨ الشق مطاوع الثقه اى بلله ونده

٢٩ التحق لم اجد فى الكتب مع وروده فى كلام البلغاء كالحريى وابن مطروح وغيرهما ثم راجعت العباب فرأيت فيه ما نصه وقول بعض الناس التحق فلان بكذا اى لحق لم اجد فيما دون من كتب اللغة فليجنب ذلك

٣٠ الترق به مثل لزق به

٣١ التسق به مثل لسق به

٣٢ التصق به مثل لصق به وتقام الغرابية ان المصنف لم يذكر هذا البناء فى مادته وانما قال فى لسق ولسق البعير كفرح والزاي والصاد لغة ومعنى لسق البعير لصقت رثته بالجنب عطشا

٣٣ التاق به صافاه حتى كأنه لزق به وبه

لزمه وفلان استغنى

٣٤ امناق غضبه اشد

٣٥ امحق مطاوع محقه اى ابطله ومحاه

وكذلك امحق كافتعل هذه عبارته وهو

انفعل كما تقدم فى انمس وامعط وذكر

فى المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

في نسختي بفتح الراء وعبرة اللسان اعترق
العظم اكل ما عليه من اللحم مثل عرقه
وتعرفه

١٤ اعتق الاسد فريسته عطف عليها
وبأتى ايضا لازما

١٥ اعتق السيف استله وبأتى ايضا لازما

١٦ اعتلق ذكره الجوهرى متعديا بقوله
اعتقه اى احبه وذكره المصنف فيهما
على عادته فانه قال وعلى فلان امرأة
احبها وتعلقها وبها بمعنى كاعتلق اه
وقول لبيد * او يعلق بعض النفوس
حامها * فسروه بعلق بها

١٧ اعتمق البئر جعلها عميقة

١٨ اعتنق ذكره المصنف لازما بقوله اعتنقا
في الحرب ونحوها عبارة الصحاح وذكره
متعديا في عنش فانه فسر اعتنشه باعتنقه
وعبرة المصباح عانت المرأة واعتنقتها
وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت
الامر اخذته بجحد ويعاد في اللازم

١٩ اعتاقه حبسه وثبطه مثل عاقه

٢٠ اغتبق قال الازهرى يقال هذه الناقة
غبوقى وغبوقى اذا اغتبق لبنها قال

* وأغتبى الماء القراح فأنتهى *

* اذا الماء امسى للمزج ذا طعم *

وقال ابن سيده تغبى الناقة واغتبىها اذا
حلبها بعد المغرب عن اللحياني وهى غبوق
وغبوقية وقال الزمخشري في الاساس

﴿ افعل اللازم ﴾

١٧ اصطليق لم يذكره المصنف بخصوصه
وانما قال والمصطلق لقب جذية بن سعد
ابن عمرو سمي لحسن صوته وقوله سمي
لغو وعبرة الصحاح وبنو المصطلق حى
من خزاعة والفعل يصطلق بناية وهو
صريفه

١٨ اطرق الابل كافتلت ذهب بعضها في
اثر بعض وتفرقت على الطرق وترك
الجواد وطرق عليه الليل ركب بعضه
بعضا كما في السارح والمصنف اورده على
افعل وعبرة الصحاح اطرق جناح الطائر
على افعل اى التف وهى عبارة خاله
١٩ ما تعلق نفسه كتفتعل تشرح وعبرة
الصحاح ويقال ما تطلق نفسى لهذا
الامر اى لا تشرح وهو تفتعل وشتان
ما بين العبارتين

٢٠ اعتقى القوم بالسيوف اجتلدوا وذكر
ايضا متعديا

٢١ اعتق السحاب انشق وكأنه مطاوع عق
وذكر ايضا متعديا

٢٢ اعتنقوا في الحرب ونحوها والمعتنق مخرج
اعتناق الجبال من السراب وذكر في
المتعدى

٢٣ اغتبى جعله الازهرى لازما حيث قال
وقد غبتمته اغبتمه غبى غبما فاغتبق

اغتباقا وذكر في المتعدى

٢٤ اغتبق به احاط

﴿ افعل المتعدى ﴾

مالا لغيره مثل سرقه ولو قال الى حرز لغيره فأخذ ما فيه من المال لكان اولى وعبارة الصحاح واسترق السمع اى استمع مستخفيا وهو مجاز عن الاول ويعاد فى اللازم

٩ استاقه مثل ساقه

١٠ الاشتقاق اخذ شق الشيء والاخذ فى الكلام وفى الخصومة يمينا وشمالا واخذ الكلمة من الكلمة ونحوها عبارة الصحاح وكان الاول عدم الفصل بين قوله والاخذ فى الكلام واخذ الكلمة من الكلمة وفى ديوان الادب الاشتقاق الاخذ فى الكلام يمينا وشمالا مع ترك القصد

١١ استاقه مثل اشتاق اليه ويذكر فى اللازم
١٢ اعتنق فلانا بكذا اختصه به وبكرة من ابله اعلم عليها ليقبضها واسبل لعمامته عذبتين من خلف اه وهو من معنى العنق لقنو النخلة ونظيره اعتذب من العذبة وهى الفصن وهذا البناء ليس فى الصحاح

١٣ اعترق العظم لم يذكره المصنف على حدته وانما ذكر فى آخر المادة رجل معترق بكسر الراء قليل اللحم والقياس يقتضى فتحها لما سبأنى وكذلك الجوهرى وصاحب المصباح اهملا الفعل غير ان الجوهرى ذكر النعت وهو ما ذكره المصنف وهو

﴿ افعل اللازم ﴾

الامر وهو ما ارتفعت به وانتفعت به وعبارة المصباح وارتفعت بالشيء انتفعت به

١٣ استبقا تسابقا وعبارة المصباح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وذكر ايضا متعبدا بنفسه

١٤ المسترق من سرق الناقص الضعيف العقل ومسترق العنق قصيرها وهذا المعنى ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى
١٥ اشتاق اليه وتشوق بمعنى وعندى ان اشتاق مطاوع شاق وتشوق مطاوع شوق وذكر فى المتعدى

١٦ اصطفت الاشجار اهترت بالريح والعود تحركت اوتاره وعبارة الصحاح والريح تصفق الاشجار فتصطفق اى تضطرب وفى مختصر العين اصططق القوم اضطربوا اه والعجب من المحشى حيث قال فى مادة صخب بعد قول المصنف وعين صخبه مصطفقة عند الجيشان ما نصه اى مصوتة من الصفق وهو التصويت باليد ونحوها ولم يذكر المصنف الافعال فى مادته على انه من الامور المقيسة فلا حاجة الى الاعتراض عليه بانه ذكره هنا واغفله فى مادته فانه اصل تصرفاته كما قيل اه فقوله لم يذكر الاصطفاق فى مادته وانه من الامور المقيسة غريب ما بعده غرابة

﴿ افعل المتعدى ﴾

الجوف ويأتى ايضا لازما

٢ اخلق رأسه مثل حلقه

٣ اخترق الكذب اختلقه واخترق ايضا

مر وعندي ان اصله من اخترق المكان

بمعنى خرقة ومن هنا قيل اخترق الريح

اى مرورها والعجب ان المعنى الاول

اهمله الجوهري وانما ذكر التخرق لغة

في التخلق من الكذب

٤ اخلق الافك افتراه والمخلوق للمفعول

التام الخلق المعتدله وهو يشعر بان اخترق

مثل خلق

٥ ارتبقة ربقه مثل ارتبطه وربطه كما في

ديوان الادب ومفاخر المقال ويأتى ايضا

لازما

٦ ارتزق الجند اخذوا ارزاقهم والمرزق

كل ما ينتفع به وعبرة المحكم ارتزقه

واسترزقه طلب منه الرزق

٧ استبق ورد في التنزيل متعبدا على وجه

عمومى وهو قوله تعالى فاستبقوا الخيرات

وخصه المصنف بالصراط ونص عبارته

واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه

حتى ضلا ونحوها عبارة العباب وعبرة

الزمن شرى واستبقوا الصراط ابتدروه

وعبرة الجوهري هنا قاصرة فانه لم يزد

على ان قال واستبقنا في العدو اى تسابقنا

وعبرة المصباح وتسابقوا الى كذا

واستبقوا اليه وبعاد في اللازم

٨ استرق الشيء جاء مستترا الى حرز فاخذ

﴿ افعل اللازم ﴾

ضمر وطعنة محققة اى لا زيف فيها وقد

نفذت هذه عبارة الصحاح وعبرة الاساس

اختقت طعنك اى لم تخطئ المقتل

وعبرة المصنف احتقا اختصما والمال

سمن وبه الطعنة قتله او اصابته حق

وركة والفرس ضمر وفيه غرابة فانه

خص السمن بالمال والضمور بالفرس وذكر

في المتعدى

٦ اخنق السراب والراية مثل خفق

٧ اخنق مطاوع خنق وعبرة الاساس

خنقه فاخنق واخنق فعل الخنق بنفسه

قلت وهو على حد قولهم انتحروا المصنف

اورد هذا المعنى من انخنق وفيه بالشاة

٨ ادهقت الحجارة كافتعلت تلازمت ودخل

بعضها في بعض

٩ ارتبق مطاوع ربقه في الامر اى اوقعه

ثم قال في آخر المادة وارتبى الظبي في

حبالتى علق والمعنى واحد وذكر

في المتعدى

١٠ ارتنق الثام مطاوع رنق وعبرة بعضهم

الارتناق الثام الرنق

١١ ارتصق التصق وقد تقدم ارتصع بمعناه

وجوز مرتصق متعذر خروج له

١٢ ارتفق اتكأ على مرفق يده او على الخدة

وامتلاء والمرفق الثابت الدائم ولو قال

وارتفق الشيء امتلاء كان اولى وعبرة

الصحاح وكذلك المرفق والمرفق من

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- ٦٣ انتصف الفصيل ما في ضرع امه امتكه
وعبارة غيره الولد بدل الفصيل
٦٤ انتصف الشيء تركه الى غيره والنعف
ارتقاء وهو ما انحدر من حزونة الجبل
وارتفع عن منحدر الوادي والنعف
للفعل الحد بين الحزن والجبل ويأتي لازما
٦٥ انتقف البيضة ثقبها والحفظل عن
الهيبد شته والشيء استخرجه وقد تقدم
انتجف بمعناه
٦٦ انتكفت الغيث اقتطعته مثل نكفته اى
انقطع عني ونحوها عبارة الجوهري وهو
غريب وانتكف اثره اعترضه في مكان
سهل ويأتي ايضا لازما
٦٧ انصف الشيء وصفه كما في مفاخر المقال
فهو نظير انتعت فانه جاء لازما ومتعديا

٦٧

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وعبارة انحكم انتسف الطائر الشيء من
الارض بمخلبه وانتسفه نحاه وانتسفه
بينهم اخفوه وقللوه ونسف الجمل ظهر
البعير وانتسفه حص ما عليه من الوبر
والنسفة حجارة ينسف بها الوسخ
حكاها صاحب العين والمعروف بالشين
والجوهري اوردها بالشين وقال في
نسف عن الاصمعي هم ينسفون الكلام
انتسافا اى لا يتمونه من الفرق وهو مما
فات المصنف ويأتي ايضا للمجهول
٦٨ انتشف شرب النشافة وهي الرغوة تعلق
الحليب ويأتي ايضا للمجهول
٦٩ انتصف الشيء مثل نصفه وتنصفه
جعله نصفين كما في المحكم وانتصف
الطريق بلغ نصفه كذا في بعض كتب
الادب ويأتي ايضا لازما

﴿ باب القاف ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايترق سهر بالليل مثل ارق
٢ ايتلق البرق لمع مثل تألق
٣ ابتعق في الكلام اندفع مثل تبعق
٤ احترق بالنار مطاوع حرقه فان الثلاثي
وارد
٥ الاحتقاق الاختصام واحتق الفرس

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ احتق بعض الصيد قتله كما في الصحاح
وفي التهذيب واما قول ابي كبير
* قضت وقد شرع الاسنة نحوها *
* من بين محتق بها ومشرم *
فانه اراد من بين طعن نافذ في جوفها
وآخر قد شرم جلدها ولم ينفذ الى

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

- وزاد صاحب العباب ان قال قال الليث
تغلف الرجل واغتلف من الغالية فهذا
على قول ابن دريد خطأ انما هو تغلى
وتغلل اه وبقي النظر في تعيين الغلاف
٤٨ اقتحف الشيء ذهب به وما في الاناء
شربه كله
٤٩ اقترف اكتسب والذنب اتا، وفعله
وبعير مقترف للفعول اشترى حديثا
واقترف المرأة وقارفها كناية عن الجماع
كفي المصباح والمصنف والجوهري اقتصر
على الفعل الاول ويأتى ايضا لازما
٥٠ اقتطف بمعنى قطف لم اجده في الكتب
مع كثرة استعماله واغرب من ذلك خلو
الاساس عن مادة قطف بالكلمة ثم
وجدت في الشارح ان ابا جعفر الرعبي
صنف كتابا سماه اقتطاف الازاهر
٥١ اقتطفه اخذه اخذا رغبيا ولو قال اخذ
رغب لكان اولى وقد تقدم اقتحف
بمعناه ويأتى ايضا لازما
٥٢ اقتلفت منه اربع قلفات اخذتها منه بلا
كيل وفسر القلفة بانها الجلال البحرانية
المملوءة ج قلف ومملوفات وبقي النظر
في تعيين العدد
٥٣ اقتاف اثره تبعه مثل قافه وكأنه متلوب
اقتافه
٥٤ اكتشفت لزوجها بانفت في التكشف له

﴿ تابع اقتعل المتعدى ﴾

- وعندى ان المفعول هنا محذوف تقديره
نفسها وان الزوج مثال وهذا الحرف
ليس في الصحاح ولا التهذيب ولا المحكم
٥٥ اكتنفوا اتخذوا كنيفا وفلانا احادوا به
كنكنفوه
٥٦ التحف ورد متعديا في قول الرباب كما
تقدم في اول الخاتمة ويذكر ايضا في اللازم
٥٧ التقف ذكره صاحب اللسان بقوله
والتقفه وتلقفه اخذه بسرعة
٥٨ انتف ذكره المصنف متعديا في مرق
نقلا عن الصحاح والعياب ونص عبارته
وكثامة ما انتفته من الصوف ويأتى
ايضا لازما
٥٩ انتجفه استخرجه وغنمه استخرج اقصى
ما في ضرعها من اللبن والريح السحاب
استفرغته ولو قال ما في ضروعها لكان
اولى
٦٠ انتسف البناء قلعه من اصله مثل نسفه
والبعير النبت كذلك ثم قال بعد عدة
اسطر والنسفة ويثث ويحرك وكسفية
حجارة سود ذات فخار يرب يحك بها الرجل
سمى به لانتسافه الوسخ من الرجل ولو
قال تحك بها وتسمى بذلك لكان اولى
ويأتى ايضا لازما وهنا ملاحظة وهي
ان الزمخشري اورد النسفة وانتسف
في الاساس في مادة نشف بالشين المعجمة
وصاحب اللسان اوردتها في الموضعين

﴿ افعل المتعدى ﴾

هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار
ويذكر ايضا في اللازم
٣٤ اطخف على افعل اتخذ الطخيفة وهي
الخزيرة والمصنف اورده على افعل وهو
خطأ
٣٥ اطرفت الشيء كافتعلت اشتريته حديثا
وهي عبارة الصحاح ولو قال طريفا لكان
اولى وعندى ان الاشتراء مثال
٣٦ اعترف فلانا سألته عن خبر يعرفه والشيء
عرفه ويذكر في اللازم
٣٧ اعتسف استخرمه ويأتى ايضا متعديا
بالحرف
٣٨ اعتصف كسب مثل عصف كما في
الصحاح والمصنف اقتصر على الثلاثي
٣٩ اعتطف ذكره في المحكم متعديا
ونص عبارته اعتطف العطاف وهو
الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف
والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد
* ومن يعتطفه على مثر *
* فنعم الرداء على المثر *
ويذكر ايضا متعديا بالحرف
٤٠ اعتف الابل اليبس اخذته لسانها فرق
النراب مستصفية له ولو قال بالستها
لكان اولى ويفهم من عبارة اللسان
ان اعتف اخذ العقافة وهي بقية اللبن
في الضرع ويعاد في اللازم
٤١ اعتنف الامر اخذه بعنف وابتدأه واقتنفه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وجهله او اتاه ولم يكن له به علم
والطعام والارض كرههما والارض لم
توافقني واعتنف المجلس تحول عنه وهو
من معنى اعتنف الارض واعتنف الراعى
رعى انفها وطريق معتنف غير قاصد
وعبارة الصحاح اعتنف الامر اذا اخذته
بعنف واعتنف الارض اى كرهتها
وهذه ابل معتنفة اذا كانت في بلد
لا يوافقها
٤٢ الدابة تعلف اى تأكل علفها ويعاد
في اللازم
٤٣ اعتاف تزود للسفر ذكره في آخر مادة
عاف الطعام والشراب وهو غريب
وعندى انه واوى من قولهم عوافه
الطالب ما اصابه من اى شيء كان
٤٤ اغتدف الثوب قطعه واغتدف منه اخذ
منه شيئا كثيرا
٤٥ اغترف الماء اخذه بيده مثل غرفه
٤٦ اغتفت الدابة اصابت غفة من الربيع
اوسمت بعض السمن واغتف اعطاه شيئا
يسيرا وعبارة مفاخر المقال اغتف اكل
قليل ويذكر في اللازم
٤٧ اغتاف الرجل حصل له غلاف وعندى
لن الاولى ان يقال اتخذ غلافا غير انى
لم اجد هذا المعنى في المحكم ولا في
العباب ولا في اللسان وانما وجدت فيها
اغتاف الرجل بالفعالية وبسائر الطيب

﴿ افعل المتعدى ﴾

كتب اللغة وانما وجدته في كتاب الشفاء
للقاضي عياض المطبوع بمصر في فصل
الجلود صفحة ١٤٣ ونص عبارته وعن
ابي هريرة رضى الله عنه اتى رجل النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فاستلف
له نصف وسق قال شارحه الملا على
القارى وفي نسخة فاستلف له والمعنى
اخذ السلف واستقرض من رجل لاجله
والوسق ستون صاعا

٢٨ استاف من الواوى اشم والموضع مستاف
٢٩ استهفه من سهف استهفه

٣٠ استاف من سيف اشار اليه بقوله استيف
القوم وقد تقدم عن المحكم واللسان
استافوا السيوف تناولوها ويأتى لازما

٣١ اشف ما فى الاناء كله شربه والبعير
الحرام ملاه وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٣٢ اشاف نظر وتناول وعبارة الجوهرى

اشاف الرجل اى تناول ونظر يقال

اشاف البرق اى شامه اه ومن غريب

الاتفاق ان هذا الفعل يشبه اجتلى

صيغة ومعنى فان شاف الثلاثى بمعنى جلا

ثم بنى منه اشاف كما بنى من جلا اجتلى

وكلاهما بمعنى نظر ويأتى اشاف ايضا

لازما

٣٣ اصطرف قال فى الاساس صرف الدراهم

باعها بدراهم او دنانير واصطرفها

اشترها تقول لصاحبك بكم اصطرفت

﴿ افعل اللازم ﴾

بالباء والتفاف ثبت كثرته

٣٤ التهف التهب

٣٥ انتف شعره مطاوع نفع، وذكر ايضا

متعديا

٣٦ انتصف النهار بلغ نصفه وانتصف

فلان من فلان استوفى حقه منه كاملا

حتى صار كل على النصف سواء والجارية

اختمت ولو قال لبست النصف لكان

اولى وانتصف سهمه فى الصيد دخل

ومنتصف كل شئ بفتح الصاد وسطه

وهو اشعار بان انتصف لا يختص بالنهار

وفى المصباح نصفت الشئ تنصيفا

جعلته نصفين فانتصف هو وذكر

ايضا متعديا

٣٧ انتعف الراكب ظهر ووضع ولعل

الراكب مثال وذكر فى التعدى

٣٨ الانتكاف الخروج من ارض الى ارض

والميل والانتكاث وعبارة المحكم

انتكف تبرأ وعبارة الصحاح ويقال

ضرب هذا فانتكف فضرب هذا وذكر

ايضا متعديا

٣٩ اتصف كأنه مطاوع وصف وذكر

ايضا متعديا

٤٠ الاهتفاف بريق السراب والدوى فى

المسامع

(انتهى افعل اللازم)

٤٠

﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

١٨ ارتدفه تبعه مثل ردفه والعدو اخذه من ورآئه وعبارة المحكم ارتدفه جعله خلفه على الدابة

١٩ ارتشفه مصه مثل رشفه

٢٠ ارتعف الفرس سبق مثل رعف

٢١ ازدعفه قتله مكانه مثل زعفه وازعفه

٢٢ ازدغف اخذ كثيرا

٢٣ ازدف العروس الى زوجها هداها مثل

زفها وازفها وازدف الجمل احتمله

٢٤ ازدقفه استلبه بسرعة مثل تزقفه وقال

في اول المادة الزقفة بالضم اللقمة وما

ازدقفتها يدك اى اخذتها وحقه وما

ازدقفته وهذه المادة ليست في الصحاح

وعبارة المحكم التزقف كالتلقف وهو

اخذ الكرة باليد او بالضم والزقفة ما تزقفته

وعبارة العباب هذه زقفتى اى لقفتى الى

التفقتها ييدى

٢٥ ازدهف احتمل واستجمل واستخف وتحمم

في الدخول وصد الشئ ذهب به

واهلكه وتزيد في الكلام وتشدد في

القول ورفع صوته وفلانا بالقول ابطل

قوله والعداوة اكتسبها وازدهفته الدابة

صرعته ويذكر في اللازم

٢٦ استف الدواء مثل سفه ولو قال الدواء

ونحوه لكان اولى

٢٧ استلف الدراهم ونحوها لم اجده في

﴿ افعل اللازم ﴾

تكون متعدية جلا على معنى القابلة

وعبارة الاساس غلفت الدابة والدجاجة

والحمام واعتلفت وعبارة المحكم والدابة

تعتلف تأكل وتستعلف تطلب العلف

ومثلها عبارة التهذيب وهذا البناء

ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٢٦ اعتاف من العيافة تطير كما في اللسان

وذكر ايضا متعديا والمصنف

والجوهرى اقتصرا على الثلاثى

٢٧ اغتف الماشية هزلت كما في مفاخر المقال

فكأنه قيل اكلت الغفة وذكر ايضا

متعديا

٢٨ اغتلف الرجل تقدم في المتعدى وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٢٩ اقترف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه

كما في الصحاح وذكر في المتعدى

٣٠ اقتعف الجرف انهار والحائط انقلع من

اصله والشئ زال عن موضعه مطاوع

قعف وذكر ايضا متعديا

٣١ اكتهف لزم الكهف مثل كهف كما في

العباب

٣٢ التحف بالخاف تغطي وذكر ايضا متعديا

٣٣ التف في ثوبه تلفف ولم يذكر تلفف من

قبل وهو مطاوع لفف وقال في اول

المادة اللف بالكسر الصنف من الناس

والروضة الملتفة النبات وعبارة الصحاح

وتلفف في ثوبه والتف بثوبه فعداه

﴿ اقلع المتعدى ﴾

- ١٣ اخذفه اخطفه واختلسه والثوب قطعه
مثل خدفه
- ١٤ اخترق الثمار جناها مثل خرفها
- ١٥ اخنصف النعل خرزها مثل خصفها
- ١٦ اخطفه مثل خطفه لكن المصنف
خصه باستراق الشيطان السمع مع انه
قال بعده فلتة والخطفة العضو الذي
يختطفه السبع والحادوف شبه النجل
يشد بحباله الصيد فيختطف الظبي
والخطيفة دقيق يذر عليه اللبن ثم يطبخ
فيلمق ويختطف بالملاعق وقوله فيلق
لغو وعبرة المصباح خطفه استلبه
بسرعة واخطف مثله وفي الصحاح
واخطف ايضا اجتذب ثم قال في آخر
المادة واخطفته الجمي اقلعت عنه وهو
غريب قال الشارح والذي في الاساس
اخطفته قلت والقياس يقتضي اخطفت
عنه وسيتأتى مثل هذا التركيب في نكف
ثم راجعت الاساس بعد رقي هذا
فوجدت فيه ما نصه 'واخطفه المرض
خف عنه فلم يضطلع له قال
* وما الدهر الا صرف يوم وليلة *
* فخطفه، يني ومقصعه يصمي *
واخطفت عنه الجمي اقلعت وما من مرض
الا وله خطفة اي خفة
- ١٧ اختلف فلانا كان خليفته وصاحبه باصره
فاذا غاب دخل على زوجته ويأتي ايضا

﴿ اقلع اللازم ﴾

- ١٥ اشتاف الجرح غلط وذكر في المتعدى
- ١٦ اصطرف تصرف في طلب الكسب
وعبرة ديوان الادب اصطرف احتال
من الصرف وهو الخيلة وذكر في
المتعدى
- ١٧ اصطفوا قاموا صفوا
- ١٨ اصطف بمعنى تصيف ذكره فلتة ولم
يفسره وعبرة الصحاح صاف بالمكان
اي اقام به الصيف واصطف مثله
- ١٩ اطاف على اقلع ذهب ليتعوط مثل
طاف وهو من اغرب الاشتقاق
- ٢٠ اعترف ذل وانقاد ولو قال اعترف له ذل
وانقاد لكان اولي واعترف به اقر والى
اخبرني باسمه وشأنه واعترف ايضا صبر
ذكره بقوله العرف بالكسر الصبر وقد
عرف للامر واعترف وذكر ايضا متعديا
- ٢١ اعتسف عن الطريق مال وعدل مثل
عسف وذكر ايضا متعديا
- ٢٢ تعطف به ارتدى كاعتطف ولو قال
تعطف بالثوب لكان اولي وذكر ايضا
متعديا
- ٢٣ اعتف قال في اللسان واعتف من العفة
فالظاهر انه مثل عف يتعدى بعن وذكر
ايضا متعديا بنفسه
- ٢٤ اعتكف في المسجد احتبس
- ٢٥ اعتلف لم يذكره على حدة وانما قال
المعلقة القابلة كلمة مستعارة فيحتمل ان

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٢ اجتافت الجيفة أنثت مثل جافت وذكر
ايضا متعديا
- ٣ احتفوا حوله حفوا وذكر في المتعدى
- ٤ اختلف ضد اتفق واختلف الى الخلاء
صار به اسهال واختلف الوحوش
مقبلة ومدبرة وذكر في المتعدى
- ٥ اختلف نزل خيف منى
- ٦ ارتجف لم اجده الا في الاساس ونص
عبارة وارترجفت بهم دفنا الشرق
والغرب وكأنه اشارة الى مثل او حكاية
- ٧ ارتصف لم يذكره المصنف بخصوصه
وانما قال في آخر المادة المرتصف الاسد
ورجل مرتصف الاسنان متقاربها وقد
مر ارتصب بمعناه
- ٨ ارتف لونه برق وتلاها مثل رف
- ٩ ارتكف الثلج وقع ثبث في الارض
وهو نحو ارتكم
- ١٠ ازدحف اليه تمشى مثل ترحف
- ١١ ازدلفوا تقدموا واقتربوا
- ١٢ ازدهف للموت دنا مثل زهف وازدهف
ايضا انحرف وذكر في المتعدى
- ١٣ استاف القوم تضاربوا بالسيف وذكر
في المتعدى
- ١٤ اشترف لم يذكره بخصوصه وانما
قال فرس مشترف مشرف الخلق وهي
عبارة الجوهرى وزاد ان قال الاشتراف
الاتصاف

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وقد اجتحفه ونحوه اجتعه
- ٣ اجترف الشيء مثل جرفته
- ٤ اجترفه اشتراه جزافا وهو الحدس في
البيع والشراء
- ٥ اجتف الشجرة قلعتها مثل جعفها ومن
الغريب هنا انه جاء جأف الشجرة بمعنى
جعفها ولم يجئ منه اجتأف
- ٦ اجتف ما في الاناء اتى عليه اى شربه
ومثله اششف
- ٧ اجتلفه استأصله مثل جلفه وقد مر
اجترف بما يقاربه
- ٨ اجتافه دخل جوفه ويأتى ايضا لازما
- ٩ اجتفف الشيء اخذه اخذا كثيرا
- ١٠ اجتففه استخلصه والشيء حازه ونفسه
عن كذا خالفها
- ١١ اجترف كسب مثل حرف كما في المصباح
والمصنف اقتصر على ذكر المحترف
لموضع يحترف فيه الانسان ويتقلب
وعبارة الصبح والمحترف الصانع
- ١٢ اجتفت المرأة ازلت عن وجهها الشعر
مثل حفت ثم قال بعد اسطر واجتف
النبت جزء والمرأة امرت من يحف شعرها
بخططين ولو قال من تحف شعر وجهها
لكان اولى وفي الصحاح الاحتفاف اكل
جميع ما في التدر والاشفاف شرب
جميع ما في الاناء وقد مر اجتف ما في
الاناء ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٣ من عبارة الجوهرى فانها لم تصرح بان
افترغ متعدد حيث قال وافترغت اى
صببت الماء على نفسى وكان حقه ان
يقول افترغت الماء على نفسى
٤ انتسغ الرجل تهرى كما فى المحكم ويأتى
ايضا لازما
٥ انتسغ قال فى اللسان نشغت الصبي
وجورا فانتسغه ومثلها عبارة الزمخشري
فى انتسغ بالعين المهملة ويأتى ايضا
لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ ارتسغ على عياله وسع النفقة وهذا
الحرف ليس فى الصحاح
٤ ازدلغ الجلد اصابته النار فاحترق
٥ اصطبغ بالصيغ ائتم وهذا البناء ليس
فى الصحاح وذكر فى المتعدى
٦ امتسغ تتحى مثل مسغ
٧ انتدغ ضحك ضحكا خفيا وعبارة المحكم
انتدغ الرجل اخفى كلامه وهذا
التعريف يقربه الى المتعدى
٨ انتسفت الابل تفرقت فى مراعيها ولعل
امتسغ محرف عنه اذ لم يرد فى مادته
سواه وانتسغ البعير ضرب يسه الى
كركرته من الذباب والمراد منه معنى
التفريق وهو متعد
٩ انتسغ البعير انتسغ اورده بعد قوله وانتسغ
تتحى فيكون اصلا وذكر فى المتعدى

﴿ باب الفاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ الاثتلاف الابتداء والمؤتلف للمفعول
الذى لم يؤكل منه شئ وجارية مؤتلفة
الشباب مقبلته
٢ اجتمخفه استلبه والثريد حمله بالاصابع
الثلاث وماء البئر نزحه ونزفه وعبارة
المحكم وشئ جحاف يذهب بكل شئ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايتلف القوم اجتمعوا وهى عبارة قاصرة
وقال اولا الالف بالضم الاسم من
الاثتلاف ولم يفسره وعبارة الجوهرى
ايضا قاصرة وعبارة المصباح والالف
ايضا اسم من الاثتلاف وهو الاثتلاف
والاجتماع اه وبالعنى الثانى قيل التألب

﴿ افعل اللازم ﴾

- ايضا متعديا
٤٦ اتكع كافتعل اشد اصله اوتكع
٤٧ اهترغ اسرع والسيف ونحوه اهتر
٤٨ اهتكع خضع وذكر في المتعدى

٤٨

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الجوهري وعبارة المصباح وانضعت
البعير خفضت رأسه الخ ويأتى ايضا
لازما
٤٧ اتلع فلانا والعة اى خفى على امره فلا
ادرى أحمى هو ام ميت ورجل موتلع
القلب منتزع ومثله موتله القلب
٤٨ اهتعه مر عن الازهرى فى ارتكس
٤٩ اهترع عودا كسره وقد تقدم معنى
الكسر فى اخترع واخترع وهذا
الحرف ليس فى اللسان ولا فى المحكم
٥٠ اهتقه عرق سوء افعده عن بلوغ الشرف
والخير وفلانا صده ومنعه والفعل الناقصة
ابرکها وتسداها والجمي فلانا تركته
يوما فعاولته وانخنته وكل ما عاولك
فقد اهتقه وعبارة التهذيب اهتقه اذا
تعقله وابعده عن بلوغ الشرف والخير
٥١ اهتكه مثل اهتقه ويأتى ايضا لازما

٥١

﴿ باب العين ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابترغ الربيع جاء اوله وهو عندي مثل
بزغ وان لم يصرح به
٢ ارتدغ وقع فى الردغة وهى الماء والطين
والوحد الشديد

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ارتاغ طلب واراد مثل اراغ
٢ اصطبغ اخذ الصبغ وهو ما يصبغ به كما
فى المحكم ويذكر فى اللازم
٣ افترغت لنفسى ماء صببته وهى احسن

ارتسغ

من

﴿ افعل المتعدى ﴾

والمتنوع المنزل في طلب الكلاء وهو مفهوم من الفعل فلا حاجة اليه وانما ذكره الجوهري لانه لم يذكر الفعل

٤٣ انتزع قلعه مثل نزع ثم قال بعد عدة اسطر وانتزع كف وامنع واقتلع لازم متعد وهو جار على القاعدة المألوفة وهي ان انتزع اللازم مطاوع نزع وان كان الجوهري قد جعله مطاوع انتزع حيث قال وانتزعت الشيء فانزع اي اقتلعت فاقطع وهو غير الصواب فكان ينبغي له ان يقول نزعت الشيء فانزع وقد يكون انتزع متعديا مثل نزع وعندى ان بين الانتزاع والاقتلاع فرقا فانه يقال انتزع الله الملك من يد الظالم ولا يقال اقتلع ويذكر في اللازم

٤٤ انتشع انتزع وانما اثبت هنا لفظة انتزع المتعدى على اللازم وهذا المعنى ليس في الصحاح وعبارة الاساس نشع الصبي الوجور وانتشعه فانتشعه وسيأتي بسط الكلام عليه في نشع

٤٥ الانتشاع نحو النشعة وهي كل جزور جزرت للضيافة وعبارة الصحاح انتفعت وانتفعت اي فحرت اه ثم قال بعد عدة اسطر وانتفع القوم نعيمة اي ذبحوا من الغنيمة شيئا قبل القسم ويذكر في اللازم ٤٦ الانتضاع ان تخفض رأس البعير حتى تضع قدمك على عنقه فتركب وهي عبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

مناعة فتمنع به وامنع به وهو منبع وحقه ان يذكر هذا النعت بعد قوله مناعة وعلى كل فقد احسن كل الاحسان في تصريحه بان منع يأتي بمعنى حى والجوهري والمصنف لم يعرجا عليه وعبارة مفاخر المقال امتنع قوى

٣٨ انتنع السحاب قائ ما فيه من المطر وظاهره انه متعد وانتنع الرجل عن ارضه بعد

٣٩ انتزع مطاوع نزع وذكر في المتعدى

٤٠ انتفع بالشيء كانه مطاوع نفع

٤١ انتفع مطاوع انتفع قال في المصباح انتفعت الدواء وغيره في الماء حتى انتفع وهو تقيع فعيل بمعنى مفعول وهذا البناء غير صريح في القاموس والصحاح وذكر ايضا متعديا

٤٢ ادع سكن واستقر مثل ودع كوضع وكرم ثم قال بعد عدة اسطر ورجل متدع صاحب دعة او يشكو وعضوا وسأره صحيج واتدع تقار وهو عندى تكرار ومثله قوله ورجل متدع وعبارة بعضهم ادع عاشر في دعة

٤٣ اتزع مطاوع وزعه اي كفه

٤٤ اتسع الظاهر من عبارة المصنف انه مطاوع وسع فانه قال وسعه توسيعا ضد ضيقه فاتسع

٤٥ اتضع ضد ارتفع مطاوع وضعه وذكر

﴿ اقبل المتعدى ﴾

والشيء اختاره

٣٤ اقتنع الابل والغنم لماواها رجعها كما في

المحكم ويذكر ايضا في اللازم

٣٥ اقتاع الفحل الناقة ضربها مثل تقوعها

وقاعها وقاع عليها كما في المحكم

٣٦ اكتمع السقاء شرب من فيه والاولى

شرب ماءه بفيه

٣٧ التطلع لحس مثل طلع وعبرة بعضهم

التطلع ما في الاناء شربه

٣٨ التمع الشيء اختلسه ويقرب منه التما

ويأتى ايضا مبنيًا للجهول ومتعديا

بالباء وعلى

٣٩ امتشع ما في الضرع اخذه كله وثوبه

اختلسه والسيف سله مسرعا وامتشع

منه ما مشع لك خذ منه ما وجدت وقد

خالف المصنف عاده هنا فانه لما قال

في اول المادة مشع خلس كان عليه ان

يقول ككامتشع وقوله وثوبه اختلسه

الاولى والشيء اختلسه

٤٠ امتقع ما في ضرعه شربه ولو قال

الضرع لكان اولى ويأتى ايضا مبنيًا

للجهول

٤١ امتلع اختلسه وامتلع الناقة سلخها

من قبل عنقها كلها ويأتى ايضا لازما

٤٢ اتجع طلب الكلاء في موضعه وفلان انا،

طالبًا معروفه وعندى ان حق التعبير ان

يقال اتجع الكلاء طلبه في موضعه ثم قال

﴿ اقبل اللازم ﴾

وقد لذعها القيم وعبرة ديوان الادب

القرحة تلتذع اذا احترقت وجعا وعبرة

العباب والقرحة اذا قاحت تلتذع اى

تحترق وجعا وهو غريب وعبرة مفاخر

المقال الالتذاع احراق النار والجرح

ونحوه فجعله متعديا

٣١ التفع التحف وكان ينبغي ان يقول

التفعت لانه قال في تعريف الفاع انه

الملطفة او الكساء لو النطع والرداء

وكل ما تلتفع به المرأة وفي الصحاح

٣٢ التفعت الارض بالنبات اخضرت

٣٣ التمع البرق اضاء مثل لمع وبالشئ وعليه

اختلسه وذكر في المتعدى

٣٤ التاع احترق من الهم مطاوع لاعه

٣٥ امتنع الفرس ذهب وعبرة الجوهري

مصع الرجل في الارض وامتنع اى

ذهب فالتقييد بالفرس والرجل لا وجه

له فان المصنف قال بعدها والبرق وغيره

ذهب وولى وفي الارض ذهب كامتنع

وفي معنى مصع اى ذهب مصع

٣٦ امتلعت الناقة مرت مسرعة وذكر في

المتعدى

٣٧ امتنع عن الشيء كف مطاوع منع كما

تقول زجره فازدجر ونهاه فانتهى والتمتع

الاسد القوى العزيز في نفسه وهو

عسدى من معنى النعمة والتمتع وعبرة

الاساس منع فلان صار ممنوعا مجميا

﴿ افعل المتعدى ﴾

وفي حواشي افعال الزمخشري اطلع الجبل
علاه ويأتى ايضا متعديا بالحرف
٢٧ اقترع البكر افتضها مثل فرعها
٢٨ اقتصع الصبي كشرقلته عن كمرته
واقصع منه حقه اخذه كله بقهر وزاد
الجوهري ولا تلتفت الى القاف يعنى
لا تقل اقتصع

٢٩ اقتبع المزادة ثنى فيها الى داخل فشرب
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب
٣٠ الاقتراع الاختيار يقال اقترع فلان اى
اختير ومثله الاقتراح والاقتراع ايضا
ايقاد النار وضرب القرعة قوله اقترع
فلان لنحو

٣١ اقتطع من ماله قطعة اخذ منه شيئا
هذه عبارته في آخر المادة فلو قال كعادته
بعد قوله في اولها قطعه قطعاً ومقطعا
ابانه كاقطع لكان اولى لان تخصيص
الاقطع بالمال لا وجه له بل تفسير
قطعه بابانه ايضا لا يخلو من الابهام
وعبارة الصحاح واقطعت من الشيء
قطعة يقال اقتطعت قطيعا من غنم
فلان

٣٢ اقتلعه انتزعه من اصله مثل قلعه ثم قال
في آخر المادة واقتلعه استلبه ويأتى ايضا
لازما

٣٣ اقتمع ما فى السقاء شربه شديدا مثل بقمه
ثم قال فى آخر المادة واقتمع السقاء اقتبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

والمطلع للمفعول المأتى وموضع الاطلاع
من اشراف الى انحدار وكل حد
مطلع اى مصعد يصعد اليه من معرفة
علمه (كذا) وبكسر اللام القوى
العالى القاهر وعبارة بعضهم اطلع عليه
اشرف واطلع على باطن امره علمه
وذكر فى المتعدى

٢٦ اقتلع مطاوع قلع وذكر فى المتعدى

٢٧ اقتنع بالشيء من القناعة وهى الرضى
بالقسم كما تقول اجتزأ به واحتسب به
واكتفى به لم يعرج عليه المصنف فى
مادته ولا الجوهري ولا الازهرى ولا
الفيومي ولا صاحب اللسان وهو غريب
فانه وارد فى كلام الفصحاء وعليه قول
الزمخشري فى الاساس وقنع بالشيء
واقنع وتقع واقنعك الله بما اعطاك
وفى المحكم قنعت الابل والغنم رجعت الى
مرعاهما واقنعت لماواها واقنعتها انا
فيهما وذكر فى المتعدى

٢٨ اكتنس الفعل خطر فضرب فخذه
بنبيه والكلب بنبيه استنفر وكذا الخيل
باذنابها والمكتسعة الشاة تصيبها دابة
يقال لها البرصة والوحرة

٢٩ اكتنع اجتمع وعليه تعطف والليل
حضر ودنا

٣٠ التذع احترق وجعا وكأنه مطاوع لذعه
وعبارة المحكم التذعت القرحة قاحت

﴿ اقتل المتعدى ﴾

ثيابه واستغت المرأة ثيابها اذا لبستها
واكثر ما يقال ذلك في الثياب المصبوغة
ويذكر في اللازم

٢٣ استمع مثل تسمع وعبارة الصباح واستمعت
كذا اي اصغيت فاذا ادغمت قلت استمعت
اليه وظاهره انه متى ادغم تعدى الى
وعبارة الصباح سمعته وسمعت له
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه
وبالحرف ويذكر ايضا في اللازم

٢٤ اشترع قال في اللسان ويقال فلان
يشترع شرعته ويفطر فطرته ويمثل
ملته كل ذلك من شرعة الدين وفطرته
وملته ومن الغريب ان هذا البناء لا
يوجد في الصباح ولا في القاموس ولا
في الصباح

٢٥ اصطنع اتخذ المصنعة وهي الدعوة
يدعى اليها الاخوان ثم قال واصطنع
عنده صنعة اتخذها وعندى انه لا فرق
بينهما ولذلك اقتصر الجوهري على
المعنى الثاني واصطنع فلانا ربه وخرجه
ثم قال في آخر المادة واصطنعتك لنفسى
اخترتك لخاصة امر استكفيكه واصطنع
خاتما امر ان يصنع له ولو قال خاتما
ونحوه لكان اولى وعبارة المحكم اصطنعه
اتخذته واختاره

٢٦ اطاع الامر علمه كتطلعه ثم قال بعد
عدة اسطر واطلع هذه الارض بلغها

﴿ اقتل اللازم ﴾

بالكسر للنوع منه فذكر المصدر
الميمى واسم المكان والنوع وهو مستغنى
عنه على ان الصرع خاص بالانسان كما
صرح به الازهرى في التهذيب فلا يقال
لن طرح حجرا على الارض قد صرعه
وكذلك الجوهري والفيومي لم يذكر
الاصطرار ولم يفسرا معنى الصرع
وعبارة اللسان يقال رجل صرعة وقوم
صرعة وقد تصارع القوم واصطرعوا
والصرعان المصطرعان

٢٢ الاضطباع للمحرم ان يدخل الرداء من
تحت ابطه الايمن ويرد طرفه على يساره
ويبدي منكبه الايمن ويغطي الايسر
وعبارة الصباح ويعدى بالباء فيقال
اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع
والتأبط والتوشع سواء وعبارة بعضهم
اضطبع ادخل الرداء تحت ابطه الايمن
فا احد خصه بالمحرم الا المصنف

٢٣ اضطجع ويقال ايضا اضجع والطبع وضع
جنبه بالارض وكأنه مطاوع اضجعه
والاضطجاع في السجود ان يتضام
ويلصق صدره بالارض

٢٤ اضطلع ذكر منه اسم الفاعل بقوله
وهو مضلع لهذا الامر ومضطلع اى
قوى عليه وعده الجوهري بالباء

٢٥ اطاع فلان علينا مثل طاع ثم قال بعد
اسطر واطلع على باطنه كافتعل ظهر

﴿ اقل المتعدى ﴾

العباب وعبارة الاساس رضع الصبي
ثدى امه وارضعه وعبارة المحكم
ارتضع مثل رضع قال ابن احر
* انى رأيت بنى سهم وعزهم *
* كالعنز تعطف روقها فترضع *
يريد ترضع نفسها والعنز تفعل ذلك
يصفهم بالاثوم ويذكر فى اللازم مجارة
لصاحب المصباح

١٨ ارتفعه مثل رفعه ويذكر فى اللازم
١٩ ازدرع طرح البذر كزرع واصله
ازترع ابدلوها تاء لتوافق الزاى هذه
عبارته وكان ينبغي له ان يذكر هذا
التعليل فى ازدرع على ان قوله طرح
البذر قاصراذ حقه ان يقول فى الارض
وعبارة المحكم زرع الحب بذره مثل
ازدرعه وعبارة الصحاح ازدرع فلان
اى احترث وهو اقلع الا ان التاء لما
لان مخرجها لم توافق الراء لشدتها
فابدلوا منها دالا لان الدال والزاى
مجهورتان والتاء مهموسة (وفى نسخة
مصر مهموزة وهو خطأ)

٢٠ ازدله استلبه فى ختل مثل زلعه وازدلع
حقه اقتطعه وهذا البناء ليس فى
الصحاح

٢١ استمع الشئ سرقه مثل سبعة وهذا
ايضا ليس فيه

٢٢ استفع قال فى اللسان استفع الرجل لبس

﴿ اقل اللازم ﴾

١٤ ارتضع قال فى المصباح وارضعته امه
فارتضع فجعله مطاوعا وذكر فى المتعدى
١٥ ارتقع مطاوع رفع وذكر فى المتعدى
١٦ ارتقع ذكره فى النفى بقوله ما ترتقع يا فلان
برقاع كقطام مثثة اى ما تكترث لى ولا
تبالى بى او لا تقبل ما انصحك به شيئا
وهى عبارة الصحاح ثم قال فى آخر
المادة وما ارتقع ما اكترث وهو تكرار
وكان ينبغي له ان يقول لا يتكلم به الا
فى الجحد كما نص عليه فى المحكم
١٧ ارتاع فزع مطاوع راعه لكن الجوهري
جعله مطاوع روعء ونص عبارته روعته
فارتاع اى افزعته ففزع وقد مر الكلام
فى اول الخاتمة مبسوطا على مثل هذا
التعبير

١٨ الاستفاح كالتهيج وهى عبارة قاصرة
ولم اجدها فى اللسان ويأتى ايضا مبنا
للججهول

١٩ استمع له واليه اصغى وذكر فى المتعدى
٢٠ اصدع تفرق مثل تصدع

٢١ اصطرع لم يذكره المصنف بالتصريح
وانما اشار اليه بقوله الصرع بالكسر
المصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان
حتى انه لم يذكر صارعه من قبل
وقال فى اول المادة الصرع وبكسر
الطرح على الارض كالمصرع
كثعدوه وهو موضعه ايضا والصرعة

﴿ افعل المتعدى ﴾

كذا في التسخيق قول الجوهرى اتخذ الليل
جلا كان الظاهر ان يقول اتخذ الليل
درعا كما قال في اغتمد فالظاهر انه مثل
وعبارة العباب ادرعت المرأة على افعلت
اذا لبست الدرع وانشد ابو عمرو

* وادرى جلباب ليل دحس *

وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع
بها وادرعها وتدرعها لبسها ويذكر
في اللازم

١٤ ادرع ذراعيه من تحت الجبة على افعل
اخرجهما مثل ادرعهما على افعل روى
في الحديث بالوجهين هذه عبارته وهذا
المعنى ليس في الصحاح

١٥ ارتبع الحجر اشاله مثل ربعه كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وعبارة المحكم
تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا
فيه زمن الربيع وقيل تربعوا وارتبعوا
اصابوا اربعا وقيل اصابوه فاقاموا فيه
وتربع الفرس وارتبع اكل الربيع ويذكر
في اللازم

١٦ ارتجع يقال باع فلان ابله فارتمع منها
رجعة صالحة بالكسر اذا صرف
اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة
ومثلها عبارة الجوهرى وارتجع الهبة
واسترجعها ورجع فيها بمعنى

١٧ ارتضع قال في الصحاح ارتضعت العنز
اي شربت لبن نفسها ومثلها عبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

المتعدى

١٠ ادلع اللسان خرج وكأنه مطاوع دلعه

١١ ارتبع بمكان كذا اقام به في الربيع والبعر

اكل الربيع كتربع وسمن وتربع في جلوسه
خلاف جثا وأقعى والناقعة سناما طويلا
جلته والمرتبع بالقح المنزل ينزل فيه ايام

الربيع وهو مفهوم من قوله ارتبع بمكان
كذا وافته هنا انه يكون مصدرا ميميا
وقوله ارتبع بمكان كذا عداه ابن سيده

بالباء وبمنسبه ايضا وقوله وتربع في
جلوسه ظاهره انه معطوف على ارتبع
البعر فكان حقه ان يقول وتربع فلان
في جلوسه وقوله والناقعة سناما طويلا

ظاهره انه معطوف على تربيع والمعنى
يقتضى ان يكون معطوفا على ارتبع
بالمعنى الذى ذكره الجوهرى وهو
الاشالة وحاصله انها اشالت سناما
طويلا فهكذا تكون الجمعة وفي مفاخر
المقال ارتبع صارربعة وقضى الربيع
والماشية اكلت الربيع والبعر عدا وذكر

في المتعدى

١٢ ارتدع عن الشيء كف مطاوع رده

والمرتدع سهم اذا اصاب الهدف انفضخ
عوده والجل انتهت سنه والملطخ بالزعفران
او الطيب

١٣ ارتضع الترق ومثله ارتصق وارتصعت

اسنانه تقاربت

ارتضع

العباب

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ اجتزع الماء مثل جرحه والعود كسره وفيه نظر
- ٧ اجتزعه كسره وقطعه ولو قال او قطعه لكان اولى وعبرة غيره اجتزع من الشجرة عودا كسره
- ٨ اختدعه ختله واراد به المكروه من حيث لا يعلم مثل خدعه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٩ اخترعه شقه وانشاء وابتدأه وفلانا خانه واخذ من ماله واستهاكه والداية تسخرها لغيره اياما ثم ردها
- ١٠ اخترعته عن القوم اى قطعته عنهم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ١١ اختضع الفعل الناقصة ساقها اى كدمها وطردها حتى ينوخها ليسفدها ولم يذكر نوخ في بابها وانما ذكر تنوخ اما سفد فعدها في بابها بعلى وقد مر لاخضع معنى آخر عن الازهرى في ارتكس فراجعه ويأتى ايضا لازما
- ١٢ اختلعه نزعته مثل خلعه كما في اللسان واختلعه ايضا سلب ماله والعجب ان المصنف لم يذكر المعنى الاول وهو الاصل ويذكر في اللازم
- ١٣ ادرع ليلا اى استعمل الحزم واتخذ الليل جلا وادرعت المرأة لبست درعها اى قيصها الكل عن الصحاح وهو مما فات المصنف فانه انما ذكر ادرع على افع

﴿ افعل اللازم ﴾

- ذهب مسرعا
- ٣ اترع امتلا كأنه مطاوع اترع
- ٤ اجتسعت الناقة مثل جسعت وفسر جسعت بدسعت وقال في دسع الدسع الدفع والنق والملئ وسد الحجر وخفاء العرق في اللحم واعطاء الدسيعة للعطية الجزيلة وعبرة الصحاح الدسع الدفع ودسع البعير بحرته اى دفعها حتى اخرجها من جوفه الى فيه فلم يبين معنى اجتسعت الناقة والعجب ان مادة جسع ليست في الصحاح ولا في اللسان
- ٥ اجتمع مطاوع جمع وكذلك اجتمع ومشى مجتمعا اى مسرعا في مشيه
- ٦ اختشع مثل خشع اى خضع
- ٧ اختضع مثل خضع اى تطامن وتواضع واختضع ايضا مر سريعا وذكر في المتعدى
- ٨ اختلعت المرأة اورده المصنف بعد قوله الخلع بالضم طلاق المرأة ببذل منها او من غيرها كالمخالعة والمخالع وقد اختلعت هى وعبرة الجوهري وخالعت المرأة زوجها ارادته على طلاقها ببذل له منها وقد تمخاها واختلعت فهى مختلعة فانظر ما الفائدة من قوله فهى مختلعة بعد ذكر الفعل وما وجه تغيير المصنف البذل بالبذل وذكر في المتعدى
- ٩ ادرع بالدرع كما تقدم عن ابن سيده في

﴿ افعل المتعدى ﴾

وفسره بحفظه

٤ افظ ماء الكرش عصره مثل فظه

وعبارة الصحاح ومنه قولهم افظ الرجل

وهو ان يسقي بعيره ثم يشد فيه ثلاثا يجتر

فاما اسبابه عطش شق بطنه فعصر

فرثه فشربه وعبارة بعضهم افظ الكرش

اعتصرها

٥ التظه طرحه في فقه سريعا ويأتى ايضا

لازما وعبارة الجوهري قال ابن السكيت

التظ الشيء اكله

٥

﴿ افعل اللازم ﴾

ملاء حتى لا يطبق النفس واكتظ المسيل

بالماء ضاق به لكثرة

٥ التظ بحقه ذهب به وبالشئ النف وبشقيقه

ضم احدهما على الاخرى مع صوت

منهما وهذا الحرف ليس في الصحاح

٦ التاظت الحاجة تعذرت وهذه المادة

ليست في الصحاح

٧ انتعظت الدابة وذكره الجوهري من باب

الافعال

٨ اتعظ مطاوع وعظ وحقيقته قبل الوعظ

نحو قولهم اتعد اى قبل الوعد

٨

﴿ تنبيه ﴾ قال صاحب اللسان في ترجمة حرف الظاء حروف هجاء يكون اصلا لا بدلا ولا زائدا ولا يوجد في كلام النبط فاذا وقع فيه قلبوه طاء اه وهو خلاف ما قاله الخفاجي في شفاء الغليل في تعريف الناطور ونص عبارته الناطور الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يجعلون الطاء ظاء فيقولون ناظور في ناظور اه وقد تقدم في صفحة ١٥٩ عن ابن الاعرابي جواز قلب الظاء ضادا في كل موضع

﴿ باب العين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتدعه انشاء مثل بدء ونظيره في

الصيغة واللفظ والمعنى بدءا وابتدأ

٢ ابتضع منه اخذ كما في المحكم ويأتى ايضا

لازما

٣ ابتلعه بلعه

٤ ابتاعه اشتراه

٥ اتبعه تبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتضع تبين كأنه مطاوع ابضع واصله

من بضع بمعنى شق فهو على حد قولهم

شرح وذكر ايضا متعبدا

٢ ابتقع ذهب مسرعا وعبارته هنا غريبة

فانه وزنه على انصرف فان اراد اللفظ

فهو خطأ لان ابتقع على وزن افعل

وان اراد المعنى فهو لغو لانه قال بعده

﴿ افعل المتعدى ﴾

في المحكم فكأنه قيل ألصقه بنفسه وعبارة
مفاخر المقال في الحديث فالناطه اى
استهته (كذا) ويذكر في اللازم
٢٨ امخط السيف استله والرح انترعه ويأتى
ايضا لازما
٢٩ امخط السيف امخطه مثل مخطه وامخط
استثر وما في يده انترعه واختله
٣٠ اطره اختله او جمعه
٣١ امتشطت المرأة ومشطت شعرها كما في
الاساس وعبارة المصباح بلا واو وانما
ذكرتها في عداد التعدى قياسا على
احتفت ثم رأيت الشارح جملة في تاج
العروس متعديا بنفسه في تفسير ارفأ
فراجعه

٣٢ امتعط السيف استله كاتمعه ويأتى ايضا

٣٩

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

لازما

٣٣ امتعط السيف امتعه ويأتى ايضا لازما
٣٤ امتقطه استخرجه
٣٥ امطاء اختله
٣٦ انتخط المخاط رماه والعجب ان هذا المعنى
ليس في امخط وانخط واشبهه
٣٧ انتشط السمكة قشرها والمال الرعى
انترعه بالاسنان والحبل مده حتى ينحل
والشيء اختله وزعه
٣٨ انتاط الشيء من ناط ينوط اقتضبه برأيه
من غير مشاورة ويأتى ايضا لازما
٣٩ اهتبط الماء اخذه غصبا وعرضه تنقصه
وعبارة مفاخر المقال اهتبطه شتمه وعابه

﴿ باب الظاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ هذا الحرف اعقم الحروف في افعل المتعدى
اذ لم يأت منه سوى اربعة افعال وهى
٢ الإيتفاظ من افظ ومعناه الاخذ ويأتى
مده ايضا معنى في اللازم وهذه المادة
ليست في الصحاح
٣ احتفظه لنفسه خصها به ويأتى ايضا
لازما والعجب ان الجوهري لم يصرح بهذا
المعنى فانه لم يذكر سوى احتفظ به

﴿ افعل اللازم ﴾

١ المؤتفظ من افظ فسر باللازم وذكر في
التعدى وهذا الحرف ليس في اللسان
٢ احتفظ غضب مطاوع احتفظه وفي
المصباح وحفظته صنته عن الابتذال
واحتفظت به وهذا المعنى الثانى فات
المصنف
٣ اغاظ مطاوع غاظ
٤ اكتظ من الطعام مطاوع كغله اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

الصحاح

١٩ اغتمطه حاضره فسبقه بعد ما سبق وفلانا
بالكلام علاه فقهره ويأتى ايضا لازما
وهذا البناء ليس فى الصحاح

٢٠ رجل لا يفترط احسانه لا يخاف فوته
وافترط ولدا اى مات ولده قبل الحلم
وعبارة الجوهرى وفلان لا يفترط احسانه
وبره اى لا يفرض ولا يخاف فوته
وافترط فلان فرط اذا مات له ولد
صغير قبل ان يبلغ الحلم وعبارة اللسان
قال بعض الاعراب فلان لا يفترط احسانه
اى لا يفترض ولا يخاف فوته هكذا نقلته
ولعله يفترض كما تقدم عن الزمخشري
فى افترض فراجعه

٢١ الاقتساط الاقتسام وهذا الحرف ليس

فى الصحاح

٢٢ اقط قطع مثل قط

٢٣ اقنط العنز التيس واليهما ضم مؤخره
اليها

٢٤ التبط البعير خبط بيديه وهو يعدو كلبط
والفرس جمع قوائمه ويأتى ايضا لازما

٢٥ التبط الشئ ستره ويأتى ايضا لازما

٢٦ النقطة عثر عليه من غير طلب وعبارة
الصحاح لقط الشئ والنقطة اخذه من
الارض بلا تعب

٢٧ التباط الحوض لاطه لنفسه اى طلاه
بالطين وملسه والتباط ولدا استلحقه كما

﴿ افعل اللازم ﴾

فى التعدى

٢٦ امتنط الشئ امتد واستطال مطاوع
مغطه وامتنط النهار ارتفع وذكر فى
التعدى

٢٧ انتاط من الواوى تعلق مطاوع ناط
والنيطة ككبسة البعير ترسله مع الممتارين
ليحمل لك عليه وقد استنط فلان بعيره
فلانا فانتاط هو له وهذا الحرف ليس
فى الصحاح ولا فى اللسان وذكر
فى التعدى

٢٨ اتنط من البائى بعد مثل ناط وهذه
المادة ليست فى الصحاح

﴿ تنبيه ﴾ المصنف ذكر امرط اى
تساقط وتحات ووزنه على افعل وهو
انفعل وكذلك ذكر امعط اى ترمط
وسقط من داء يعرض له وامعط الجبل
تجرد وطال ووزن كلا منهما على
افعل وهو خطأ فاحش فان الجوهرى
والصفائى نها على ان امعط انفعل
(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

- بول الناقة فدخل في انفه وكان حقه ان يقول واستعط البعير شم بول الناقة وهذا المعنى ليس في الصحاح
- ١١ الاستفاط الاشتفاف وعبارته في شفف اشتف البعير الحزام كله ملاء واستوفاه وما في الاناء كله شربه كله فانظر الى تكرير كله وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٢ اشترط عليه كذا مثل شرط
- ١٣ اعتبط الكذب افعله والريح وجه الارض قشرته والارض حفر منها موضعاً لم يحفر قبل والذبيحة نحرها من غير علة وهي سمينة فنية واعتبط ايضا اغتاب
- ١٤ اعترط عرضه بالغيبة اقترضه مثل عرطه وفي معناه هرده وهرطه وهرمطه وهذه المادة ليست في الصحاح وبأى ايضا لازما
- ١٥ اعتلطه خاصمه وشاغبه ويعدى ايضا بالباء وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٦ اعطم عرضه عابه وثلبه مثل عطمه وهذه المادة ليست في الصحاح
- ١٧ اغبطه مثل غبطه كما في التهذيب وبأى ايضا مطاوعا لغبط وفي اللسان الاغتباط شكر الله على ما انعم وما اراه الا من قول بعض المفسرين
- ١٨ اغط الفحل الناقة تنوخها وفلان فلانا حاضره فسبقه وهذا الحرف ليس في

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اشتاط احتدم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ١٢ اعترط الرجل في الارض ابعده كما في المحكم
- ١٣ اعتلط به مثل اعتلطه اى خاصمه وشمته وذكر في المتعدى
- ١٤ اعتاطت المرأة والناقة لم تحمل سنين من غير عقر واعتاطت الناقة اذا نزى عليها فلم تحمل واعتاط الامر اعتاص كما في الصحاح
- ١٥ اغتبط صار ذا غبطة اى حالة حسنة وذكر ايضا متعديا
- ١٦ اغتمط الشيء خرج فصار رؤى له عين ولا اثر فكأنه قيل دخل في الغمط وهو المظمن من الارض ذكره بعد اغتمط ومثله الغمض وقد ذكر في المتعدى وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ اقتعط نعيم ولم يدرك تحت الخنك
- ١٨ التبط سعى ونحير واضطرب والقوم به اطا فوا به ولزموه وذكر ايضا متعديا
- ١٩ التبط اختلط اى غضب
- ٢٠ التخط اختلط
- ٢١ التطت المرأة استمرت والتط بالمسك تلطخ وذكر في المتعدى
- ٢٢ التبط بحق ذهب به
- ٢٣ التاط بقلبي لصق وذكر في المتعدى
- ٢٤ امتحطت الابل عدت وذكر في المتعدى
- ٢٥ الامتعاط التمتع كما في مفاخر المقال وذكر

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ اختاط لنفسه اخذ بالحزم وفي اللسان
اختاطت الخيل بفلان مثل احاطت به اذا
احدقت به وانا احوط حولك واحوص
واحوم بمعنى
- ٤ اختط وجهه صار فيه خطوط والقلام
نبت عذاره وذكر في التعدي
- ٥ اختلط مطاوع خلط اى مزج واختلط
الفرس قصر في جريه والرجل فسد
عقله وجل مختلط وناقه مختلطة ممنا حتى
اختلط الشحم باللحم وذكر ايضا متعديا
- ٦ اختاط اليه مر عليه مرة واحدة او
سريعة مثل خاط اليه واختاط مقلوب
اختطى ذكرها في المعتل وهذا البناء
ليس في الصحاح
- ٧ ارتبط مطاوع ربط ليس في الكتب
الثلاثة وعبارة اللسان ارتبط في الحبل
نشب وذكر ايضا متعديا
- ٨ نحن ذوو ارتهاط وذوو رهط اى مجتمعون
وفي مفاخر المقال نحن ارتهاط اى فرق
مرتبطون فيستفاد منه ان ارتبطوا
صاروا رهطا وهذا الحرف ليس في
الصحاح
- ٩ استوط امرهم اضطرب واختل هكذا
جاء غير معل واصله من السوط بمعنى
الخلط وهذا البناء ليس في الصحاح
- ١٠ اشتط في السوم ابعد وفي الحكم جار

﴿ افعل المتعدي ﴾

- ايضا لازما وعبارة الصحاح واحلط
الرجل في اليمين اذا اجتهد
- ٤ اختبط البعير بيده الارض مثل خبطها
واختبط زيدا سألها المعروف من غير
اصرة مثل خبطه وعبارة اللسان اختبطت
فلانا واختبطت معروفه فاخبطنى بخير
والناقه تختبط الشوك اى تاكله
- ٥ اخترط سيفه استله والعنقود وضعه في
فيه واخرج عمشوشه عاريا ولم يذكر
اخترط الشئ بمعنى خرطه
- ٦ اخترط الخطه مثل خطها وعبارة الصحاح
الخطه الارض يختطها الرجل لنفسه
وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه
قد احتازها لينبها دارا ويأتى ايضا لازما
- ٧ اختلط السيف اخترطه واختلطه بالرح
انتظمه كما في اللسان ويأتى ايضا لازما
- ٨ ارتبط فرسا اتخذ للرباط وهو ملازمة
ثغر العدو ويأتى ايضا لازما
- ٩ استرطه ابتلعه مثل سرطه
- ١٠ استعط قال في الاساس اسعطته الدواء
فاستعطه والمصنف اورد بعد قوله سعطه
الدواء واسعطه اياه اى ادخله في انفه
فاستعط وقد فسربه انتشع وانتشع بالعين
والعين وكلاهما متعد ايضا كما سيأتى
وعبارة الصحاح وقد اسعطت الرجل
فاستعط هو بنفسه اه واستعط ايضا شم

﴿ افعل المتعدى ﴾

- بعد شئ او اصابه ساعة يخرج والمرأة
كسرت عدتها بمس الطبيب او بغيره
او دلكت جسدها بدابة او طير ليكون
ذلك خروجا عن العدة او كانت من
عادتهم ان تسمح قبلها بطائر وتبذره فلا
يكاد يعيش وهذا المعنى ليس في الصحاح
واغرب منه انه ليس فيه اقضى الجارية
١٠ اقترض منه اخذ قرضا واقترض عرضه
اغتابه
١١ اقتضها اقترعها وهو من معنى قض
اللولؤة اى ثقبها وهو يقرب من معنى
الفض ولك ان تقول ان اقتضها بمعنى
ازال قضتها بالكسر اى عذرتها فيكون
على حد قولهم اعتذرها
١٢ اقتاضه استأصله وهذا المعنى ليس في
الصحاح
١٣ اقمض اللبن شربه محضا

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- ١٤ الامتضاض مثل الامتصاص كما في ديوان
الادب والمصنف اورد هذا المعنى من
الثنائي
١٥ انتحض العظم اخذ لحمه ولو قال اخذ
ما عليه من اللحم لكان اولى وعبرة
الصحاح فحضت ما على العظم من اللحم
وانتحضته اى اعترقته ويأتى ايضا مبني
للمجهول
١٦ انتفض الذكر استبراه من بقية البول
ويأتى ايضا لازما وهذا المعنى ليس في
الصحاح
١٧ اهتضه كسره مثل هض، واهتضضت
نفسى لفلان استرذتها وقد تقدم ابتضه
واحتضه بهذا المعنى
١٨ اهتاض العظم كسره بعد الجبر مثل
هاضه
١٨

﴿ باب الطاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ اجتلط، اختلسه وما في الاناء شربه
اجع وهذا المعنى تقدم في اجلت وليس
في الصحاح
٢ احتطه وضعه مثل حطه وهذا ايضا
ليس فيه
٣ احتلط حلف مثل حلط واحلط ويأتى

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ائبط من ابط اطمأن واستوى والنفس
ثقلت وخثرت والظاهر ان اطمأن
واستوى يرجع الى المكان والاقبال
ضد وهذا الحرف ليس في الصحاح
٢ احتلطج وغضب وضجر واسرع في
الامر وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

البيضة واحدة البيض من الحديد وعبرة
التهذيب بيضة الحديد معروفة ثم ان
الجوهري لم يذكر بيضة النهار ولا
بيضة البلد ولا بيضة العقر ولا بيضة
الحدرد

٤ احتضضت نفسي كاحتضضت ولو قال
نفسى له لكان اولى

٥ اختاض الماء مثل خاضه

٦ اعترض منع ثم قال بعد عدة اسطر

اعترض زيد البعير ركبه وهو صعب
بعد والشهر ابتدأه من غير اوله وفلانا
وقع فيه والقائد الجند عرضهم واحدا
بعد واحد وفي التهذيب اعترض الناس
عرضهم واحدا واحدا فلم يقبده بالجند

وقال اولوا وكل الجبن عرضا اى اعترضه
واشتره ممن وجدته ولا تسأل عن عمله

وعندى ان جميع معانى اعترض من
المرض للناحية وهذه المادة اصعب
المواد وأكثرها تخطيطا ويذكر فى اللازم

٧ اعتاضه جاء طالبا للعوض وعبرة
الصحاح والمصباح اخذ العوض وعبرة
ديوان الادب اعتاض منه غيره من
العوض

٨ افترض الله اوجب مثل فرض والجند
اخذوا عطاياهم ولو قال اخذوا ما

فرض لهم لكان اولى وياتى ايضا لازما
٩ اقض الجارية افترعها والماء صبه شيئا

﴿ افعل اللازم ﴾

ولا مشقة

١٠ افترض القوم بالقاء انقضوا وذكر

ايضا متعديا

١١ امتض اللبن تحرك فى المخفضة مطاوع
مخفضه

١٢ امتعض مطاوع امعضه الامر اى شق
عليه وعبرة الصحاح معضت من ذلك
الامر وامتعضت منه اذا غضبت وشق
عليك

١٣ انتفض مطاوع نفض وخصه المصنف
بالثوب وزاد الجوهري الشجر وانتفض
الكرم ظهر ورقه وذكر ايضا متعديا

١٤ انتفض البناء والحبل والعهد مطاوع
نفضه

١٥ اتفهض مطاوع انهضه كما فى الصحاح
وهو مما فات المصنف

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢ ابتض نفسه له استزادهاله وابتض القوم استأصلهم وهذا الحرف ليس في الصحاح

٣ ابتاض القوم استأصلهم فابتضوا وعبارة التهذيب ابتيض القوم اذا استبجت يبيضتهم وهي مفحمة عن اصل المعنى وابتاض ايضا لبس البيضة ولم يذكرها من قبل بهذا المعنى ونص عبارته والبيضة واحدة يبيض الطائر ج

بيوض وبيضات والحديد والخصية وحوزة كل شئ وساحة القوم وبيضة النهار يبيضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة النعام التي تتركها وهو بيضة البلد واحدة الذي يجتمع اليه

ويقبل قوله ضد وبيضة البلد الفقع وبيضة العقر يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود وبيضة الخدر جاريته اه فقصره الجمع على البيضة بالمعنى الاول اشرت الى خلله في النقد الثالث وقوله ج

بيوض وبيضات الاولى ان يقال جمع البيض بيوض وجمع البيضة بيضات كما هي عبارة المصباح وقوله من بيضة النعام التي تتركها حقه ان يقول اى من بيضة النعام كما هي عبارة الصحاح وقوله الحديد لا نص فيه على ان المراد به المغفر فانه ذكره مطلقا وعبارة الجوهري هنا قاصرة ايضا فانه قال

﴿ افعل اللازم ﴾

٣ اخفض انحط مطاوع خفض والجارية خفضت اى خنت وعبارة بعضهم خنت نفسها وهو عندى الصواب وعبارة الجوهري وخفضت الجارية مثل خنت الفلام

٤ ارتحض اقتضع وهذا الحرف ليس في الصحاح

٥ ارتكض اضطرب ومرتكض الماء موضع مجه

٦ ارتمضت الفرس به وثبت وزيد من كذا اشتد عليه واقلفه فقوله اشتد عليه يرجع الى كذا وارتمض لفلان حدب له وارتمضت كبده فسدت وهي نحو عبارة الصحاح

٧ ارتاض المهر صار مروضا ولو قال ارتاض المهر مطاوع راضه لكان اولى وعبارة الصحاح ارتاضت الناقة ايضا

٨ اعترض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشب المعترضة في النهر وعن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها والشئ دون الشئ حال والفرس في رسنه لم يستقم لقائده وله بسهم اقبل به قبله فرماه به فقتله ولم يذكر اعترض عليه وعبارة بعضهم اعترض صار عريضا وذكر في التعدى

٩ ما اغتمضت عينائى اى ما نامتا واتانى ذلك على اغتماض اى عفوا بلا تكلف

﴿ اقلع اللّازم ﴾

- تلتج (ولا علا بها كما في الصحاح)
 ١١ اقلع عنه مثل فخص ويحتمل ان يتعدى بنفسه جلا على فخص وعلى ابتعث
 ١٢ اقلعت الابرة انسدت سمها وذكر في المتعدى
 ١٣ النص الترقق ونحوه ارتص
 ١٤ انتقص لجمه ذهب ومثله انتقص بالضم
 ١٥ انتصت العروس قعدت على المنصة مطاوع نصها واصل معنى النص الرفع وهو النص ثم قال في آخر المادة وانتص انقبض وانتصب وارتفع وبناء فعل من هذه المادة ليس في الصحاح
 ١٦ انتعص غضب وحرد وانتعش بعد سقوط وفي اللسان نعصه فانتعص حركه فحرك وانتعص ايضا وتر فلم يطلب ثاره
 ١٧ انتقص الشيء مطاوع نقصه وذكر في المتعدى
 ١٨ الاهتصاص العجلة والنشاط واهتبص في الضحك بالغ فيه وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٨

﴿ اقلع المتعدى ﴾

- ١٢ اقلص اثره مثل قصه وفلانا سألته ان يقلصه والحديث رواه على وجهه مثل قصه
 ١٣ اقلصه اصطاده مثل قصه
 ١٤ الالتصاص الاضطرار والحبس والتثبيط ونحسى ما في البيضة ونحوها والالتحاج والتحصه الى الامر الجأه اليه والذئب عين الشاة اقلعها وابتلعها والتحصه الشيء اى نشب فيه ويذكر في اللّازم
 ١٥ انتقصه اخذه والمقتص المتبع مذاق الامور وهذه المادة ليست في الصحاح
 ١٦ امتصه شربه شربا رفيقا مثل مصه
 ١٧ انتشص الشجرة اقلعها
 ١٨ انتقص رش الماء على الذكر من خلل الاصابع وانما ذكرته هنا جلا على رش وقد تقدم نظيره في انتضع وهذا الحرف ليس في الصحاح
 ١٩ انتقصه مثل نقصه ويذكر في اللّازم
 ٢٠ اهتمصه صرعه وعلاه وقتله

٢٠

﴿ باب الضاد ﴾

﴿ اقلع اللّازم ﴾

- ١ ابتض اليه اضطر
 ٢ ابترض الماء خرج وهو قليل مثل برض وهذا الحرف ليس في الصحاح

﴿ اقلع المتعدى ﴾

- ١ ابتضه من اضض طلبه وضربه ويأتى ايضا متعديا بالى وهو المذكور في الصحاح

اختفض

ابتض

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- ٢ اخترص اختلق وجعل في الخرص للجرب
ما اراد
- ٣ اختصه بالشيء مثل خصه ويذكر
في اللازم
- ٤ ارتخص الشيء عنه رخيصا وفي الصحاح
اشترته رخيصا
- ٥ ارتخص ذكره في المحكم لازما ومتعبيا
حيث قال ارتعصت الشجرة اهتزت
ورعصتها الريح وارتعصتها حركتها لكن
الشارح اوردته على افعال ويعاد في
اللازم
- ٦ اعتخص منه حقه اخذه وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ٧ اعتلص منه شيئا اخذه علسة بالضم
وهي الى القلة ما هي هذه عبارته وهذا
الحرف ليس في الصحاح
- ٨ اغتصه احتقره مثل غصه
- ٩ افترض الفرصة انتهزها وانا مفترض
للقائل واورد الزمخشري في هذه المادة
فلان لا يفترض احسانه وبره لانه لا
يخاف فوته والمصنف والجوهري اوردوا
هذا المعنى في افترط ولكل وجه
- ١٠ افتصه فصله مثل فصه وعبارة الصحاح
وافقصته اي فصله وانترعته فانقص
وكان الاولى ان يجعل انقص مطاوعا
لنقص
- ١١ افتلصه من يده اخذه

﴿ اقبل اللازم ﴾

- ليس في الصحاح وهو غريب
- ٤ الاحتياص الحزم والتحفظ وناقعة محتاصة
احتاصت رجها لا يقدر عليها الفحل
ولم يتقدم لاحتصاص ذكر بهذا المعنى ولو
قال فلا يقدر عليها الفحل لكان اولي
وكذا رأيتها في العباب وزاد على ان قال
وهو ان تعقد حلقها على رجها فلا
يقدر الفحل ان يجير عليها يقال قد
احتاصت الناقة واحتاصت رجها
فستان ما بين العبارتين
- ٥ اختصه بالشيء خصه به فاخص
وتخصص لازم متعد هذه عبارته وفيها
ان اخص اللازم مطاوع خص وتخصص
مطاوع خصص وفاته هنا اخص اي
افتقر ذكره في الاساس وذكر في المتعدى
- ٦ ارتصت الجنادل ترصصت كما في الاساس
وهو ما فات المصنف وارتصوا في الصلاة
مثل تراصوا ونحوه تراصفوا
- ٧ ارتعص تلوى وانتفض والسعر غلا
والبرق اعترض والجدى طفر نشاطا
والريح اشتد اهترأزه وذكر في المتعدى
- ٨ ارتقص السعر مثل ارتعص
- ٩ اعترض لعب ومرح وجلده اختلج ومعنى
الحركة تقدم في ارتعص وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ١٠ اعتصاص عليه الامر اشتد والثالث عليه
فلم يهتد للصواب والناقعة ضربت فلم

﴿ افعل المتعدى ﴾

وامتش ايضا استنجى والمتمش الاص
الحارب ذكره الصغاني لكن المصنف
ضبطه على وزن منبر وهو خطأ اذ لو
كان كذلك لكان من منش لا من
مش وعبرة مفاخر المقال امتش اقتطع
واختلس وسئل السيف وفي ديوان
الادب فلان يمش من فلان اى يصيب
منه

٢٠ انتهشت المرأة حفت وجهها بالوسى
٢١ انتش اخرج الشوك من رجله ولو قال
انتش الشوك من رجله اخرجها لكان
اولى وانتش ايضا امر النقاش بنقش
فصه وانتش الشيء استخرجه واختاره
ولو قال انتقاه بدل اختاره لكان
اولى وانتش البعير ضرب بخفه الارض
لشيء يدخل فيه وعبرة الصحاح لشيء
يدخل في رجله وفي المحكم انتشه غنمه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وانتفش الشوكه اخرجها وانتفش جميع
حتمه وتنقشه اخذه ويأتى ايضا لازما
٢٢ انتشه اعجله ويذكر فى اللازم
٢٣ انتكش الركية اخرج ما فيها من العن
مثل نكشها وهو يقرب من انتفش
٢٤ انتاش تناول مثل ناش وانتاشه اخرج
٢٥ انتهشت المرأة خشت وجهها فى المصيبة
وهذه المادة قدمها الجوهري على نوش
خلافا لعادته وعبرة المحكم المنتهشة التى
تخمس وجهها فى المصيبة وتأخذ لجه
باطفارها
٢٦ ادتبش منه عطاء اصابه قلت واهتبش
الشيء جمعه مثل احتبشه كما فى المحكم
ويذكر فى اللازم

٢٦

﴿ باب الصاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اختبص قال فى الاساس واختبصوه (اى
الخبيص) اكلوه وعبر الشارح عنه
بقوله اتخذوه وعبرة المصنف هنا
مبهمة

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتصوا من اصص اجتمعوا وكأنه مطاوع
اصه اى زجه
٢ اجتصوا تقاربت حلثهم
٣ احرص حرص وجهه وهذا الحرف

ليس

اخترص

﴿ افعل المتعدى ﴾

ميرة قليلة

١١ اعتنشه اعتنقه في القتال وفلانا ظلمه

١٢ اغنشه واستغشه ضد انتصحه واستصحه

او ظن به الغش وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٣ افترشه وظنه وذراعيه بسطهما على

الارض وفلانا غلبه وصرعه والمال

اغتصبه وعرضه استباحه بالوقعة فيه

واثره قفاه ولسانه تكلم كيف شاء

قلت ذكر في مذل افترشها بمعنى جعلها

تفترش وزاد الصغاني افترشنا السماء

بالطر اخذتنا به وافترش فلان فلانة

اذا تزوجها

١٤ اقتمش قتش ذكر غير مرة

١٥ اقترش جمع وكسب وقيل انما ذلك

للاهل وقد مررت نظائره وهذا الحرف

نقلته من المحكم ورواه عنه صاحب

اللسان والشارح وهو مما فات المصنف

والجوهرى ويأتى ايضا لازما

١٦ اقتمش القماش وقشه اكله من هنا وهنا

كما في المحكم وعرف قماش كل شيء

وقاشته بانه قشاته والمصنف ذكره على

تفعل

١٧ امتدشه اخذه او اختلسه

١٨ امترش انترع واختلس واكتسب وجع

١٩ امتش ما في الضرع اخذ جميعه ونحوه

امتك والمرأة حليها قطعها عن لبثها

﴿ افعل اللازم ﴾

هتسا فاهتش حرش فاحترشه ومثلها

عبارة التهذيب واللسان ويفهم من

عبارة اللسان ان الليث هو الذى عبر

بالفعل المجهول فلم عدل المصنف عن

عبارة المحكم الذى هو اصل كتابه الى

عبارة الليث الذى اظهر غلطه في غير

موضع كما تقدم في مادة قيا في

النقد الثالث والعشرين وتام الغرابة ان

الشارح لم ينتقد عليه هنا قوله كعنى كما

انتقد عليه قوله لطخ بشر كعنى الثانى

انه جعل هنا احترش مطاوع حرش

المضاعف مع انه ذكر الثلاثى وخصه

بالضرب فالداعى لجعل احترش مطاوع

الرابعى

٢٢ اهترشت الكلاب مثل تهارشت

٢٣ اهتمشوا اختلطوا واقبلوا وادبروا

والجراد دب ديبا ولعل الجراد مثال

(انتهى افعل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٧ اخترشه خرشه اى خدشه واخترش
لعيله كسب لهم وطلب لهم الرزق وقد
مرت نظائره فى اجترش
٨ ارتهش جاء من معايه الاصطلام
والطعن وهما متعديان لكن الشارح
انكر الاصطلام كما تراه فى محله وبقى
معايه فى اللازم
٩ اعترش الدابة ركبها والعنب علا
على العريش وفلان اتخذ عريشا قلت
فى النسخة الناصرية وفى نسختي اعترش
الدابة ركبها كاعترشها وفى عبارة
الشارح كاعترسها بالسجين المهمل
قال وقد اهلها هناك واستدركنا عليه
ولكن الذى صرح به ائمة اللفظ اعترس
الفعل الناقصة اذا ابركها للضراب
وقبل اكرهها للضراب ولم يذكرها
الاعتراس بمعنى الركوب فتأمل وكذا
قال الازهرى وابن سيده وغيرهما
اعترس الدابة ولم يذكر اعترش بهذا
المعنى اصلا فقد خالف المصنف واحال
على ما لم يذكر وفى بعض النسخ
كاعترشها بالشين المعجمة وفى غالب
النسخ وهو خطأ ظاهر انتهى قلت
قوله وفى بعض النسخ وغالب النسخ
مشكل وقوله واستدركنا عليه لم اجده
فى جملة ما استدركه
١٠ اعترش الطائر اتخذ عشا واعترش امنار

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٣ امحش احترق مطاوع محشه
١٤ امتهش امحش وذكر ايضا متعديا
١٥ انش بغمه طعن بها وذكر فى التعدى
١٦ انتش العائر نهض من عثرته وكأنه
مطاوع نعشه وان قبدوا معنى الثلاثى
فانهم فسروه برفعه وخصوه بالله تعالى
١٧ انتش الشئ تحرك من مكانه
١٨ انتشت الهرة ازبأرت كما فى الصحاح
وعبارة المصنف وأمة متفشاة الشعر
شعنا وارنية متفشاة منبسطة على الوجه
وتنقشت الهرة ازبأرت
١٩ انتش مطاوع نقش ذكره المصنف فى
دب حيث قال فيتنقش فيه هذا كافر
وذكر فى التعدى
٢٠ اهتبش ذكره المصنف هنا لازما ونص
عبارته هبشه اصابه وهبش تهبشا
وتهبش واهتبش بجمع وتجمع واجتمع
غير ان ابن سيده اقتصر على ذكره
متعديا بقوله واهتبشته وتهبشته جمعه
فجعل تهبش ايضا متعديا وكذلك
الجوهري اورده متعديا ولم يذكر اهتبش
لا لازما ولا متعديا وذكر فى التعدى
٢١ هنش الكلب كعنى فاهنش اى حرش
فاحترش خاص بالكلب او السباع وفى
كلامه هذا عيسان الاول انه قال كعنى
مع ان فعله المعلوم وارد قال ابن سيده
فى المحكم هنش الكلب والسبع يهنش

﴿ باب الشين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في ارش ايترش منه خاشتك اى خذ ارشها وقد ائرش للغماسة كاستسلم للقصاص وعبارة العباب واستسلم وظاهره ان ائرش لازم متعد فكان ينبغي للمصنف والشارح ان يذبا عليه وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا المصباح
- ٢ اجترش لعياله ككسب ومثله اجترح واجترس واقرش واحترش واجترش الشئ اختلسه
- ٣ احتبش الشئ جعه كما فى المحكم واللسان ومثله اهتبش
- ٤ احترش الضب صاده مثل حرشه وذلك بان يحرك يده على باب جمرة فيظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها واحترش لعياله مثل اجترش وقد فات المصنف فى هذه المادة تحرش به
- ٥ احتش الحشيش طلبه وجعه وعبارة الصحاح حششت الحشيش قطعنه واحتششته طلبته وجعته وقد مر له معنى آخر فى اعتنس
- ٦ احتوش القوم الصيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه ونحوها عبارة الصحاح ويذكر ايضا فى اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايترش للغماسة كما مر فى المتعدى ولولا قوله كاستسلم للقصاص لما عرف انه لازم
- ٢ احتش اوردته مطاوعا لحتش المجهول حيث قال وحتش بالضم تحتيشا فاحتش حرش فاحتش والقياس يقتضى ان المطاوع يأتى من المعلوم ومادة حتش ليست فى الصحاح
- ٣ احترش ذكره فى مادته متعديا وانما ذكره لازما فى المادة التى تقدمت وهو من غرائبه
- ٤ احتمش الديكان تقاتلا وقد مر بالسين
- ٥ احتوش القوم على فلان ذكر فى المتعدى
- ٦ ارتحش اضطرب ومثله ارتعش وارتعج وارتعش وارتعد
- ٧ ارتعش مثل ارتحش
- ٨ ارتقشوا اختلطوا فى القتال
- ٩ الارتهاش الارتعاش وارتعشوا وقعت الحرب بينهم وذكر فى المتعدى
- ١٠ ارتاش فلان حسنت حاله كما فى الصحاح
- ١١ افترش الشئ انبسط مطاوع فرشه وفى العباب افترشت الشجرة اذا صدعت العظم ولم تصدمه (كذا) وذكر فى المتعدى
- ١٢ افترشت الرماح وقع بعضها على بعض وعبارة المحكم افترش بالرجل اخبره بعيوبه

﴿ افعل المتعدى ﴾

دق عنقها واصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صبر كل قتل فرسا الخ
 قلت الاسد مثال بدليل قوله بعده قال
 ابن السكيت فرس الذئب الشاة
 ١٦ اقتبس شعلة من النار اخذها مثل قبسها
 ثم قال في آخر المادة واقتبس اخذ من
 معظم النار وهو عندى تكرار وفي
 الصحاح واقتبس منه علما استفاده
 والمصنف ذكر هذا المعنى في الثلاثي
 والعجب انهما اهملا الاقتباس الاصطلاحي
 ١٧ اقتس بلدا تقدم في اعتس
 ١٨ قاسه واقتاسه قدره على مثاله وهو
 يقتاس بابه اى يتشبه به ويسلك سبيله
 واوى ويأوى وهذا المعنى يعاد في اللازم
 ١٩ اكناسه ارتاسه كذا في الشارح في
 مادة رأس
 ٢٠ اكناسه عن حاجته من كوس حبسه
 ٢١ التحس حقه منه اخذه
 ٢٢ التمس طلب واصله من التمس باليد
 ٢٣ انتهمس اللحم اخذه بمقدم اسنانه مثل نهسه
 كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
 ٢٤ اهتلس ذكر منه مهتلس العقل بفتح
 اللام اى مسلوبه كذا في النسخ

٢٤

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٣ اتبس بالتشديد يبس كما في الصحاح اصله
 ايتبس وهو مما فات المصنف
 ﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في دكس
 ادكست الارض اظهرت نباتها وهو
 مضبوط في نسخة مصر بتشديد الدال
 وفي نسختي وفي النسخة الناصرية بغير
 حركة وفي العباب بفتح الهمة وسكون
 الدال فيكون من باب الافعال وهو
 اوفق لهذا المعنى وذكر في ملس املس
 على افعل اقلت وهو على انفعل وكذلك
 ذكر انمس على افعل وهو على انفعل كما
 صرحت به عبارة الصحاح والعباب

٢٣

* *

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- ١٠ ارتأس زيدا شغله واصله اخذ بالرقبة وخفضها الى الارض وعبارة العباب ارتأسنى فلان واعتكسنى واعترسنى شغلنى واصله اخذ بالرقبة ومثلها عبارة اللسان وزاد على ان قال وارأس الشيء ركب رأسه وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما
- ١١ ارتكس قال في التهذيب اهتفعه واهتعه واختضعه وارتكسه اذا تعقله وابعده عن بلوغ الشرف والخير وعبارة العباب واللسان في رأس ارتكسنى شغلنى ويأتى ايضا لازما
- ١٢ اعترس الفحل الناقة اذا اكرهها على البروك واعترسنى شغلنى كلاهما عن العباب واعترس الدابة سيأتى بيانه مفصلا في اعترش ويذكر في اللازم
- ١٣ اعنس طلب وعبارة الشارح فيما استدركه عليه اعنس الشيء طلبه بالليل او قصده واعنس الناقة طلب لبنها واعنس بلد كذا وطئه فعرف خبره كاقته واحتسه واهتمه واحتشه
- ١٤ اعتكس اى اتخذ العكيس وهو ان يصب لبن على مرق كما في الصحاح واعتكسنى شغلنى كما تقدم في رأس ويأتى ايضا لازما
- ١٥ افترسه صاده هذه عبارته وهى قاصرة جدا فقد قال في الصحاح فرس الاسد فريسته يفرسها فرسا وافترسها اذا

﴿ اقبل اللازم ﴾

- بعضه بعضا وهذه المادة ليست في الصحاح
- ١٣ اعترسوا عنه تفرقوا هذه عبارة المصنف عن الليث وانكره الازهرى كما في العباب فا ضره لو قال مثله وذكر ايضا متعديا
- ١٤ اغنفس القوم اضطرربوا وصوابه اضطرعوا
- ١٥ اعتكس الشيء انعكس وعبارة المصنف بالعكس وذكر في المتعدى
- ١٦ اغتمس في الماء مثل انغمس مطاوع غمسه هجكذا قيده الجوهري بالماء وعبارة المصنف تفيد الاطلاق فانه قال الغميس من النبات الغمير والاجبة وكل ملف يغمس فيه او يستغنى وحقه اى يستغنى الى ان قال واغتمست غمسا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير
- ١٧ اقتاس بايه ذكر في المتعدى
- ١٨ التبس عليه الامر اختلط واشتبه
- ١٩ امترس بالشيء احتك به
- ٢٠ الامتعاس تمكين الاست من الارض وتحريكها عليها كما يعمس الاديم وظاهره انه متعد لكن صاحب المحكم ذكره لازما ونص عبارته امتعس تحرك وامتعس العرفج اذا امتلأت اجوافه حتى يسود ومثلها عبارة اللسان فلم يذكر الاست
- ٢١ انتكس وقع على رأسه مطاوع نكسه وقد مر انتكست بمعناه
- ٢٢ اتأس ينس

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

- الرجل الاخبار اى يطلبها وكذلك
الاجتباس فقربه من معنى الجس كاللتماس
من التمس وجاء الخوس ايضا بمعنى الجوس
واصله من الحس
٤ احتبسه حبسه فاحتبس لازم متعد هذه
عبارة وهى مبهمة فانها توهم ان
احتبس الثانى مطاوع لاحتبس الاول
وهو مطاوع لحبس مطاوعة تقديرية
كما مرّت الاشارة اليه واحتبس الاول
مجار لحبس على القاعدة المعروفة وعبارة
الصحاح الحبس ضد التخلية وحبسته
واحتبسته بمعنى واحتبس ايضا بنفسه
٥ احتس سرق مثل حرس ويأتى ايضا
لازما
٦ الاحتساس والحس فى كل شئ ان
لا يترك فى المكان شئ يعنى استئصاله كما
فى اللسان وفى ديوان الادب احتسه
وحسه اى مسه وسبأى له معنى آخر فى
اعتس
٧ اختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به
والختبس الاسد
٨ اختلس الشئ سلبه مثل خلسه ومثلها
عبارة الصحاح وعبارة المصباح خلست
الشئ خلسا من باب ضرب اختطقه
بسرعة على غفلة واختلسه كذلك
٩ الادراس بالتشديد الدراسة كما فى مفاخر
المقال والمصنف اورده على افعال

﴿ اقتعل اللازم ﴾

- ٤ احتس الديكان هاجا ومثله احتمشا
٥ ارتأس صار رئيسا وذكر ايضا متعديا
٦ الارتباس الاختلاط والاكتناز من اللعم
وغيره وفى قاموس مصر الاصكثار من
اللحم وهو تحريف وعبارة العباب
الارتباس والارتباز الاختلاط والاكتناز
من اللعم وغيره
٧ ارتجس البناء رجف والسماء رعدت
ولو قال ارتجس البناء ارتج او ارتجف
لكان اولى وعبارة الصحاح ورجست
السماء اذا رعدت وتخفضت وارتجست
مثله
٨ ارتس الخبر فى الناس جرى وفشا وهذا
الحرف ليس فى الصحاح
٩ ارتس مطاوع ارعسه اى ارعشه
وعبارة الصحاح والارتعاس مثل الارتعاش
والارتعاد وعبارة المحكم ارتس انتفض
١٠ ارتكس ارتكس ووقع وازدحم وعبارة
الصحاح وارتكس فلان فى امر كان
قد نجا منه ولم يفسره وعبارة اللسان
الارتكاس الارتداد وارتكست الجارية
طلع ثديها فاذا اجتمع وضخم فقد نهّد
وذكر فى المتعدى
١١ الارتماس الاغتماس وهذا البناء ليس
فى الصحاح
١٢ ارتهس الوادى امتلا والقوم ازدحوا
ورجلا الدابة اصطكتنا والجراد ركب

﴿ افعل المتعدى ﴾

على فكتب عني وقد تقدم ابتز بمعنى
غلب وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٩ اقتلز اقداحا تجرعها

٢٠ اقتازه النمر اكله

٢١ اكنازه غرفه بالكوز وهو يشبه اكنابه
من الكوب

٢٢ امترز عرضه نال منه وشريكه عزل
عنه ماله

٢٣ امتلزه انتزعه وهذا الحرف ليس في
الصحاح

٢٤ انتقله من ماله اعطاه خسيسه ويذكر

في اللازم وهذا ايضا ليس في الصحاح

٢٥ انتهز الفرصة اغنمها ويأتي ايضا لازما

٢٥

١٩

﴿ باب السين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجترس كسب ومثله اجترش واقترش

واحترش وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ اجتست الابل الكلاء رفته بمجاسها

واجتس ايضا لمس باليد مثل جس

٣ اجتاس مثل جاس وهو طلب الشيء

بالاستتصاء والتردد خلال الدور

والبيوت في الغارة وعبارة الصحاح الجوس

مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي

تخللوا فطلبوا ما فيها كما يجوس

﴿ افعل اللازم ﴾

١ المبتئس الكاره الحزين وعبارة العباب

الابتئاس الحزن وعبارة الصحاح ولا

تبئس اي لا تحزن ولا تشك والمبتئس

الكاره والحزين وفيه غرابة لانه فرق

بين البنائين في المعنى

٢ اجتبس مطاوع حبس وذكر ايضا متعديا

٣ احترس منه تحفظ ومحترس من مثله

وهو حارس مثل لمن يعيب الخبيث وهو

اخبت منه وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٣ اضطفزه التمهء كارها مثل ضفزه
١٤ اعتره ذكره المصنف في حشر متعديا
بنفسه وذكره في مادته متعديا بحرف الجر
١٥ اغترز مثل غرز وهو ان يضع رجله
في الفرز وهو ركاب من جلد وهذا
الحرف ليس في الصحاح وانما يوجد فيه
اغترز السير اى دنا وكذا عبارة
المصنف وخطأهما صاحب طراز اللغة
فان السير هنا مفعول كما في الجمل
والاساس وعبرة المحكم اغترز ركب
واغترز السير اذا دنا مسيره وعبرة
العباب اغترز الرجل رجله في الفرز
مثل غرزها واغترز السير دنا المسير
١٦ اغتمزه طعن عليه وعبرة الصحاح وفعلت
شيئا فاغتمزه فلان اى طعن على ووجد
بذلك مغمزا وهى افصح واوضح وعبرة
ديوان الادب فعل فعلة اغتمزها فلان
اى طعن عليه وعبرة المحكم سمع
منه كلمة فاغتمزها اى استضعفها وعبرة
بعضهم اغتمزه عابه
١٧ افترز امره دون اهل بيته قطعه
والظاهر ان اهله مثال وهذا الحرف
ليس في الصحاح
١٨ افترز غلب ذكرها المصنف بعد قوله
وتفرز عني ونص عبارته وتفرز عني
وافترز غلب ومقتضاه ان تفرز متعد ولكن
تعديته بعن لا تناسب المقام فلهذا اراد

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اعتر بغلان عد نفسه عزيزا به وذكر
في التعدى
١٢ اعترز تنحى
١٣ اغتر به اختصه من بين اصحابه ومثله
اغترى به وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٤ اكتر تقبض
١٥ اكترز اجتمع وامتلأ
١٦ امتاز مطاوع مازه اى عزله وفرزه وفي
الصحاح يقال امتاز القوم اذا تميز
بعضهم من بعض
١٧ انتقزت الشاة اذا اصابها النقا بالضم
وهو داء شبيه بالطاعون وذكر ايضا
متعديا
١٨ انتهرز في الضحك افطر وعبرة العباب
عن ابن عباد الانتهاز في الضحك
الافراط فيه وتقبحه وذكر ايضا متعديا
١٩ اهتر مطاوع هزه وعبارته توههم انه
مطاوع هزه فانه قال هززه تهززا
حركة فاهترز وتهززه فكان ينبغى له ان
يقول هزه حركة فاهترز وهززه شدد
للبالغة فتهززه ثم قال واهترز عرش
الرحن لموت سعد اى ارتاح بروحه
وفيه من الابهام ما لا يخفى وعبرة
الصحاح هزرت الشيء هزا فاهترز اى
حركته فتحرك يقال هز الحادى الابل
هززا فاهترزت هى اذا تحركت
في سيرها لحدائهن واهترز الكوكب في

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٤ اجتز الشعر والحشيش قطعه مثل جزه ويقال ايضا اجدزه والعجب انه جاء جذ بمعنى جز ولم يحى اجتذ بمعنى اجتز
- ٥ اجتاز الطريق سلكه مثل جازه كما في العباب وعبارة المصنف والمجتاز السالك ومجتاز الطريق وعبارة الصحاح الاجتياز السلوك
- ٦ اختجز قال في الاساس اختجز الشيء احتمله في جزته ويذكر في اللازم
- ٧ اختره قطعه مثل حزه
- ٨ اختلج حقه اخذه
- ٩ احتاز الشيء جمعه وضمه مثل حازه
- ١٠ اختبر الخبر خبره لنفسه وعبارة الصحاح الخبر الذى يؤكل والخبر بالفتح المصدر وقد خبرت الخبر واختبرته وعبارة المحكم خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختباز اتخذ الخبر حكاه سبويه والمراد من الاتخاذ هنا الحصول عليه بلا مباشرة وهو الذى غر المصنف
- ١١ اختره طعنه مثل خزه واخترته اتينه في جاعة فاخذته منها والبعر من الابل كذلك وهذا المعنى يقرب من اختصاصته وهو ليس في الصحاح وعبارة اللسان اختره بالرح انتظمه واختر البعير اطرده من بين الابل وهى عبارة المحكم
- ١٢ ارتجز الراجز قال رجزا مثل رجز ويذكر في اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ احترز منه توفى مثل تحرز فكاهه قبل اتخذ حرزا
- ٤ احتفز استوفز وفي مشيه احتث واجتهد وتضام فى سجوده وجلوسه واستوى جالسا على ورءيه وعبارة الجوهري وفي الحديث عن علي رضي الله عنه اذا صلت المرأة فلتحتفز اى تتضام اذا جلست ولا تخوى كما يخوى الرجل
- ٥ ارتبز تم وكل ومثله ارتبز وله معنى آخر يأتي فى ارتبس
- ٦ ارتجز الرعد صوت وارتجزوا تعاطوا بينهم الرجز وذكر ايضا متعديا
- ٧ ارتز البخل عند المسألة بى (كذا) وبخل والسهم فى القرطاس ثبت وهى عبارة الصحاح وكأنه فى الاصل مطاوع رز وعبارة بعضهم ارتز الشيء فى الشيء ثبت
- ٨ ارتكز العرق اختلج وارتكز ثبت وعلى القوس وضع سيتها على الارض ثم اعتمد عليها ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز
- ٩ ارتنن تحرك واضطرب والقوم تحركوا فى مجالسهم لتيام او خصومة وارتنن ايضا تم وكل
- ١٠ الارتهاز حركة الجماع ذكرها المصنف فى وغف بل اهل مادة رهن من اصلها

﴿ افعل المتعدى ﴾

انتقرها عكرمة اى استبط هذه المقالة
باجتهاده

٨٩ انتهره زجره مثل نهرة ويأتى لازما
وعبارة الصحاح ونهره وانتهره زبره
(اى زجره)

٩٠ اتر من وزر ركب الوزر اى الاثم اصله
او ترر كما فى اللسان

٩١ اتشرت المرأة اى طلبت ان توشر اسنانها
اى تحدد وترقق ان همزت كانت
من الاشر لا الوشر وان لم نهمز فوجه
الكلام المتشيرة هذه عبارته وانما ذكرته
هنا جلا على احتفت

٩٢ انكر الطائر اتخذ وكرا

﴿ افعل المتعدى ﴾

٩٣ اهتبر قطع مثل هبر ويأتى ايضا لازما

٩٤ اهتصر الشئ جذبه واماله وعطفه مثل

هصره ثم قال واهتصر النحلة ذلل

عذوقها وسواها وفى ديوان الادب

اهتصره كسره ويأتى ايضا لازما

٩٥ اهتر الفرس الارض ضربها بخوافه

شديدا والغرز الناقه جهدها وله من

ماله اعطاه ويأتى ايضا لازما

٩٦ اتسروا الجزور من يسر اتسارا على

افعل اجتزروها واقتسموا اعضاءها

كما فى الصحاح قال وناس يقولون

ياتسرونها اتسارا

٩٦

﴿ باب الزاى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتزه من ازز استجمله ويأتى ايضا لازما

٢ ابتزه اخذه بجفاء وقهر مثل بزه ثم قال

بعد عدة اسطر وابتزه سلبه وعبارة

الصحاح وابتززت الشئ اذا استلبته

وعبارة اللسان عن النوادر ابتزته

غلبته وقد تقدم ابتذت بمعناه

٣ ابتلزه منه اخذه وقد تقدم افئلده بما

يشبهه

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتزت القدر اشتد غلبانها مثل ازت

وهو يأتى من كذا اى ينعص وذكر فى

المعتدى

٢ احتجز مطاوع جز بين الشيبين واحتجز

الرجل بازاره شده فى وسطه واحتجز اتى

الحجاز واحتجزوا تزايلوا وهو يحتجز بهم

اى يتمتع كما فى اللسان وعبارة الاساس

واحترز من كذا واحتجز وذكر متعديا

احترز

اجتز

﴿ افعل المتعدى ﴾

واهل الحقيقة وتام الغرابة ان استخضر
الريح عكس معنى تخزها فانه قال
واستخمرت الريح اذا استقبلتها بانفك
وفي الحديث اذا اراد احدكم البول
فليخز الريح اى فليظفر ابن مجراها
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول

٧٩ امتدر المدر اخذه وهذا الحرف ليس في
الصحاح

٨٠ امتصر الناقة حلبها باطراف الاصابع
الثلاث او بالابهام والسبابة مثل مصرها
٨١ الامتقار ان تحفر الركبة اذا نزح ماؤها
وفى وهذا الحرف ليس في الصحاح

٨٢ امتكر الحب حرثه والوجه ان يقال
امتكر الارض حرثها او امتكر الحب
بذره ويأتى ايضا لازما وهذا الحرف
ليس في الصحاح ولا في اللسان

٨٣ امتاز السيف من مار يور استله

٨٤ امتاز لعيله من الياثى جلب الميرة
وعبارة الصحاح الميرة الطعام يمتاره
الانسان وعبارة بعضهم امتاز اهله
مارهم

٨٥ انثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس
الانف وعندى ان حق التعبير ان يقول
انثر الماء استنشفه ثم قال وانثر الرجل
اخرج ما في انفه واخرج نفسه من انفه
وادخل الماء في انفه كانشتر واستنثر
ولعل الصواب او ادخل وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

الصحاح والانتثار والاستنثار بمعنى وهو
نثر ما في الانف بالنفس ويذكر في اللزوم
٨٦ انتذر الشيء على نفسه اوجبه مثل نذر
وهذا الحرف ليس في الصحاح

٨٧ انتظره تأتى عليه وعبارة الصحاح
وتنظره اى انتظره في مهلة وقولهم
نظار مثل قطام اى انتظره وعبارة
المصباح نظرت الشيء وانتظرته بمعنى

٨٨ انتقر الخشب والحجر مثل نقره والمصنف
اورده للجهول وانتقره اختاره ولو
فسره بانتقاه لكان اولى كما قال فى اقتفر
الاثر اقتفاه وانتقر الشيء بحث عنه
وعندى ان هذا اصل المعنى قال وما
ترك عندى نقارة الا انتقرها بالضم اى
ما ترك عندى شيئا الا كتبه والنقارة
قدر ما ينقر الطائر وحق التعبير ان
يقول وما ترك عندى نقارة بالضم الا
انتقرها وعبارة اللسان قال العقيلي
ما ترك عندى نقارة الا انتقرها اى
ما ترك عندى لفظة منتخبة منتقاة الا
اخذها اه وانه لمنتقر العين ومنتقرها
اى غاؤها وانتقر دعا بعضا دون بعض
وهو من المعنى الاول وانتقرت الخيل
بحوافرها نقرا احتفرت وفى العباب
انتقره اذا سماه من بين الجماعة وفى
حديث سعيد بن المسيب انه بلغه قول
عكرمة فى الحين انه ستة اشهر فقال

﴿ افعل المتعدى ﴾

الستر والتغطية ومثله الكفر والغمر
والجر

٦٣ اغتمره الماء غطاه مثل غمره ونخل مغتمر
يشرب في الغمرة ورجل مغتمر سكران
وطعام مغتمر بقشره وكل ذلك من معنى
التغطية ويأتى ايضا لازما

٦٤ اغتار امتاز

٦٥ الاقتجار في الكلام بالجيم اختراقه من غير
ان يسمعه من احد ويتعلمه وهذا الحرف
ليس في الصحاح

٦٦ اقتجر الكلام والرأى بالخاء اذا اتى به
من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد
وهذا ايضا ليس في الصحاح

٦٧ اقتر الشيء استشفه ويذكر في اللازم

٦٨ افتطر ذكره صاحب اللسان متعديا وبيانه
في اشترع وعبارة الشارح افتطر الامر
ابتدعه

٦٩ اقتر الشيء اتخذه قاشا لبيته وقال اولا
الفترة محرقة قاش البيت فلو قال بعدها
واقترها اتخذها لكان اولى على انه لم
يذكر القماش في مادته بهذا المعنى

٧٠ اقتدر القوم طبخوا في قدر يقال اتقدرون
ام تشتوون والقدير المطبوخ في القدر
تقول منه قدر واقتدر مثل طبخ واطبخ
كما في الصحاح وعبارة العباب اقتدر الشيء
جعله قدرا وعبارة اللسان قدر القدر
يقدرها ويقدرها قدرا طبخها واقتدر

﴿ افعل المتعدى ﴾

ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ ويأتى
ايضا لازما

٧١ اقتر تباع ما في بطن الوادى من باقى
الرطب وفي الصحاح واقتررت القرارة اذا
اخذت ما التصق بالقدر واقتر منى
الحديث سمعه منى كما سمعته افاده صاحب
اللسان في كتب ويذكر في اللازم

٧٢ اقترسه على الامر مثل قسره

٧٣ اقفر الاثراقفاه مثل قفوه والعظم
تفرقه

٧٤ اقتار الشيء واقوره قطعه من وسطه
خرقا مستديرا مثل قوره ويأتى ايضا
لازما

٧٥ اقتار الحديث يأتى ببحث عنه

٧٦ اكترسه مثل كسره

٧٧ اكتر الفرس رفع ذنبه عند العدو
والناقة عند اللقاح وانما ذكرته هنا جلا
على اشتال ويذكر في اللازم

٧٨ امتخره اختاره والعظم استخرج منه
وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وامتخر
الفرس الرمح قابلهما ليكون اروح
لنفسه وعبارة بعضهم امتخر الرمح
استقبلها ليجد بهاروحا فلم يقبده بالفرس
ومن الغريب هنا ان الجوهري ذكر
امتخرت القوم انتخبت خيارهم ونخبتهم
ولم يذكر امتخر العظم فذكر المجاز

واهل

﴿ افعل المتعدى ﴾

بما عنده ومنعه وفي الحديث يعنصر
الوالد على ولده في ماله ويأتى ايضا
لازما

٥٥ اعتقره ضرب به الارض ذكرها
في اول المادة وحقيقة معناه القاء على
العقر ثم قال في آخر المادة واعتقره
ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا
وفي الصحاح ويقال اعتقره الاسد اذا
فرسه ويأتى ايضا لازما

٥٦ اعتقر الطير لم يزجرها ويأتى ايضا لازما

٥٧ اعتقره زاره والمعتز الزائر والقاصد للشيء
وحق التعبير ان يقول اعتقر زار وقصد
واعتمر ايضا لبس العمامة وهو كل شيء
على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج
 وغيره وفي الصحاح ومنه قول الاعشى
* فلما اتانا بعيد الكرى *

* سجدنا له ورفعنا العمارا *
قال اى وضعناها عن رؤوسنا اعظاما
له وقال غيره اى رفعنا له اصواتنا بالدعاء
قلت وعلى هذا المعنى اقتصر الازهرى
في التهذيب والمعنى الاول غريب فانه يدل
على ان العرب كانت تكشف عن رؤوسها
للعظيم كما تفعل الافرنج الآن وبقي النظر
في سكوت الجوهري عن العمار فانه ذكر
اولا ان ما يوضع على الراس يقال له
عمارة لا عمار فهل العمار هنا جمع
٥٨ اعتوروا الشيء تداولوه مثل تعاوروه

﴿ افعل اللازم ﴾

في التعدى

٧٨ اهتمر الفرس جرى وذكر ايضا متعديا
٧٩ اهتور هلك

﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في متر امر متاريا
كافعل امتد وصوابه كانفعل لان الميم
لا تدغم في التاء وكذلك ذكر في مصر
امصر الغزال امصارا كافتعل تمسخ
وهو على انفعل وسبأى له نظيره
(انتهى افعل اللازم)

٧٩

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

٥٩ اغتدر اتخذ غديرة وهي عبارة مبهمه
فانه ذكر اولاً ان الغديرة الذؤابة ثم قال
ان الغديرة الناقة تركها الراعى لكن
الشارح اقتصر في تفسيرها على الرغبة
وهي الدقيق يصب عليه اللبن الخ

٦٠ اغتذر اتخذ غديرة وهي دقيق يملب
عليه اللبن ثم يحمى بالرضف وعندى انها
تخفيف الغديرة لان مادة غذر ليست في
الصحاح

٦١ اغتره الامر اتاه على غرة كما في الاساس
واستعمله الصغاني في العباب في مادة
هبل بمعنى غره وكلاهما مما فات
المصنف وعبارة مفاخر المقال اغتره
اخذه على غرة

٦٢ اغفر الله ذنبه مثل غفره كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف واصل الغفر

﴿ افعل المتعدى ﴾

وكان معناه في المضاعف فالمضاعف اصل للمعتل وهنا ارى بالعكس فان اعتراه جاء بمعنى اعتره من العرا وهو الناحية فكأنه قيل جاء من ناحيته فهو على حد قولهم اعترضه فانه جاء من العرض وهو الناحية ايضا وله نظائر فاعتره هنا جاء من غير هذا الاصل

٥٣ اعتسر الناقة اخذها ريشا فخطمها وركبها ثم قال بعد عشرة اسطر واعتسر من مال ولده اخذه منه كرها وفي العباب اعتسرت الناقة اذا ركبها قبل ان تراض واعتسره مثل اقتسره ومثلها عبارة الصحاح

٥٤ اعتصره (اي العنب) عصر له وعبارة الصحاح وعصرت العنب واعتصرته فانعصر وتعصر وقد اعتصرت عصيرا اي اتخذته وهي احسن لان قول المصنف عصر له لازم الاتخاذ ثم قال بعد عدة اسطر والاعتصار انجاع العطية وان تخرج من انسان مالا بفرم او غيره والمنع وكلاهما مجاز عن اعتصار العنب والمعتصر بفتح الصاد الهرم والعمر وفي الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر معتصرهم اراد قاضي الحاجة فكنى عنه وعبارة المحكم الاعتصار انجاع العطية واعتصر من الشيء اخذ واعتصر عليه بخل عليه

﴿ افعل اللازم ﴾

والعجب انه لم يذكر انتشر مطاوع نشر الخشية

٦٩ انتصر منه انتقم ومثلها عبارة الصحاح والمحكم والمصباح وعبارة اللسان انتصر الرجل اذا امتنع من ظالمه ويـكون الانتصار من الظالم الانتصاف والانتقام ومنه قال الله مخبرا عن نوح ودعائه اياه بان ينصره على اعدائه فانتصر والعجب انه لم يصرح احد من هؤلاء الائمة بان انتصر يتعدى بعلى وهو عندي مطاوع نصر فيعدى تعديته

٧٠ انتار وانتور تطلی بالنورة بالضم وهي الهناء

٧١ انتهر العرق لم يرقأ دمه وانتهر بطنه استطلق وذكر ايضا متعديا

٧٢ اتجر من وجر تدأوى بالوجور اصله اوتجر ويحتمل ان يكون متعديا جملا على استعط ويؤيده قول صاحب مفاخر المقال اتجر استعمل الوجور

٧٣ اتفر المال من وفر كثر ولعله مطاوع وفر فانه جاء لازما ومتعديا واسم المفعول من الاول وافر ومن الثاني موفور

٧٤ اتقر من الوفاة رزن

٧٥ اهتبر البعير في لجه وذكر ايضا متعديا

٧٦ اهتجر الرجلان تقاطعا مثل تهاجرا ولو قال اهتجروا تقاطعوا لكان اولى

٧٧ اهتصر مطاوع هصر وقد مر تفسيره

﴿ افعل المتعدى ﴾

ظاهرة واتخذها ظهريا

٥٠. اعتبرت الدراهم مثل عبرتها كما في المصباح قال والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولى الابصار وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتب الحكم الخ وهو مما فات المصنف والجوهري وعبارة بعضهم اعتبر استدلل والشئ تتبعه بفكر

٥١. اعتذر العمامة ارخى لها عذبتين من خلف وفي الصحاح الاعتذار الافتضاض وهو مما فات المصنف مع حرصه على امثاله ومثله غريبة ان الجوهري لم يذكر الافتضاض بهذا المعنى في مادته وانما ذكره بمعنى اصابة الماء ساعة يخرج وعندى ان الاعتذار في الاصل مخصوص بالعدراء فكأنه قيل ازال عذرتها اى بكارتها وبالجملة فان معنى اعتذر قد تفرق في القاموس والصحاح والمصباح واللسان وما ارى اعتذر العمامة الا تصحيف اعتذب والله اعلم

٥٢. اعتر اورده المصنف متعديا بنفسه وبالباء ونص عبارته المعتر الفقير والمعترض للمعروف من غير ان يسأل عره عرا واعتره وبه وهما ملاحظة وهى اتى طالما اعتقدت انه اذا ورد فعل فى المعتل

﴿ افعل اللازم ﴾

اى خضبه فاخضب فهو لازم

٦٣. انتبر الجسم ورم ثم قال بعد عدة اسطر وانتبر تنفط والخطيب ارتقى وحقه ان يقول ارتقى الى المنبر وعبارة العباب انتبر الخطيب على المنبر ارتقى فيه وعبارة اللسان وانتبر الامير ارتفع فوق المنبر فعبر بارتفع ليدل على ان انتبر فى الاصل مطاوع نبر وانتبر ايضا نأ وانتفخ

٦٤. انتنر انجذب مطاوع نثره

٦٥. انتنر الشئ تبدد وتفرق مطاوع نثره وذكر ايضا متعديا

٦٦. انتحر القوم على الامر تشاحوا عليه فكاد بعضهم نحر بعضا وانتحر الرجل قتل نفسه والاولى نحر نفسه كما هى عبارة الصحاح والعباب واللسان ومنتحر الطريق سننه وفي الاساس انتحر السحاب انبعق بالماء

٦٧. انتشر الحبل وتنشر انتشر طرفه ونسره هو ونسره نشره كما فى المحكم

٦٨. انتشر انبسط والنهار طال وامتد والخبر انداع (كذا فى السخ والصواب ذاع كما هى عبارة الجوهري) وانتشرت الابل افترقت عن غرة من راعيها والرجل انعط والعصب انتفخ والنخلة انبسط سعفها وكان حقه ان يضم هذا المعنى الى المعنى الاول وفى المصباح نشرت الثوب نشرنا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا

﴿ افعل المتعدى ﴾

٤٦ اضطره الى الشئ احوجه وقال اولاً

الاضطرار الاحتياج ويذكر في اللازم

٤٧ اظأر لولده ظئراً اتخذها اصله اظأر

وعرف الظئر بانها العاطفة على غير

ولدها المرضعة له في الناس وغيرهم

ويأتى ايضا لازماً

٤٨ اظفر كافتعل مثل ظفر واظفر ايضا

اعلق ظفره والصقر العائر اخذه ببرائه

ولم يذكر اعلق في مادته وعبرة العباب

واظفر الرجل واظفر واضطفر اذا

اعلق ظفره وهو انتعل فاذنم واظفر

ايضا بمعنى ظفر وعبرة اللسان واظفر

الرجل واظفر اى اعلق ظفره واظفر

ايضا اذا ظفر بهم ولعل في تقديمهما

اعلاق الظفر اشارة الى انه اصل معنى

الظفر فهو على حد قولهم خلبه اى

سلب عقله وخدعه فان اصله من الخلب

بالكسر اى الظفر وعبرة الشارح بعد

قول المصنف وظفره واظفره المضبوط

في السخ بفتح الهزة وسكون الظاء

والصواب اظفره بتشديد الظاء كافتعله

وكذلك اظفره بالطاء المشدد قلت هذا

وان خص بفرز الظفر في الوجه كما هي

عبرة المصنف فاظفر من الظفر محركة

محمول عليه فيكون متعدياً كما ذهب اليه

حدسي

٤٩ اظهر حاجته على افعله جعلها ورأى

﴿ افعل اللازم ﴾

بجعل افعل مطاوع افعل

٥٤ الاقتدار على الشئ القدرة عليه والمقدر

الوسط من كل شئ وذكر ايضا متعدياً

٥٥ الاقتار استقرار ماء الفحل في رحم

الناقة وحق التعبير ان يقال واقتز ماء

الفحل في رحم الناقة استقر ثم طالعت

الصحاح فوجدت عبارته كما قلت حرفاً

بحق واقتربت بالقرارة اتشدمت بها

واقتربت بالقرور اغنسلت به واقتربت

الناقة سمئت الكل عن الصحاح وذكر

ايضا متعدياً

٥٦ المقتشر المعري عن ثيابه والشيخ الكبير

كما في اللسان

٥٧ اقتصر على الشئ لم يجاوزه وعندى انه

مطاوع قصر وعبرة الصحاح الاقتصار

على الشئ الاكتفاء به

٥٨ اقرار احتاج وذكر ايضا متعدياً

٥٩ اكثار صرع ونعمهم واسرع في مشيه

وتنبأ للسباب وفي العباب الاكثار في

الصراع ان يصرع بعض على بعض

وذكر في المتعدى

٦٠ امتأر عليه احتقد والاولى حقد

٦١ امتز به وعليه مثل مر

٦٢ امتكر اختضب وذكر ايضا متعدياً

والمتمكر المصبوغ بالكر اى المغرة وفي

قاموس مصر بفتح الكاف والظاهر انه

خطأ لقول الجوهري وقد مكره فامتكر

﴿ افعل المتعدى ﴾

٤١ استار امتار ويذكر في اللازم وعبرة
الجوهري والسيرة ايضا الميرة والاستيار
الامتار قال الراجز

* اشكو الى الله العزيز الغفار

* ثم اليك اليوم بعد المستار *
ويقال المستار في هذا البيت مقتعل من
السير

٤٢ استار العسل استخرجه من النوبة مثل
شاره ويذكر في اللازم

٤٣ اشتهر مثل شهره ويأتى ايضا لازما
مطاوع شهر غير ان عبارة المصنف تدل
على ان اشتهر اظهر شناعته فانه قال
في اول المادة الشهرة بالضم ظهور الشيء
في شعة شهره كنعسه وشهره واشتهره
فاشتهر ونحوها عبارة الزمخشري فانه
قال اشتهرت فلانا استخففت به وفضحته
وجعلته شهرة ولكن جعله من المجاز
والحق ان الشهرة وضوح الامر في الخير
والشر والافكيه جاء الشهير والمشهور
في المدح اما اشهره بمعنى شهره فغير منقول
كما في المصباح فكان ينبغي للمصنف ان
ينبه عليه

٤٤ اصطبر جعل له صبيرا كما في الشارح
ويأتى ايضا لازما

٤٥ اصطهر اذاب واكل الصهارة بالضم
وهى ما اذيب وكل قطعة من الشحم
والنقي الخ

﴿ افعل اللازم ﴾

لونها ثم قال في آخر المسادة والانغمار
الانغماس في الماء وليس فيه اغتمر وذكر
ايضا متعديا

٥٠ اغنار انتفع وكأنه مطاوع غارهم الله
تعالى يغورهم بخير اى اصابهم بخصب
وجاء من اليائى غارهم الله تعالى بمطر
سقايم وبخير اعطاهم وفلانا نفعه وهو
قريب من قولهم خار الله لك فى الامر
اى جعل لك فيه الخير

٥١ اقنخر تمدح بالحصال الحسنة وعبرة
الجوهري فى اول المادة القنخر الاقتنخر
وعد التديم وقد فخر واقنخر وعبرة
المصباح فخرت به فخرا من باب نفع
واقنخرت مثله والاسم القنخر بالقنح وهو
المباهاة بالكلام والمناقب من حسب وسب
وغير ذلك اما فى المتكلم او فى آباءه

٥٢ افتر ضحك ضحكنا حسنا وعندي انه فى
الاصل من فر الدابة اى كشف عن
اسنانها ويؤيده قول الجوهري وافتر
فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه وافتر
البرق تلاقا ثم قال وهو فر القوم وفرتهم
اى من خيارهم ووجههم الذى يفترون
عنه ولم يذكر افتر عنه من قبل وحكى
صاحب اللسان افتر بمعنى فر وذكر
ايضا متعديا

٥٣ افقر صار فقيرا مثل فقر ككرم وعبرة
الجوهري وافقره الله من الفقر فافقر

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ما استأصله وعبارة العباب الاختصار
في الحز استئصاله وهى اوضح
٣١ اخضر الجمل احتمله والجارية افترعها
او قبل البلوغ والكلأ جزءه وهو
اخضر وهذا المعنى هو اصل اخضر
الجارية وعبارة المحكم اخضر الشيء
اقتطعه من اصله واخذه طريا غضا
ويأتى ايضا لازما
٣٢ اختاره اصطفاه
٣٣ ادثر اقنى دثرا من المال اصله ادثر
وفسر الدثر اولا بالمال الكثير
٣٤ ادخره اختاره او اتخذه اصله ادخره
والمدخر الفرس المبقى لحضره وعبارة
المصباح ذخره من باب نفع والاسم الذخر
بالضم اذا اعدته لوقت الحاجة اليه
وادخرته على افعلت مثله وهى احسن
٣٥ اذكره واذدكره تذكره واجاز بعضهم
اذكره
٣٦ ازدجره منعه ونهاه مثل زجره والطير
تفأل به فطير فزهره وحقه تشأم بها
فهرها لان الطير مؤنثة وهذا البحث
مر في الزندمة ويأتى ايضا لازما
٣٧ ازدفر الشيء حله مثل زفره
٣٨ ازداد مثل زاد كما فى الصحاح وهو مما
فات المصنف
٣٩ استبرغور الجرح وغيره امتحنه مثل سبره
٤٠ استطر كتب مثل سطر

﴿ افعل اللازم ﴾

- المصنف من اعذر الرباعى ونص عبارته
واعذر ابدى عذرا وثبت له عذر وقصر
ولم يبالغ وهو يرى انه مبالغ وبالف كآله
ضد
٤٣ اعتر به ذكر فى المتعدى
٤٤ الاعتصار ان يغص انسان بالطعام
فيغتصر بالماء اى يشربه قليلا قليلا ليسيفه
واعتصر به التجأ اليه وذكر ايضا متعديا
٤٥ اعتقر الشيء ترتب كما فى الصحاح وذكر
ايضا متعديا
٤٦ اعتقر الظهر من الرجل والسرجه وانعقر
دبر وهو مطاوع عقر وذكر ايضا
متعديا
٤٧ اعتكر كر وانصرف وظاهره انه من
الاضداد واعتكروا اختلطوا فى الحرب
والعسكر رجع بعضه على بعض فلم
يقدر على عده والليل اشتد سواده
والتبس والمطر اشتد والريح جاءت بالغبار
والشباب دام وثبت وهى عبارة العباب
٤٨ اغتر مطاوع غره ثم قال بعد عدة اسطر
واغتر غفل والاسم الغرة بالكسر وذكر
ايضا متعديا
٤٩ اغتمرت بالغمرة مثل تغمرت وفسر الغمرة
بالزعفران ثم قال بعد عدة اسطر واغتمرت
اغتمس وعبارة الصحاح والغمرة طلاء
يتخذ من الورس وقد غمرت المرأة
وجهها تغميرا اى طلت به وجهها ليصفو

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير مؤنثا وهذا البحث تقدم والمختصر الاسد وعبرة العباب المختصر الاسد الذى يختصر المواشى والناس اى يمنعهم ان يخرجوا خوفا منه فصرح بان اختصر مثل حصر وعبرة ابن السكيت فى اصلاح النطق اختصره المرض اذا منعه من السفر او من حاجة يريدها

٢٤ اختصره الهم مثل حضره ومنه قوله تعالى وكل شرب مختصر وعبرة الصحاح يقال اللبن مختصر فغط اناآك ويأتى ايضا لازما

٢٥ اختظر حظيرة ٤٤ لها وفى الصحاح وقرئ كهشيم المختظر فن كسره جعله الفاعل ومن فتحه جعله المفعول

٢٦ اختفر مثل حفر

٢٧ اختقره اذله مثل حقره وعبرة الصحاح وحقره واختقره واستحقره استصغره

٢٨ اختكر الطعام جعه وجبسه يتربص به الغلاء كما فى الصحاح وعبرة المصنف الحكر بالحرىك ما اختكر اى احتبس انتظارا لغلائه فلم يقبده بالطعام

٢٩ اختبر الشئ علمه وبلاه مثل خبره

٣٠ اختصر الكلام اوجزه واختصر ايضا اتخذ مخصرة ووضع يده على خاصرته واختصر الطريق سلك اقربه وفى الحزن

﴿ افعل اللازم ﴾

واعتجرت بغلام او جارية ولدته بعد بأسها ولو قال بولد لكان اولى وعبرة العباب المعج والمجار ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلبابها واعتجرت المرأة اذا لبست المعجر واعتجرت الرجل اذا اتم واعتجرت فلانة بجارية او غلام وذلك اذا ولدت بعد بأس من الولد وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٤١ اعتذر المكان كثر ماؤه مثل عذر ثم قال

فى آخر المادة واعتذر المكان ابتل من المطر وهذه المادة ليست فى الصحاح

٤٢ اعتذر الرسم درس ثم قال بعد عنة اسطر واعتذرت المياه انقطعت الى ان

قال وقوله تعالى وجاء المعذرون بتشديد الذال المكسورة اى المعذرون

الذين لهم عذر ولم يذكر اعتذر من قبل بهذا المعنى وانما ذكر اعتذر شكا

والعمامة ارنى لها عذبتين من خلف فراجعه وعبرة الصحاح الاعتذار من

الذنب واعتذر بمعنى اعذر اى صار ذا عذر والاعتذار ايضا الدروس وعبرة

المصباح اعتذر الى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر

يكون محققا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعبرة اللسان قال القراء

اعتذر الرجل اذا اتى بعذر واعتذر اذا لم يأت بعذره وهذه الضدية اوردها

﴿ افعل المتعدى ﴾

المرأة ورأيت به حجاب بيننا وهو محض

تكرار

٢١ احتجر الارض ضرب عليها منارا واللوح

وضعه في حجره والظاهر ان اللوح مثال

وفي الصحاح احتجر حجرة اتخذها

والمصنف اورد هذا المعنى من استحجر

وتحجر ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر

٢٢ احتذر حذر وحذر متعدى بنفسه وبناء

افعل ليس في الصحاح وعبرة المصباح

حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحتز

كلها بمعنى استعد وتأهب وحذر الشيء

بمعنى خافه ثم طالعت المحكم فرأيت فيه

ما نصه حذره حذرا واحتذره الاخيرة

عن ابن الاعرابي

٢٣ احتصر البعير شده بالحصار ككتاب

ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وككتاب

وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى

مقدمها كالرحل يلقى على البعير ويركب

المحصرة او هي قتب صغير وبعير

محصور عليه ذلك وهو يوههم انه لا يقال

بعير مختصر وقوله يرفع مؤخرها ويحشى

مقدمها الصواب تذكر الضمير لان

الوساد مفرد مذكر وكذا قوله او هي

حقه او هو ومنشأ غلطه هذا تغيير

عبرة الجوهري على عادته فان الجوهري

عبر بالوسادة فانت الضمير في مؤخرها

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٢ اصطبر مثل صبر وكذلك اصبر بالشديد

ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والاصطبار

الاقتصاص وهذا المعنى ليس في الصحاح

وذكر في المتعدى

٣٣ اصطقرت النار اتقدت وكذلك اصطقرت

على الاصل وهو مطاوع صقرها

٣٤ الاضطرار الاحتياج وذكر ايضا متعديا

٣٥ اضطمر هزل مثل ضمير ولؤلؤ مضطمر

منضم

٣٦ اطمر على فرسه على افعل وثب عليه

من ورائه وركبه

٣٧ اطهر اصله تطهر ادغمت التاء في الطاء

واجتلبت الالف هذه عبارته عن الصغاني

٣٨ اظأرت المرأة صارت ظأرا اصله اظأرت

وهو مطاوع ظأرها وذكر ايضا متعديا

٣٩ اعتبر منه تعجب وذكر ايضا متعديا عن

المصباح

٤٠ الاعتجار لف العمامة دون التلحي ولبسة

للرأة والمجر كنبر ثوب تعبر به المرأة

ولو قال واعتجرت المرأة لبست المجر وهو

الثوب لكان اولى وعبرة الصحاح والمجر

ما تشده المرأة على رأسها يقال اعتجرت

المرأة والاعتجار ايضا لف العمامة على

الراس يقال فلان حسن العجرة اه وهو

مثال آخر على مجيء النوع من غير

الثلاثي ثم قال المصنف في آخر المادة

ومقدمها

واعتجرت

﴿ افعل المتعدى ﴾

يعود الى الضب او غيره وعبارة الجوهرى
الجعر واحد الجعرة والاحجار واجتعرته
اى الجأته الى ان دخل جعره وقد اجتعر
لنفسه جعرا اى اتخذته وظاهره التعميم
قال الشارح قال شيخنا وفقهاء اللغة
كبابي منصور الثعالبي جعلوا الجعر
للضب خاصة واستعماله لغيره كالتجوز
١٦ اجتدر الجدار بنائه وهذا الحرف ليس

في الصحاح

١٧ اجتز الشيء مثل جره ويقال ايضا اجدره
بقلب التاء دالا ومنه اجتز البعير هكذا
قيد المصنف الاجترار بالبعير وهو غير
سديد فانه يطلق على كل ذى كرش كما
في الصحاح وغيره

١٨ اجتزر الجزور نحرها كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وفي التهذيب
اجتزر القوم جزورا اذا جزر لهم فذهب
الى معنى الاتخاذ ويأتى ايضا لازما

١٩ اجتسر المفازة عبرها والسفينة البحر
ركبته وخاضته وعندى ان هذا المعنى
مجاز عن الاول

٢٠ اجتهر الجيش استكثرهم والرجل رآه
بلا حجاب او نظر اليه فغظم في عينه
وراعه جماله والبئر نقاها او نزحها ثم
قال بعد اسطر واجتهرته رأبته عظيم

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٦ استار بسيرته استن ولم يذكر استن في
بابها بهذا المعنى فراجعه وذكر ايضا
متعديا

٢٧ اشجروا تخالفوا واشتجر وضع يده تحت
ذفته واتكأ على المرفق ثم قال بعد عدة
اسطر والاشتجار تجافى النوم عن صاحبه
والنجباء ولو قال تجافى النوم عن
الانسان لكان اولى وعبارة التهذيب
وبات فلان مشجرا اذا اعتمد بشجرة
على كفه (كذا) والاشتجار والانشجار
التجافى وعبارة المحكم اشجر الرجل
وضع يده تحت شجرة (كذا) وعبارة
مفاخر المقال اشجر وضع يده على شجرة
(كذا) وفي حواشى افعال الزمخشري
اشجر وضع يده على ذفته من هم

٢٨ اشتغر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول
واقتر والابل كثرت واختلفت والعدد
كثر واتسع والامر اخلط

٢٩ اشتكر الضرع امثلا والسماء جد
مطرها والرياح اتت بالطر والحر والبرد
اشتدا وفي عدوه اجتهد والمشتكة من
الرياح الشديدة

٣٠ اشتارت الابل اذا سمت بعض السمن
كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
وذكر في المتعدى

٣١ اشتر مطاوع شهر وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١١ في بار يبور الابتسار الاختيار وتقدم
ابتأره بمعنى ادخره
- ١٢ ابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر
ورماه بما فيه وفي الدعاء ابتهل او يدعو
كل ساعة لا يسكت ونام على ما خيل
وعبارة العباب ابتهر فلان في فلان وله
اذا لم يدع جهدا مما لفلان او عليه
وابتهر نام على ما خيل وابتهر قال
فجرت ولم يفجر ومنه حديث عمر رضى
الله عنه انه دفع اليه غلام ابتهر جارية
في شعره وعبارة ديوان الادب ابتهر
المرأة اذا قذفها بنفسه وهى بريئة وعبارة
مفاخر المقال ابتهر المرأة شهرها بنفسه
بهتانا وهى بريئة وكل دعوى كذب
ابتهار وابتهر بها شهر فاضر المصنف
لو قال كذلك ويعاد في اللازم
- ١٣ اثارت من فلان ادرى كنت ثارى اصله
اثارت فادغم كما في الصحاح
- ١٤ اجتبره قجبر احسن اليه او اغناه بعد
فقر فاستجبر واجتبر هذه عبارته وكان
عليه ان يذبه على ان اجتبر لازم متعديا
قال في احتبس وغيره وقوله اجتبره قجبر
غير سديد فان تجبر مطاوع جبر المشدد
فكان حق التعبير ان يقول جبره فانجبر
وجبره للمبالغة قجبر واجتبر يكون لازما
ومتعديا
- ١٥ اجتحر له جحرا اتخذ الضمير في اجتحر

﴿ افعل اللازم ﴾

- العباب اختر العجين تغيرت رائحته
- ٢١ ازدرج مطاوع زجره وذكر ايضا متعديا
- ٢٢ ازدر تنفس والمزدر التنفس والمتنفس
هكذا في النسخ بكسر الفاء من المتنفس
وحقه الفتح ثم قال بعد اسطر والمزدر
في جؤجؤ الفرس الموضع الذى يزفر منه
- ٢٣ ازدهر الوجه تلالا مثل زهر والازدهار
بالشئ الاحتفاظ به والفرح به او ان
تجعله من بالك وان تأمر صاحبك ان
يجد فيما امرته وعبارة اللسان واذا
امرت صاحبك ان يجد فيما امرته به
قلت ازدهر به وعبارة المحكم قال
ابوعبيد هو معرب من نبطى او سريانى
وقال ثعلب ازدهر بها اى احتملها قال
وهى ايضا كلمة سريانية وعبارة التهذيب
ازدهر كلمة عربية فصيحة ومنه قول
جرير
- * فالك قين وابن قينين فازدهر *
- * بكيرك ان الكير للقين نافع *
- ٢٤ استر تغطي مطاوع ستر
- ٢٥ استعر الجرب في البعر ابتداء بمساعره
اى ارفاغه وآباطه والنار اتقدت
واللصوص تحركوا كأنهم اشتعلوا
والشر والحرب انتشرا والجوهري ابتداء
باستمرت النار وهو الصواب ويقرب
منه لفظا ومعنى اشتعلت

﴿ اقل المتعدى ﴾

- وانثروا به اذا هموا به وتشاوروا فيه
وبعاد في اللازم
- ٧ ابتأر حفر هكذا اورده المصنف مطلقا
وعندى انه بقيد حفر البئر وابتأر الشيء
ادخره او خبأه والخير قدومه او عله
مستورا ثم طالعت لسان العرب فرأيت
فيه ما نصه بأر بئرا وابتأرها حفرها
وبأر الشيء بأرا وابتأره كلاهما خبأه
وادخره وقال ابو عبيد في الابتأار لغتان
يقال ابتأرت واشتبرت ابتأارا واشتبارا
٨ ابتدرة عاجله وفي الصحاح ابتدروا
السلاح تسارعوا الى اخذه
- ٩ ابتسر الخلة لقحها قبل اوان التمتع
والحاجة طلبها في غير اوانها والشيء
ابتدأه واخذه طريا وفي كتاب مفاخر
المقال ابتسر الفحل الناقة ضربها من
غير ضبعة
- ١٠ ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة
الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول
وعبارة المصباح ابتكرت الشيء اخذت
اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام
من بكر وابتكر اى من اسرع قبل
الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت
الفاكهة اكلت باكورتها وهى احسن
من عبارة المصنف لان ابتكار الخطبة
ليس اول المعاني ويأتى ايضا مقترنا بالى

﴿ اقل اللازم ﴾

- ١١ اجتبر مطاوع جبر فقد حكى الجوهري
اجتبر العظم مثل انجبر يقال جبر الله
فلانا فاجتبر وذكر ايضا متعديا
- ١٢ اجتزوا في التتال وتجزروا تركوهم
جزرا للسباع اى قطعوا وقدمى الكلام
على هذا التعبير في المقدمة وجاء اجتز
ايضا متعديا
- ١٣ اجتفر الفحل عن الضراب انقطع
١٤ اجتمر بالمحمة تبخر
- ١٥ اجتوروا صاروا جيرانا مثل تجاوروا
- ١٦ اجتجر به التجأ واستعاذ والابل تشددت
بطونها ولو قال اشددت بطونها لكان
اولى وذكر في التعدى
- ١٧ اختضر مثل حضر واختضر الفرس
عدا كما في الصحاح وذكر ايضا متعديا
- ١٨ اختدر استتر ولو قال اختدرت الجارية
لزم الخدر لكان اولى وهذا الحرف
ليس في الصحاح وعبارة المحكم
اخدر الجارية وخدرها فاختدرت هى
واختدرت واختدرت القارة بالسحاب
استترت والمصنف عرف القارة بالجبل
الصغير
- ١٩ اختضر انقطع وذكر ايضا متعديا ومبني
للمجهول
- ٢٠ اختمر العجين ادرك وكذلك الخمر
واختمرت الجارية لبست الخمار كما في
الصحاح والمختمة الشاة البيضاء وعبارة

﴿ باب الرأ ﴾

﴿ افعل اللزم ﴾

- ١ ابتجر تصدق وطلب الاجر وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر ايضا في المتعدى
- ٢ ابتزر بالازار مثل تأزر ولا تقل اتزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة هذه عبارته وقد استعمله هو في حشاً بقوله المحشأ كساء غليظ يتزر به وصبرة العباب قال الازهرى يجوز ان تقول اتزر في لغة من يدغم الهمزة في التاء كما يقال اتنمه والاصل اتنمه وقال الفصحاء من اهل اللغة اتزر عامى والهمزة لا تدغم في التاء •
- ٣ ابتصر التبت طال وكثر والارض اتصل ببتها والقوم كثر عديدهم
- ٤ ابتروا به تقدم في المتعدى
- ٥ ابتصر انتصب منفردا عن اصحابه
- ٦ ابتقر مطاوع بقر اى شق كما في المحكم
- ٧ ابتكر اليه اتاه بكرة وذكر في المتعدى
- ٨ ابتهر ابتهل وانهر وباقي معانيه في المتعدى
- ٩ ابتجر يتجر مثل تجر يتجر كما في المصباح فان المصنف ذكر الاتجار فلتة حيث قال وارض متجرة يتجر فيها
- ١٠ اثغر الغلام اصله اثغر ويقال ايضا ادغر اذا القى ثغره ونبت ثغره ضد اه والمراد بالثغر هنا مقدم الاسنان

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ فى ابر اثبره سأل ابر نخله وزرعه والبرث احتفرها • قلت وفي قاموس مصر وأتبره على افعله وهو خطأ فان اتبره يبنى من تبر اما اثبر البرث فقلوب من ابتأركا سياتى
- ٢ فى اثر اثثره تبع اثره وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ فى اجر اثجر قال فى اللسان واتجر عليه من الاجرة قال محمد بن بشر
- * ياليت انى باثوابى وراحلتى *
- * عبد لاهلك هذا العام مؤتجر *
- قال معناه استؤجر على العمل ويذكر ايضا فى اللزم
- ٤ فى ارر اثثر استجمل وقال فى ارى اثرت النحل علمت العسل كآثره فاذا كان اثثر مشددا كان موضعه ارر لا ارى لكن القياس يقتضى تخفيفه لانه من الارى وهو العسل
- ٥ المؤتشرة التى تدعو الى تأشير اسنانها ويعاد فى وشر
- ٦ ايتمر شاور وعبارة العباب وقال شمر فى قول عمر رضى الله عنه الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى اذا نزل به امر اثمر رأيه ورجل اذا حزبه امر اتى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر باثر لا ياتمر رشدا ولا يطبع مرشدا واثمر الامر اى امثله

ثلاثي تحذف من خماسي آتخذ على ما ذهب اليه الجوهري يظهر في بادى الراى مخالفا للقياس لكن أئمة اللغة حكوا مثله في اتقى اصله اوتقى قالوا فلما كثر استعماله توهما اصاله التاء فيه فقالوا اتقى يتقى فكان ينبغي للجوهري ان يستشهد به في اخذ وعندى ان تجبه يتجه مثله فانه وارد من اتجه واصل اتجه اوتجه لانه من الوجه والجوهري اورد تجبه في وجه وعبارة المصنف في فصل التاء تجبه له لغة في اتجه ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى ثم ذكره في وجه ولم يزد على ان قال ونجته اليك اتجه وكان حقه ايضا ان يذكر تنى في موضعين وكذا كل كلمة ابدلت تأوها من واو كالتخمة واشباهها

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- | | | | |
|---|--|----|--|
| ١ | المؤتخذ تقدم ذكره | ٢ | ابتذ حقه اخذه وعبارة اللسان في النوادر |
| ٢ | اشتاذ تعميم | | افترزت وابتززت وابتذذت غلبت |
| ٣ | التذ بالشئ مثل التذه وذكر في المتعدى | ٣ | اجتذب الشئ وجبذه لغة في اجتذبه وجذبته |
| ٤ | الانتباز ان يتحى كل واحد من الفريقين | ٤ | الاجتذاذ الجذ كما في مفاخر المقال |
| | في الحرب وهذا المعنى ليس في الصحاح وانما ذكر الانتباز بمعنى مطلق التحى وذكر في المتعدى | ٥ | اشتمذ الكبش الالية ضربها لترفع كما في ديوان الادب |
| ٥ | المنفذ السعة يقال ان في ذلك لمنفذ اى مندوحة وذكر في الدال | ٦ | افتلذ المال اخذ منه فلذة |
| ٦ | اهتذب طار مثل هبذ وهذه المادة ليست في الصحاح | ٧ | اقتذ الحديث منى سمعه منى كما سمعته كما في اللسان في مادة كنت |
| | | ٨ | التذ الشئ وجده لذيدا ويأتى ايضا مقترنا بالباء |
| | | ٩ | امتلذ منه كذا اخذ منه عطية ولو قال امتلذ منه عطية اخذها لكان اولى |
| | | ١٠ | انتبذ التبيذ اتخذه مثل نبذه وانتبذ مكانا اتخذه بعيدا عن القوم كما في المصباح ويحتمل ان مكانا هنا منصوب على الظرفية ويعاد في اللازم |
| | | ١١ | اهتذ قطع سريعا قرأ بسرعة مثل هذ |

ولم يقبدها بالقتال ولا بالصراع ولا بالحرب خلافاً لغيره فاهماله هذا القيد قصور منه اما اتخذ فانه ذكرها فلة في آخر المادة حيث قال واستخذ ارضا اتخذها فهو قصور ثان ولم يتصد لشرح استخذ خلافا لابن سيده وغيره فهو قصور ثالث ولما ذكر اتخذ وزنه على علم ومقتضاه ان مصدره اتخذ بالكسر مع ان ابن الاثير الذي احتج بكلامه على الجوهرى وزنه على سماع كما تقدم عن اللسان وابن سيده وصاحب المصباح نصا على انه بالفتح وبمحرک والقرطبي اقتصر على الفتح فما احد ذكر الكسر غيره وهو قصور رابع • والعجب ان الشارح لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد عليه قوله اتخذ يتخذ كعلم يعلم فقال ولو قال اتخذ كعلم لكان اخصر وادل على المراد • وتام العجب ان صاحب المحكم فسر اتخذه بعمله والزهري وصاحب المصباح والقرطبي فسروه باكتسبه والمصنف فسره باخذه وصاحب اللسان فسره بالمعنيين جريا على عادته فانه نقله اولا عن ابن سيده وفسره بعمله ثم نقله عن ابن الاثير وفسره باخذه • الرابع انه ظهر لي بعد التروى في عبارة هؤلاء الأئمة ان لا فعل من الاخذ معنيين مستقلين • احدهما ما اختص بالقتال وهو ما ثبتت فيه الهمزة • والثاني ما لبت فيه ومعناه اعم وهو ظاهر من عبارة الازهرى فانه بعد ان حكى اتخذ القوم يتخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا قال عن الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخذا وكذلك صاحب اللسان فانه بعد ان حكى واتخذنا في القتال قال والاتخاذ افعال ايضا من الاخذ ومثله صاحب المصباح فانه بعد ان حكى اتخذ في الحرب ذكر اتخذ وقال انه يستعمل بمعنى جعل وهو صريح في ان المعنى الاول مع ظهور الهمزة باق على حاله واصل وضعه وعلى هذا يقال قد اتخذ القوم بالامس وهم يتخذون اليوم فما يكفون عن الاتخاذ فانهم اتخذوا الاتخاذ دأبا لهم وبذلك يسقط اعتراض ابن الاثير في قوله لان الافعال من الاخذ اتخذ لان فاء الهمزة الخ فان من حكى اتخذ بعد اتخذ لم يقل بنقض المعنى الاول كيف لا وقد حكى عنه صاحب اللسان في مادة زقف انه قال لما اصطف الصفان يوم الجمل كان الاشر زقفي منهم فاتخذنا فوقعنا الى الارض الاتخاذ افعال من الاخذ بمعنى التفاعل اي اخذ كل واحد منا صاحبه غاية ما في الباب ان الهمزة لبت وصار للفعل معنى آخر فهما صيغتان ومعنيان فهو عندى مثل قولهم احتولوه اي احتاشوا عليه ثم اعلوا احتول فقالوا احتال وخصوه لمعنى آخر ويرد على ابن الاثير ايضا انه كان ينبغي له ان يقول لان الافعال من الاخذ اتخذا او لان افعل من الاخذ اتخذ • الخامس ان المصنف حكى المستأخذ المستكين الخاضع كالمؤتخذ وهو مشكل لان الصيغة صيغة اسم فاعل والمعنى يقتضى صيغة اسم مفعول على ان المؤتخذ قيدوه بالقتال فكيف جاء هنا بهذا المعنى والشارح لم يتعرض لذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا المحكم • السادس ان اشتقاق

واتن من الامن واتهل من الاهل وغير ذلك مما هو مبسوط في شروح التسهيل وأشار اليه ابن ام قاسم في الخلاصة • ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى ابى على الفارسي وحده وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر

* وقد اتخذت رجلى الى جنب غرزا * نسيقا كاخوص القطاة المطوق *

فلا يلزم الجوهري ومن واقفه اتباعه بل يجري على قاعدته التي حررها من التلين بل صرحوا بأنه وارد في هذا اللفظ نفسه كاترز وما ذكر معه وان كان شاذاً فلا يقدر ذلك في ثبوته واستعماله والله اعلم • ثم قال شيخنا نقلاً عن بعض حواشيه اصل اتخذ بهزتين فابدلت الهمزة الثانية تاءً كما قالوا في اثنتي واثنين والقياس ابدالها ياءً وورد هذا مع الفاظ شذوذاً وقيل ابدلت واواً ثم تاءً على القياس وقيل الاصل اوتخذ ابدلت الواو تاءً على اللغة الفصحى لان فيه لغة قليلة انه يقال وخذ بالواو كما حكاه ابن ام قاسم وغيره تبعاً لابى حيان وقد اغفله صاحب القاموس مع انه وارد مذكور مشهور اعرف من اتخذ انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها قول المحشى انه يقال في لغة قليلة وخذ ثم قال انه اعرف من اتخذ تناقض فان قراءة اتخذت صحت عن ابن عباس وبها قرأ عمرو بن العلاء وقال ابو زيد وكذلك هو مكتوب في الامام وبه يقرأ القرأء ومن قرأ لا اتخذت بالالف وقبح الخاء فانه يخالف الكتاب كذا في اللسان فكيف يقال ان اتخذ غير ثابتة في الدواوين المشهورة وكيف صح للزجاج ان ينازع فيها اما قوله ان المصنف اغفلها فهو محض تحامل فان ابن سيده والازهرى والجوهري والصغاني وصاحب اللسان والقرطبي وغيرهم اقتصروا على ذكر اتخذ دون وخذ • وقوله اولاً ان ابن الاثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل وأكثر ائمة اللغة بل كلامه حجة لانه اعرف غير جار على اصول الجدل فانه مجرد دعوى فكان ينبغي له ان يقول لان القاعدة التي مشى عليها الجوهري اكثر اطراداً او نحو ذلك • وقوله اخيراً وقيل الاصل اوتخذ كان الاظهر ان يقول اذ الاصل اوتخذ • الثاني ان الشارح بعد ان اورد كلام اللسان في اتخذ وهو كلام الازهرى الى قوله اخذه يعتقله بها قال قال شيخنا ونسبها الجوهري للعامة وقيدها بالقتال وزاد في المصباح انه تلين (كذا) وتدغم كما سياتى وهو ذهول غريب منه ومن المحشى فان الجوهري لم ينسب اتخذ للعامة بل واخذ ونص عبارته آخذه بذنبه مؤاخذه والعامة تقول واخذه وزاد المصنف ان قال ولا تقل واخذه مع انها لغة الين وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو كما في المصباح فكيف تنكر او ينهى عنها وهل يقاس عليها واساء واخواتها فيه نظر والظاهر الجواز • ومما يتجرب منه ايضا قول المحشى وزاد في المصباح انه تلين وتدغم فان السابق الى هذه القاعدة الجوهري وصاحب المصباح نسج على منواله • الثالث ان المصنف لم يذكر في مادة اخذ الا اتخذوا اى اخذ بعضهم بعضا

على حدثها كما سيأتي • وعبارة المحكم في اخذ واتخذنا في القتال اخذ بعضنا بعضا وسيأتي كلامه في تخذ • وعبارة تاج المصادر للامام البيهقي الاتخاذ تاؤه اصلية بمنزلة التاء في الاتباع وحكى بعضهم استخذ فلان ارضا بمعنى اتخذ قيل اصله افعل فابدل السين من التاء الاولى كما ابدل التاء مكانها في ست وقيل هو استفعل من تخذ الخ • وعبارة مفاخر المقال في المصادر والافعال الاتخاذ الاخذ وتاؤه اصلية كالاتباع وقيل مبدلة من الهمزة بعد تليينها • وعبارة المفردات للراغب الاخذ حوز الشيء وتحصيله ونحو ذلك تارة يكون بالتناول وتارة بالقهر والاتخاذ افعل منه ويجرى مجرى الجعل نحو قوله لاتخذنوا اليهود والنصارى اولياء • وعبارة المجمل اخذت الشيء اخذا وافعلت منه اتخذت ثم قال في تخذ تخذت الشيء واتخذته فجعل اتخذ من اخذ وتخذ • واعقم العبارات قول ابن دريد في الجهرة الاخذ مصدر اخذته اخذا وكذلك قول ابن عباد في المحيط اتخذت الشيء اتخاذا وتخذته تخذا • وعبارة الاشعوني في باب الابدال وقول الجوهري في اتخذ انه افعل من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من تخذ كاتبع من تبع قال ابو علي تقول العرب تخذ بمعنى اتخذ ونازع الزجاج في وجود تخذ وزعم ان اصله اتخذ وحذف وصحح ما ذهب اليه الفارسي بما حكاه ابو زيد من قولهم تخذ يتخذ تخذا وذهب بعض المتأخرين الى ان تخذ مما ابدلت فاؤه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة وهي وخذ بالواو وهذه اللغة وان كانت قليلة الا ان بناء عليها احسن لانهم نصوا على ان اتمن لغة رديئة • وعبارة الزمخشري في سورة الكهف وقرئ لتخذت والتاء في تخذ اصلية كما في تبع واتخذ افعل منه كاتبع من تبع وليس من الاخذ في شيء • وعبارة المحكم في هذه المادة تخذ الشيء تخذا وتخذنا الاخيرة عن كراع واتخذته عمله ونحوها عبارة اللسان والكان حكي في آخر المادة عن ابن الاثير تخذ يتخذ بوزن سمع اسمع مثل اخذ • وفي كتاب الافعال لابي عثمان القرطبي تخذ الشيء تخذا (بسكون الخاء) بمعنى اكتسبه • وعبارة المصنف تخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ لتخذت واتخذت وهو افعل من تخذ فادغم احدي التائين في الاخرى قال ابن الاثير وليس من الاخذ في شيء فان الافعال من الاخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لاتدغم في التاء خلافا لقول الجوهري الاتخاذ افعل من الاخذ (ثم اورد كلام الجوهري كما تقدم الى ان قال) واهل العربية على خلافه • وعبارة الشارح قال شيخنا وابن الاثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل واكثر ائمة اللغة بل كلامه حجة لانه اعرف ودعوى تليين الهمزة كما اختاره هو وغيره اولى واصوب من مادة غير ثابتة في الدواوين المشهورة وانكرها الزجاجي (كذا) بالكلية وان اثبتها ابو علي الفارسي بما استدل بقرآته لتخذت وغير ذلك فقد نازعوه وكلام ابن مالك صريح في ان مثله شاذ واثبتوا منه انزاع من الازار

﴿ باب الذال ﴾

﴿ في اتخذ ﴾

لا
ي

قد اختلف اهل اللغة في اتخذ اختلافا كثيرا ولا غرو فانه من متعلقات افعل الذى اوقع
الامام ابن الحاجب وغيره من ائمة اللغة والصرف في الاوهام كما مر في اول المقدمة فينبغي
ان اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم • قال المصنف في مادة اخذ ويقال اتخذوا
بهمزتين اخذ بعضهم بعضا وقال قبله والمستأخذ المستكين الخاضع كاللؤتخذ ثم قال في آخر
المادة واستخذ ارضا اتخذها • وعبارة الصحاح ويقال اتخذوا في القتال بهمزتين اى اخذ
بعضهم بعضا والاتخاذ افعال ايضا من الاخذ الا انه ادغم بعد تلين الهمزة وابدال التاء
ثم لما كثر استعماله على لفظ الافعال توهموا ان التاء فيه اصلية فبنوا منه فعل يفعل قالوا
تخذ يتخذ وقرئ لتخذت عليه اجرا • ورأيت في هامش نسختي قبالة العبارة الاولى ما
نصه صوابه اتخذوا بهمزة واحدة وباء مبدلة من الهمزة ولا يصح اجتماع همزتين في كلمة
واحدة بل يجب ابدال الثانية حرفا من حروف العلة اه • وعبارة المصباح يقال اتخذوا في
الحرب اى اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهموا اصاله التاء فبنوا منه (كذا) وقالوا لتخذت زيدا صديقا من باب تعب
اذا جعلته كذلك والمصدر تتخذا بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته وهى افصح من
عبارة الصحاح واوضح واكن كان عليه ان يقول فبنوا منه فعل كما قال الجوهري ولعله
سقط من النسخ • وعبارة الازهرى في مادة اخذ في نسخة قديمة من التهذيب قرئت عليه
ويقال اتخذ القوم يأخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا فاخذ كل رجل على صاحبه
اخذه يعتقله بها وجعه اخذ قال الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخذا (وفي نسخة
اخرى اتخذ فلان مال الله دولا) ويقال تتخذ يتخذ تتخدا (محركة) وتخذت مالا اى كسبته
الزمت التاء الحرف لأنها اصلية وانشدني القناني تتخذها سرية تقعه (اى تتخدمه) قال
واصلها افعلت وقال الليث من قرأ لاتخذت فقد ادغم الباء في التاء فاجتمع همزتان
فصيرت احدهما ياء وادغمت كراهة التقائهما • وقبالة هذه العبارة على الهامش
مانصه هذه الحكاية عن الليث مضطربة سقيمة وهكذا كتبه الازهرى بخطه • قلت
كان ينبغي لليث ان يقول اولا فاجتمع همزتان فصيرت احدهما ياء وادغمت
لا ان يتبدى بقوله فقد ادغم الباء في التاء فان الادغام انما حدث من قلب الهمزة ياء
وعلى كل فهو تصريح بان اتخذ من اخذ • وعبارة الصغاني في مجمع البحرين
عين عبارة الجوهري • وعبارة اللسان مثل عبارة التهذيب وانما اعاد اتخذ في مادة

﴿ اقتل المتعدى ﴾

اللسان كد الشيء وأكثده نزع يده
يكون ذلك في الجامد والسائل ويأتي أيضا
لازما

٤١ اكتاد افعل من الكيد وهي عبارة
العباب ولم يتعرض الشارح لتفسيرها
واهمها الجوهرى وصاحب اللسان
وعندي انه متعد مثل كاد ويؤيده مجيئ
المكايده بمعنى المخاتله

٤٢ التدد بلغ اللدود وهو ما يصب بالسعط
من الدواء في احد شقي الفم ويأتي أيضا
لازما

٤٣ التغه اخذ على يده دون ما يريد ويأتي
أيضا لازما عن الجوهرى

٤٤ امتاد خيرا كسبه

٤٥ امتعه اخلاسه وجذبه بسرعة مثل
معه وعبرة التهذيب امتعط السيف من
غمده وامتعه استله

٤٦ امتهد كسب وعمل وامتهد الفراش مهده
ذكر ذلك في تفسير توهط ويأتي أيضا
لازما

٤٧ المتماد المستعطى والمستعطى ولو قال
امتاد اعطى واستعطى لكان اولي والذي
بمعنى اعطى لا يبعد من معنى امد وعبرة
الصحاح ومادهم يميدهم لغة في مارهم
من الميرة والتماد مقتول منه وعبرة
اللسان مدته وامدته اعطيته وامتاده

﴿ اقتل المتعدى ﴾

طلب ان يميده والتماد المطلوب منه
العطاء

﴿ فائدة ﴾ لو اشتق اسم المائدة من
مادهم بمعنى مارهم لكان احسن من
اشتقاقها من غيره

٤٨ انتغه استوفاه واللبن حلبه وقعد متفدا
متحيا وفيه متفد عن غيره مندوحة وتجد
في البلاد متفدا اى مراغما ومضطربا

٤٩ انتقد الدراهم وغيرها ميرها ثم قال
بعد عدة اسطر وانتقد الدراهم قبضها
وعبرة بعضهم انتقد الشيء انتقاه

٥٠ اتعده بمعنى اوعده ذكره في اللسان
واورد عليه شاهدا قول الاعشى * فان
تعدنى اتعدك بمثلها *

٥١ اهتبد الهبيد وهو الخنظل او حبه
كسره وطبخه وجناه مثل هبده وكان
الاولى ان يقدم جناه على كسره وان
يعبر باو بدل الواو

﴿ تنبيه ﴾ ذكر في بعض كتب
الصرف ان اتقد بمعنى استوقد ولم اجده
في كتب اللغة الا لازما

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٧ اعتكده لزمه كعمد به وهو لا يبعد عن
معنى اعتقد

٢٨ اعتمده قصده ويعدى ايضا باللام والى
واذا عدى على كان معناه توكل واعتمد
ليانه ركب يسرى فيها وهذا المعنى فى
اغتمد ولعل اعتمد تصحيف

٢٩ اعتاده انتابه واعتاد الشئ جعله من عادته
٣٠ اعتمده تفقده مثل تعاهده

٣١ اغتمد الليل دخل فيه وعبارة الصحاح
اغتمد الليل دخل فيه كأنه صار كالغمد له
كما يقال ادرع الاليل وعبارة الاساس اغتمد
الليل جعله له نمدا

٣٢ افتاد اللحم فى النار شواه مثل فاده وافتادوا
اوقدوا نارا ولو قال وافتادوا النار
اوقدوها لكان اولى

٣٣ افصد شق العرق مثل فصد والاولى
ان يقال افصد العرق شقه

٣٤ افتقده طلبه عند غيبته كتفقده وعبارة
الصحاح فقدت الشئ افتقده فقدا وفقدانا

وفقدانا وكذلك الافتقاد وتفقدته اى
طلبته عند غيبته وعبارة المصباح فقده
فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو
مفقود وفقيد وافتقده مثله وتفقدته
طلبته عند غيبته اه فظهر ان افتقد مثل
فقدا مثل تفقد خلافا لما قاله المصنف
لكن الشارح اثبت ما رواه فانه قال فلا

﴿ افعل اللازم ﴾

من المتعدى كأن تقول مثلا فلان يتعد
ما تعده

٣٩ اتقدت النار مطاوع اوقدها مثل الهبها
فالتهمت

٣٩ (انتهى افعل اللازم)

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

اخت فبكيه ولا ام ففتقده قال وفى
المفردات للراغب التفقد تعرف فقدان
الشئ والتعهد تعرف العهد المتقدم
ووافقه كثير من اهل اللغة ومنهم من
استعمل كلا منهما فى محل الآخر وفى
حديث عائشة رضى الله عنها افتقدت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة اى
لم اجده ويقال ما افتقدته منذ افتقدته
اى ما تفقدته منذ فقده كذا فى البصائر
(للمصنف)

٣٥ اقتشه قطعه

٣٦ اقتده قطعه او شقه طولا مثل قده
ومنه اقتد الامور اى دبرها وميرها

٣٧ اقتعد اتخذ قعودا من الابل وعبارة
الاساس ما اقتعده الاثوم عنصره واقعد
الدابة ابتذله بالركوب

٣٨ اقتلد غر فى نقله الصغاني

٣٩ اقتاده مثل قاده ويأتى ايضا لازما

٤٠ اكتده طلب منه الكد مثل كده ولو قال
حمله على الكد لكان اولى وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

والعدة من السلاح ما اعتدته خص به
السلاح لفظا فلا ادري أخصه في المعنى
ام لا وقد يكون اعتد بمعنى عد الثلاثي
ففي التزيل فما لكم عليهم من عدة
تعتدونها
٢٤ اعتضد الشيء جعله في عضده ويأتي
ايضا مقترنا بالباء
٢٥ اعتقد كذا اعتقده هذه عبارته وهذه
المادة ليست في الصحاح
٢٦ اعتقد صنعة ومالا اقتناها والمراد
بالمال هنا الابل وعبرة الصحاح مثلها
وزاد علي ان قال واعتقد كذا بقلبه
وعبرة المصباح واعتقدت كذا عقدت
عليه القلب واعتقدت مالا جمعه اه ولو
قال في المعنى الاول اعتقدت كذا
عقدته في القلب لكان حسنا وفي المحكم
واعتقد الدر والخرز وغيره اذا اتخذ منه
عقدا واعتقده كعقدته نقيض حله
قال جرير * اسيلة معقد السمطين منها *
وريا حيث تعتقد الحقايا * واعتقد ارضا
اشتراها وفي اللسان عقد التاج فوق
رأسه واعتقده عصبه بالعقاد وانشد
ثعلب لابن قيس الرقيات * يعتقد التاج
فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب * اه
وقد تقدم هذا البيت في عصب برواية
يعتصب التاج واقتصر ابن سيده على
ايراده هنا اي في عقد ويذكر في اللزوم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٣ جاء فلان ملتغدا اي متغيظا خنقا كما في
الصحاح والمصنف اورد هذا المعنى على
تفعل وتابعه عليه الشارح وذكر ايضا
متعديا
٣٤ امتد مطاوع مد وفي اللسان امتد النهار
تنفس وامتد بهم السير طال
٣٥ امتهد غارب البعير انبسط كما في ديوان
الادب وذكر ايضا متعديا
٣٦ انتقد الولد شب وذكر ايضا متعديا
٣٧ اتاد لزم التؤدة وهي الزانة والتأني
وعبرة ديوان الادب اتاد في مشيته ترفق
واصله وأد وهو غرب اذ ليس لوأد
معنى سوى دفن البنت حية وعندى ان
الاولى ان يكون اصلها اليد بالفتح وهو
الرفق فاصل اتاد اتاد ثم حركت الالف
كما حركت الف المشتاق وله نظائر
٣٨ اتعد قبل الوعد ويحتمل انه متعد جلا
على اتعب الهبة اي قبلها قال في الصحاح
ويقال تواعد القوم اي وعد بعضهم
بعضا هذا في الخير واما في الشر فيقال
اتعدوا والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله
الارتعاد قلبوا الواو تاء ثم ادغموا وناس
يقولون اتعد يا تعد فهو مؤتعد بالهمز
كما قالوا يأتسر في ايسار الجزور قلت
ويفهم من كلام غير الجوهري ان
تواعدوا واتعدوا بمعنى وعادة اللسان
وفلان يتعد اذا وثق بعدتك وهو يقربه

﴿ افعل المتعدى ﴾

ايضا بالمعنيين وصاحب اللسان ذكر
ازداد فلتة وفسره بطلب الزيادة
١٧ استادوا بني فلان قتلوا سيدهم او اسروه
او خطبوا اليه وفي اللسان استاد فلان
في بني فلان اذا تزوج سيدة من عقائلهم
١٨ الاصطعاد الصعود وعدى ابن سيدة
صعد بنفسه وبني ولهذا اثبت في
الموضعين وكذلك ارتقى يتعدى بنفسه
وبالحرف
١٩ اصطاده مثل صاده والمصطاد من اسماء
الاسد
٢٠ اضطهده ظلمه وقهره مثل ضهده كما في
الشارح فان المصنف اوردته على افعال
والمضطهد الاسد
٢١ اطرده بالتشديد مثل طرده كما في الشارح
ونص عبارته طرده وطرده وكذلك اطرده
قال طريق * امست تصفقا الجنوب
واصبحت * زرقاء تطرد القذى بحباب *
وهو مما فات المصنف والجوهري وفي
المحكم في خرز واختر البعير اطرده من
بين الابل ويأتى ايضا لازما
٢٢ اعتبده اتخذ عيدا
٢٣ اعتد قال في اللسان واعداد الشيء
واعتداده واستعداده وتعداده احضاره
ومثله في المحكم وقال ايضا قال ابن دريد

﴿ افعل اللازم ﴾

ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكي
فقال لها مالك فقالت تريد ان نعتقد
٢٤ اعتقد الشيء صلب واشتد كما في الصحاح
وكأنه مطاوع عقد وذكر في المتعدى
٢٥ اعتمد عليه اتكل وذكر ايضا متعديا
بنفسه
٢٦ اقتند فني من الفسد وهو الهرم كما في
الشارح
٢٧ اقتصد في النفقة ضد اسرف مثل
قصد
٢٨ اقتادت الدابة مثل اقتادت وذكر ايضا
متعديا
٢٩ اكنت امسك مثل اكنت وهل يتعدى
بالباء او بعن فيه نظر وذكر ايضا
متعديا
٣٠ التبد الورق تلبدت (كذا) والشجرة
كثرت اوراقها وعبارة الصحاح في المعنى
الاول والتبد الورق اى تلبد بعضه على
بعض
٣١ التحد اليه مال كالحد والمتمد المجأ ذكر
المعنى الاول في اول المادة والمعنى الثانى
في آخرها
٣٢ ما له عنه ملند اى بد والتد عنه زاغ
وكان حقه ان يقدم الفعل على ملند
وذكر ايضا متعديا

﴿ افعال المتعدى ﴾

- ٦ اجتهد قال في ديوان الادب اجتهد بمعنى جهد هذا اذا لم يعد ويقال ايضا اجتهد رأيه وفي مفاخر المقال اجتهد جهد وهذا لازم ورأيه طلب الرأى الحق وهذا متعد وفي بعض الحواشي اجتهد رأيه حل نفسه على المشقة في بلوغ الصواب وفي اللسان واجتهدت رأى ونفسي حتى بلغت مجهودى ويذكر في اللازم
- ٧ احتصد الزرع مثل حصده
- ٨ اختضد البعير خطمه لينزل وركبه
- ٩ ارتشد المتاع نضده مثل رثده وتركتهم مرتشدين ما تحملوا بعد اى ناضدين متاعهم وهى عبارة الصحاح
- ١٠ ارتد فسرره صاحب المحكم بكرر الرد وانشد
- * بعزم كوقع السيف لا يستقله *
- * ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل *
- ويأتى ايضا لازما
- ١١ ارتصده ترقبه مثل رصده كما في اللسان
- ١٢ ارتقد كسب
- ١٣ ارتاد طلب مثل راد
- ١٤ ازردد اللقمة بلعها مثل زردها ونحوه استرطها وسرطها
- ١٥ ازدهله عده زهيدا اى قليلا
- ١٦ ازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان كما في المصباح ويأتى ايضا لازما فاشبه بذلك نقيضه انتقص فانه جاء

﴿ افعال اللازم ﴾

- جاء لازما
- ١٢ ارتعد اضطرب ومثله ارتعج وارتعش وله نظائر
- ١٣ المزبد صاحب الزبد واورده الشارح كأنه من زيادته
- ١٤ ازداد مطاوع زاد وذكر ايضا متعديا
- ١٥ اسند استقام واستندت عيون الخرز انسدت ذكرها في آخر المادة ولم يذكر انسد من قبل وتخصيص الاستداد بالخرز غير سديد فكان الاولى ان يقول عيون الخرز وغيره
- ١٦ اسند الى الشئ اعتمد عليه
- ١٧ اشتد ضد ضعف ولعله في الاصل مطاوع شد واشتد ايضا عدا
- ١٨ اصطلدت المرأة بالصداد وهو الستر استترت فكأنه قيل صلت غيرها عن النظر اليها
- ١٩ الاصطعاد الصعود وذكر في المتعدى
- ٢٠ اطرد الامر تبع بعضه بعضا وجرى والامر استقام ولو ذكر هذا المعنى بعد المعنى الاول دون الفصل بجري لكان اولى وذكر في المتعدى
- ٢١ اعتد بالشئ ادخله في العد والحساب كما في المصباح وذكر في المتعدى
- ٢٢ اعتضد به استعان وذكر في المتعدى
- ٢٣ اعتقد اغلق بابه على نفسه فلا يسأل احدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون

ذلك

ايضا

﴿ باب الدال ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتداء ابتداء اخذاه من جانبه او اتياه
منهما وعبارة الصحاح وتقول السبعان
يتدان الرجل ابتداء اذا اتياه من جانبه
وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال
يتدها ابناها ولكن يتدها ابناها وقد
لحق الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اى
اخذاه من جانبه وبه تعلم ما فى عبارة
المصنف من القصور
- ٢ ابتد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرد
كعبده وعبارة الصحاح وابتدت اى
غسلت بالماء البارد وكذلك اذا شربه
باردا لتبرده به كبدا وعبارة المصنف
احسن فانها صرحت بان ابتد متعد
٣ اترد الخبر واثرده بالثناء والثناء على افعله
مثل ثرده اى فته
- ٤ اثمث واثمث بشديد الثاء على افعل ورد
الثمث وهو الماء القليل
- ٥ اجتلد ما فى الاناء شربه وعبارة التهذيب
اجتلدت ما فى الاناء اذا شربه كله
كان اصله اجتلث فقلبت احدى التائين
دالا وهى غريب فان هذا المعنى
كان فى اجتلد قبل اتصاله بالضميم وتمام
الغرابة انه جاء اجتلت به معنى ضربه
وعسدى انه فى الاصل اجتلدته وبأنى
اجتلد ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ اتحد ذكره المصنف فى احد وفسره
بانفرد كاستأحد واقتصر ابن سيدة على
الثانى ولم يذكر اتحد الشئان اى صارا
واحدا وكذلك الجوهرى والفيومى
والشارح
- ٢ ابتعد ضد اقترب لم اراه سوى فى الاساس
- ٣ اجتلدوا بالسيوف تجالدوا كما فى الصحاح
وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا
٤ اجتهد فى الامر جد وذكر ايضا متعديا
- ٥ احتد عليه غضب واحتدت السكين
مطاول حدها وما له عنه متحد اى بد
- ٦ احتشدوا اجتمعوا مثل حشدوا والمحتشد
من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد
والنصرة
- ٧ احتنفد خف فى العمل واسرع مثل حفد
وسيف محتنفد سريع القطع وهو يقربه
من المتعدى
- ٨ احتقد المطر احتبس مثل حقد كفرح
وكأنه اصل معنى الحقد والسماء لم تمطر
والمعدن انقطع فلم يخرج شيئا
- ٩ ارتأد اهتر نعمة
- ١٠ ارتد رجع كأنه مطاوع رد وذكر
فى المتعدى
- ١١ ارتضد المتاع مطاوع رضده بمعنى رثده
وهو غريب فان ارتشد جاء متعديا وهذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٥ امتخ العظم اخرج منه
 ٦ امتدخ بغى اى جار
 ٧ امتسخ السيف استله
 ٨ امتصخ الشئ انزعجه واخذه مثل مصخه
 وعباره العباب مصخ الشئ وامتصخه
 وتمصخه جذبه من جوف شئ آخر ويأتى
 ايضا لازما
 ٩ امتلخه انزعجه وسيفه استله ولجامه
 اخرجه من رأس الدابة وحق التعبير ان
 يقال ولجام الدابة اخرجه من رأسها كما
 هى عبارة المحكم وقدمر فى المقدمة وفى
 الصحاح فلان يمتلخ العقل اى منزع العقل
 ١٠ انتسخ الكتاب كتبه عن معارضة مثل
 نسخه وفى المصباح قال ابن فارس وكل
 شئ خلف شيئا فقد انتسخه فيقال
 انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب
 اى ازاله
 ١١ الانتضاخ الامتضاخ كما فى مفاخر المقال
 ويأتى ايضا لازما
 ١٢ انتفخ المخ استفخرجه

١٢

﴿ افعل اللازم ﴾

- الصحاح وربما قالوا انتفخ النهار اى علا
 ١١ انتسخ الثوب مثل وسخ
 * تنبيه * انتسخ مطاوع نسخ لم
 اجدته فى كتب اللغة

١١

**

﴿ باب الخاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ هو يرتضخ لكنه عجمية اذا نشأ معهم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم في الفاظ ولو اجتهد وهي عبارة ارتضاخية اذ حق التعبير ان يقول اذا نشأ في العجم ثم سار الى العرب فظل ينزع الى العجمة وعبارة التهذيب قال ابو العباس المبرد فلان يرتضخ لكنه عجمية اذا نشأ في العجم صغيرا ثم صار مع العرب فتكلم بكلامهم فهو ينزع الى العجم في الفاظ من الفاظهم لا يستر لسانه على غيرها ولو اجتهد قال وكان صهيب يرتضخ لكنه رومية وكان عبد بنى الحساس يرتضخ لكنه حبشية مع جودة شعره وكان سلمان الفارسي يرتضخ لكنه فارسية اه واصل المعنى من قولهم رضخ الحصى والنوى اذا كسرها فكأنه قيل يكسر الكلام وهو مفعول ارتضخ ولكنه تمييز والعجب ان الجوهري اهل هذا الحرف مع غرابته
- ٢ اطبخ مثل طبخ واطبخ ايضا اتخذ طبخا وبأى ايضا لازما
- ٣ افتضخ شدخ مثل فضخ
- ٤ امتاخ انتزع مثل منخ والعجب انه ذكره في الصحيح مع انه تعقب الجوهري في ايراده امتاخ في نزع فن اين جاءت الف امتاخ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ في الخ ابتلخ الامر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في البطن تحرك واللبن حض
- ٢ سكران مرتخ طافح ومثله ملتخ وفي الشارح ارتخ العجين ارتخاها اذا استرخى والارتخاخ اضطراب الرأى وقد ارتخ رأيه اضطرخوا تصارخوا وعبارة الصحاح صرخ صرخة واصطرخ بمعنى فجعله للواحد خلافا لعبارة المصنف
- ٤ اضطمخ بالطيب مثل تضمخ
- ٥ اطبخ الطبخ مطاوع طبخ مثل انطبخ وذكر في التعدى
- ٦ سكران ملتخ مثل مرتخ والتخ الامر اختلط والعشب التف وتقدم نظيره في الخ
- ٧ التاخ اختلط مطاوع لآخه اى خلطه والتاخ العجين اختر
- ٨ امتضخ الشئ من الشئ انفصل كما في المحكم
- انتخ هذه اللفظة الشائعة ليست في المحكم ولا في الصحاح
- ٩ انتضخ الماء ترشش وقد سبق عن الجوهري انتضخ بالخاء بمعنى وذكر في التعدى
- ١٠ انتفخ مطاوع نفخ والمتفخ السمين وفي

﴿ افعل المتعدى ﴾

وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فالاكتفاء فيه مدخل ثانيها ان الانساح ماله معنى ثالثها ان الرواية في الرجز رقصاء تمنح اللغام المزبدا اى تلقى اللغام وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان حق التعبير ان يقال احداها لان غلطات جمع غلطة الثاني انه لم يذكر امتاح في مادتها بمعنى تلقى الثالث انه يفهم من عبارة المحشى ان ابن برى لم يتعقب الجوهرى في هذه وشارح الشواهد لم يتعرض للرجز الرابع ان صاحب اللسان نقل عبارة الجوهرى كما هي من دون اعتراض ثم قال وامتحت الشئ وانتخته وانتزعته بمعنى واحد

٢٣ انتصح ضد اغتشه ذكرها المصنف في غشش وفي ديوان الادب انتصح كتاب الله اى قبل نصيخته وفي الصحاح يقال * انتحني اننى لك ناصح * وفي العباب * فقال انتحني اننى لك ناصح * * وما انا ان خبرته بامين * وفي اللسان * بجحت اليه البطن حتى انتحنه * وما كل من يفشى اليه بناصح * ويذكر في اللازم مجازاة لمن قال انتصح قبل النصيحة وهو كقولهم اعتدل قبل العذل اما المصنف فانه لم يزد على ان قال وانتصح قبله على ان الضمير في قبله

٢٥

﴿ افعل اللازم ﴾

* تنبيه * قد اشتهر على ألسنة الناس اتقح الرجل بمعنى وقع ولم اجد في كتب اللغة

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

لا يرجع الى شئ فهو تقصير في حرف واحد من وجهين فالعجب من لا يتعجب وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى ذكر انتصح لازما ومتعديا ولم ينبه عليه ومعنى انتصح ضد اغتشه غير معنى انتحني اننى لك ناصح فتأمله ٢٤ انتضح نضح الماء على فرجه بعد الوضوء كاستنضح وهذا المعنى لبس في الصحاح وانما ذكرته هنا جلا على نضح وعلى ابرد الماء واصطبه وافرغته وافتضه ٢٥ انتح العظم استخرج منه والشئ قشره والجذع شذبه عن ابنه

اقتل المتعدى

- ١٤ اكتسحوهم اخذوا مالهم كله ومثله ما
في الصحاح وعبارة ديوان الادب اكتسح
ما على الخوان اذا اتى عليه
- ١٥ التمح به بصره بنظر خفيف مثل لمح كما
في نسختي من الصحاح ونقله صاحب
اللسان والشارح وهو ساقط من نسخة
مصر ويأتى ايضا للجهول
- ١٦ امتحه انزعه مثل متحه
- ١٧ امتدحه مثل مدحه ويأتى ايضا لازما
- ١٨ امتسح السيف سله
- ١٩ امتلح خلط كذبا بحق وعبارة الشارح
فلان يمتدق اذا كان كذوبا ويمتلح اذا
كان لا يخلص انصدق
- ٢٠ امتنح اخذ العطاء وهو محمول على
ارتزق وامتنح مالا بالبناء للجهول رزقه
وهو عندى تكرار وهذا الحرف ليس
في الصحاح ولا في المحكم وذكر الازهرى
امتنح في قول الشاعر * اذا امتنحته من
معد عصابة * وفسره باستعارة المنبح
للقدح ومثله ما في اللسان
- ٢١ امتاح اعطى وامتاح الشمس ذفرى
البعير استدرت عرقه وفي اللسان امتاح
فلان فلانا اذا اتاه يطلب فضله وامتاح
من المهواة اى استقى
- ٢٢ امتاح ذكره الجوهري متعديا في تنح
حيث قال * رقصاء تناح اللغام المزبدا *
فقال المصنف مخطئا له امتاح ما له معنى

اقتل اللازم

- يبدل فابدل انت بهو وحذف اى التفسيرية
على عادته
- ٢١ انتصح قبل التصيحة كما في الصحاح
وذكر في المتعدى
- ٢٢ انتضح عليهم الماء ترشش كما في الصحاح
وعبارة المصنف انتضح واستنضح نضح
الماء على فرجه بعد الوضوء وانتضحت
العين فارت بالدمع وانتضح من الامر
اتنى وتنصل كذا في نسخة الشارح وفي
غيرها تنضح وفي اللسان وانتضح من
الامر اظهر البرم منه وذكر في المتعدى
- ٢٣ انتطحت الكباش تناطحت ومثلها عبارة
الصحاح ولعل الكباش مثال
- ٢٤ انتفخ به اعترض له والى موضع كذا
انقلب وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٢٥ اتشحت المرأة لبست الوشاح وهو
كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف
بينهما معطوف احدهما على الآخر
وادبم عريض يرصع بالجواهر تشده
المرأة بين عاتقها وكشحتها ويقال فيه
ايضا اشاح وفي الصحاح بين عاتقها
وكشحتها ووشحتها توشح فتوشحت
هى اى لبسته وربما قالوا توشح الرجل
بشوبه وبسيفه
- ٢٦ اتضح الامر بان مثل وضح ولك ان
تقول انه مطاوع اوضحه
- (انتهى اقتل اللازم)

﴿ افعل المتعدى ﴾

الاصطباح ولا ادرى لتعبيرهما بالغداة

دون الصباح وجهها وقولهما اصطبح

شرب الصبح لا يفيد فائدة قطعية انه

متعد ولكن غيرهما صرح به قال ابن

سيده في المحكم الصبح ما اصطبح

وقال الازهرى في التهذيب قال ابو الهيثم

الصبح اللبن بصطح اه وقال الشاعر

* وأصطحب الماء القراح وأكنفى *

* اذا الزاد امسى للزج ذاطم *

اه والمزج الملق بالقوم وليس منهم كما

في الصحاح ويأتى ايضا لازما

٧ اضطرح ذكر منه اسم المفعول بقوله

وشئ مضطرح اى مرمى فى ناحية وهو

قريب من معنى مطرح

٨ اطرحه بالتشديد مثل طرحه

٩ اطفح طفاحة القدر وهى زبدها اخذها

١٠ افتح مثل قمع

١١ اقتح الزند رام الاىآ به واقتح المرق

غرفه والامر دبره

١٢ اقترح الكلام ارتجله والشئ استنبطه

من غير سماع واقتح ايضا اختار

واجتبى وابتدع وركب البعير قبل ان

يركب وعبارة الجوهري اقترحت عليه

شيئا اذا سأله اياه من غير روية

١٣ اقتحم البر استفه مثل فحه ثم قال فى آخر

المادة واقتمع النبيذ شربه ولدى البر

والنبيذ مثال ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

فى الشارح

٨ ارتخ تمايل سكر او غيره مثل ترخ

٩ ارتاح للشئ نشط وارتاح الله له انقذه

من البلية وعبارة الجوهري ارتاح الله

لفلان اى رجه والمرتاح الخامس من

خيل الحلبة وذكر فى المتعدى

١٠ لك عنه مشدح مثل لك عنه مر تدح

١١ اصطبح اسرج وذكر فى المتعدى

١٢ اصطلحوا بمعنى تصالحوا ويقال ايضا

اصتلحوا على الاصل واصطلحوا على

الشئ تواطأوا عليه وهو مما فات المصنف

والجوهري وصاحب المصباح

١٣ افتضح مطاوع فضح

١٤ اقتحم البر صار قحما نضيجا ولو قال

اقتحم القمح نضج لكان اولى وذكر فى

المتعدى

١٥ اكتدح لعياه مثل كدح

١٦ التاح عطش والملتاح المتغير ولو قال

التاح عطش وتغير لكان اولى

١٧ امتدحت الارض والخاصرة اتسعنا

وذكر فى المتعدى

١٨ امتطح الوادى ارتفع وكثر ماؤه

١٩ لى عن هذا الامر متدح اى سعة ولو

قال اندح اتسع مثل امتدح لكان اولى

وفى المحكم اندحت الغنم انتشرت

٢٠ هو بمنزح من كذا يبعد وعبارة

الجوهري وتقول انت بمنزح من كذا اى

﴿ افعل المتعدى ﴾

قننة بعد قننة * لكن الشارح قال ان المعروف من الكلام لينتجوها وبه ينكسر الوزن الا ان تكون الرواية لكي ينتجوها ٨ ويأتى ايضا لازما انتهج الطريق استنباه كما فى ديوان الادب للفارابى

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٢٣ بعد ان ذكر يج الكلاء الماشية اى اسمها فوسعت خواصرها قال وهى مبتجة ٢٤ ابتهج مطاوع بهجه كعه اى سره ٢٥ احتج مال مطاوع خنجه اى اماله ٢٦ ارنج تحرك واضطرب مطاوع رجه ٢٧ امترج مطاوع مزج اهمله المصنف تبعاً للجوهري ٢٨ انتج الثوب مطاوع نسجه كما فى المحكم ٢٩ اهتاج ثار مطاع هاج المتعدى ولك ان تقول انه مثل هاج اللازم

٢٩

٨

﴿ باب الحاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجتدح السويق لته مثل جدحه ٢ اجترح كسب مثل جرح ٣ اجتاح اهلك واستأصل مثل جاح ٤ اذبح اتخذ ذبيحا اصله اذبح ٥ ارتاح ورد متعديا فى قول بعض الاعراب * لاخير فى الحب وقف لا تحركه * * عوارض اليأس او يرتاحه الطمع * وهما يرتوحان عملا اى يتعاقبانها واورده الجوهري على فاعل ويأتى ايضا لازما ٦ اصطبج شرب الصبوح وهو ما حلب بالغداة من اللبن وعبارة الصحاح والصبوح الشرب بالغداة فجعله عين

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتجج بالشئ فرح واقفر كنبيج كما فى اللسان وهو ما فات المصنف ٢ هم فى ابتجاح اى سعة وخصب ٣ اجنح مال مثل جنح ٤ ارنجج مال وارنججت الابل اذا اهترت فى رتكانها وارنججت روادفها تذبذبت ولم يذكر الروادف فى مادتها بهذا المعنى ٥ لك عنه مرتدح اى سعة ٦ ارتضج من كذا اعتذر ٧ ارتكج استند وجفنة مرتكجة مكتزة بالثريد وما له عنه مرتكج مثل مرتدح كما

﴿ افعل المتعدى ﴾

إذا اضطرب وتحرك ومنه اختلاج العين
وفي اللسان والعين تختلج أى تضطرب
وكذلك سائر الاعضاء واختلج ايضا
نكح اه ومن الغريب انه ذكر هذا المعنى
قبل اختلج الذى بمعنى اضطرب بنحو
سنة وخسين سطرًا ولم يجعله من
المستدرك على المصنف ومثله غرابة تعبير

الجوهري والمصنف عن اختلاج العين
بالطيران ولم يذكر هذا المعنى فى طار

٤ استلج الشراب الخ فى شربه كأنه ملاثبه
سلجانه بكسر السين وتشديد اللام أى
حلقومه وهذا الحرف ليس فى الصحاح
٥ التلجج اليه الجأء والمتلجج المجأء ومثله
المتلحد ولكن لم يذكر التلحد بمعنى الجأء
وانما ذكره لازما وعبرة الصحاح وقد
التججه الى ذلك الامر أى الجأء والتحصه
اليه

٦ امتلج الصبي اللبن امتصه وقال اولاملج
الصبي امه تناول ثديها بادن فنه وعبرة
الجوهري الملتج تناول الثدي بادنى الفم
يقال ملج الصبي امه أى رضعها وامتلج
الفصيل ما فى الضرع امتصه فقيده
بالفصيل وفرق اولاً بين معنى ملج وبين
مصدره

٧ انتجج بمعنى تجم ذكره صاحب اللسان
واستشهد له بقول الكهيت * لينتججوها

﴿ افعل اللازم ﴾

والمزاجسة والازدواج بمعنى وعبرة
الشارح وازدوج الكلام وتزواج اشبه
بعضه بعضاً فى السجع او الوزن وزاد
فى اللسان او كان لاحدى القضيتين تعلق
بالاخرى اه وازدوجت الطير وتزواج
القوم وازدوجوا تزوج بعضهم بعضاً
وفيه غرابة

١٣ اعتلجوا اتخذوا صراعاً وقتلاً والارض
طال نباتها والامواج التطمط

١٤ اكترج الخبر فسد وعلته خضرة مثل
تكرج

١٥ التجت الاصوات اختلطت

١٦ التجم ارتعض من هم

١٧ انتجج العظم تورم

١٨ انتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت

حيث لا يعرف موضعها وعبرة الشارح
قال يعقوب واذا ولدت الناقة من تلقاء
نفسها ولم يل نتائجها احد قيل قد
انتجت وهذا الحرف ليس فى الصحاح
وذكر فى المتعدى

١٩ انتفج جنباً البعير ارتفع كما فى الصحاح

وهو مما فات المصنف وانتفج الرجل
اقنخر باكثر مما عنده كما فى الشارح

٢٠ المؤتجة من وثج الارض الكثيرة النبات

٢١ اتلج دخل مثل ولج اصله اوتلج

٢٢ اهتج فيه تهادى

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ احتاج استعماله العلامة الصبان متعديا
في كتابه اسعاف الراغبين حيث قال
وكانت اسماء بنت ابي بكر تاتيها ليلا
بما يحتاجه من الطعام والشرب
والظاهر انه على الحذف والايصال فان
اهل اللغة لم يذكروه متعديا ونظيره قول
بعض العرب فوالله ما غدا ان فقدناها
الا اختلفناها اي اختلفنا اليها من الخلقة
اي اختلفنا اليها كما في العباب في مادة
سلف

٢ اخترج استنبط كاستخرج وبأى ايضا لازما

٣ اختلف ذكره المصنف بقوله خلجت العين
طارأت كاختلجت ثم قال والخلوج ناقة
اختلف عنها ولدها ولم يفسرها وفي
نسخة قديمة بضم التاء وفي غيرها بفتحها
الى ان قال بعد عدة اسطر ووجه مختلف
(بفتح اللام) قليل اللحم وعبارة الصحاح
خلجه واختلفه اذا جذبته وانترعه وعليه
يكون اختلف عنها ولدها مبنيا للمجهول
ويحتمل انه مطاوع خلج بمعنى جذب حكاه
ابن سيده في المحكم ونص عبارته اختلف
جذب وانجذب وناقة خلوج جذب عنها
ولدها بذبح او موت وقد يكون في غير
الناقة واختلف الضامر والعين تختلف اي
تضطرب وعبارة الشارح اختلف الشيء

﴿ افعل اللازم ﴾

١ في اخرج ائجت النار اضطرت كئاججت
وائجت النهار اشتد حره

٢ ائجت البرق تكشف مثل باج وتبوج

٣ ائجت بالشيء اتخذه حجة كما في المحكم
والمصنف اهمله تبعا للجوهري وكذلك
صاحب المصباح وهو غريب جدا

٤ احتاج الى الشيء مثل حاج واحوج ثم
قال واحتاج اليه انعاج ولم يذكر انعاج
في مادتها استغناء عنها بذكر منافع
العاج وذكر في التعدى

٥ ائجت البعير في سيره التوى في سرعة
كما في مفاخر المقال وعبارة ديوان الادب
ائجت الجمل في سيره اذا لم يستقم

٦ اخترج لم يذكره بخصوصه وانما ذكر
ناقة مخترجة خرجت على خلقة الجمل
وهي عبارة الصحاح وذكر في التعدى

٧ اختلف ذكر في التعدى مبسوطا

٨ ادبل بالتشديد سار من آخر النهار

٩ ادبج في الشيء دخل مثل دمج

١٠ ارتبج الشيء استغلق كما في ديوان الادب
للقارابي

١١ ارتبج ارتعد وله نظائر وارتبج المال
كثروالواذى امتلا

١٢ ازدوج ذكر المصنف مصدره مفسرا به
المزاوجة فكأنه لم يقل شيئا وكذلك
الجوهري لم يزد على ان قال التزاوج

﴿ افعل المتعدى ﴾

لغة فيه ويأتى ايضا لازما

١٥ اغتث الخيل اصاب من الربيع ومثله
اغتبت واغتفت وقد تقدم

١٦ اغتث مثل اعثث ويأتى ايضا لازما

١٧ اقتح مثل ابتح يقال اقتحت ما عند
فلان اى ابتحت كما فى الشارح وهذا
الحرف ليس فى اللسان

١٨ اقت اجت اى قلع وقطع مثل قث

١٩ اقتعت الحافر استخرج ترابا كثيرا
من البر واقتعت له العطية اكثرها افاده
الشارح

٢٠ الاتيات الحبس وعبارة العباب والثانى
عن كذا حبسنى ويأتى ايضا لازما

٢١ امثاته خلطه مثل مائه

٢٢ انتبش نبش مثل نبث والانتبش التناول
ويأتى ايضا لازما

٢٣ انتجت استخرج ويأتى ايضا لازما

٢٤ انتعه اخذه مثل نعته

٢٥ انتقت العظم استخرج منه والشئ حفر
عنه والطعام خلطه والمعنى الاول يقرب
من معنى انتقش وانتكش ويأتى ايضا
لازما

٢٦ انتكت ورد فى حديث عمر رضى الله عنه
متعبيا بقوله وانتزع من اكبادها
عصيتها وانتكت رشاهها كما فى المسامرات
لمحي الدين ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

بالتقليص معنى وعبارة العباب انتبث
السويق فى الماء ربا وانتبث قلص على
الارض فى قعوده والشارح لم يتعرض له
وانما قال فى انتبث السويق انه مثل انتبذ
وليس فى الصحاح افعل من هذه المادة
ولا فعل من مادة قلص

١٣ الانتجاث الانتفاخ وظهور السمن وحقه

ان يعبر باو بدل الواو وذكر متعبيا

١٤ انتقت اسرع وقبده غيره بالسير وذكر
فى المتعدى

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

١٥ احت مطاوع حث وذكر فى المتعدى

١٦ انتكت الحبل مطاوع نكته اى نقضه

والمنتكت المهزول وانتكت من حاجة الى
اخرى انصرف وذكر فى المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

بالقطع او انتزاع الشجر من اصله وعبرة
المحكم وفي التنزيل اجثت من فوق
الارض ما لها من قرار فسرت بانها
المنزعة المقلعة فالعجب ان المصنف اهمله
مع ذكره بحر المجث

٥ اجثت اتخذ جدنا اى قبرا

٦ اجثه مثل حثه ويأتى ايضا لازما

٧ احثرت مثل حثرت كما فى الصحاح والمصنف
لم يذكر سوى حثرت

٨ اخثت احتشم واحتشم يأتى لازما ومتعديا
ولذا ذكرته فى الموضعين وهذا الحرف
ليس فى اللسان

٩ اخثت السقاء كسره الى خارج ليشرب
منه مثل خثته

١٠ ارتث ناقة له نحرها من الهزال ويأتى
ايضا مبني للجهول

١١ ارتفت الصبي امه رضعها مثل رغثها

١٢ اضطغثه احتطبه ولعل الاولى ان يقال
جعه او خلطه وهذا الحرف ليس فى
اللسان

١٣ اعتثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير

١٤ اعتلت زندا اخذه من شجر لا يدري
أ يورى ام لا وعبرة المحكم واللسان
اعتلت الشئ خلطه مثل علته وهو اصل
المعنى وعبرة الشارح وفلان بعثت الزناد
اذا لم يتخير منكحه فهو مخلوط والغين

﴿ افعل اللازم ﴾

وهو يقرب من ضبط لفظا ومعنى
٧ اعتلت ذكر المصنف منه اسم الفاعل
وفسره بانه المنسوب الى غير ابيه كالعلت
ككتف وهو من معنى الخلط وذكر
فى التعدى

٨ اغثلت الزند لم يور كغلت كفرح وذكر
فى التعدى

٩ ما اكثرت له ما بالى به قال الشارح وفى
النهاية الاصل فيه ان لا يستعمل الا فى
النفي وشذ استعماله فى الاثبات كما فى
بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين
اكثرت كالتفت وزنا ومعنى وفى العناية
الاكثرات الاعتناء • قلت اصل معنى
الاكثرات من قولهم كثره الامر اذا اثقله
وشق عليه وغمه فعنى ما اكثرت له
ما اغتم له

١٠ التاث من اللوث اختلط والتف وابطأ
وعبرة العباب التاث البعير يمن والتاث
ايضا ابطأ والاثبات الاختلاط والالتفاف
والتاث برأس القلم شعرة (اى تعلقت به)
ويأتى ايضا متعديا

١١ التهث اخرج لسانه تعباً او عطشا او
اعياء

١٢ الانتبث التقلب على الارض حالة
القعود وقال فى قلص قلصت الناقه
تقليصا استمرت فلم يظهر لتفسير الانتبث

﴿ افعل اللازم ﴾

الشيء وانتعته اذا وصفته وذكر
في المتعدى
١٢ انتكت مطاوع نكته اى القاه على رأسه
وعندى ان التاء هنا مبدلة من السين
وهى لغة من يقول التات فى الناس
﴿ تنبيه ﴾ وجدت فى فقه اللغة
لابن فارس ان قوما من العرب يقولون
اجديك فى موضع اجتبك يجعلون
تاء الافعال بعد الجيم دالا ويقولون
اجدمع فى اجتمع

١٢

﴿ افعل المتعدى ﴾

ايضا استمع وهذا الحرف ليس فى
الصحاح وعبارة اللسان اكنتنى الحديث
اى اخبرنيه كما سمعته ثم قال وتقول
اقر الحديث منى فلان واقتده واكتنه
اى سمعه منى كما سمعته
١٥ اكنفت المال استوعبه اجمع وقد مر
اجتفت وازدفت واستفت بمعناه
١٦ اكنلت شرب
١٧ التفت قال فى اللسان اللفت الشق وقد
التفته وتلفته ويأتى ايضا لازما
١٨ انتحت قال فى الاساس انتحت من الخشب
ما يكفيك للوقود ويأتى ايضا لازما
١٩ انتعت وصف مثل نعت والمتعت الفرس
السباق كالنعت ويأتى ايضا لازما

١٩

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتحث عنه كما عداه الجوهرى وذكر فى
المتعدى
٢ اثبات عنه مثل ابتحث وذكر فى المتعدى
٣ اختث احتشم وذكر فى المتعدى
٤ ارتبث تفرق وزاد الشارح بعد ارتبث
امرهم
٥ ارتعثت المرأة تقرطت
٦ اضطبث به قبض عليه مثل ضبث به

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتحث قال فى اللسان البحت طلبك الشيء
فى التراب بحثه وابتحنه ونظيره اقتحت
والمصنف والجوهرى اقتصرا على تعدية
بحث وعن ويذكر فى اللازم
٢ ابتعته مثل بعته
٣ اثبات من باث الواوى ابتحث ويأتى لازما
٤ اجتته اقتلعه كما فى الصحاح والمصباح
والمصنف لم يذكر سوى جث وفسره

وهو

بالقطع

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ استفت الشيء ذهب به كما في المحكم
واللسان وهذا ايضا على البدل
- ٧ استلت القصعة مسحها باصبعه مثل
سلتها
- ٨ اغتناه اخذه على غرة وهذا الحرف
ليس في الصحاح
- ٩ افتأت على الباطل اختلته وبأتى ايضا
متعديا بحرف الجر ومبني للجهول.
- ١٠ افلت الكلام ارتجله وعبارة اللسان
افلت الشيء اخذه في سرعة وافلته
اذا سلبه ويقال ايضا افلته الشيء
يتعدى الى مفعولين كما تقول اخلته
الشيء واستلبه اياه وافلت الكلام
واقترحه اذا ارتجله وافلت عليه قضى
الامر دونه وافلت بكذا فوجئ به
- ١١ افاته الامر ذهب عنه مثل فاته وافتات
الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المحكم
افتات عليه الامر حكم وعبارة مفاخر
المقال الافتيات السبق الى الشيء دون
اثمار من يؤتمر
- ١٢ اقتته استأصله ونحوه اقتته واجتته
- ١٣ في قات يقوت اقتت لئلا رقية اي اطعمها
الحطاب وعبارة اللسان افاته جعله
قوته قال * يقات فضل سنامها الرجل *
- وبأتى ايضا لازما
- ١٤ اكنت الكلام في اذنه قره وساره واكت

﴿ افعل اللازم ﴾

- ومأخذه من القنوت اي الطاعة يقال
قنت الله اي اطاعه وقنت له اي ذل
وهو مما فات المصنف غير ان الشارح
اثبت الاكتنات واورد عليه شاهدا
- ٦ انتصت سكت وكأنه مطاوع انتصته فان
انتصت يأتى لازما ومتعديا

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

- ٧ افات ذكره المصنف لازما وكذلك
الجوهري فانه قال وقته افاتت كما تقول
رزقه فارتزق وعبارة المصباح وافات
به اكله وعبارة المحكم وافات به وافاته
جعله قوته وذكر في المتعدى
- ٨ الالتفات من لفته اي لواه وصرفه عن
رأيه وعبارة الصحاح وقولهم لا تلتفت
لفت فلان اي لا تنظر اليه وعبارة المصباح
التفت بوجهه يمينه ويسره وذكر متعديا
- ٩ انتحت مطاوع نحت ذكره المصنف في
نجر بقوله والتجارة بالضم ما انتحت عند
النجر وذكر في المتعدى
- ١٠ الانتصت الانصات كما في مفاخر المقال
- ١١ انتعت ذكره في اللسان متعديا ولازما
بقوله المنتعت من الدواب والناس
الموصوف بما يفضل على غيره من
جنسه وهو مفعول من التعت يقال نعته
فانتعت كما يقال وصفته فانتصف ونعت

﴿ افعل المتعدى ﴾

استولى عليه

- ٦٢ اهتبه قطعه مثل هبه ويأتى ايضا لازما
٦٣ اهتلب السيف من غمده استله كما فى اللسان
٦٤ اهتابه خافه مثل هابه
٦٥ اتب الهبة قبلها ونحوها عبارة الصحاح
وعبارة الاساس وهب له الشئ فانهبه منه
٦٥

﴿ افعل المتعدى ﴾

لحمي الدين

- ٥٩ انتكب كنيته او قوسه القاه على منكبه
كذا فى النسخ وحقه الفاها
٦٠ اتابهم اتاهم مرة بعد اخرى وفى ديوان
الادب نابه امر واتابه اى اصابه واتابه
قصد اليه
٦١ انتهب مثل نهب وانتهب الفرس الشوط

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ اختات البازى على الصيد انقض مثل
خات وعبارة مختصر العين خانت العقاب
تخوت خوتا وخوتانا صوتت بجناحها
وهو الاختيات وذكر فى المتعدى
٢ ازدات ادهن بازيت ولعله مطاوع
زات
٣ الاشتات اول السمن
٤ افتأت برأيه استبد قال فى الصحاح وهذا
الحرف سمع مهموزا فلا يخلو اما ان
يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما
قالوا حلاث السويق ولبأت بالحج
ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة
من غير الفتوت وذكر فى المتعدى
٥ اكثت خضع ورضى ورواه ابن سبويه
وصاحب اللسان بالقاف وفمره بالانقياد

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابنت ذكره صاحب اللسان متعديا بمعنى
بت اى قطع وفى الصحاح المطبوع بمصر
وطهران ابنت عليه القضاء وبنته اى
قطعه
٢ اجفت المال اجترفه اجمع
٣ اجثلته ضربه مثل جلته واجثلته ايضا
شربه او اكله اجمع ويعاد فى جلد
٤ اختات الشاة ختلها فسرقتها والحديث
اخذ منه قمحطفه هذه عبارته وصححها
الشارح بقوله والصواب قمحطفه قال
ومما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون
الليل اى يسرون ويقطعون الطريق
وهى عبارة الصحاح ويأتى ايضا لازما
٥ ازدفت المال استوعبه والظاهر انه مبدل
من اجفت

وماأخذه

استفت

﴿ افعل المتعدى ﴾

واغثت كما في الشارح اورده في غث
ويأتى ايضا لازما

٤٣ اغتصبه اخذه ظلما مثل غصبه

٤٤ اغتابه ذكره بما فيه من السوء مثل غابه

وعبارة الصحاح واغتابه اذا وقع فيه
والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف

انسان مستور بما يفهم لو سمعه فان كان

صدقا يسمى غيبة وان كان كذبا سمي

بهتاناً

٤٥ اقرب قطع مثل قرب ونظيره اجنب وجب

٤٦ اقتضب اكتسب الحمد او الذم مثل قشب

وهى عبارة الصحاح وعندى ان الاولى

ان يقال اقتضب الحمد او الذم اكتسبه

٤٧ اقتصب قطع مثل قصب

٤٨ اقتضب. اقتصب واقتضب الناقة ركبها

قبل ان تراض مثل قضبها ولعل الناقة

مثال وعبارة الصحاح اقتضبه اقتطعته

من الشئ واقتضاب الكلام ارتجاله

تقول هذا شعر مقتضب قال ابن دريد

وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو

مقتضب فيه وهو مما فات المصنف

وكذلك فاته اقتضب البعير اى اعتبطه

ذكره الشارح

٤٩ اقاته اختاره

٥٠ اكتب مثل كتب واكتبه استملاه

واكتب السقاء خرزه بسيرين مثل كتبه

واكتب كتب نفسه في ديوان السلطان

﴿ افعل المتعدى ﴾

وعبارة العباب اكتببت الكتاب كتبه
واكتب فلان فلانا اذا سأل ان يكتب

له كتابا في حاجة وهو اوضح من قول

المصنف استملاه واكتب الرجل اذا

كتب نفسه في ديوان السلطان ويأتى

ايضا لازما

٥١ اكتسب مثل كسب

٥٢ التلب لبس الثوب وعبارة اللسان لتب

عليه ثوبه والتب لبسه كأنه لا يريد ان

يخلعه وهذا الحرف ليس في الصحاح

٥٣ التحب الطريق وطئه وسلكه مثل

لجه

٥٤ انتخبه اختاره واصطفاه كما في الصحاح

وعبارة المصنف انتخبه قشره

٥٥ انتخبه اختاره ورجل منتخب جبان كأنه

منزع الفؤاد وهو من معنى نخبه اى

نزعه فاشبهه انتخب بالمعنيين

٥٦ انتدبه للامر فانتدب كما في المصباح

فالمتعدى جار على ندبه واللازم مطاوع

ندبه وذكر في اللازم

٥٧ انتشب الخطب جمعه وطعاما له واتخذ

منه نشبا هذه عبارته ولم يتعرض لها

الشارح ولا المحشى ويذكر في اللازم

٥٨ انتضب قال في اللسان انتضبت القوس

اذا جذبت وترها لتصوت لكن الشارح

نقلها عنه انضب وفي حديث عمر رضى

الله عنه وانتضب ماءها كما في المسامرات

﴿ افعل المتعدى ﴾

٣٣ اصطب العظام استخرج ودكها مثل صلبها

٣٤ اضطرب اكتسب وسأل ان يضرب له وهي عبارة: مهمة اوضحها الشارح بقوله وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خائفا من حديد اى سأل ان يضرب له ويصاغ وهو افعل من الضرب اى الصياغة والطاء بدل من التاء اه وبعبارة اللسان وفي الحديث يضطرب بناء في المسجد اى ينصبه ويقمه على اوتاد مضروبة في الارض وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما

٣٥ اطلبه جاول وجوده مثل طلبه

٣٦ اعتب من الجبل ركه ولم ينب عنه والطريق ترك سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وهي عبارة الصحاح وعبارة الشارح ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتب في طريقه كأنه عرض عتب فتراجع وفي الصحاح الاعتباب الانصراف عن الشيء ويعاد في اللازم

٣٧ اعتذب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها وانما جعلته متعديا جلا على اعتذر بمعناه

٣٨ اعتصب الناقة شد فخذيهما لتدر مثل عصبها وفي اللسان اعتصب التاج على رأسه اذا استكف به ومنه قول قيس

﴿ افعل اللازم ﴾

اشتاب اختلط قال * بسكر ورحيق شيب فاشتابا * وروى شيب فانشابا وهو اذهب في باب المطاوعة وهو تصریح بمذهب سيبويه كما مر

٤٣ اصطب الماء مطاوع صبه وذكر في المتعدى

٤٤ اكترب مطاوع كربه الغم

٤٥ التهبت النار مطاوع الهبها

٤٥ (انتهى افعل اللازم)

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه *

* على جبين كأنه ذهب *

وسيعاد في عقد ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر

٣٩ اعتطب اخذ النار بالعطبة وهي خرقة تؤخذ بها النار

٤٠٠ اعتقب السلعة حبسها عن المشتري

حتى يقبض الثمن وعبارة الصحاح اعتقت

الرجل حبسته وتقول فعلت كذا

فاعتقت منه ندامة اى وجدت في عاقبته

ندامة وهو مما فات المصنف وعبارة

المحكم واعتقت فلانا من الركوب اى

نزلت فركب واعتقب الرجل خيرا

او شرا صنع

٤١ اعتكب آثار الغبار ويأتى ايضا لازما

٤٢ اغتبت الخيل اصابت من الربيع كاغتفت

واغتنت

الرقيات

﴿ افعل المتعدى ﴾

ديوان الادب للفارابي

٢٩ اصطب ذكره في المحكم متعديا ونص
عبارته اصطب الماء اتخذ لنفسه على ما
يجي عليه عامة هذا النحو حكاه سيمويه
وعبارة اللسان واصطبيت لنفسى ماء
من القربة لاشربه وفي الحديث فقام
الى شجب فاصطب منه ويذكر ايضا
في اللازم

٣٠ اصطحب فلانا حفظه ومنعه ويأتى
ايضا لازما

٣١ اضطرب جمع ذكره الشارح في
ضرب ونص عبارته بعد قول المصنف
واضطرب اكتسب قال الكمي

* ربح الفناء اضطراب المجد رغبته *
* والمجد انفع مضروب لمضطرب *

٣٢ قال الصغاني والرواية الصحيحة مضروب
لمضطرب بالصاد المهملة اى انفع مجموع

لجامع اه والمصنف ذكر صرب بمعنى
قطع وكسب وفي المعنى الاول صرم

ومن الغريب ان الشارح لما ذكر
اصطرب في مادته قصره على جمع الابن

في الوطب تبعا للجوهري ثم قال وقد
اصطرب صربة وام يستدرك هذين

الفعلين على المصنف مع الفاظ اخرى
ذكرها في اثناء الشرح وانما استدرك

عليه في آخر المنادة الصربة بالفتح
موضع

﴿ افعل اللازم ﴾

بالكسر ذكر نسبه وسأله ان ينسب
ولم يذكر انتسب من قبل ولا من بعد
٣٤ انتسب فسر المصنف باعتلق وفسر
اعتلق في باب باحب فيكون انتسب متعديا
لكن الجوهري صرح بانه لازم ونص
عبارته نسب الشيء في الشيء نشوبا اى
علق فيه وانتسبه انا اى اعلقه فانتسب
فجعل افعل مطاوعا لافعل وله نظائر

٣٥ انتسبت المرأة لبست النقاب

٣٦ اهتب التيس للسفاد مثل هب وعبارة
ديوان الادب اهتب الفحل اذا هاج

للضرب ويأتى ايضا متعديا

٣٧ اهتضب في الحديث افاض مثل هضب

٣٨ اتأب من وأب خزي واستحيا وعبارة
بعضهم أوأبت الرجل اى احشمته فاتأب

اى احشمت

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٣٩ احتجب استتر مطاوع حجه واحتجبت

المرأة يوم مضى يوم من تاسعها وهذا
المعنى ليس في الصحاح

٤٠ ارتعب خاف مطاوع رعبه ولك ان
تجعل له من اصله لازما مثل رعب لان

رعب يأتى لازما ومتعديا

٤١ ازدبت القربة امتلأت مطاوع زبها

والظاهر ان القربة مثال

٤٢ اشتاب اختلط مطاوع شابه قال في اللسان

﴿ افعل المتعدى ﴾

- المنعم والمنعم عليه وفي المزهري يرتب يفعل
من رب الامر اى اصلحه او من ارب اذا
لازم على ان افعل من افعل قليل وهذا
الحرف ليس في الصحاح
١٩ ارتضب الشاة جعلها ترضب اى تربض
كما في المحكم والعجب انه لم ينجى افعل
من ربض مع انه الاصل
٢٠ ارتغب مثل رغب ورغب يتعدى بنفسه
وبالحرف فلذا ذكرت ارتغب في الموضعين
٢١ ارتقب انتظر مثل رقب
٢٢ ارتكب مثل ركب وارتكب الذنب
اقتربه
٢٣ ازدأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعا
مثل زأبها وعبارة المحكم ازدأبه بحمله
جره وعبارة الصحاح زأب الرجل وازدأب
اذا حل ما يطبق واسرع المشى
٢٤ ازدعب الاناء ملاء وقطعه والمرأة
جامعها مثل زعب فيهما وحق التعبير
ان يقول ازدعب الاناء ملاء والشيء
قطعه وعبارة اللسان ازدعبت الشيء
اذا حلت فيه وفيه اشارة الى ان العين مبدلة
من الهمزة او بالعكس
٢٥ ازدهبه احتمله وهذا ايضا مثل ازدأبه
٢٦ استلبه اختلسه مثل سلبه
٢٧ استهب اكثر من العطاء كاستهب
واقصر صاحب اللسان على هذه
٢٨ اشعب منه شعبة اى اقتطع قطعة كما في

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٢٣ اعتكب الغبار ثار ويأتى ايضا متعديا
٢٤ اغتبت الحلوبة درت غبا وذكر في
المتعدى.
٢٥ اغترب بعد عن وطئه كغترب واغترب
ايضا تزوج في غير الاقارب
٢٦ اغتهب سار في الغيب اى الظلمة
٢٧ اقترب دنا مثل قرب
٢٨ اكتب حزن مثل كتب
٢٩ اكتب بطئه حصر ويأتى ايضا متعديا
٣٠ اكتب شرب بالكوب مثل كاب
٣١ انتحب بكى شديدا مثل نحب ثم قال في
آخر المادة وانتحب تنفس شديدا
وعبارة الصحاح التحب رفع الصوت
بالكاء وقد نحب ينحب بالكسر نحبنا
والانتحاب مثله ثم ان المصنف وزن
الثلاثى صلى منع والصواب ما قاله
الجوهري ومثله في المحكم والمصباح
٣٢ انتدب يقال خذ ما انتدب اى نض
وانتدب الله لمن خرج في سبيله اجابه الى
غفرانه الخ وانتدب فلان لفلان عارضه
في كلامه وليس شيء من تفسير
انتدب الله لمن خرج في سبيله في الصحاح
فغاية ما قال ندبه لامر فانتدب اى دعاه
له فاجاب ويأتى ايضا متعديا عن المصباح
٣٣ انتسب الى ابيه اعترنى كما في الصحاح
وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال
نسبه ينسبه وينسبه نسبا محركة ونسبة

﴿ اقبل المتعدى ﴾

- في مادته معنى يناسب المقام ولم اجده في المحكم وقوله والمطر قلع اصول الشجر لعل الاولى ان يقال واحتطب المطر اصول الشجر قلعها وليس في الصحاح الا المعنى الاول اعنى جمع الحطب
- ١١ احتقبه ادخره وعبارة الصحاح احتقبه واستحقبه بمعنى اى احتمله ومنه قيل احتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه وعبارة اللسان احتقب الحقيبة شدها في مؤخر الرحل واحتقبه اردفه واحتقبه واستحقبه جملة
- ١٢ احتلب مثل حلب
- ١٣ اختب من ثوبه خبة اى اخرج وقال شمر خبة الثوب طرته كما في الشارح ولم يستدركه على المصنف وعبارة مفاخر المقال اختب من ثوبه خبة اى خرقة كالعصابة اخرج ويأتى ايضا لازما
- ١٤ اختشب الشعر قاله من غير تنوق ونعمل له مثل خشبه
- ١٥ اختطب المرأة مثل خطبها واختطبوه دعوه الى تزويج صاحبتهم واختطب على النبر مثل خطب كما في الصحاح وهذا المعنى مما فات المصنف
- ١٦ اختلبه خدعه مثل خلبه
- ١٧ ارتأب الصدع اصلحه مثل رأبه والمرأب المغفر وفيه ابهام
- ١٨ ارتب الصبي مثل ربه اى ربه والمرتب

﴿ اقبل اللازم ﴾

- مثل زعب ويأتى ايضا متعديا
- ١٤ استب لم ارها في الامهات مع ورودها في كلام العرب وفي الحديث ونص عبارة الاساس ونسابوا واستبوا وفي الحديث المستبان شيطانان وعبارة ديوان الادب استبوا اى سب بعضهم بعضا
- ١٥ اشتب رأس الرجل غلب بياضه سواده
- ١٦ اصطب الماء وانصب بمعنى كما في اللسان وذكر في التعدى
- ١٧ اصطحبوا صحب بعضهم بعضا مثل تصاحبوا ويأتى ايضا متعديا
- ١٨ اصطحبت الطير اختلفت اصواتها واصطحب القوم وتصاحبوا اذا تصايحوا وتضاربوا وماء صخب الاذى كفرح ومصطحبه كذلك اذا تلاطمت امواجه اى له صوت قاله الشارح
- ١٩ اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واخل واضطربت خيلهم اختلفت كلتهم واضطربوا تضاربوا وجاء مضطرب العنان منهزما منفردا ويأتى ايضا متعديا
- ٢٠ اطرب طرب كما في مفاخر المقال
- ٢١ اعتب انصرف ورجع عن امر كان فيه الى غيره وذكر في التعدى
- ٢٢ اعتصب بالشئ تقنع به ورضى واعتصبوا صاروا عصبه وفي الصحاح اعتصب بالزاج والعمامة ويأتى ايضا متعديا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٨ اجتابه خرقه مثل جابه وعبارة الصحاح
جبت البلاد اجوبها واجيبها واجبتها
قطعتها وهي احسن واجتاب القبيص
لبسه والبئر احتفرها
- ٩ احتسب عليه انكر ومنه المحتسب وفلان
ابنا او بنتا اذا مات كبيرا فان مات
صغيرا قيل افترطه واحتسب بكذا اجرا
عند الله اعنده ينوى به وجه الله وفلانا
اختبر ما عنده وعبارة الجوهرى فى المعنى
الاول واحتسبت عليه كذا اذا انكرته
عليه قاله ابن دريد وهي احسن من
عبارة المصنف لانها صرحت بان احتسب
متعد وعبارة المصباح واحتسب الاجر
على الله ادخره عنده وعبارة مفاخر
المقال احتسب الشئ جعله محسوبا وعبارة
ديوان الادب احتسب بتلك الفعلة اجرا
وعبارة اللسان احتسبت فلانا اختبرت
ما عنده وذهب فلان يحتسب الاخبار
اى يتجسسها ويأتى ايضا لازما
- ١٠ احتطب جمع الحطب مثل حطب
واحتطب ايضا رعى دق الحطب الى
ان قال واحتطب عليه فى الامر احتقب
والطر قلع اصول الشجر • قلت قوله
رعى دق الحطب كان الصواب ان يقول
واحتطب البعير وعبارة المحكم واحتطبت
الابل رعت دق الحطب وقوله احتطب
عليه فى الامر احتقب لم يذكر لاحتقب

﴿ افعل اللازم ﴾

- الشاعر مؤتاب اذ لو كان من اتأب لقال
متأب فحقها ان تكون واتأب اصله
اثوب وذكر فى التعدى
- ٥ اجتنب صارجنبنا كما فى مفاخر المقال
ويأتى ايضا متعديا
- ٦ احتربوا مثل تحاربوا
- ٧ احتسب انتهى هذه عبارة المصنف
وهي قاصرة • بهمة ولعل المراد بها ما
قاله الزمخشري احتسبت به اكتفيت به
وفلان لا يحتسب به اى لا يعتد به وعبارة
المصباح احتسبت بالشئ اعتدت به
وذكر فى التعدى
- ٨ احتشبا واتجمعوا ومعنى الجمع فى حبش
- ٩ اختب الفرس مثل خب وهو ضرب من
العدو ويأتى ايضا متعديا
- ١٠ خضبه لونه كخضبه الى ان قال والخضاب
ما يختضب به وعبارة الصحاح الخضاب
ما يختضب به وقد خضبت الشئ
واختضب بالخناء ونحوه وعبارة المصباح
يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالخناء
فان كان بغير الخناء قيل صبغ شعره
ولا يقال اختضب وعبارة اللسان
اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير
ذكر الشعر
- ١١ ارتغب ذكر فى التعدى
- ١٢ ارتاب فى الامر شك وبه انهجه
- ١٣ ازدعب البعير بحمله مر مثقلا او تدافع

﴿ تنبيه ﴾ قال الجوهري في مادة نبر النبرة الهمزة وقد نبرت الحرف نبرا وقرش لا تنبر اى لا تهمز وقال صاحب اللسان وفي الحديث قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبي الله فقال لا تنبر باسمى اى لا تهمز وفي رواية فقال انا معشر قرش لا تنبر ولما حج المهدي قدم الكسائي يصلى بالمدينة فهزم فانكر اهل المدينة عليه وقالوا أتنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن

﴿ باب الباء ﴾

﴿ افعل اللزم ﴾

- ١ في ابب واثنى للسير تنيا مثل اب وعبرة الشارح اثنى اشتاق
- ٢ الاتب بالكسر يرد يشق فتلبيه المرأة من غير جيب ولا كمين واتب الثوب تأتيا صيره درعا وتأتب به واتب لبسه هكذا في النسخ وفي تاج العروس ايضا وصوابه اثنى اذ لو كان مشددا لكان مشتقا من اب وعبرة الصحاح اثنى تأتيا فائتبت هى اى البستها الاتب فلبسته وهو يحتمل ان يكون متعديا جلا على اجتابت وادرعت واستفقت ونظاؤها كما سبأى
- ٣ ائشبو من اشب اختلطوا واجتمعوا وعبرة ديوان الادب رجل مؤتشب اى غير خالص النسب
- ٤ اتأب قال الشارح واتأب مثل آب فعل واقتل بمعنى قال الشاعر
* ومن يتق فان الله معه *
- * ورزق الله مؤتاب وغاد *
- وفيه نظر فان الهمز في اتأب انما يكون من وأب لا من اوب ويشهد له قول

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في ابب ائتب هيا كما في مفاخر المقال والمصنف عبر عنه تنيا ويأتى ايضا لازما
- ٢ في انب رجل مؤتنب لا يشتهى الطعام وهى عبارة العباب وانما جعلته في عداد المتعدى لان المصنف حكى في عنف اعتنف الامر مثل ائنفه والطعام كرهه فترجح عندي ان المؤتنب مثل المعتنف
- ٣ ائتاب من اوب ذكره مقترنا بالضمير بقوله وائتب الماء وردته ليلا وفي نسخة مصر ونسخة تاج العروس وائتبت الماء يائين وهو خطأ وعبرة اللسان عن التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى اهله قد تأوبهم وائتابهم وابت الماء وتأوبته وائتبته وردته ليلا ويأتى ايضا لازما
- ٤ اجتب قطع مثل جب
- ٥ اجتذب مثل جذب وفسره بمده وحوله عن موضعه واجتذبه ايضا سلبه
- ٦ اجتلبه ساقه من موضع الى آخر مثل جلبه
- ٧ اجتنبه تحمى عنه وبعد مثل جانبته ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٦ اقترأ القرآن مثل قرأه ولعل القرآن مثال
ويؤيده قول صاحب اللسان الافتراء
افعال من القراءة ومن الغريب ان
الجوهري اهل هذا الحرف وابتدأ المادة
بالقراءة اي الحيفض

١٧ اقتفاً الخرز اقتفاه وهذه المادة ليست في
الصحاح

١٨ اكتسأني شغلني ذكر في العباب واللسان
في مادة رأس غير ان الشارح ذكر في
هذه المادة اكتأسني ثم نقل عن اللسان
في كوس اكتأسني حبسني

١٩ اكتشأ اللحم شواه حتى يفس مثل كشأه

٢٠ اكتفاه صرفه وكبه وقلبه مثل كفاه

٢١ اكتلأ كلاً بالضم وتكلاًها تسليها
وعرفها بآها النسبثة والعربون ويأتي ايضاً
مقترناً بحرف الجر

٢٢ التبا الفصيل امه رضعها

٢٣ التفاه قشره وكشطه مثل لفاه

٢٤ انتجأه اصابه بالعين مثل نجأه

٢٥ انتكأ حقه منه قبضه مثل ازدكأه

٢٦ اهتأ ماله اصلحه وقال اولاهنا الطعام

اصلحه فتيد فعل بالطعام وافعل بالمال

لكن الشارح نص على ان الثلاثي يصلح
للمعنيين

﴿ افعل اللازم ﴾

١٩ انطأ من وطئ استقام ونهياً وبلغ
نهایتہ وكأنه مطاوع وطأه وفي نسخة
مصر وغيرهما واستطأ كافتعل وهو خطأ
اذ موضع هذا سطا واطأ في الشعر كرر
القافية لفظاً ومعنى كاوطاً فيه وواطأ
فيه ووطأ وآطأ وهذه الاخيرة موضعها
أطأ الا ان تكون همزته مبدلة من الواو
على حد قولهم اقت ووقت واشهر
هذه اللغات اوطأ ومصدره الايطاء
وعاينه اقتصر الجوهري والزنجشري

٢٠ اتكأ جعل له متكاً كذا في النسخ
والشارح همز الفه وجعله على افعل
ولم ينبه عليه فاذا كان كذلك كان معناه
كما قال صاحب اللسان أتكأت الرجل اتكأ
اذا وسدته حتى يتكى واتكأ على الشي
اعتمد وعبارة المصباح واتكأ جلس متمكناً
وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٢١ ارتأ اللبن خثر مطاوع رثأه اي حلبه

على حامض فخر وارثاً في رأيه خلط

٢٢ ارتزأ مطاوع رزأ اي نقص وذكر في
المتعدى

٢٣ استأ مطاوع ساءه اي فعل به ما يكرهه

٢٤ امتلأ مطاوع ملا

٢٥ اتذأ مطاوع وذأه اي حقره وعابه وفي
الصحاح وذأته فاتذأ زجرته فانزجر

﴿ افعل المتعدى ﴾

عند الله خصالا اتي رابع الاسلام وكذا
وكذا اي ادخرتها وجعلتها عدة لي
ويذكر في اللازم

٧ اختأ الشيء خطفه ومفازة مختأة لا يسمع
فيها صوت ويأتي ايضا لازما

٨ ادرأت الصيد (وفي الصحاح للصيد)
اتخذت له دريئة وادرا بمعنى درأ اي دفع
ذكره الصرفيون

٩ ارتبأت القوم رقبتهم كما في الصحاح مثل
ربأنتهم وفي الاساس ارتبأ الشمس متى
تغرب اذا ارتقب غروبها والمصنف
عطف ارتبأ على اشرف فابهمه

١٠ ارتزأ ماله اصاب منه شيئا مثل رزأه ويأتي
ايضا لازما

١١ ازدكأ حقه منه اخذه وهذا الحرف
ليس في الصحاح

١٢ استبأ الخمرة شراها وفي الصحاح اذا
اشتريتها لتشربها وفي المصباح اذا جلبتها
من ارض الى ارض ولكن اورد فعلها
من الثلاثي وعبرة اللسان مثل عبارة
المصنف

١٣ استلأ السمن طبخه وعالجه مثل سلاه

١٤ اقبحأه هجم عليه مثل فجأه وهذا الحرف
ليس في الصحاح

١٥ افقأ الخرز اعاد عليه وجعل بين الكلوتين
كلية اخرى وهذا الحرف ليس في الصحاح
ولا في اللسان

﴿ افعل اللازم ﴾

ادفأ ثم قال وقد ادفيت واستدفيت
وحقه ادفأت واستدفأت الا ان يقال
على لغة من يترك الهمز ولكن كان ينبغي
له ان ينبه عليه

٩ ارتشأ عليهم امرهم اختلط وفي امره
خلط

١٠ اضطبأ اختفى وهذا الحرف ليس في
الصحاح

١١ اضطنأ له ومنه استحبنا وانقبض وهذا
ايضا ليس فيه

١٢ اعتبأ لبس العباءة وهذا ايضا يمكن حمله
على اغتل غلالة وافترى فروا

١٣ اكنتلأ احترس ويأتي ايضا متعديا

١٤ التجأ اليه لاذ به مثل لجأ اليه

١٥ التما بما في الجفنة استأثر وهذا ايضا
ليس في الصحاح ويأتي مبنيًا للجھول

١٦ انثأ انبرى وارتفع وقال اولاً نثأ انبر
وانثغ فلعل انبرى تصحيف انبر ثم رأيت
في اللسان كما قلت وهذا الحرف ليس
في الصحاح

١٧ انتسأ في المرعى تباعد وعبرة اللسان
انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك

الابل اذا تباعدت في المرعى
١٨ اتجأ التمر من وجأ اكتنز وهذا ايضا

ليس في الصحاح ولا في اللسان وهو
مشكل لان ثلاثيه يدل على دق عروق
الحصين

من يقلب تاءً افتعل تاءً فيجعلها من لفظ الفاء قبلها فيقول اثني واثرد واثار كما قال بعضهم في ادكر اذكر وفي اصطلمحوا اصطلمحوا • فقد رأيت اختلاف أئمة اللغة في افتعل فلا غرو ان اقول اني وجدته اصعب سائر الافعال مثالا واكثرها التباسا وقلبا واعلالا ولك ان تقول اكثرها معاني وعددا واحوالا وهذا اوان الشروع في ايراد المتعدي واللازم منه مرتبا على حروف الهجاء وجل اعتمادي في ذلك على رواية المصنف ولم اتصد لاستقرأ ما فات الجوهرى منه

﴿ باب الهمزة ﴾

﴿ افتعل اللازم ﴾

- ١ ابتدأ بالشئ مثل ابتدأ
- ٢ ابتدأ به انس مثل بها به وعبارة اللسان
- ابتدأت بالشئ انست به واحببت قربه
- واقصر الجوهرى على ذكر الثلاثي
- وخصه بالرجل
- ٣ اجترأ على الشئ مثل تجرأ عليه
- ٤ اجترأ بالشئ اكنفى مثل تجرأ به
- ٥ احتشأ لبس المحشأ لكسأه يؤتزر به ذكره
- المصنف في عبأ ويحتمل انه متعد قياسا
- على اغتل غلالة وافترى فروا واكتسى
- ثوبا ونظائرهما
- ٦ اختبأ منه استتر كما في الصحاح وذكر في
- المتعدي
- ٧ اختبأ منه استتر او تغير لونه واختأله
- ختله وهو من المعنى الاول وذكر في
- المتعدي
- ٨ ادقأ به مثل استدقأ وهنا زل قلم الشارح
- فقال اصله اتدقأ فابدل وادغم وصوابه

﴿ افتعل المتعدي ﴾

- ١ ابتدأ الشئ فعله قبل غيره ويأتى ايضا
- مقترنا بالباء
- ٢ اجتشأ فلان البلاد واجتشأته لم توافقه
- وعبارة الصحاح واجتشأني البلاد
- واجتشأنها اذا لم توافقك وهي افصح
- ٣ اجتفأ الشئ قلعه مثل جفأه
- ٤ احتضأ النار قمحها لتتهب مثل حضأها
- ٥ احتكأ العقدة شدها مثل حكأها وحكاها
- واحكاها
- ٦ اختبأه ستره مثل خبأه ثم قال في آخر المادة
- واختبأ له خبيثا عى له شيئا ثم سأله عنه
- وفي نسخة مضر والشارح خبشا ومن
- الغريب قول الشارح بعد هذه الفقرة جاء
- بالاخبباء متعديا وهو صحيح ومنه حديث
- عثمان بن عفان رضى الله عنه الخ فهلا
- تذكر ان افتعل يأتى متعديا عندما اعترض
- على المصنف في مادة قمحش كما سبق ذكره
- وفي اللسان وفي حديث عثمان اختبأت عند

الفا او موتعد فتقلب واوا ففكرهوا التقلب في هذا فجاءوا بالناء وهو حرف جلد لا يتقلب وزاد هذا المعنى بيانا ووضوحا العلامة الاشتموني حيث قال في فصل الابدال من شرح الالفية اذا كان فاء الافعال حرف لين يعنى واوا او ياء وجب في اللغة الفصحى ابدالها ناء فيه وفي فروعه من الفعل واسمى الفاعل والمفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع الناء لما بينهما من مقاربة الجرج ومنافاة الوصف لان حرف اللين من المجهور والناء من المهموس مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال واوتصل ويوتصل واوتصل وموتصل وموتصل به ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر وموتسر ومنسر والاصل ايتسر وايتسر ويتسر وايتسر وميتسر وميتسر وانما ابدلوا الفاء في ذلك ناء لانهم لو افروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء و بعد الفتحة الفا و بعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغييرها تغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو الناء وهو اقرب الزوائد من الفم الى الواو وليوافق ما بعده فيدغم فيه وقال بعض النحويين البديل في باب اتصال انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال وفي اتصال وحمل المضارع واسم الفاعل والمفعول منه على المصدر والماضى الى ان قال من اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبله فيقولون يتصل ياتصل فهو موتصل وايتسر ياتسر فهو موتسر وحكى الجرمي ان من العرب من يقول اتصل واتسر بالهمز وهو غريب وشذ ابدال فاء الافعال ناء في ذى الهمز نحو قولهم اتزر من الازار بابدال الياء المبدلة من الهمزة ناء وادغامها في الناء وكذا قولهم في اوتمن افعل من الامانة اتمن بابدال الواو المبدلة من الهمزة ناء واللغة الفصيحة في ذلك ككـله عدم الابدال والا توالى اعلان انتهى وقال الجوهري في وعد والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله الاتعداد قبلوا الواو ناء ثم ادغموا وناس يقولون اتعد ياتعد فهو مؤتعد بالهمز كما قالوا ياتسر في ايسار الجزور ♦ قلت هذا الذى ذكره الجوهري هو ما حكاه الاشتموني عن الجرمي وعده غريبا فكان ينبغى للجوهري ان ينبه عليه وزاد التوضيح غرابية اعتراض ابن برى على كلام الجوهري بقوله صوابه ايتعد ياتعد فهو موتعد من غير همز وكذلك ايتسر ياتسر فهو موتسر بغير همز وكذلك ذكره سيبويه واصحابه يعلونه على حركة ما قبل الحرف المعتل فيجعلونه ياء ان اتكسر ما قبلها والفا ان انفتح ما قبلها وواوا اذا انضم ما قبلها ولا يجوز الهمز لانه لا اصل له في باب الوعد واليسر وعلى ذلك نص سيبويه وجميع النحويين البصريين اه كذا في لسان العرب في مادة وعد وهو في الظاهر مخالف لما قاله ابو زيد والاشتموني وكأن رواية الناء مذهب الكوفيين وهو المشهور الآن ♦ وقال ابن سيدة في مادة ثنى ومنهم

ان يقال ارتسم الشيء ورسمته له واستعط الدواء واسعطته اياه والترزم الشيء والزمنه اياه واكثرى الدار واكرته اياها كما يقال نهل وانهله انا وغضب واغضبه انا ورضى وارضيه انا فلا يلزم هنا ان يقال انهله قهول او اغضبه فغضب والا لزم ان يقال افرحته ففرح واقته فقام فتكون علت الفعل الثلاثى على الرباعى وهو مخالف لوضع اللغة وانما يؤتى به احيانا لمجرد التمثيل كقولهم كبه فاكب وافزعه ففرع واستخذاني فاحذبه واقلت الشيء فقل على ان الفاء فى الزمنه الشيء فالترمه واكرته الدار فاكثرها كالفاء التى فى قولك سلمه الشيء فتسلمه فلا تستلزم المطاوعة الثابتة كالفاء التى فى قولك كسرته فانكسر اللهم الا ان يقال ان المطاوعة قد تكون اعتبارية اى غير حقيقية والى هذا اشار الرضى بقوله جاز مجيئه لها اى للمطاوعة فى غير العلاج وعليه يخرج قول الجوهري فى غبط غبطته بما نال فاغبط كقولك منعه فامتنع وجبته فاحتبس وبشكل هنا قولهم وهبت له الشيء فانهبه ويمكن ايضا ان يقال ان معنى اذهب طلب الهبة نحو اجتداه اى طلب جدواه فجداه وعليه يقال اذهب فلان منى كذا فوهبته له • الثانى ان المطاوعة تأتى من الفعل الثلاثى كما تقدم فى اول هذا الكتاب وهو بمافات الصرفين • الثالث ان افعل يأتى لمطاوعة افعل نحو الهبت النار فالتهب واحفظته فاحتفظ اى اغضبه فغضب ولكنه قليل واقل منه مجيئه لمطاوعة فعل المضاعف • الرابع ان الامام الليث اورد المطاوعة من الفعل المجهول فى قوله هتش الكلب فاهتش وبه اقتدى المصنف وهو خلاف الصواب فان الفعل المعلوم يتقدم على الفعل المجهول طبعاً ووضعاً فهو اصل له فلا ينبغي العدول عنه فيتمال اذا هتش الكلب فاهتش وبه عبر ابن دريد وابن سيدة وصاحب اللسان •

الخامس اتى افردت فى آخر الكتاب ما بنى من افعل للمجهول وان كان هو فى نفس الامر من نوع المتعدى فان المجهول لا يبنى غالباً الا من المعلوم المتعدى كما هو معلوم ويؤيده ما قال الخفاجى فى شفاء الغليل فى شرح مسقوطة انها ربما جاءت من سقط المتعدى بدليل سقط فى ايديهم وكذلك ابن سيدة حكى التما والتع للمعلوم بل نص ايضا على ان التع يأتى متعدياً بمعنى اختلس فيكون التمع لونه للمجهول مبنياً عليه اذ حقيقة معناه انه اختلس •

السادس اذا بنى اسم الفاعل من المضاعف على وزن افعل التمس باسم المفعول نحو مشتق واذا بنى افعل من ثلاثى مبدوءة بالهمزة او التاء او الواو جاء على صورة واحدة نحو اتخذ فانه يصح ان يكون من اخذ او اتخذ او وخذ فاصله من اخذ اتخذ ومن اتخذ ومن وخذ او اتخذ وكان حقه ان يكون اتخذ لان الهمزة الثانية فى اتخذ تقلب ياء على القاعدة وكذا الواو فى واتخذ لكنهم اعتاضوا عن الياء بالتاء ليعنى على وتيرة واحدة كما اشار اليه ابو زيد فى نوادره حيث قال لان اتعد كرهوا فيه ان يقولوا اتعد فتقلب ياء او ياتعد فتقلب

لكونه بمعنى ما لا يعمل وقوله وللتصرف اى الاجتهاد والاضطراب فى تحصيل الاصابة بان زاول اسبابها فلهذا قال الله تعالى لها ما كسبت اى سواء اجتهدت فى الخير او لا فانه لا يضيع وعليها ما اكتسبت اى لا تؤاخذ الا بما اجتهدت فى تحصيله وبالفى فيه من المعاصى وغير سيويه لم يفرق بين كسب واكتسب وقد يجئ افعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط نحو ارتجل الخطبة ونحوه (انتهى) • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • الاول ان قول الامام ابن الحاجب ان افعل بائى المطاوعة غالباً مع تصريح سيويه بان الباب فى المطاوعة افعل وافعل قليل غريب جداً اذ كيف يتصور ان اماماً فى العربية مثله لم تبلغه رواية سيويه ابى الحويين او انه لم يفتن من تلقاء نفسه لكثرة مجئ افعل المتعدى مجارياً لفعل نحو جذب واجتنب ونزع وانتزع كما مثل به بعضهم وتام الغراب انه اقتصر فى تفصيل معانى افعل على اربعة امثلة فقط من دون ان يقول بعدها وقد باقى لعان اخر كما قال الرضى • الثانى ان الرضى قال ولا يقال فانم وصاحب القاموس ائبده • الثالث انه قال وينبغى ان لا يكون ذلك الشئ مصدراً نحو اشتويت اللحم اى اتخذه سواء وهو مشكل فان مغزى كلامه ان الاشتواء من الشواء مع ان الشواء من شوى فعال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب فالاشتواء من الشئ كالاكتساب من الكسب فاجه هذا التعليل وما معنى قوله فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه مع انه اورد اشتوى شاهداً على الاتخاذ والاتخاذ لا يستلزم العمل كما تقدم بيانه ومع ان من اهل اللغة من لم يفرق بين شوى واشتوى • الرابع انه قال واختبر الخبر اى جعله خبراً وحقه ان يقول واختبر العجين • الخامس ان سياق قوله وكذا اغتذى وارثنى واعتاد يؤذن بان هذه الافعال جاءت للاتخاذ وليس كذلك فان اغتذى مطاوع غذاه وارثنى مطاوع رشاه • السادس انه قال نحو اعتوروا اى تناوبوا وهذا المثال ساقط من المتن وبالجملة فان الرضى فاق غيره فى ثلاثة اشياء الاول نقل عبارة سيويه الثانى قوله جاز مجيئه لها اى للمطاوعة فى غير العلاج الثالث قوله فى آخر كلامه وقد يجئ افعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط • وثم ملاحظة اخرى عمومية من عدة اوجه • احدها ان ائمة الصرف عرفوا المطاوعة بانها حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فانكسر مطاوع اى قابل لفعل الكسر وقد تقدم عن صاحب المصباح ان المطاوع لا يكون الا لازماً غير ان عبارة اللغويين توهم انه يكون متعدياً وذلك كقول الجوهري والمصنف الزمته الشئ فالترمه وقول الجوهري رسمت له كذا فارسمه وقول الزمخشري اسعطته الدواء فاستعطه وقوله ايضا نسع الصبي الدواء وانشعه اوجره فانشعه ومثله انتشعه بالجمعة وكقول صاحب المصباح اكرته الدار وغيرها فاكتره اى اكرهه ان الشئ بعد ان كان مؤثراً فيه يصير مؤثراً فى غيره والجواب ان هذا الابهام نشأ من عارض تركيب الكلام لا من اصل وضعه اذ حق التعبير

كما تقدم فيرجع الى قدر واقتدر وكل ذلك مغفور في جنب قوله وأكثر بناء افعل من المتعدى كذا رأيت في عدة نسخ مع انه جاء بهذه الامثلة من اللازم غير ان المحشى نقص على هذه القاعدة اعني ان اكثر بناء افعل من المتعدى فانه قال في فتو عند قول المصنف لان افعل لازم البتة قال الشيخ ابو حيان في ارتشاف الضرب اكثرية افعل من اللازم فدل قوله اكثرية على انه غالب فيه اكثر لا انه لازم له وصرح بذلك غيره من ائمة الصرف الخ • فما ادرى من اى موضع من الكتاب نقل هذا فان كان صحيحا كان في كلام ابى حيان تناقض فان النسخ التي نقلت منها صحيحة وكيفما كان فكان ينبغي لابي حيان ان يقول عند آخر كلامه وقد يأتي افعل لمعان اخر كما قال الرضى فان اقتصره على هذه الامثلة يوهم الحصر • ومن ذلك قول العلامة الفتازاني في شرح تصريح العزى عند قول المصنف وافعل نحو اجتمع اجتماعا ونص عبارته وهو للمطاوعة نحو جعلته فاجتمع وللاتخاذ نحو اخترت اى اخذ الخبر ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب اى بالغ في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا اه • ويرد عليه ما ورد على ابى حيان من ابهام الحصر وابتدأه بالمطاوعة مبنى على عدوى الوهم وقوله للاتخاذ نحو اخترت الخ قد تقدم الكلام عليه على ان قوله اى اخذ الخبر غير سديد وكذا تفرقه بين اكتسب واجتذب حيث جعل الاول لمبالغة كسب والثاني مثل جذب وهما من باب واحد • وقال العلامة الرضى في شرح الشافية لابن الحاجب بعد قول المصنف وافعل للمطاوعة غالبا نحو غنمه فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا وللتصرف نحو اكتسب ما نصه اقول قال سيبويه الباب في المطاوعة انفعال وافعل قليل نحو جعلته فاجتمع ومنجته فامترج قلت فلما لم يكن موضوعا للمطاوعة كانفعال جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو غنمه فاغتم ولا يقال فانغم ويكثر اغتاء افعل عن انفعال في مطاوعة ما فاؤه لام او راء او واو او نون او ميم نحو لاثمت الجرح اى اصلحته فالثام ولا يقال انلاثم وكذا ربيت به فارتمى ولا يقال ازرمى ووصلته فاتصل لا انوصل ونفيتها فانتفى لا انفى وجاء امتحى وانمى وذلك لان هذه الحروف مما تدغم النون الساكنة فيها ونون انفعال علامة المطاوعة فكره طمسها واما تاء افعل في نحو اذكر واطلب فلما لم تختص بمعنى من المعاني كنون انفعال صارت كأنها ليست بعلامة اذ حق العلامة الاختصاص قوله وللاتخاذ اى لاتخاذك الشئ اصله (وفي نسخة اصلا اى جعلك للشئ اصله) وينبغي ان لا يكون ذلك الشئ مصدرا نحو اشتويت اللحم اى اتخذته شواء واطبخ الشئ اى جعله طبخا واختبر الخبر اى جعله خبرا والظاهر انه لاتخاذك الشئ لنفسك فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه وامطاه اى جمعه مطية لنفسه وكذا اغتذى وارثى واعتاد وقوله وللتفاعل نحو اعتوروا واجتوروا اى تجاوزوا ولهذا لم يعمل

لكونه

سبق الكلام على هذا المعنى غير مرة • الثاني ان قوله وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدى مقتضاه اخراج غير هذين النوعين وهو باطل • الثالث ان اكتسب المال متعد حتما فلا يقال ان فيه معنى المتعدى فهو ليس من باب اختضب واكتحل • الرابع ان قوله اشتغل مطاوع لفعل هجر استعماله الخ خروج عن القاعدة اذ لا يصار الى الرباعى مع وجود الثلاثى فاشتغل اذا مطاوع شغل اما احترق فقد تقدم الكلام عليه واما اكتم فلم يأت مطاوعا بل اتى مجازيا للثلاثى نحو بسم وابنسم لان افعل كما انه يأتى مثل فعل فى المتعدى فكذلك يأتى مثل فعل فى اللازم • الخامس انه روى اولا عن الازهرى اشتغل بامرءه فهو مشتغل ثم روى عنه اخيرا انه نص على استعمال مشتغل ومشتغل فما سبب فصل القولين والظاهر انه اراد ان يقول ونص ابن فارس على استعمال مشتغل ومشتغل فسبق قلته الى الازهرى فأتى لم ار هذه العبارة فى التهذيب • ومن اوهام الصرفيين اعنى الذين الفوا فى الصرف وان كانوا قد اشتهروا بعلوم اخرى قول الامام ابى حيان فى كتابه ارتشاف الضرب من لسان العرب افعل للاختاذ والتسبب اعتمل تسبب فى العمل قائل وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد ولفعل الفاعل بنفسه اضطرب وللتخير انتخب ولمطاوعة افعل انصفته فانتصف ولو افاقه تفاعل اجتوروا بمعنى تجاوزوا وتفعّل ابنسم بمعنى تبسم واستفعل ارتاح بمعنى استراح ولو افاقه المجرد اقتدر وقدر قبل وفيه معنى الكثرة وللإغناء عذ استلم وللمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عتمته وللخطف استلبه اخذه بسرعة واكثر بناء افعل من المتعدى انتهى • قوله اعتمل تسبب فى العمل قد تقدم بيان اعتمل وقوله وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد خصه غيره باكتسب كما سيأتى وقوله وللفعل الفاعل بنفسه اضطرب لو قال انتحر او اختنق لكان اولى اذ الظاهر ان اضطرب مطاوع ضرب وقوله لمطاوعة افعل انصفته فانتصف كان الاولى ان يمثّل له بفعل ثلاثى نحو جعته فاجتمع على ان انتصف ليس مطاوعا لانصف فانه يقال انصفت فلانا اى عاملته بالحق وانتصف فلان من فلان اى استوفى حقه ومعناه اعم فليس بين الفعلين ادى علاقة وان اراد بالانتصاف هنا جعل الشيء او صيرورته نصفين فقد حكى الجوهري نصف النهار وانصف وانتصف بمعنى فانصف هنا لازم ومثلها عبارة المصنف وعبارة المصباح نصفت الشيء تنصيفا فانصف هو فجاء مطاوعا لنصف المشدد وقوله لموافقة تفعّل ابنسم بمعنى تبسم الاولى ان يقال بمعنى بسم وقوله لموافقة استفعل ارتاح بمعنى استراح لم يقله غيره من أئمة اللغة وان كان الاصل واحدا فان الارتياح للشيء الخفة والنشاط والاستراحة لا تكون الا بعد التعب وقوله للمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عتمته قد سبق له مثال على مطاوعة افعل فلم فصل بينهما وقوله للخطف استلبه اخذه بسرعة هذا المعنى فى سلب الا ان يقال ان زيادة المبني زيادة فى المعنى

ومثله اطبخ فانه باتى بالعنين فاعرفه وقس عليه وبقي النظر في قوله ومنها ما يكون فعلا سالما ثم مثل له باكتار واحتبي • وعبرة مفاخر المقال في المصادر والافعال افتعل يحى مطاوع فعل كاجتمع وامتزج وبمعنى فعل كاحترق وانترع وللزيادة على معنى فعل كاكنتسب واعتل وبمعنى تفاعل فلا يسند حينئذ الى اقل من اثنين كاصطلمحا واختصما وبمعنى اتخذ الشيء كاختبر واطبخ ومنه اكنال واتزن وبمعنى غير هذه كارتجل الخطبة واشتمل بالثوب ونحوه اه فابتدا بمعنى المطاوعة اولا وهو غير صواب وقوله ومنه اكنال واتزن ان كان الضمير في منه يعود الى الاتخاذ فغير صحيح لانه يقال اكنلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك واما اتزن فيقال وزنت له الدراهم فاتزنها ووزن الشعر فاتزن واتزن العدل اعتدل • وهذا الكتاب قديم الخط على قاعدة النسخ التي اشتهرت في المائة السادسة صحيح الحركات فصيح العبارة وترتيبه على نسق ديوان الادب ولا عيب فيه سوى اسمه وكون مؤلفه لم يصرح باسمه في الخطبة واما قال ولقد كنت ايام مراحي الازورار عن الزوراء بالنوى واجتذاب ايدي مراحي الاغتراب لازمة السرى هذبت تاج المصادر تصنيف الامام الفاضل البيهقي رحمه الله وجعل بمجروح جنة مقلبه ومثواه فنفضت عن وجه فصاحته غبار عجمته واعضت العربي عن فارسي ترجمته الخ • فتلخص اذا ان كتابه يغني عن تاج المصادر وقوله فنفضت عن وجه فصاحته الخ معناه ان الامام البيهقي فسر الالفاظ العربية بالفارسية وهو فسرهما بالعربية وهذا الاسم اعني مفاخر المقال لم اجده في كشف الظنون ولا في غيره • وعبرة الامام الفيومي في المصباح في مادة شغل قال الازهرى واشتغل بامر فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس لا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدي نحو اكننت المال واكننت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى المتعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشتغله بالالف مثل احرقته فاحترق واكملت فاكملت وفيه معنى المتعدي فالك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشتغل ومشتغل انتهى • وهنا ملاحظه من عدة اوجه • الاول ان قول ابن فارس لا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز خلاف المشهور كيف لا وهو الذي قال واشتغل فلان واشتغلت واشتغلت جائزان وانشد الفرّاء

* حيثك ثم قالت ان نفرتنا * اليوم كلهم يازيد مشتغل *
كذا في نسخة قديمة من المجمل وتمام الغرابة قول من قال بناء على قول ابن فارس وهو جائز انه لا يجوز بناء اشتغل للفاعل فان البناء لغيره لا يكون الا بعد ثبوته وقد

مذكورة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح كما تراه في محله • فن اوهام اللغويين في افعال ما قاله الامام الصفاني في العباب في مادة قمحش من ان مجيئ افعال متعديا من النوادر وقلده في ذلك المصنف واغرب من ذلك ان الامام الشارح ادعى على المصنف انه حرف عبارة الصفاني فانه زعم ان الرواية قمحش على وزن دحرج وهذا يأتي للتعدية والشيخ نصر الذي نقل هذه العبارة سكت عنه فكان سكوته هذا استصوابا والمصنف بعد ان كتب بيده مئات من افعال متعدي ووصل الى مادة قنو قال ان اقتواه بمعنى استخدمه شاذ لان افعال لازم البتة مع ان نفس افعال متعدي ومجئها هكذا في المعتل اكثر من مجئها في سائر الابواب وكل ذلك سبق الاشارة اليه • وقال الامام الفارابي في ديوان الادب وهذا الباب (اي افعال) يأتي لمعان منها ما يكون بمعنى التفاعل في الاشتراك كالنطاعن والاطعان والتخاصم والاختصام ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس ومنعته فامتنع ومنها ما يكون بمعنى فعل كقولك جذب واجتذب وقمع واقتلع (وفي نسخة ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك جذب واجتذب الخ) ومنها ما يكون مطاوعا لافعل كقولك احرقه فاحترق وابلعه فابتلع ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل واكتسب ومنها ما يكون بمعنى اتخاذ (وفي نسخة اتخاذ ذلك) كقولك اخترت اي اتخذ خبرا واطبخ اي اتخذ طبخا ومنها ما يكون فعلا سالما من غير ان يكون بمعنى يفرد له كقولك ارنجل الكلام واحتج بثوبه (وفي نسخة واكثر الفرس اي رفع ذيله في حضره وفي نسخة اخرى واكثر الناقة) • وفيه انه ابتداء بافعال بمعنى تفاعل وهو قليل بالنسبة الى غيره فكان ينبغي له ان يتدبى بافعال الذي يأتي بمعنى فعل سواء كان للمتعدي نحو نزع وانتزع او لل لازم نحو صبر واصطبر وقوله ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس فاحتبس يأتي ايضا متعديا فالتبيل هنا غير مخصص وقوله احرقه فاحترق وابلعه فابتلع لا يتعين ان احترق مطاوع لاحرق مع وجود حرق فانه وارد واما ابتلع فلم يذكره غيره الا متعديا بمعنى بلع والعجب انه قال اولا في حرف العين ابتدع الشيء اي ابتدأه وابتلع الشيء وبلعه بمعنى قنسى هنا ما قاله هناك مع قرب المسافة وقوله ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل هو مبنى على قول الشاعر

* ان الكريم وايبك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل *

ولا نص فيه على الاضطراب وسيأتي عن صاحب اللسان انه بمعنى عمل اما اكتسب فهو مبالغة كسب بناء على ان زيادة المني تفيد زيادة المعنى وبعضهم لم يفرق بينهما واما اخترت واطبخ فقد يكون بمعنى خبر وطبخ وقد يكون للاتخاذ كما ذكره والفرق بينهما ان اتخاذ لا يستلزم مباشرة الفعل وانما يفيد الحصول عليه بواسطة ما والثاني يستلزمه وعليه قول ابن سيده في خبر خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختبار ايضا اتخاذ الخبر حكاه سيبويه اه

واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبرة المصباح شويت اللحم شبا
فانشوى مثل كسرتة فانكسر واشتوته على افتعلت مثل شوته قالوا ولا يقال في المطاوع
فانشوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل وعبرة الزمخشري شويت اللحم واشتوته لنفسى
ومقتضاه انه لا يقال اشتويت للقوم وما ارى لهذا التيد وجهها فالاصح ما قاله صاحب المصباح
اعنى ان اشتوى مثل شوى وهو يؤيد ما قلته في اطبخ وعبرة اللسان وقال ابن برى واجاز
سيبويه ان يقال شويت اللحم فانشوى واشتوى • فانظر هذا الابهام والتناقض في هذا الفعل
الذى ينبغي ان يكون فيه جميع اهل اللغة على قول واحد فان الاشتواء عند جميع الامم اول
درجة من درجات المأكول ومن لوازمه الارتواء اى استقاء الماء وهو ايضا مما اختلفوا
فيه فان المصنف اورده لازما بقوله روى من الماء واللبن كرضى وروى وتروى وارتوى ونحوها
عبرة المصباح وعبرة الصحاح ورويت على اهلى ولاهلى اذا اتيتهم بالماء يقال من اين
ريتكم مفوحة الرأى اى من اين ترونون الماء فجعله متعديا • وبليه الاقتدار وهو الطبخ
في القدر وعبارتهم فيه ايضا • مهمة فان المصنف قال في قدر وكههمام الطابخ او الجزار
والطابخ في القدر كالمقدر فلا يعلم هل اقتدر لازم او متعد وعبرة الاساس ودعوا
بالقدر فحضر فاقدروا واكملوا القدير اى الجزار فطبخوا اللحم في القدر وهو ادنى الى
الوضوح فانه فسر اقدروا بطبخوا فقربه من المتعدى وعبرة اللسان قدر القدر يقدرها
ويقدرها قدرا طبخها واقدر ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ اه • وما اورده
هنا من خلاف اهل اللغة فانما هو نموذج وسيأتى تفصيله في مضافه • وبالجملة فان تميز
افعل المتعدى من اللازم يحوج الى مطالعة كثير من كتب اللغة ودواوين كلام
العرب وقد لقيت منه عرق القرية وارق الهية وعلق الاربة وفرق الخيبة واكثر اهل
اللغة تعمية له وابهاما فيه المصنف رحمه الله فانه كثيرا ما يورد المتعدى منه في صورة
المطاوعة كقوله في امر امره وبه فائتم وفي رسم ورسم له كذا امره به فارتسم مع ان
الجوهري صرح بان اتم وارتسم متعديان ونحو من ذلك ابهامه في احتشأ وارتبأ واعتبأ
واعتصب وانتدب واكتت وانحث وابناث واخنت واختلج وازداد وابهر واتسر وارتبع
واصطبع وانتشغ واحتف واعتطف واصطرف وارتزق واعترق واعتلق واعتنق وامتنق
وابترك واقتل وامتل وغير ذلك مما ستعرفه ومع هذا فاني لم آل جهدا ولم اجازف عمدا في
التمييز بين النوعين ووضع كل منهما موضعه من دون زيف اذ لم يكن لى ارب في تأليف هذا
الكتاب سوى اظهار الحق كما اسلفت في ديباجته حتى انى اوردت في اللازم كل ما جاء على
افعل للمشاركة نحو اختصموا مع انه مبنى في الاصل على المتعدى فان حقيقة معنى اختصموا
خصم بعضهم بعضا كما قالوا في اتخذوا وقيدت ايضا عدة افعال من افعل اللازم غير

وقال الجوهري في لطف التحف بالثوب تغطيت به فعدها بالباء ونحوها عبارة المصنف والمصباح غير ان المصنف حكى في مادة جد عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحف الامن ارضى فعده بنفسه • وقال الجوهري في مشط امتشطت المرأة ومشطتها الماشطة وهو يومهم ان الفعل الثلاثي خاص بالماشطة فلا يقال مشطت المرأة شعرها وعبارة المصنف انكر فانه ابتداء هذه المادة بقوله المشط مثله وككتف وعنق وعتل ومنبر آلة يمشط بها الى ان قال والمشط بالفتح الخلط وترجيل الشعر وكثامة ما سقط منه وقد امتشط وعبارة المصباح وامتشطت المرأة مشطت شعرها وعبارة اللسان مثل عبارة الصحاح وصرح الشارح بتعدي امتشط في تفسير ارفأ فان المصنف فسر به بفتح وامتشط فزاد الشارح بعد امتشط شعره فا ضرهم لو قالوا مشطت المرأة شعرها وامتشطته • ونظيره قوله اى الجوهري في حفف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفف حفا وحفافا واحتفت ايضا واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي وعبارة المصنف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحف حفا بالکسر وحفا قشرته كاحتفت ثم قال بعد عدة سطور واحتفت النبات جزه والمرأة امرت من تحف شعر وجهها بخيطين فتبين منه ان احتفت المرأة متعد مثل احتف النبات • وقال الجوهري ايضا في كحل وكحت عيني وتكحت واكتحت وظاهره ان اكتحل لازم مثل تكحل وعبارة المصباح واكتحت فعلت ذلك اى جعل الكحل في عينه وهو اقرب الى التعدى غير انه ذكر في مادة شغل ما نصه وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحت واختضبت اى كحت عيني وخضبت يدي ومقتضاه ان اكتحل غير متعد صريحا ولكن فيه معنى التعدى وسيعاد قريبا وعبارة المصنف وكنبر ومفتاح ما يكحل به وقد جاء اكتحل متعديا في كلام الشعي للحجاج وذلك بقوله استحلستنا الخوف واكتحلنا السهر كما في طراز اللغة وقس عليه • ومن امثلة الطعام قول المصنف في خبص خبص يخبص وخبص تخبصا وتخبص واختبص وهى عبارة مبهمه اذ يحتمل ان تخبص واختبص مثل خبص المشدد او ان تخبص مطاوع خبص واختبص مطاوع خبص واقتصر الزمخشري على ذكره متعديا بقوله واختبصوه (اى الخبيص) اكلوه وعبارة الشارح اتخذوه واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي اما الجوهري فلم يذكر من هذه المادة فعلا • وقال الفارابي في ديوان الادب اطبخوا اى اتخذوا طبخا وعبارة الصحاح طبخت القدر واللحم فانطبخ واطبخت وهو افعلت اى اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ اقتدارا واشتواء وعبارة المصنف طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كافتعل ثم قال في آخر المادة واطبخ اطباخا اتخذ طبخا فجعل اطبخ لازما ومتعديا وعندى ان اطبخ مثل طبخ فلا يقيد بالانحاذ • وقال المصنف في شوى شوى اللحم شيا فاشوى واشوى وعبارة الصحاح شويت اللحم شيا والاسم الشواء

متعديا ومثله استموا من سما وعكسه، اعتلى وكل ذلك تراه مفصلا في موضعه • وكلهم اهلوا استب من السب وابتعد وارتجف ما عدا الزمخشري واتفق الصغاني وصاحب اللسان والشارح على ان ذكروا في مادة رأس ارتكسنى واعتكسنى واعتسنى واكتسنى اى شغلنى ولم يذكروها في مظانها غير ان الشارح ابدل اكتسنى باكتسنى • واغرب من ذلك انه ليس من ائمة اللغة من ذكر اتحاد الشئ بالشئ ولا اقتطف بمعنى قطف مع ان افعل كثيرا ما يجرى مثل فعل فيما يدل على القطع كما ستعرفه وكذلك احترم لم اجده في الجمهرة ولا في التهذيب ولا في المحمل ولا في ديوان الادب ولا في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم ولا في الاساس ولا في مختصر العين ولا في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس ولا في الرموز وانما اشار اليه صاحب المصباح بقوله والحرمة المهابة وهذا اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق • فهذا نموذج على قصور اهل اللغة في افعل الذى نزل عليهم جميعا نزول الكابوس فكيف يتأتى اذا حصره من كتبهم او معرفة اللازم منه من التعدى على اى كتاب قحته من شعر العرب وجدت فيه افعالا خلت منها كتبهم • ومن ابهام هذا البناء فيما يتعلق باللباس والزينة والطعام خاصة اقتصار الجوهري على تعدية اعتصب بالباء وصاحب المصباح امله واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه ونص عبارته اعتصب التاج على رأسه استكف به ومنه قول قيس الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب *
اما المصنف فنخصه بشد فخذى الناقفة لندر وهو قصور والذى عداه بالباء جعله مرادف رضى به • وقال الجوهري في درع وادرع الرجل لبس الدرع وقد تقدم نظيره في الابهام في استنفع وابن سيده عدى ادرع بنفسه وبالباء وهذا البناء اورده المصنف على افعول وصاحب المصباح لم يعرج عليه • وقال الجوهري ايضا في كسا وكسوته ثوبا فاكتسى وظاهره ان اكتسى مطاوع كسا وعبارة صاحب المصباح كسوته ثوبا واكتسى وهى مبهمه وعبارة المصنف تشعر بان اكتسى متعد فانه قال الكسوة الثوب وكسى كرسى ايسها كاكتسى وصرح الخفاجى في شفاء الغليل بمجيئه متعديا وعليه قول الشاعر

* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتسى * من جلد اولاد النعاج ثيابا *
وقال المصنف في عطف وتعطف به ارتدى كاعتطف وظاهره ان اعتطف يعدى بالباء مثل تعطف واقتصر الجوهري على تعطف وصاحب المصباح اهل الفعلين وصرح ابن سيده بمجيئ اعتطف متعديا بنفسه ونص عبارته اعتطف العطاف وهو الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابى وانشد
ومن يعطفه على مئزر * فنعم الرداء على المئزر *

وقال

ومثلها عبارة اللسان • وقال صاحب المصباح في رضع وارضعته فارضع فافرع ارتضع في قالب المطاوعة ونص ابن سيده والزنجشري على ان ارتضع مثل رضع فكان عليه ان يقول رضع الصبي امه وارضعها بمعنى وقد ارضعته • وقال ايضا في جهد واجتهد في الامر بذل وسعه وظافته في طلبه ونحوها عبارة المصنف وصرح الفارابي في ديوان الادب وصاحب مفاخر المقال وصاحب اللسان بانه يقال اجتهدت رأبي ونفسي • وقال المصنف في زيد وزاده الله خيرا فزاد وازداد وعبارة الجوهري وزاد الشيء يزيد زيدا وزيادة اي ازداد وصرح صاحب المصباح بانه يستعمل لازما ومتعديا ونص عبارته وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان وقال صاحب المصباح في نصف نصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانه نصف لجعل انتصف مطاوع نصف وابن سيده اورده متعديا ونص عبارته انتصف الشيء ونصفه وتنصف جعله نصفين • وقال الجوهري في صرف واصطرف في طلب الكسب ولم يفسره وعبارة ديوان الادب واصطرف اي احتال من الصرف وهو الحيلة وعبارة المصنف واصطرف تصرف في طلب الكسب وابن سيده وصاحب المصباح اهملا هذا البناء وصرح الزنجشري بمجيئه متعديا ونص عبارته صرف الدراهم باعها بدراهم او دنابر واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار • وقال الجوهري في غبط غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه فامنع وجبسته فاحتبس فجعل اغبط مطاوعا لنبط وعبارة المصنف الغبطة بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط ثم قال في آخر المادة والاغبط التبحر بالحال الحسنة وصاحب المصباح اهمل هذا البناء وصرح الازهرى بانه يأتي لازما ومتعديا كما مر في المقدمة ويعد في محله وقس عليه اشتغل • وقال الفارابي امتهد غارب البعير انبسط والمصنف ذكر هذا المعنى متعديا في وهط ونص عبارته وتوهط في الطين غاب والفراس امتهد وذكره في مادته بمعنى عمل وكسب • وقال المصنف في قتل واقتل بالضم اذا قتله العشق او الجن وظاهره انه لم يتكلم به الا للمجهول وعبارة ديوان الادب واقتل الرجل اذا قتله عشق النساء او الجن قال ذو الرمة

* اذا ما امرؤ حاولن ان يقتلنه * بلا احنة بين النفوس ولا ذحل *

ومثلها عبارة الجوهري فذكر المجهول قبل المعلوم • ونظيره اراد المصنف نقر وانتقر للمجهول والمعلوم وقد مرت الاشارة الى هذا البحث • واتفق الفارابي والجوهري والصغاني على تفسير اعتمل باضطرب في العمل وظاهره انه لازم واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه مثل عمل • واتفقوا مع غيرهم ايضا على ان انتقل مطاوع نقل واورده الزنجشري متعديا مثل نقل • واقتصر الجوهري على اراد اختبا لازما والمصنف على اراده

والمصنف اقتصر على ايراد اغتبق مطاوعا فاذا وجده احد متعديا في بعض الدواوين ولم يكن عنده من كتب اللغة غير القاموس انكره لان مصنفه قال في خطبته انه صريح الى مصنف من الكتب الفاخرة وسنجح الى قاس من العالم الزاخرة ولكن كيف لم يكن التهذيب في جلتها • واذا ترادف فعلان او اكثر على معنى واحد افرغوا تعريف احدهما في قالب اللازم وتعريف الآخر في قالب المتعدي كتول المصنف مثلا في عذب اعتذب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها ثم قال في عذر اعتذر شكا والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف وقال في عذق اعتذق اسبل لعمامته عذبتين من خلف وقس عليه • وهالك ايضا نبذة من بناء افعل مما اختلف اهل اللغة في تعريفه فبعضهم جملة لازما وبعضهم جعله متعديا قال المصنف في سقط سقط الدواء واسقطه اياه ادخله في انفه فاستعط فافرغ استعط في قالب المطاوعة وعبرة الصحاح وقد اسعطت الرجل فاستعط هو بنفسه وهي بين بين وعبرة الاساس صريحة في ان استعط متعد ونصها واسعطته الدواء فاستعطه • وقال المصنف ايضا في حشم واحتشم منه وعنه وذكره الجوهري متعديا بنفسه وبالحرف ونص عبارته واحتشمته واحتشم منه بمعنى ونحوها عبارة ديوان الادب وعبرة الاساس انا اجتشمك واحتشم منك اى استحيى • وقال الزمخشري في حقق واحتقت طعنك اى لم تخطئ المقتل وهو الى اللازم اقرب منه الى المتعدي وعبرة الصحاح ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا اى قتل بعضا وافلت بعض جريحا وهي عبارة خاله في ديوان الادب اما المصنف فذكر طعنة محققة لا زيف فيها وقد نفذت وهو خطأ • وقال الجوهري في قوت وقته فاقات كما تقول رزقه فارتزق وصاحب اللسان عدى كلا الفعلين اى اقات وارتزق بنفسهما كما تراه في محله • وقال ايضا في نذب ونذبه لامر فانتذب له اى دعاه له فاجاب فجعل انتذب مطاوعا لندب وهو صحيح غير انه اهل انتذب المتعدي الذى جاء مجاريا لندب على ما بينته غير مرة وصاحب المصباح ذكره لازما ومتعديا ونص عبارته وانتدبته للامر فانتذب يستعمل لازما ومتعديا ولكن كان حقه ان يقول كما قال الجوهري نذبه للامر فانتذب وقد يستعمل انتذب ايضا متعديا • وقال الجوهري ايضا في روح ارتاح الله لفلان اى رجه فعده باللام ونحوها عبارة المصنف وغيره وقد جاء في كلام العرب متعديا بنفسه وذلك في قول الشاعر

* لاخير في الحب وقفا لا تحركه * عوارض الابس او يرتاحه الطمع *

وقال ايضا الارتداد الرجوع ونحوها عبارة المصنف وعبرة المصباح وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر فقر به من المتعدي وقبه بالكفر وهو غير سديد وصرح ابن سيده بجيشه متعديا وانشد

* بعزم كوقع السيف لا يستقله * ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل *

ومثلها

تعالى تلك حدود الله فلا تعدوها وقال الجوهري في عدد وعده فاعتد اى صار معدودا واعتد به فجعل اعتد مطاوع عد ثم قال وعده المرأة ايام اقرائها وقد اعتدت وانتقضت عدتها وعبارة ديوان الادب وعد: فاعتد واعتد به واعتدت المرأة من العدة وعبارة المصباح واعتدت بالشئ على افعلت اى ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والمصنف لم يرج عليه اصلا مع انه ورد في التنزيل متعديا بنفسه في قوله تعالى لما لكم عليهن من عدة تعدونها قال الزمخشري في الكشف تعدونها تستوفون عددها من قولك عدت الدراهم فاعتدها كقولك كانه فاكثاله ووزنه فآثرته ونحوها عبارة القاضي البيضاوى وفيه نظر وقال في المحكم واعداد الشئ واعتداه واستعداه احضاره ومثله في اللسان وزاد ان قال ابن دريد والعدة من السلاح ما اعتدته خص به السلاح لغضا فلا اندرى اخصه في المعنى ام لا * ومن ذلك اى مما فسرنا افعلت اللازم بما يصرفه الى التعدى قول الزمخشري والشارح اتكأنا عند فلان اى طعمنا وكقول المصنف اتكأ جعل له متكأ وكقول الجوهري الاجتهاد بذل الوسع والمجهود فهذا يصح على قول الفارابى ان اجتهد متعد بنفسه كأن تقول اجتهدت رأبى وليس هذا مراد الجوهري اذ لو اراده لصرح بتعديته كما صرح خاله فكان حقه ان يقول الاجتهاد المبالغة في الجهد وقوله ايضا انتطقت المرأة اى لبست النطق وانتطق الرجل اى لبس المنطق وقول الفارابى احترم اذا شد عليه حزامه وقول المصنف التفتت المرأة شدت نقابها وقوله اتحرق قتل نفسه وقول الزمخشري اخنق فعل الخنق بنفسه وقس عليه ما اشبهه كما تراه في محله * وربما اوردوا افعل في مادته لازما ثم اوردوه في غيرها متعديا كقول الجوهري في تنف تنفت الشعر تنفان تنف ثم قال في مرق المراقبة ما انتفته من الصوف ومثلها عبارة الصغاني والمصنف وكقوله في قول واقتال عليه تحكم فعدى اقتال يعلى وقال في اول والاثنى عشر الاصلاح والسياسة قال ابيد * بمؤثر تأثاله ابهامها * وهو تفعل من الت كما تقول تقتاله من قلت فعدها بنفسه فان قيل انه اراد هنا مجرد الوزن قلت كان عليه ان يزنه على تختانه وكقول الزمخشري في صبح الصبحة نوم الضحى وشرب الصبوح وصبحته وغبقته واصطبج واصطبج واغتبج وظاهره ان اصطبج واغتبج مطاوعان لصبح وغبق ثم قال في غبق اى عدت اللبن حتى تغبج الماء وقال الجوهري في غبق الغبوق الشرب بالعشى تقول منه غببت الرجل اغبقه بالضم فاغتبج هو ثم استشهد في مادة طعم بقول الشاعر * وأغتبج الماء القراح وأنتهى * اذا الزاد امسى للمزج ذا طعم * بل ربما جاء هذا الابهام في نفس مادة الفعل فان الازهرى ذكر اغتبج في مادته لازما ومتعديا من دون تنبيه عليه ونص عبارته ويقال هذه الناقة غبوقى وغبوقى اذا اغتبج ابنها وقد غبقته اغبقه غبقا فاغتبج اغتباقا فكان حقه ان يقول الاغتباق باقى لازما ومتعديا ثم يورد التولين

البناء وبذل مجهودى فيه فقد وجدت في تمييز المتعدى منه عن اللازم صعوبة فاحدة منتفى
 بالتفكر والسهر والسامة والضجر وذلك لقصور عبارة اهل اللغة فيه فالترنمت في هذا
 العدال ان اذكره في الموضعين جبر ان عبارتهم قاصرة حتى انهم قصروا في تعريف نفس
 الفعل فان الفارابى والجوهري والمصنف وصاحب المصباح فسرّوه باختلاق الكذب وهو
 اعم كما ستعرفه في محله • فن امثلة هذا القصور قول بعضهم اكناد افعل من الكيد
 والافتئال افعمال من الفأل فالاول يترجم حله على كاد فيكون متعديا واما افتئال فلم يذكروا له
 فعلا ثانيا حتى يحمل عليه فهل يقال افتئالت كذا او بكذا • ومن ذلك انهم يحذفون مفعول
 افعل ويجعلونه مفعولا لفعل آخر فيوهمون بذلك ان افعل لازم وذلك كقول الفارابى
 صاحب ديوان الادب اشتالت الناقة رفعت ذنبها وحق التعبير ان يقال اشتالت
 الناقة ذنبها رفعت كما عبر به صاحب مفاخر المقال وكقوله ايضا اصطلب الرجل اذا
 جمع العظام وطبخها ليخرج ودكها وعبارة الجوهري والاصطلاب استخراج الودك من العظام
 ليؤتدم به وهى اصرح واحسن منها عبارة المصنف حيث قال صلب العظام استخراج
 ودكها كاصطلبها وكقول ابن سيده استفع الرجل لبس ثيابه وحق التعبير ان يقال استفع
 الرجل ثيابه لبسها كما عبر به صاحب اللسان في تخصيصه الاستفعا بالمرأة وذص عبارته استفع
 الرجل لبس ثيابه واستفعت المرأة ثيابها اذا لبستها فقد احسن في تعدية استفع كل الاحسان
 ولكن كان ينبغي له ان يقول استفع الرجل ثيابه لبسها وكذلك المرأة او استفع الرجل والمرأة
 ثيابهما اذا لبساها وقس عليه كل ما كان مرادف لبس واتخذ فان اهل اللغة قصروا في
 تعريفه وعزى انه متعد ومع ذلك فقد ذكرت كثيرا منه في اللازم مجازاة لهم •
 ومن قصورهم ايضا انهم كثيرا ما يفسرون افعل المتعدى بفعل لازم كقول ابن سيده مثلا
 اكتسب تصرف واجتهد فالتبادر منه ان اكتسب يتعدى بى مع انه متعد بنفسه مثل كسب
 فكان حقه ان يقول اكتسب كسب مع تصرف واجتهاد وتمام الغرابة انه شهد على نفسه
 وعلى غيره ايضا بقصور التعريف وذلك بقوله في سيف واستاف القوم وتسايفوا تضاربوا
 بالسيف وقال ابن جنى استافوا تناولوا السيوف كقولهم امتشوا سيوفهم وامتخطوها قال
 فاما تفسير اهل اللغة ان استاف القوم في معنى تسايفوا فتفسيره على المعنى في امثال ذلك اه
 فاذا كان اهل اللغة يهمون التعريف فن يوضحه وبقى النظر في قول ابن جنى تناولوا بدل
 اخترطوا واستلوا فان تناول لا يتناول هذا المعنى • وانكر من ذلك كله تقصيرهم في
 تعريف الالفاظ القرآنية فان الفارابى والجوهري وصاحب المصباح ذكروا استبق لازما وهو
 في التنزيل متعد وذلك في قوله تعالى فاستبقوا الخيرات وخصه المصنف بالصرط وهو
 تخصيص بلا محصص وكلهم عدوا اعتدى بلى وهو في التنزيل متعد بنفسه وذلك في قوله

قبيلة وشعوبهم شعبا شعبا ويدونوا عنهم لغاتهم بالضبط والاتقان والترتيب ويفقهوا عنهم سر الاشتقاق نحو السحر والسحر والشعر والشعر والقدر والقدر والرجل والرجل والفرق بين الالفاظ المترادفة نحو جاء واتى وسر الاضداد وما اشبه ذلك لكنهم اهلوا هذا الفرض حتى قام الخليل بن اجد والف كتابه العين وهو كتاب وعمر المرتقى صعب المتنى وكل من جاء بعده والف في اللغة لم يوفها حقها فان بعضهم اخصرها واجحف بها وبعضهم ادخل فيها ما ليس منها مثال الاول ابن السكيت وابن دريد والفارابي وابن فارس والجوهري والنجاشي وربما يعتذر لابن دريد بان يقال انه املى كتاب الجهرة املاء من حفظه غير ان الاملاء انما يحسن في نواذر الادب لا في اللغة ومثال الثاني الصغاني فانه ادخل في العباب اشياء كثيرة ليست من اللغة في شيء ومثله الازهرى وابن سيده ومثلهم بل اكثر منهم ابن منظور صاحب اللسان والشارح صاحب تاج العروس اما صاحب القاموس فانه جاء بالامرين وبالجملة فان العلماء قديما وحديثا استخفوا باللغة واهملوها مع انها اساس العلوم فكهم قد سمعنا عن بعضهم انه كان متضلعا من جميع العلوم بارعا متقنا محققا في كل فن فاذا قيل هل الف في اللغة قيل لا وناهيك ان الامام السيوطي الف اربعمائة وخسين كتابا ومقتضاه انه الف في فنون متعددة وفي كل فن عدة كتب ومع ذلك فلم يتصد لتأليف كتاب في اللغة وانما هم به فقه كما يفهم من عبارته في آخر النوع الاول من المزهر ونصها ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للشوارد والنواذر فقد فاته اشياء ظفرت بها في اثناء مطالعته لكتب اللغة حتى هممت ان اجعلها في جزء مذيلا عليه انتهى فيا للعجب ممن لا يتعجب أفليس تأليف كتاب في اللغة باولى من تأليف المقامات التي وصف بها الازهار والفاكهة ايم الله ان استفادة كلمة واحدة من كلام العرب ثم افادتها احب الى من التوسع في روضة زاهرة ناضرة فيها شجر يحمل كل فاكهة فاخرة وكأني بمعترض يقول انك لمت هذا الامام على انه هم بتأليف كتاب في اللغة ولم يفعل وانت قلت آفأ انك جعلت منها خمسة كراريس ولم تنشرها فثلكما واحد والجواب ان ما جعلته كان قبل وقوفي على لسان العرب وتاج العروس فلما وقفت عليهما وجدت فيهما اكثر ما جعلته من الالفاظ اللغوية فعقدت النية على ان اختصر احدهما على الترتيب الذي ذكرته في اول المقدمة فان فسخ الله في الاجل فعلت والا فعلى اللغة السلام ولكن قبل الوداع رأيت من الواجب على ان استوعب في هذه الخاتمة على قدر الامكان كل ما جاء من افعل المتعدى واللازم اظهارا لاهام ائمة اللغة والصرف فانهم زعموا ان افعل يأتي للمطاوعة غالبا حتى ان المصنف جزم في مادة قنو بانه لا يأتي الا لازما كما مر في المقدمة ولهذا عزمت على ان اجعل ما جاء منه للمطاوعة على حدة لكني لما رأيت قليلا ادبته في اللازم ونهت عليه هذا ومع فرط تنقيري عن هذا

الْجَسَائِمَةُ

﴿ في اقتل المتعدى واللازم ﴾

اعلم هداك الله ووفقك لما ارتضاه انى كنت نويت ان اجعل فى مكان هذه الخاتمة نقدا يشتمل على ما فات صاحب القاموس من الالفاظ اللغوية والاصطلاحية الفصيحة وكنت جعلت منها نحو خمسة كراريس مع مقدمة وازنت فيها بين العرب العاربة والعرب المولدين والفرس من ذلك الاحتجاج بكلام هؤلاء اذا كانوا متضلعين من العربية كجرير والفرزدق والاخلطل وبشار بن برد ومهيار الديلمي وابى نواس وابى تمام والبحترى والمنبى وابى فراس واضرابهم واقت على ذلك عدة بينات من جملتها ان المولدين راعوا حق اللغة والتزموا قواعدها اكثر من العرب فى الجاهلية لانهم اعتقدوا ان اللغة وسيلة الى فهم التنزيل والحديث الشريف فبالغوا فى ضبطها ما امكن وهذا الامر لم يكن يخطر ببال العرب قط فاذا كان المولدون قد جاؤا شيئا مخالفا للاصول والقواعد فانما كان لعدم وقوفهم على نص فيه او لانهم كانوا قادرين على توجيهه وتخرجه بخلاف العرب العاربة فانهم خالفوا تلك الاصول لعدم المبالاة ولهذا قيل ما جاز للعرب المتقدمين لم يحزن للمتأخرين وبقى النظر فى قول العلماء ان كلام المولدين لا يحتاج به فانهم لم يميزوا معنى المولدين فغاية ما قالوه فى المولد انه عربى غير محض فان كان المراد بذلك انه الذى نشأ بعد الاسلام فهو محض نعمت لان من هؤلاء المولدين من عاش قبل ان عرف التأليف فى اللغة فكيف يحكم على كلامهم بانه لم يكن عربيا صحيحا من دون كتب اللغة على ان كل ما الف فى اللغة لم يكن مستقصيا لجميع مفرداتها وعلى كل فكان ينبغى لمن انكر الاحتجاج بكلام المولدين ان يبين عصرهم • والثانى انه لا يمكن ان يخطر ببال عاقل منصف ان الشاعر البالغ من هذه الطبقة يخترع الفاظا ليس لها اصل فى العربية وهو بين ظهرائى علماء يتفقدون على الطائر طيرانه وعلى البعير وخذانه على انه لو كان احد من المولدين الف كتابا فى اللغة لقبل لا محالة فليس من الانصاف ان تقبل روايته فى اللغة ويرد كلامه فى الشعر الى غير ذلك من التنويه بتوثيق المولدين وانما ألومهم على انهم اقتصروا على الشعر ولم يؤلفوا فى اللغة غير ان هذا اللوم يشمل غيرهم ايضا من اهل القرن الاول الى يومنا هذا اذ كان يجب على اهل القرن الاول عقب تشييد اركان الاسلام ان يقصدوا العرب فى البادية ويستقروا قبائلهم قبيلة

قبيلة

القوس اى به • الشارح صوابه بها اى لانه بها قذف سهمه عنها • فى مشن وككتاب جيل
والذئب العادية • قلت صوابه العادى • فى شحن الشحنة فى البلد من فيه الكفاية
لضبطها من جهة السلطان • قلت صوابه لضبطه وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالمدينة وعبرة
الصحاب وبالبلد شحنة من الخيل اى رابطة ويقال من يشحنهم شحنا اى يطردهم ويشلهم
ويكسؤهم • فى اى امت السنور صاحت • قلت صوابه صاح ومثله مأى وفى هذه
المادة ذكر السنور • فى بنه بنها بالكسر والقصر على ستة فرائخ من فسطاط مصر
عسله فائق • الشارح صوابه عسلها • فى زها زهاء مائة قدره وحرزه • الشارح صوابه
قدرها وحرزها • فى سها السهوة اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم
يوضع عليه شئ من الامتعة • الشارح صوابه عليها • فى شقى شاقاه فى الحرب ونحوه •
الشارح صوابه ونحوها • فى طوى طوى الصحيفة يطويها فاطوى وانطوى • قلت صوابه
فاطوت وانطوت • فى فح فى القدر تفحبة كثر ابازيره • الشارح كذا فى النسخ
والصواب ابازيرها • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها بالقدر • فى نضا النضى كفى السهم
بلا نصل ولا ريش ومن الرمح ما فوق المتبعين من صدره والعنق او اعلاه او عظمه •
قلت صوابه او اعلاها او عظمها وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالعنق • فى وأى الوئبة
كفنية الدرة والقدرة والقصة • قال المحشى قوله والقدرة كأنه الحق الهاء بالقدر لمشكلة
ما قبلها وما بعدها والا فالقدر لا تلحقها الهاء بوجه • قلت قد سبق له قدران اشبهتا الخنثى
فى وصفين فجاءت هذا القدر تشبه انثى الضب التى تزعم العرب ان لها فرجين وقد تقدم له
نظيرها فى شمع حيث قال وقدرة تسع شاة بشمطها فن ثم اقول ان الحاقه هنا هاء التأنيث
بالقدر للغفلة لا للمشكلة ثم ما كفاه انه عثر بهذه اللفظة عدة مرار حتى اراد ان يعثر بها
غيره ايضا فانه قال فى تعريفها القدر م انثى او يؤنث وقد مرت تخطئته فى هذا عن المحشى
ومر ايضا فى التقد الخامس عشر نبذة من خطائه فى التذكير والتأنيث فراجعه اما غلطه
فى تعريف ما لا يقبل اداة التعريف من اسماء الاعلام فقد تقدم منه نموذج فى فصل القاف
من باب الفاء فى مادة قوف



في قنبل القنبل والقنبلة الطائفة من الناس الى ان قال وقدر قنبلاني بالضم تجمع القبيلة •
 الشارح قوله وقدر قنبلاني الصواب وقدر قنبلانية وقوله تجمع القبيلة صوابه القنبلة • قلت
 العجب ان المصنف لم ينقل عبارة العباب هذه كما نقلها الشارح وتام العجب انه جمع بين
 قنبلاني وتجمع فجاءت هذه القدر خشي كالتى مرت في بل فكأنه قدر على هذه اللفظة
 ان تكون للمصنف مصدر الزلل • في حصرم ونعل حضرمى ملسن • الشيخ نصر
 صوابه حضرمية ملسنة لان النعل مؤنثة • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها المصنف بالنعل
 مع انه قال في حضر ونعل حضرمية ملسنة وقد مر الكلام عليها • في حاتم ورطب محاتم
 بكسر القاف بدا فيه النضج من قبل قعها • الشارح صوابه قعه • في خثم الخثم محرمة
 عرض الالف او غلظه وعرض رأس الاذن ونحوه • الشارح الصواب ونحوها • قلت هذه
 مرة اخرى عثر فيها بالاذن • في دم دم العين طلى ظاهرها كدم • الشارح صوابه
 كدمها • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها بالعين • في دوم الديمة بالكسر مطر
 يدوم في سكون الى ان قال واكثره ما بلغت • الشارح صوابه ما بلغ • في رخم ارخت
 الدجاجة على يعضها وهي مرخم وراخم حضنتها • الشارح صوابه حضنته اى البيض •
 في زلم ازالام الضحى انبسطت • الشارح صوابه ازالامت • في عرم وكفرحة سد يعترض
 به الوادى ج عرم او هو جمع بلا واحد او هو الاحباس تبني في الاودية • الشارح قوله
 او هو صوابه او هي • في علم العلم شق في الشفة العليا او في احدى جانبيها • الشارح
 صوابه في احد • في فصم وافصم الحمى او المطر اقلع • الشارح صوابه وافصمت عنه
 الحمى • قلت ويتعين ان يقول بعده اقلعت • في فطم وافطم السخلة حان ان تقطم • الشارح
 صوابه افطمت • قلت لعل السخلة مثال فلو قال السخلة وغيرها لكان اولى • في قوم قوم
 السلعة واستقمته ثمتها • الشارح صوابه واستقمتها ثمتها • قلت وبقي النظر في قوله ثمتها
 فانه لم يذكر هذا البناء في ثمن وانما ذكر اثنته سلعتة وانما له اعطاه ثمتها وعبارة
 المصباح وثمتها تثمينا جعلت له ثمتا بالحدس والتخمين • في نعم النعامة الرجل او ما تحته •
 الشارح صوابه الرجل او ما تحته وقد تقدم • في حضن الحضون من الغنم والابل والنساء
 التى احد خلفيها وتديها اكبر من الآخر ومن احد خصيه اكبر من الآخر والفرج
 احد شفره اكبر من الآخر • قلت حق التعبير ان يقول ومن احدى خصيه اكبر من
 الاخرى ومن الفروج ما كان احد شفره الخ • في زرجن الزرجون محرمة الخمر والكرم
 او قضبانها • قلت الصواب او قضبانها كما قال في جفن وعبارة هناك الجفن غطاء
 العين واصل الكرم او قضبانها مع ان المسافة بين المادتين قريبة • في عرن اعرن دام
 على اكل اللحم وتشقق سيفان فصلانه • الشارح صوابه تشققت • في عنن رميت عن

صلقها الدواب • الشارح صوابه وقد صلقه اى الماء • قلت كذا فى الحاشية والاولى صلقته • فى علك علك اللجام حركة فى فيه ونايه حرق احدهما بالآخر • قلت المصنف حكى فى الباء ان النساب مؤنثة فكان حقه هنا ان يقول حرق احدهما بالآخرى وقد مر نظيره فى اول هذا النقد وان يقول ايضا علك الفرس اللجام • فى فكك وكواكب مستديرة خلف الراح تسميه الصبيان الخ • الشارح هكذا فى النسخ والصواب تسميها • فى نسك وكامير الذهب والفضة وكسيفة القطعة الغليظة منه • الشارح صوابه منها اى من الفضة • فى تبل تبل القدر جعل فيه التابل كتبها • الشارح صوابه فيها • قلت هذه مرة ثانية عثر فيها المصنف بالتندر والعجب منه كيف انه جمع فيها التذكير والتأنيث لانه لما قال فيه كان عليه ان يقول كتبته ولما قال كتبها كان عليه ان يقول فيها فجاءت هذه القدر خنثى لها ما للذكر وما للانثى وسأيت له نظير ذلك فهكذا تكون الجمعة • فى ثل ثلهم ثلا وثلا اهلهم والدار هدمه فتثل • الشارح صوابه هدمها فتثلت • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها بالدار وفى قوله فتثل خطأ من وجه آخر وهو انه مطاوع ثل لا ثل • فى جول والجبل وجائبها • اعترضه الشارح بان صوابه الحبل بالحاء المهملة وسكون الباء ولم يتعرض للضمير فى جانبها اذ حقه وجائبه • فى دبل دبل قصبة بلاد السند ويقال له ديبلان • الشارح صوابه لها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالمدينة • فى ذيل والمرأة هزلت واذلته الشارح هكذا فى النسخ وصوابه واذلته اى هزلتها • فى ربل ربلت الارض واربلت انبته او كثر ربلها وارض مرىال كثيرتها • الشارح صوابه كثيرته اى الربل • فى زجل الزاجل كعالم ماء الفعل او الظلم وقد يهمز او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها بيضها • الشارح صوابه تحضينه بيضه اى الظلم واحتمال التأويل بعيد • قلت وبقى النظر فى قوله ماء الفحل او الظلم فانه عرف الفعل بانه الذكر من كل حيوان فالظلم اذا فحل فكان حقه ان يقول ماء الفحل من الابل او الظلم وهل الذكر له بيض يحضنه فيه نظر ثم رأيت المحشى اوضح هذا الابهام بقوله الظلم ذكر النعام فلا بيض له فالمراد بيض انثاه فيتعين تذكير الضمير • فى تركيب زعبل الزعبل كجعفر من لم ينجع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق عنقه • الشارح صوابه ودق عنقه • قلت والاولى ايضا ان يقال من لا ينجع فيه الغذاء كما هى عبارة الصحاح • فى سل سل يسل ذهب اسنانه • قلت الاولى ذهبت بل الاولى ان يقال سل اسنانه تسل ذهبت • فى شمل الشمال شئ كجلاء يغطى به ضرع الشاة اذا ثقلت • الشارح الاولى اذا ثقل اى الضرع • الشمر دل الفتى السريع من الابل وغيره • الشارح الاولى وغيرها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالابل • فى فيل الفيل بالكسر م ج افيال وفيول وفيلة وهى بهاء وصاحبها فيال • الشارح هكذا فى النسخ وصوابه وصاحبه •

اعدته هنا لفحش عبارة المصنف فيه الخارجة عن اللغة والمنطق ولغرابه تعليل الشارح •
 في خرف خرف الثمار جنا • الشارح صوابه جناها • في جفف جفاف الطير كغراب
 ع لاسد وحظلة واسعة فيها اماكن كثيرة • قلت صوابه واسع فيه لانه يعود الى
 الموضع • في خلف وحد الفأس او رأسه • الشارح الصواب رأسها • قلت المصنف قال
 بعدها والفأس العظيمة فذهوله هنا عن التأنيث مثل ذهوله عن تأنيث القدر في ملح •
 وبعده وخلفوا اجالهم تخليفا خلوه • الشارح صوابه خلوها • قلت لعل الاجال مثال •
 في خيف الخيفان الجراد قبل ان يستوى جناحاها • الشارح صوابه جناها بتذكير
 الغنمير • وبعده او لانها في سفح جبل والصواب لانه اى المسجد • وبعده ولا تكون
 خيفاء حتى تخلو من اللبن وتسترخى • الصواب يخلو ويسترخى اى الضرع • في زقف
 الزقفة بالضم اللقمة وما ازدققتها بيدك اى اخذتها • قلت صوابه وما ازدقفته بيدك اى اخذته •
 في سثف سثفت يده ككفرح ومنع سافا ويحرك تشقت وتشعث ما حول الاظفار وهى سثفة
 او هى تشقى الاظفار • الشارح قوله او هى صوابه او هو • قلت قوله ما حول الاظفار
 كان الاولى اظفارها وقوله وهى سثفة يرجع الى الفعل الذى على وزن فرح وبقى الفعل
 الثانى من دون نعت • في سحق سحق الشحم عن ظهرها قشرها • الشارح الصواب
 قشره ونص عبارة ابن الاعرابى قشره من كثرته ثم شواها اى قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا
 هو الصواب اه وهذا ايضا تقدم بحروفه • في شرف وامرنا ان نستشرف العين والاذن
 نتفقد هما ونأملهما كيلا يكون فيهما نقص من عور او جدع اى نطلبهما شريفتين بالتام •
 الشارح الصواب شريفتين • قلت وبقى النظر فى قوله من عور اذ الاولى من عمش •
 فى صرف من الصرف فى الدراهم وهو فضل بعضه على بعض • قلت الصواب بعضها •
 وبعده صرف الشراب لم يميزها • الشارح الصواب لم يميزه • وبعده الصرفان محركة
 الموت والنحاس والرصاص وتمر رزين صلب المضاغ بعدها ذوو العيالات والاجراء والعبيد
 جزائها • الشارح قوله بعدها كذا فى النسخ وصوابه بعده وقوله جزائها صوابه جزائه
 اى عظم وقعه • قلت وبقى النظر فى قوله المضاغ والعيالات • فى غيف غافت الشجرة
 مالت اغصانها يميناً وشمالاً كتغيف • الشارح كذا فى النسخ والصواب كتغيفت • فى قلف
 القلفة بالضم جلدة الذكر قلف كفرح والقلف بالفتح اقتطاعه من اصله • قلت الصواب
 اقتطاعها من اصلها وهذا ايضا تقدم ذكره • فى كوف الكوفة بالضم الرملة الحمراء المستديرة
 الى ان قال ومدينة العراق الكبرى وقبة الاسلام ودار هجرة المسلمين سمى لاستدارتها •
 الشارح هكذا فى النسخ وصوابه سميت • قلت وبقى النظر فى قوله الرملة فانه قال فى اللام
 الرمل م واحدة رملة وعبارة الصحاح الرمل واحد الرمال والرملة اخص منه • فى صلق وقد

صلقها

والفاظ اذا خرج الاذن تقبضتا او معناه انهما لا يسترخيان قبل الارادة • قلت هكذا في السخ والصواب تسترخيان وسيأتى له نظير ذلك • في حصر حصر كفرح ضاق صدره واعيا في النطق وان يمنع عن القراءة فلا يقدر عليه • قلت صوابه عليها • وبعده الحصار ككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها • صوابه مؤخره ومقدمه لان الوساد مفرد مذكر وقد تقدم ذكره • بعد مادة طرر الطرجهارة شبه كاس يشرب فيه • قال الشيخ نصر لعل الصواب فيها (وسعاد) • في فور الفياران بالكسر حديدتان يكتنفان لسان الميزان • قال الشيخ المشار اليه الصواب تكتنفان • في قلز قلزته اقداحا جرعت فاكلته • قلت صوابه فاكلتها • في وقص والفرس الاكام دقها • قال الشيخ المشار اليه قوله دقها كان الصواب دقتها • قلت الفرس يقع على الذكر والانثى كما هي عبارة الجوهري قال ولا يقال للانثى فرسة وعبارة المصنف الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعلى كل يصح ان يقال دقها ولكن بقي النظر في سكوت المصنف عن تخطئة الجوهري هنا وهي فرصته وفي ان الفرس يدق الاكام • في مصص والفرج المنشفة الخ • قلت صوابه المنشف لان الفرغ وكل مرادفه مذكر وان كان للانثى • في رمض شفرة رميض بين الرماضة • قال الشيخ المشار اليه كان الموافق بينة الرماضة لان الشفرة مؤنثة • قلت لو قال كان الصواب بدل الموافق لكان اولى • في قفض قفض البضعة بالتراب اصابها منه كاقض • الشارح الصواب كاقضت • في حبط فتدفع منه فلا يخرج منها شيء • قال الشيخ المشار اليه الصواب التذكير في الفعل وفي الضمير • في خرط وبهاء اللعبة التي خف عارضها • الشارح الصواب عارضها • في سقط سبعة عشر قرية • المحشى صوابه سبع عشرة • قلت وسيأتى له نظير ذلك في اليم حيث قال وهي دون المدينة وسط الشرق من مكة على ستة عشر مرحلة من البصرة وصوابه ست عشرة فاعادته هذا الغلط دليل على عدم مبالاته بقواعد العربية • في تعريف قسطنطينية وارتفاع سوره • قال الشيخ المشار اليه الاولى سورها • في صبع الاصبع مثلثة الهزمة ومع كل حركة تثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع • قلت صوابه والعاشر على ان الافصح كسر الهزمة وقبح الباء كما في المصباح والصحاح وقد سبقت الاشارة اليه • في طلع كانه نعلان مطبقان • قلت الصواب مطبقتان لان النعل مؤنثة • في فرع فرع كل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال ومن الاذن فرعه • الشارح قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير العائد اليها وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركاة اه قلت وفيه ايضا ان المصنف بعد ان قال اولا فرع كل شيء اعلاه لم يبق وجه لان يقول ومن الاذن اعلاها لان الاذن شيء من الاشياء وهذا ايضا سبقت الاشارة اليه وانما

او قوسه القاه على منكبه • قلت صوابه القاها • في هذب هذب الشجر كفرح طال
اغصانها • قلت الاولى طالت ولهذا نظائر تقدمت في النقد الخامس عشر • في لوث
لحية ليثة ككيسة اختلط شمطه بيباضه • المحشى الاولى سوادها بيباضها لان الشمط هو
البياض • قلت المصنف عرف الشمط باله بياض الشعر يخالط سواده وقيد الجوهرى بشعر الرأس •
في حرح الحرح ككتف المولع بها • قلت حقه المولع به لان الضمير يعود الى الحرح • في صفح
الصفائح قبائل الرأس ومن الباب الواحد والسيوف العريضة وحجارة عراض كالصفاح وهو
الابل التي عظمت اسمتها • المحشى كذا في سائر النسخ وصوابه وهي لان الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير العاقل يلزم تأنيثها • في ملح ملح القدر طرح فيه
الملح • قلت الصواب فيها مع انه قال بعدها الملح القدر كثر ملحها • في رنخ الرنخ
بالكسر الشجر المجتمع والرنخاء الشاة الكلفة باكلها • الشارح هكذا في النسخ والصواب
باكله اى باكل الرنخ • في سنخ السنخ بالكسر الاصل ومن السن منبته • قلت الصواب
منبتها لان السن مؤنثة • في فلخ الفلخ الرحى او احد رحي الماء واليد السفلى منهما •
قلت صوابه احدى رحي الماء لان الرحى مؤنثة وفيه ايضا ان الاوضح ان يقال والسفلى
منهما يد والشارح لم يتعرض له • في برد وبردانية بنواحي بلد اسكاف منه القدوة
الخ • الشارح الصواب منها • في سود السهم الاسود يتبين به كانه اسود من كثرة
ما اصابه اليد • الشارح الصواب ما اصابته اليد ونص الكلمة ما اصابه دم الصيد •
في صدد دارى صدد داره اى قبائله وقربه • الشارح صوابه قبائلها وقربها • قلت
وسبأني له تذكير الدار في عذر بقوله والدار كثر فيه وفي وقف بقوله والدار حبسه •
في خضد الخضد محركة ضمور الثمار وانذواؤه • الشارح صوابه وانذواؤها • قلت الانذواء
خطأ لان ذوى لازم والمصنف لم يذكره في المعتل • في عكد وكسحاب جبل قرب زبيد اهلها
باقية على اللغة الفصيحة • الشيخ نصر كان الاولى ان يقول اهله • قلت والاولى
ايضا ان يقول باقون وبقي النظر في صحة هذا الخبر اذ لا يحتمل ان اللغة العربية بقيت الى
عهد المصنف سالمة من اللحن حتى انهم اعترضوا على الجوهرى لقوله ومشافهتي بها العرب
العاربة في ديارهم بالبادية والجوهرى كان قبل المصنف بنحو اربعمائة سنة غير ان الشارح
اثبت قول المصنف وزاد على ان قال الى الآن ولا يقيم الغريب عندهم أكثر من ثلاث ليال
خوفا على لسانهم اى يعنى انهم لا يدعون الغريب يقيم عندهم أكثر من ثلاث ليال فالعجب
ان المصنف والشارح لم يذكر اعدادهم ولا حسبهم ولا نسبهم وتعام العجب انه لم ينبغ
فيهم شاعر فيصل البنا من شعره شئ وان المصنف لم يشافهم كما شافه الجوهرى عرب زمانه
مع انه كان قريبا منهم فيا ليت سألهم عن تقبيلات المرأة لزوجها • في اسر او مصرقى البول

نظير
مهم

وشاهده قول الشعبي للمجاج استخلصنا الخوف واكتحلنا السهر قال الهروي يقول كُنا
استهدناه وقول الزمخشري اى زمناه وصيرناه كالحلس الذى يفتش • خ ب س الخباسة
كسلافة ما تحبست من شئ اى اخذته وغنمته كالحباسة بالضم والقصر لا المد وغلط
الفيروزابادى • خ ل س ورجل خليس اسمر قد خالط بياضه سواد لا اخر وغلط
الفيروزابادى • د ب س والدباسة بالفتح والمد لا الكسر ووهم الفيروزابادى الاناث من
الجراد • ر ق س مرقس بالفتح وضم القاف وقيد الآمدى بفتحهما والد عبد الرحمن
الشاعر الطائى لا لقبه وغلط الفيروزابادى وميم زائدة لا اصلية كما توهمه الفيروزابادى
فذكره اولاهنا ثم اعاده فى فصل الميم قائلا ووزنه فعلا لا مفعلا لعوز ر ق س وهو
خلاف قول الصرفيين ان الميم اذا وقعت اولاً وبعدها ثلاثة احرف مقطوع باصالتها
فزائدة وان لم يعرف اشتقاق ما وقعت فيه كنجج ومأسل نص عليه ابو حيان فى الارتشاف •
س ج س سجنس الماء سجنسا كنعب تغير وكدر فهو سجنس ككف وسجنس كامير وقول
الجوهري السجنس بالتحريك الماء المتغير غلط وانما هو مصدر سجنس الماء لا غير • وسجنستان
بكسر اوله وثانيه ثم مشاة فوقية اقليم عظيم وولاية واسعة بين خراسان ومكران والسند
والصواب ذكرها فى باب التاء لانها فيها اصلية لا زائدة وذكر الفيروزابادى لها هنا وهم •
ط ل س طلس الله بصره ذهب به وغلط الفيروزابادى فى جعله لازماً فقال طلس بصره
ذهب

النقد الرابع والعشرون

﴿ فى غلظه فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر خاصة ﴾

فى شقاً شقاً نابه طلع • قلت المصنف نص فى باب الباء على ان التانيث مؤنثة فكان ينبغى له
ان يقول شقأت وطلعت وفيه ايضا انه اطلق التانيث هنا وقيدتها فى شكاً بناب البعير وهما
سيان • فى حذب والمرأة (اى تحدث المرأة) لم تتزوج واشبلت على ولدها كحذب • قلت
صوابه كحذبت • فى خرب والثقب التى تخرج النحل العسل فيها • قلت صوابه والثقوب لان
الثقب مفرد مذكر • فى درب عتاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربت • قلت
صوابه دربتها لان العتاب مؤنثة وقد تقدم • فى رقب الرقبة محرقة العنق او اصل مؤخره •
قلت الصواب مؤخرها • فى ظرب وفسا بينهم الظربان اى تقاطعوا لانها اذا فست
فى ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى • قلت حقه لانه اذا فسا • فى نكب انتكب كنياته

القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط وإنما ذكره الشيخ في الميم بناء على تعارف عوام العرب واسمه بالعربية شامور وشمور • اوس آسه اوسا واياسا اعطاه وعاضه وبه سمي الرجل اياسا كما سمي عطاء وعياضا واصله اواس فقلت الواويا لانكسار ما قبلها وذكر الفيروز ابادي له في اى س غلط • التأساء في قول الشاعر

* اقول للنفس تأساء وتعزية * احدى يدي اصابني ولم ترد *

تفعال من الاسوة وليست بفعلاء فالتاء فيها زائدة لا اصلية كما يوهمه قول الفيروز ابادي في تخرب ان اتاء لا تزداد اولا فوضع ذكرها اى لا هنا كما يتوهمه من لا دربة له بعلم الصرف وإنما ذكرناها هنا دلالة للناشد على ضالته • ت وس يقال في الداء عليه بوسا له وتوسا وجوسا له ونوسا بالضم في الجميع فالبوس الشدة بإبدال الهزة واوا والجوس الجوع والتوس اتباع لهما نص عليه الميداني في الامثال ولم يذكروا له معنى غير ان مفاده التقوية لان العرب لا تضعه سدى وقول الفيروز ابادي توسا له وجوسا بتقديم التوس على الجوس غلط لان التابع لا يتقدم على المتبوع وانتصب الجميع على اضممار الفعل اى الزمه الله هذه الاشياء • تى س وفي المثل تيسى جعار اى كوني في الحق كالتيس يا ضبع يضرب لمن اتى بكلمة حق وليس هو بمعنى عثى جعار وغلط الفيروز ابادي • ج ن س واشتهر النقل عن الاصمعي انه كان يدفع قول الناس المجانسة والتجنيس ويقول هو مولد وليس من كلام العرب ورده الفيروز ابادي بان الاصمعي اوضح كتاب الاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب وهو رد مردود فان الاصمعي لم ينكر كون الجنس والاجناس عربيا لينافيه وضعه لكتاب الاجناس وإنما انكر هذا الاشتقاق والاستعمال ألا تراهم لا يقولون في الضرب بمعنى الجنس ضاربه بمعنى شاكله ولا في الصنف صانفه • ج وس وجاس خلال الدور والبيوت تردد فيها وطاف بينها لاي غرض كان وقول الفيروز ابادي في الغارة تخصيص لا صحة له وإنما اخذه من قول بعض المفسرين لقوله تعالى فجاسوا خلال الديار اى ترددوا فيها للقتل والغارة وهو تخصيص دلت عليه القرينة لا الوضع كما توهمه • ح ل س وناقة حلاساء بالفتح والمد وهى التى حلاست بالخوض والمربع اى لزمته وقول الفيروز ابادي بالضم غلط لان فعلاء بالضم والمد لم يرد في كلامهم ولا يجوز ان تكون بالقصر لان فعالي بالضم والقصر لم يحىء صفة الا جمعا كسكارى • واستخلص الرجل لزم مكانه لا يبرح والماء باعه ولم يستمه والخوف استشره وزمه فلم يفارقه فهو له كالحلس الذى يفترشه وقول الفيروز ابادي وفلانا الخوف لم يفارقه بنصب فلان على ان الخوف فاعل فيكون هو الائم له غلط فيقع لانه خلاف كلامهم وان صح معنى والصواب ما ذكرناه

كما حكموا بزيادتها في ازلفب وادلهم وجعلوها من الزغب والدهمة ولها نظائر وهذا دقة
نظر من الجوهري رحمه الله تعالى تفرد بها دون اللغويين

* اذا محاسنى اللاتي ادل بها * كانت ذنوبي قفل لي كيف اعتذر *
ل ج ز اللجن ككتف مقلوب اللزج قال الجوهري قاله ابن السكيت في كتاب القلب والابدال
وانشد لابن مقبل

* يعلون بالمردقوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضلالة اللجن *
وتعقب بان انشاد لجن تصحيف وانما هو لجن بالنون لان القصيدة نونية واولها
* قد فرق الدهر بين الحى بالظعن * وبين اهواء سرب يوم ذى يقن *
واما ما ذكره ابن السكيت في كتاب القلب والابدال فهو كما ذكر الا ان ابن السكيت ما قال
اللجن مقلوب اللزج بل شرح اللجن باللزج ولم يورد البيت شاهدا على القلب بل على ابدال
الثاء سيناء والسيناء كما في قوله سعايب اى ثعايب وعلى هذا فلا اصل للجن في العربية
اصلا وانما هو تصحيف وقع للجوهري فاثبتته في كتابه وليس له في غير الصحاح عين ولا اثر
الا فيما نقل عنه ومن العجيب ان الفيروزابادى وافقه على ما تصحيف عليه فقال اللجن قلب
اللزج ثم تعقبه بانه في البيت تصحيف فاضح والصواب اللجن بالنون وهذا محل قولهم المشهور
تشركني في الذنب وتفردني باللامه * ل غ ز لفر اليربوع جحرته لغزا كنع والغزها الغازا
حفرها ملتوية مشكلة على داخلها واللغز واللغزى واللغزى كقفل وصرد وبقيرى
وقصيرى جحرته وقول الفيروزابادى كخميراء غلط لان فعيلى من اوزان الالف المقصورة

﴿ من باب السين ﴾

اس س وقول الفيروزابادى الاس سلح النحل تصحيف وصوابه الآس بالفاء بعد الهمزة
وذلك ان قوما فسروا قول الهذلى * بمشخر به الظيان والآس * فقالوا هو ذرق النحل
على الصفا ولم ينص احد على انه لغة فيه وقال ابو عمرو الآس ان تمر النحل فيقع منها
شئ من العسل نقط على الحجارة فيستدل بذلك عليها وانشد قول الهذلى * الماس كبهرام
حجر معروف من انفس الجواهر اغلى ثمنا من الباقوت وهو يكسر جميع الاجساد الا الرصاص
فانه يفتته وبه ينحت ويجعل في رؤوس المشاقب ليثب به البواقيت وغيرها وهو اسم عربى لم
ير في كلام قديم والالف واللام فيه من بنية الكلمة كالية والال قال السعد هو فعلال وقد
يتوهم ان الالف واللام فيه لتعريف وليس بذلك وذكره الفيروزابادى في م وس وحكم
بان الالف واللام فيه لتعريف قال ولا تقل الماس فانه لحن وتعقب بانه تبع في ذلك الرئيس في

5

لقد
مفرد

الاستفعال واستوفر اى استوفى فجمع الجوهري بين العبارتين وهو كثيرا ما ينقل عنه عبارته بنصها كما يظهر لمن تتبع الكتابين • ه ب ر والهنيبر كنصر الجحش والضبع او ولدها والهنيبر كنصبر الفرس والثور واليوم الاول من الايام الخمسة بعد انقضاء الجمرات الثلاث والنون في كل ذلك مزيدة عند المحققين بشهادة الاشتقاق حتى ان ابا حيان ذكره فيما زيدت فيه النون ثانية بلا خلاف وقول الفيروز ابادى الهنيبر رباعى ووهم الجوهري لا يلتفت اليه • ه ج ر هجر المريض والمبرسم كنصر هجرا بالفتح لا بالضم وغلط الفيروز ابادى هذى ودأب في الهذيان • ه ي ر واليهيرى بزيادة الف مقصورة الباطل والماء الكثير وشجر او نبات وقيل وزنهاف فعطلى او فعطلى وقول الفيروز ابادى او فعطلى غلط صريح • اليامور الذكر من الابل وهو الوعل وموضعه ام ر ووهم الفيروز ابادى في ذكره هنا

﴿ من باب الزاى ﴾

اف ز افز اكفر قفزا زنة ومعنى اى وثب وقول الفيروز ابادى كأنه مقلوب من الوفز خروج عن الاصطلاح والصواب انه من باب البذل ابدلت الواو منه همزة كما قالوا في ما وبه له ما ابه له وفي وكاف ووشاخ اكاف واشاح واما القلب فهو تصيير حرف مكان حرف بالتقديم والتأخير كجذب وبكل ولبك وليس هذا منه • ب ل ز بلاثر بلاثرة اكل حتى امتلا وعدا وهرب لغة في بلائص بالصاد والبلاثر كهزبر وبلقع الشيطان والقصير الصلب من الغلمان كالبللث كزبرج والهمزة في كل ذلك مزيدة للحاق ومن العجيب جعل الفيروز ابادى ذلك رباعى الاصل مع ذكره بلائص في بل ص ولا فرق بينهما والبلنزي كبلنصى الغليظ الشديد من الجمال والنون فيه مزيدة ووهم الفيروز ابادى في جعله من الرباعى • تبريز كعقريت ويفتح وهو في الاصل مدينة حصينة وهى قاعدة بلاد آذربيجان بينهما وبين مراغة عشرون فرسخا وهو اسم فارسي مركب من كلمتين وهما تب وريز ومعناهما مسقط الجمى يزعمون ان من دخلها محمدا فارقه الجمى ولهذا ذكره ابن دريد في الرباعى ووهم الفيروز ابادى وغيره فذكروه في ب رز • ج رز والجارز السعال الشديد لا السعال وغلط الفيروز ابادى قال الشماع * لها بالزغامى والحياشيم جازز * كأنه يجرزها اى يقطعها لشده • ح ج ز والحجزة جمع حاجز ككافر وكفرة وشاع في الذين يمينون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق واعوان الظالم يحجزون عنه المظلوم ان ينصرف منه او يطلبه بظلامته وقول الفيروز ابادى الظلمة الذين يمينون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق غلط واضح وكيف يكون من هذه صفته ظالما • قلت هذا الاعتراض تقدم عن

شاهد على ارتكابه الغلط بزعمه * ن ظ ر نظره واليه كطلب لا كضرب وغلط الفيروزابادي نظرا ونظرانا بفتحين ابصره ورآه وفلانة نظر فلان كهن اذا خطبها فهو ينظر بها ان تزوجه قال حاجز * الاهدل الى نظري رقية فرقي * اى فرارى وحرف الفيروزابادي هذا اللفظ وغلط فى معناه فاورده فى ن ض ر وقال نضر الرجل بالكسر امرأته * ن ق ر انقرة بفتح الهمزة وكسر النافى بلدة بالروم معرب انكورية بينها وبين قونية خمسة ايام وقول الفيروزابادي انهما معرب انكورية فهى عمورية التى غزاها المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموما غلط فان انقرة غير عمورية قطعاً وكان المعتصم قحمها قبل عمورية وهو سائر اليها ويكنى شاهدا على ذلك قول ابى تمام

* يا يوم وقعة عمورية انصرفت * عنك المنى حفلا معسولة الشنب * الى ان قال

* جرى لها الفال برحا يوم انقرة * اذ غودرت وحشة الساحات والرحب *
 * لما رأت اختها بالامس قد خربت * كان الخراب لها اعدى من الجرب *
 وقوله مات بها امرؤ القيس مسموما غلط آخر فان امرأ القيس لم يميت الا بانقرة اه قلت ذكر فى اخبار الدول وآثار الاول للقرمانى ان عمورية هى بروسه ويطلق هذا الاسم ايضا على بليدة على شاطئ نهر العاصى بين افاصية وشيرز من اعمال حلب والظاهر ان افاصية تحريف افاصية وهى اليوم خراب * ن و ر وقول الفيروزابادي النور الضوء او شعاعه خطأ محض اذ لا قائل ان النور شعاع الضوء وقالت الحكماء الضوء ماللشيء من ذاته كما للشمس والنور ماله من غيره كما للقمر فانه مستفاد من الشمس قالوا وهو المطابق للتزويل الالهى من قوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا * وبنو النار القعقاع والضنان وثوب بنو عمرو بن ثعلبة كان كل منهم شاعرا مجيدا فر بهم امرؤ القيس فانشدوه فقال اتى لا عجب كيف لا يضطرم عليكم ينكم ناراً من جودة شعركم فسموا بنى النار وقول الفيروزابادي فى ض ن ن الضنان كشداد ابن النار شاعر غلط وانما يقال لجلتهم بنو النار والصواب احد بنى النار * ن ي ر وما اثار بمعنى صات به فهو من النور لان الصائت بآخر ينور ويوضح بندائه وصوته له جهته التى يدعوه اليها وغلط الفيروزابادي فى ذكره هنا *
 وف ر وقول الفيروزابادي استوفر عليه حقه استوفاه كوفره غلط واضح ووههم قاضح اوقعه فيه سوء فهمهم لعبارة الجوهرى حيث قال وفر عليه حقه توفيراً واستوفاه اى استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعاً وانما هو تفسير لقوله استوفاه فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اتكالا على وضوحه وتبع فى ذلك خاله ابا ابراهيم الفارابى فى ديوان الادب فانه قال فى باب التفعيل من كتاب المثال وفر عليه حقه ولم يفسره ثم قال فى باب

* وقسرتة امور فاقسار لها * وقد حنا ظهره دهر وقد كبرا *
وهذا يدل على ان النون في قسر زائدة وقسرين بكسر القاف وقمح النون المشددة وقد
تكسر مدينة بينهما وبين حلب مرحلة وفي اعرابها وجهان الزامها الياء على كل حال
وجعل الاعراب في النون متنوعة الصرف واجراؤها مجرى جمع المذكر السالم فتقول هذه
قسرون ورأيت قسرين ومررت بقسرين والنسبة قسرى وقسرينى وقول الفيروز ابادى
وذكره الجوهري في قسر وهما مردود عليه بل الصحيح ان النون المخففة والمشددة في
كل هذه المادة زائدة بدليل الاشتقاق لقولهم قسور الرجل اى اسن * ق و و قول الفيروز ابادى
الاقورار التشنج والسمن تحريف صوابه التشنج والتشنن قال رؤبة * بعد اقورار الجسم
والتشنن * واقترت الحديث اقتيارا بحث عنه وهو من التنوير ووهم الفيروز ابادى فذكره
في قى ر * كثر كثره فكثره كنصره غالبه في الكثرة فغلبه اى كان اكثر منه فهو
كثر ومنه

* ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر *
وهو الفيروز ابادى فجعله اسم فاعل من كثر كثر * م زر وقول الفيروز ابادى المزر
القرص تصحيف والصواب المرز بتقديم الراء على الزاى ومنه حديث عمر اراد ان يصلى على
جنازة رجل كان متهما بالنفاق فرزه حذيفة قالوا هو القرص الرقيق كما سيأتى في بابه ولم
يحك احد خلافا في الرواية * م ش ر والمشارة للكردة وهى الدبرة من المزارع فى ش و ر لا
هنا وغلط الفيروز ابادى * م ص ر ومصرت الخيل بالبناء للمجهول مصرا استخراج جريها
والمصارة بالضم موضع مصرها وامصر امصارا على انفعلا لا على افعال وغلط الفيروز ابادى *
م ض ر مضر كعمر ابن نزار بن معد بن عدنان قال ابن قتيبة سمي مضر لبياضه وقول
الفيروز ابادى لولوعه بشرب اللبن الماضر لا يصح لانه ليس لقباله بل هو اسمه ولم يؤثر له
اسم غيره قبله * م ط ر واستطرت الابل برزت للمطر ومنه قعدوا فى المستطير بكسر الطاء
لا بفتحها وغلط الفيروز ابادى وهو المكان البارز المنكشف الظاهر للمطر * م و ر و امارت
الريح التراب اثارته و امار دمه اساله واوداجه قطعها والشئ اذابه والزعفران صب فيه الماء
ثم دافه ووهم الفيروز ابادى فذكر كل ذلك فى م ي ر والصواب ذكره هنا * م ي ر والميابة
الرفقة التى تنهض من البادية الى القرى لمتار وليس هو جمع مأثر لانه ليس من ابناء الجموع
وغلط الجوهري والفيروز ابادى والتاء فيه وان قالوا انها للدلالة على الجمع لكنها فى الحقيقة
للتأنيث كما فى ضاربة لانه صفة لجماعة او رفقة تقديرا كأنه قيل جماعة او رفقة ميابة وقس
عليه نظائره * ن ش ر وتناشير الصبيان خطوطهم فى المكتب لا واحد لها وقول
الفيروز ابادى كتابة لغلمان الكتاب مع قوله قول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط فيه

مفردا • ف ث ر وعدّ الفيروزابادى من معانى الفأثور الصدر وهو غلط وإنما شبه الصدر به فى قول ريسان بن عنتره المعنى

* لها جيدریم فوق فأثور فضة * وفوق مناط الكرم وجه مصور *
قال ابو عمرو شبه صدرها بالفأثور والكرم العقد • ف ر ر والمفر بفتح الفاء الفرار وبكسرهما المكان الذى يفر منه واليه وبه قرأ فى الشواذ ابن عباس وعكرمة وابوب السجستانى والحسن ابن المفر قال الزمخشري ويجوز ان يكون مصدرا كالمرجع وتبعه الفيروزابادى فقال الفرار كالمفر والمفر والثانى لموضعه ايضا وهذا ان كان عن سماع فسلم والا فهو قياس على ما شذ وبطلانه ظاهر لان المصادر من يفعل بكسر العين إنما تكون بفتحها وما شذ عن هذا الاصل فقصور على السماع وهى الفاظ مضبوطة ليس هذا منها وقرأ الزهرى ابن المفر بكسر الميم لا على انه عبر عن الموضع بلفظ الآلة كما توهمه الفيروزابادى اذ لا داعى اليه ولا تترتب عليه فائدة بل هو على معناه يريد ابن ما يصلح للفرار عليه • ف ز ر واما الفازرة وهى الطريقة تأخذ فى رملة فى دكادك فالصواب انهما بتقديم اراء على الراى كما ذكره الازهرى فى التهذيب وصفها الفيروزابادى فذكرها هنا مع ذكره لها فى باب الزاى • فنخر والنفخيرة كخزيرة الرجل الكثير الفخر والنون فى هذا زائدة قطعا بحكم الاشتقاق وذكر الفيروزابادى له هنا دون ف خ ر وهم • الفدير والنفديرة فى ف در وذكره هنا وهم للفيروزابادى • ف غ ر فغر الورد تفتح وما احسن فغر هذه الروضة اى وردها اذا افتتح لا مطلقا وهم الفيروزابادى ومنه فغرت سنه اى طلعت تشبها بالوردة اذا افتحت • ق ر ر قرقر السحاب بالرعد صوت ومنه * قالت له ربح الصبا قرقار * اى قرقر بالرعد وهو اسم فعل مبنى على الكسر معدول من قرقر فعل امر من قرقر اذا هدر كعطار من عرعر وجرجار من جرجر وكل ذلك نادر لان العدل إنما يكون من الثلاثى لا الرباعى وقول الفيروزابادى قرقار مبنى على الكسر اى استقرى غلط وإنما هو بمعنى قرقر • قشاسار بالضم وسين مهملة بعد الالف والشين المعجمة باد بالروم او بينها وبين الشام منه المسح القشاسارى وهو البلاس وقول الفيروزابادى منه الملح القشاسارى تحريف قبيح • ق ص ر والقصرة بكمة واحدة القصر بكسر وهى الجذل بالذال المعجمة كعهن واحد الاجذال وهى اصول الحطب العظام وقول الفيروزابادى القصر الحطب الجذل بالزاى تصحيف • قال الازهرى يقال قصرت البعير قصرا فهو مقصور ولا يقال ابل مقصرة فقول الفيروزابادى قصرتها تقصيرا ولا يقال ابل مقصرة خلف • القنسر كقنبر المسن من الرجال وقنسر الكبر والشدائد شبه واهرمه فتقنسر واقسار كاطمان قال

نظير
منع

الضرب والتفخيم والتعظيم ضد وتعقبه ابن الهيثمي فقال هذا غلط لان التعزير للضرب دون الحد وضع شرعى لا لغوى لانه لم يعرف الا من جهة الشرع فكيف ينسب الى اهل اللغة الجاهلين بذلك من اصله والذي في الصحاح بعد تفسيره بالتأديب ومنه سمى ضرب ما دون الحد تعزيرا فاشار الى ان هذه الحقيقة الشرعية منقولة عن الحقيقة اللغوية بزيادة قيد هي كون ذلك الضرب دون الحد الشرعى فهو كلفظ الصلاة وازكاة ونحوهما المنقولة لوجود المعنى اللغوى فيهما بزيادة وهذه دقيقة مهمة تفتن لها صاحب الصحاح وغفل عنها صاحب القاموس وقد وقع له نظير ذلك كثيرا وكله غلط بتعين النطق له انتهى كلامه • ع ص ر وعصر الرجل كسبب لا كفلس وغلط الفيروزابادى عصبته ورهطه كأنهم ملجأوه • العنقر بضم العين وقح القاف وضمها العنصر واصل القصب او اول ما ينبت منه وقلب النخل واصل البردى وكل اصل ابيض وبهاء انثى البواشيق وقول الفيروزابادى العنقر بفتح القاف وضمها اصل القصب وبالضم ناقة منجبة غلط من وجهين احدهما فتح العين من الاول وانما هو بالضم والثاني ضمة القاف مع فتح العين ولم يحى في الكلام فعل بفتح الفاء وضم اللام فيلحق به فعل والنون في كل ذلك مزيدة لاشتقاقه من العقر وهو الاصل • ع و ر وسهم عائر لا يدري من اين جاء وموضع ذكره ع ي ر لا هنا وغلط الفيروزابادى • وعورتي كسبني اسم عبراني لبليلة بنواحي نابلس وموضع ذكرها ع ر ت لان تأها اصلية لازائدة فوزنها فوعلى لا فعلتى وغلط الفيروزابادى فذكرها هنا • غ د ر والغدير الماء الذى يغادره السيل في مستقع فعيل بمعنى مفاعل او بمعنى فاعل من الغدر لانه قد يمر به الانسان وهو طافح وربما جاء ثانيا طمعا في وروده فيجده ناضبا فيموت عطشا ولذلك قالوا في المثل اغدر من غدير وجعه غدر وغدران كغضب وقضبان في غضب وقول الفيروزابادى كصرد في الجميع غلط • ف ت ر واستفتر الفرس استجهم واستراح لان الجمام يورثه فتورا ويكسر من شدة عدوه وقول الفيروزابادى استجر بالراء تصحيف • الفتكرون الشدائد والدواهي واحدها فتكر كهزبر وبضم وهو مما الحق يجمع المذكر السالم مما ليس على شرطه كالبلغين والبرحين والامرين والاقورين وكلها اسماء للدواهي جمعوها هذا الجمع ابذا نابان الخطوب في شدة نكابتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعبد واعراب هذا النوع اعراب الجمع واهل الحجاز وعليا قيس يقولون هذه الفتكرون ولقيت الفتكرين واعوذ بالله من الفتكرين وبعض تميم وبني عامر يجعل الاعراب في النون ويلزمه الباء ثم الاولون يتركونه بلا تنوين والآخرين ينونونه فيقولون في المنكر لقيت منه فتكرينا ومن العرب من يلزمه الواو وفتح النون ومنهم من يلزمه الواو ويعربه على النون كزيتون وغلط الفيروزابادى فجعل الفتكرين

مثل قلامة الظفر * فأنما يريد تشبيه الهلال بها في اعوجاجه ودقته وهو تشبيه مشهور ومنه قول ابن المعتز

* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر *
وخفي ذلك مع ظهوره على الفيروز ابادى فجعل قوله مثل قلامة الظفر من معاني الشهر والله المستعان • ص ب ر الصبلر كسحاب وسحابة وهى الحجارة الشديدة قال الاعشى يصف نقيق الضفادع

* كأن ترنم الهاجات فيها * قبل الصبح اصوات الصبار *
هكذا رواه ابن فارس في المجمل والجوهرى في الصحاح وغيرهما ونسبوه الى الاعشى قال الجوهرى شبه نقيقها باصوات الحجارة في وقعها وزعم الفيروز ابادى بان الصواب فى اللغة والبيت بالكسر وبالياء وهو صوت الصنج وهو زعم باطل رواية ودراية اما الرواية فثبتتها نقلا وسماعا عن ائمة اللغة واما الدراية فلاختلال المعنى اذ يصير المعنى كأن ترنم الضفادع اصوات صوت الصنج وهو مختل على ما تراه من بعد الشبه • ط و ر وطوطر به رماه مرمى بعيدا ذكره الفيروز ابادى هنا وهو غلط واضح لان الواو فيه ليست عين الفعل فيذكر فى ط و ر بل هى زائدة للحاق بـ د ح ر ج فوزن طوطر فوع لافعل والصواب ذكره فى ط ط ر ككوكب فى كك ب لان المثلى فى نحو ذلك اعلان كما حقق فى علم الصرف الا ان يدعى انه منخوت من قولهم طورا بعد طور ودونه خراط القناد • ظ ف ر الظفر كعق وقفل وعهن وابل جمعه اظفار واما اظافر فقبل جمع اظفار فهو جمع جمع وقبل جمع اظفور لغة فى الظفر وقال الجوهرى الظفر جمعه اظفار واطفور واطفاير فتوهم الفيروز ابادى وغيره ان قوله واطفور عطف على اظفار فغلطوه وقالوا الاظفور انما هو واحد وكيف يتوهم على الجوهرى وهو الامام فى اللغة ان يخفى عليه ان الاظفور واحد لا جمع وان افعلولا ليس من صيغ الجموع وهذا لا يجهله ادنى الطلبة فضلا عن قبل فيه انه انحى اللغويين فالواجب ان تحمل عبارته اما على حذف القول فيكون التقدير الظفر جمعه اظفار وقالوا فى الظفر اظفور وجمعه اظفاير وحذف القول ليس بعزيز حتى قال ابو على حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج او على حذف مبتدأ او خبره والتقدير الظفر جمعه اظفار ومثله اظفور وجمعه اظفاير او واطفور لغة وجمعه اظفاير او واطفور واطفاير كذلك اى مفرد وجمع ونظيره قوله تعالى واللائى يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائى لم يحضن اى كذلك وقد قرروا انه اذا استحال صحة الكلام عقلا الا بتقدير محذوف وجب تقديره • وقول الفيروز ابادى من الابل والانعام غلط وصوابه النعام • ع ز ر قال الفيروز ابادى والتعزير ضرب دون الحد او هو اشد

الضرب

قياس غلط قبيح فاحذره • ذكر ورجل ذكر كسبب شهم ماض وقوى شجاع وما ولدت النساء اذكر منه ومطر ذكر وابل شديد قال

* بقدره الله سماكى ذكر * حيا لمن عاش وقتلاه هدر *

وقول ذكر صلب متين وصحف الفيروزابادى كل ذلك فجعله بالكسر والسكون وهو وهم واضح وغلط فاضح كيف وهو استعارة من الذكر خلاف الانثى واذكرت المرأة ولدت ذكر افهى مذكر ومذكر غلط صريح • زغر وزغرى كهذلى ضرب من التمر وعن الاصمعى قال لى رجل مدنى قد علم اهل المدينة بعليب كل تمر باى بلد يكون فيقولون عجة العالية وكيس خير وصيحاتى فذك وزغرى الوادى ومن هنا اخذ الفيروزابادى قوله وزغرى الوادى تمر لايهامه ان المضاف والمضاف اليه معا اسم للتمر وليس كذلك •

زور وماله زور كصوف اى قوة فارسى معرب نص عليه سيويه وقول الفيروزابادى هى وفاق بين لغة العرب والفرس غلط • زهر وقول الفيروزابادى الازهر الجمل المتفاج المتناول من اطراف الشجر غلط وانما جاء فى الحديث سألوه عن جذبنى عامر بن صعصعة فقال جل ازهر متفاج يتناول من اطراف الشجر وهذه ثلاث صفات متغايرة للجمل مفردان وجلة وليس قوله متفاج بياناً للزهر فيكون بمعناه • زى ر الزير بالكسر الدن او الجرة الضخمة والدقيق من الاوتار وهو ضد البم وهما لفظان فارسىان ومعناهما التحت والسطح شبهوا البم وهو الغليظ من الاوتار الذى يشد اعلاها بالسطح فسموه بما واصله بام وهو السطح والدقيق منها الذى يشد تحت البم بما تحت السطح فسموه زيرا وهذا موضع ذكره لا زور كما توهمه الجوهري والفيروزابادى لان ياء ليست متقلبة عن واو

ولا مشبهة فتحمل على الواو بل لغة فارسية استعملتها العرب على وضعها • س أر واسأر الشارب فى الاناء سؤرا وسؤرة ابقى فيه بقية ورجل سئار كعباس يسئ اذا شرب قال الجوهري وغيره وهو على غير قياس لان قياسه مسئ ونظيره اجبر فهو جبار لكن حكى الفيروزابادى سأر كنع لغة فى أسأر فان صح فهو على القياس وتعين حله عليه ومن العجب انه بعد حكايته ذلك قال والفاعل سئار والقياس مسئ • سمدرو عن ابن دريد سمادير العين ما يراه الغمى عليه من حلم وهو جمع لا واحدا له وقيل واحدها سمدور بالضم ومنه قولهم للملك سمدور لاسمدرار الابصار عن النظر اليه وموضع ذلك كله س در كما فعله الجوهري لاجاعهم على زيادة الميم فيه بقضية الاشتقاق وذكر الفيروزابادى له هنا غير منه عليه فى الموضعين وهم • ش رر الشرر والشرار بفتحهما ما تطاير من النار الواحدة بهاء وقول الفيروزابادى الشرار كتاب غلط واضح ووههم فاضح • ش ور وشيرون فى شى ر وغلط الفيروزابادى فذكره هنا • ش ه ر واما قول الشاعر * والشهر

جزرات وغلط الفيروزابادی فی جعله جمعا لجمار • خ ضرر وقول الفيروزابادی الاخضر الاسود ضد غلط صريح على انه لا ضدية في الالوان الابين البياض والسواد واما سائرهما فيخالف بعضه بعضا • خ و ر الخور كفور موضع بارض نجد من ديار بني كلاب ذكره حيد بن ثور الهلالي في قوله

* سقى السروة المحلال ما بين زابن * الى الخور وسمى البقول المديم *

قال الاودي الخور واد وزابن جبل فصحف الفيروزابادی قول الاودي فقال الخور واد وراء برجيل وهو تصحيف يضحك الثكلي • خ ي ر هي خوري نساؤها بالضم وخيري نساؤها بالفتح اي خيرهن مؤنث اخير فن ضم الحقه بنظائره كفصلي وحسني فقلت الياء واوا لضم ما قبلها ومن فتح كره الانتقال من الياء الى الواو ففتح الحاء لتصح الياء ولا تقل هي خيرة نساؤها تريد معنى التفضيل واما قوله * ربلات هند خيرة الملكات * فهي مؤنث خير من قولك رجل خير وامرأة خيرة بمعنى خير وخيرة مشددتين او بمعنى الفاضلة منهن وقول الفيروزابادی اذا اردت التفضيل قلت هو خيرة الناس بالهاء وهي خيرهم بتركها غلط قبيح والصواب هو خيرهم وهي خيرهم بتركها فيهما معا وقوله وفلانة الخيرة من المرأتين غلط ايضا اذ لا تصح ارادة التفضيل فيه بل معناه الفاضلة منهما وقوله وهي الخيرة والخيرة والخيري والخوري غلط ايضا لتسويته بينهما في المعنى بل الخيرة بالفتح بمعنى الفاضلة وبالكسر بمعنى المختارة والخيري والخوري صيغة تفضيل كما عرفت واستخار الرجل المنزل استظفه وهو من الخير كأنه اعتقد خيريته لنظافته وغلط الفيروزابادی فذكره في خ و ر • د ف ر دفر عنه دفرا كنصر دفعه ونجاه وفي صدره وقفاه دفع دفعنا عنيفا وتخصيص الفيروزابادی له بالدفع في الصدر غلط وانكار التعميم دفع بالصدر • د م ر وقول الفيروزابادی الديمور والدمار والدمارة الهلاك كالتدمير غلط ولغة غير معروفة واما قول جرير

* وكان لهم كبر ثمود لما * رغا ظهرا فدمرهم دمارا *

فلا حجة فيه لانه من باب انبتكم من الارض نباتا على معنى انبتكم نباتا فنبتم نباتا • دور واما الديارات والدورات فجمع لديار ودور فهما جمعا جمع لا جمع دار وغلط الفيروزابادی • د ه ر والدهري بالفتح كبحري التائل بقدّم الدهر من اهل الاحاد وهم الدهرية بالضم كقمرى الرجل المسن الذي مرّ عليه زمان طويل نسبة الى الدهر على غير قياس فرقا بينه وبين الاول واما المنسوب الى بني دهر من بني عامر فبالفتح ايضا لا غير كما نص عليه ابو حيان في الارتشاف وقول الفيروزابادی ودهر ابو قبيلة والدهري بالضم نسبة اليها على غير

ومررت بثان قال الزمخشري الجوارى السفن وقرئ الجوار بحذف الياء ورفع الراء ونحوه
 * لها ثمان اربع حسان * واربع فكلها ثمان * ثم اذا ثبت ان ذلك قراءة فثقله عن صاعد لا غير
 ضيق عطن • ح ب ر والمحبرة الدواة يوضع فيها الحبر وفيها لغات احداها قمع الميم
 والباء وهي اجودها والثانية قمع الميم وضم الباء وتشديد الراء وهي اقبحها واغربها
 والرابعة (كذا) كسر الميم وفتح الباء كملعة واقتصر عليها الجوهرى وانكرها الفيروزابادى
 وغلطه وهي صحيحة قياسا وسماحا اما القياس فلانها آلة كالسرجة بالكسر وهي
 التى يوضع فيها الدهن والقنيلة واما السماع فقد نص عليها جماعة من ائمة اللغة منهم
 الفارابى فى ديوان الادب والفيومى فى المصباح ونشوان فى شمس العلوم والنواوى فى
 التهذيب قال والمحبرة وعاء الحبر وفيها لغتان قمع الميم وكسرها قال ومن ذكر اللغتين فيها
 شيخنا جمال الدين بن مالك فى كتاب المثلث انتهى فكان الفالط الفيروزابادى
 لا الجوهرى • وكعب الحبر بالاضافة وكسر الحاء هو كعب بن مانع الجبرى كان يهوديا
 وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم قال الفراء انما قيل له كعب الحبر لمكان
 هذا الحبر الذى يكتب به لانه كان صاحب كتب وقال غيره يقال كعب حبر بكسر
 الحاء وفتحها لكثرة علمه فالاضافة على هذا من باب اضافة الاسم الى اللقب
 كقيس قفة وسعيد كرز واشترط عدم كون اللقب وصفيا فى الاصل مقرونا بال كهرون
 الرشيد ومحمد الامين فلا يضاف الى الثانى لم ينص عليه غير ابن خروف ولا وجه له وانما
 اشترطوا عدم كون الاسم مقرونا بال لانها تمتع الاضافة ويقال له كعب الاحبار
 ايضا قال الطينى واضافته كزيد الخيل وقول الفيروزابادى ولا تقل كعب الاحبار غلط
 صريح وجهل قبيح ينبئ عن قلة اطلاع وقصر باع فعن عبد الرحمن بن جبير قال قال
 معاوية ألا ان ابا الدرداء احد الحكماء ألا ان كعب الاحبار احد العلماء وهل اقوى من
 ذلك شاهد على صحته مع نص العلماء عليه قال النواوى وغيره يقال له كعب الاحبار وكعب
 الحبر • حبر وقول الفيروزابادى حبر ذكره فى الابنية ولم يفسروه ثم اخذه فى تفسيره
 تزيد لا اصل له فهو مفسر فى الصحاح فى عبقرو فى شمس وفى مجمع الامثال للميدانى وفى
 كتاب المقضب للمبرد فى اثناء ابنية الاسماء وفى المستقصى للزمخشري • ح در وخرجت
 بحفنه حدره كهضبة وهي قرحة تخرج بسانه لا ببياضه وغلط الفيروزابادى • ح ق ر
 وحقره تحقيرا وضع من شأنه والاسم صغره لا الكلام وغلط الفيروزابادى وهو باب التحقير
 اى التصغير لانه يأتى لتحقير شأن الشئ نحو رجل وزيد تضع من شأنه • ح م ر واما
 حبر فهو اسم جمع على الصحيح لان فعلا ليس من صيغ الجموع وكذلك محمورا على مفعولاء
 كما قالوا معبورا فى غير ومأتوناء فى اتان واما حرات فجمع لمر جمع حار كما قالوا فى جزر

خارج صغير والا فكيف ساغ ان يفسر المفرد بالجمع والجمع بالمفرد وهل هو الا كقولك العنق بالفتح النخل والنخل العنق وهو الواحدة من النخل وكقولك الرجل القوم والقوم الرجل وهو ظاهر الفساد فقد بان لك انه في ذلك عثثة تفرم جلدا املسا لا بل خرقاء ذات نيقة وما صناعتها بانيقة • بخ ر البخار بالضم ما تصاعد كال دخان من اجزاء هوائية تمازجها اجزاء صغار مائية تحللها الحرارة من مادة رطبة كالماء والارض الرطبة جمعه البخرة وبخارات وقول الفيروز ابادى وكل دخان من حار بخار غلط قبيح فان الدخان اجزاء نارية تخالطها اجزاء ارضية تحللها الحرارة من مادة يابسة كالارض اليابسة فبين البخار والدخان تقابل التضاد فكيف يكون كل دخان بخارا • بع ر بعر البعر بعرا كتعب صار بعيرا وذلك اذا اجذع وقول الفيروز ابادى تبعلا بن سيدة في المحكم بعرا الجمل صار بعيرا غلط قبيح فان الجمل انما يسمى جلا اذا بزل وذلك في السنة التاسعة او اربع وذلك في السنة السابعة او اثني وذلك في السنة السادسة على الخلاف في ذلك والبعر يسمى بعيرا اذا اجذع وذلك في السنة الخامسة فكيف يصير الجمل بعيرا وهو اكبر منه وانما يصير البعر جلا كما قال الجوهرى استجمل البعر اذا صار جلا ومن العجيب ان الفيروز ابادى تبعه على ذلك ولم يفتن لغلطه هنا وباعرت الناقة والشاة الى حالها بعارا اسرعت اليه وهى مبعار بالكسر وقول الفيروز ابادى والمبعار الشاة تباعر حالها والاسم البعار لا يفيد ما لم يفسر معنى البعار كما فسرناه ولم يفسره • بغشور كيعفور بلد بين هراة ومرو الروذ وهو اسم مركب من بغ وشور ومعناه الحفرة الملتعة على قاعدة الفرس في اضافة الموصوف الى صفته والنسبة اليه بغوى على القياس لان النسب الى المركب الاضافى اذا لم يتعرف الاول بالثاني يكون الى الجزء الاول كما مرئى الى امرئ القيس وعبدى الى عبد القيس وقول الفيروز ابادى والنسبة بغوى على غير قياس خطأ وقوله معرب كوشور غلط ايضا بل هو اسم اعجمى لم يغير من جزئه شئ لان بغ بالفارسية هى الحفرة وكو بمعناها وكأنه لم يطلع على ذلك فظن ان بغ معرب كو وليس كذلك بل هما مترادفان في انهم وعدم اطلاعه على ذلك مع انه عجمى غريب • بلغار بالضم وقد تحذف الالف فيقال بلغر وليست الاولى عامية كما زعم الفيروز ابادى بل هى الاصل • ج س ر وجيسور كطيفور اسم الغلام الذى قتله الخضر عليه السلام هكذا صبطه ابن ماكولا وصوابه بالحاء المهملة كما هو فى البخارى وقول الفيروز ابادى الذى قتله موسى عليه السلام غلط قبيح واى غلام قتله موسى وانما قتل رجلا اسمه فاتون ولكن هذا الرجل يخطب خطب عشواء والله المستعان • ج و ر والجوار كسحاب للسفن فى ج رى وذكر الفيروز ابادى له هنا غلط لان اصله الجوارى فحذفت الياء وجعل الاعراب فى الرأ كما حذفت من ثمانى وجعل الاعراب فى النون فقالوا هذ، ثمان ورأيت ثمانا

ومررت

جمع بئر وموضعها بأر لا هنا • اذر والآذريون على فاعليرون بفتح العين وسكون اللام
 وضم الياء مخففة نبات له زهر اصفر في وسطه اجزاء ورقية سود الى حرة ما ثقيل الرائحة
 وهو يدور مع الشمس وينضم ورده بالليل وهذا محل ذكره لانه من الثلاثي المزيدي فيه اربعة
 احرف كاسارون وغلط الفيروزابادي فذكره في باب النون مع ذكره اسارون في اسر
 وحكمهما واحد • ارر اران كحسان ولاية واسعة تشتمل على بلاد كثيرة في آخر حدود
 آذربيجان وهنا موضع ذكر هذا اللفظ لا باب النون كما توهمه الفيروزابادي لان الصحيح
 ان النون اذا كان قبلها الف وقبل الالف اكثر من اصلين حكم زيادتها ولا يحكم باصالتها
 الا بدليل • ازر وقول الفيروزابادي الازار المحففة كالمتزر غلط فاحش نعم قد يطلق الازار
 على ما يسبل على الظهر كالرداء وعلى ما يشمل جميع البدن وعلى كل ما يستر توسعا ولكنه
 عند الاطلاق لا يراد به الا ما يشد به على الوسط يستر به اسفل البدن وهو خلاف الرداء
 لا المحففة واما المتزر فهو خاص بهذا المعنى لا غير • ذكر الفيروزابادي الاسكندر والاسكندرية
 في فصل السين غلط قبيح اذ لا يجهل من له ادنى المام بعلم الصرف ان الهمزة اذا وقعت اولا
 وبعدها اربعة اصول فهي اصل اجاعا • قلت وبقي النظر في قوله ابن الفيلسوف وصوابه
 ابن فيلس وقد سبق التنبيه عليه • افر والافرة بضمين وفتح الراء شدة لاول الحر وشدة
 وسائر معانيها في فر لان الهمزة فيها زائدة لا فاء الكلمة فهي افعلة كائلمة لا فعلة كدجية
 بدليل قولهم فيها فرة كدرة باسقاط الهمزة لغة فيها وغلط الفيروزابادي فذكرها هنا على انه
 اعاد ذكرها هناك تبعا للجوهري وهو الصواب • ام ر وقول الجوهري الامرة بالكسر والامارة
 ليس بوهم كما توهمه الفيروزابادي بل هو اصطلاح فان كل مصدر شذ من قياس بابه يسميه
 بعضهم مصدرا وبعضهم اسم مصدر ولا مشاحة في الاصطلاح • ب أر البئر كالعهن معروفة
 وتخفف بإبدال الهمزة ياء وهي وثنة والجمع أبار على افعال وأبار بتقديم الهمزة على الباء وقبلها
 الفا وأبؤر كافلس و بئار كذئاب وحافرها البئار كعباس وقول الفيروزابادي الابار غلط واما
 الابار صانع الابر • ب ث ر البئر كفلس ويحرك اورام صغار رقيقة او هي ما تفتح معها سطح
 الجلد سواء تقدمها ورم اولا واحدها بهاء والجمع بثوركثور وقال الفيروزابادي هو خراج
 صغير وقول الجوهري صغار غلط وهذا من سقطاته العجيبة وغلطاته الغريبة واي فرق بين
 قوله خراج صغير وبين قول الجوهري خراج صغار اذا كان الخراج اسم جنس كالنخل وقد
 قال تعالى نخل منقر على اللفظ ونخل حاوية على المعنى وهذا مما لا يخفى على صغار الطلبة
 فان زعم ان الخراج مفرد كما هو ظاهر كلامه فقد خالف المنصوص عليه من ائمة اللغة
 قال المطرزي في المغرب الخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبثرة وكذلك قال غيره وخالف
 نفسه ايضا في تفسيره في باب الجيم حيث قال الخراج كغراب القروح وفي قوله هنا البئر

عنه • وبعده ومسك وار رفيع جدا • الصواب رفيع جيد كما في نص النوادر • في وشى اوشى
 في الشئ علمه وفي الدراهم اخذ منها • الصواب اسقاط في الظرفية لانه يقال اوشى الشئ
 علمه وفي بعض النسخ علمه وهو سهو • في ولى واستولى على الامر بلغ النهاية • الصواب
 على الامد • وبعده وهو اولى اخرى وهم الاولى والاوالى • الصواب وهو الاولى وهم
 الاوالى • وبعده تخطئة في الواو لانه قال ويقال ووثنائية وانما يقال فيها ووو بثلاث
 واوات • في هدى والمهدى الاناء يهدى فيه والمرأة الكثيرة الاهداء • الصواب انها مهداء
 بالكسر والمد • وبعده وما اهدى الى مكة كالمهدى فيهما • قوله فيهما لا يظهر له وجه ولعله
 سقط من العبارة قوله والرجل ذو الحرمة قبل قوله كالمهدى فانه روى فيه التخفيف والتشديد
 وبقي النظر في قول المصنف في اول المادة المهدى الرشاد والدلالة ويذكر اذ حقه ان يقول
 الارشاد ويؤنث وقد تقدم ذكره • في هذو هذوت السيف هذذته • الصواب بالسيف
 وقد سبق له في الهزرة هذأ بالسيف قطعه قطعاً اوحى من الهذ • في هفا الهفوة المرء
 الخفيف • الصواب المر الخفيف • وبعده خطأ في هقى بمعنى هذى فان المصنف كتبها
 بالالف وهى ياية خفها ان تكتب بالياء • اليد الكف والقدرة والاستلام • صوابه
 الاستسلام • في تعريف ذو في باب الالف وجاء من ذى نفسه ومن ذات نفسه اى طبعاً •
 قوله طبعاً كذا في النسخ وصوابه اى طبعاً بتشديد الياء كسيد • هذا ما عدا غلطه في اسماء
 الاعلام والاماكن والبقاع وهو كثير جدا

﴿ فصل ﴾

﴿ من المجلد الرابع من كتاب طراز اللغة للسيد على خان صاحب كتاب السلافة ﴾
 ﴿ وكتاب اتوار الربيع في علم البديع وغير ذلك من المصنفات الجليلة ﴾
 ﴿ رحمه الله تعالى ﴾

﴿ وهذا النموذج تقضل على به احد ائمة اللغة من العرب في طهران ﴾

﴿ من باب الرآء ﴾

ا ب ر و الابار كسحاب الاسرب معرب ومنه اشياف الابار وهو دواء للعين وقضية عبارة
 الفيروز ابادى انه ككتان وهو غلط قال عدى بن الرقاع * ذهب يباع بآتك وبار * وذكر
 هنا الآبار من كور واسط وآبار الاعراب لموضع بين الاجفر وفيد وهو غلط صريح لانها

ويقال لها الملامة بالهاء • في لقي ورجل لقي • اى كفى وصوابه كفى • في لوى لواه ليا
ولويا بالضم قتله وثناه فالتوى وتلوى • قوله ولويا بالضم غلط وصوابه الفتح • قلت وفيه
ايضا ان تلوى مطاوع لوى المشدد • وبعده ولواء الحية انطواؤها • صوابه لوى الحية بالقصر •
وبعده والوى الرجل خف زرع • صوابه جف بالجيم • قلت عبارة اللسان خف بالحاء •
وبعده واللوة الشرهة بالراء والصواب الشوهة بالواو • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية •
في مرو المرو حجارة بيض براقه تورى النار او اصل الحجارة • صوابه اصل الحجارة •
قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في منى والمنى كفى والى والمنية كريمة ماء الرجل
والمرأة • قوله والى غلط والصواب ويخفف • وبعده ومانه جازه او الزمه وماطله •
قوله وماطله كذا في النسخ وصوابه طاوله • قلت عبارة اللسان ماينته لزمته وماينته انتظرته
وطاولته فتكون الهمة في قول المصنف الزمه زائدة اما المماناة بمعنى المجازاة فواوية وبائية يقال
لامنوك مناوتك ولاقنوك قناوتك اى لاجزينك جزائك وحكى الجوهري لامينك منايتك وهو
مما فات المصنف • في نبا النبية كغنية سفرة من خصوص فارسية معربها النبية بالقاء وتقدم
في ن ف ف • قوله فارسية لم يقله احد من الائمة بل هى عربية صحيحة • في نجو والنجا
ما ارتفع من الارض • صوابه النجاة • في ندا وما يندوهم النادى ما يسمعهم • كذا في
النسخ والصواب ما يسمعهم المجلس من كثرتهم • قلت في النسخة الناصرية ما يسمعهم بالباء •
وبعده واندى كثر عطايه الصواب كثر عطاؤه • في نزا النزوان محركة القلب • صوابه
التقلت وقوله والنزاء كسماء السفاد صوابه كغراب وقوله نزي كفى نزي صوابه نزي بالقاء •
قلت عبارة اللسان نزي دمه ونزف اذا جرى • في نسي ونسيه نسيا ضرب نساء • الصواب
نساء كرماء كما في الصحاح • في نثى والنثية كغنية الرائحة • قوله بكغنية تصحيف وصوابه
كغنية (كذا) • في نضا نضا البدن سكن ورمه • صوابه الجرح • وبعده والقدر الرقيق •
صوابه الدقيق بالدال • قلت قد اهل الشارح ان يخطئه هنا في قوله والنضى كفى السهم
بلا ريش والعنق او اعلاه او عظمه اذ حقه او اعلاها او عظمها • في نعى نعا له نعا •
هو من باب سعى وان اوههم اطلاقه خلافه • في نعى نعى بنى والنار رفعها • نعى النار
بالتشديد لا التخفيف • وبعده التمة التملة الصغيرة • صوابه التملة • في نهى والتهناء حيث
ينتهى الماء من الوادى • صوابه التهناء • في وقى الوقى الجيئات • قوله الوقى ضبط
بالفتح والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله الجيئات صوابه الجيئات
بكسر الجيم وتشديد الياء جمع جبة اى بركة وغدير • في ورى وورية النار ما تورى به من
خرقة او حطبة • صوابه او عطبة وهى القطنة • وبعده وعنه بصره دفعه • قوله بصره الخ
كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه نصره ودفعه اى يقال وارى عنه اذا نصره ودفعه

اصلية من مقت خدم • قلت لم يذكر احد من ائمة اللغة ان مقت يأتي بمعنى خدم وانما هو بمعنى ابغض لا غير ولا ان الميم في المقتوى اصلية وقد تقدم ذكر ذلك مع ابطال قوله ان افعل لازم البتة وتمام العجب اني لم اجد في الهامش تنبيها عليه لاجن الشارح ولا عن المحشي ولا عن الشيخ نصر • في قثو القثو الكزبرة • صوابه الكريز كزبرج وهو القثاء الصغار وقال الشيخ نصر تقدم في باب الزاي انه القثاء الكبار • وبعده والقثا اكل ماله صوت تحت الاضرار • كذا في النسخ وصوابه كل ماله صوت • في قدى والقديبة الهدية • قوله والقديبة الهدية كذا في النسخ بوزن غنية والصواب فيهما الكسر بوزن فدية وهذا قد ذكره في فصل الفاء ولعل ما هناك تصحيف • قلت ذكر المصنف في فدى وخذ على هديتك وفديتك مكسورتين فيما كنت فيه ورأيت في النسخة الناصرية القديبة والهدية مشكولتين بفتح القاف والهاء وكسر الدال فيهما من دون تشديد وقال في هدى والهدى والهدية ويكسر الطريقة والسيرة • في قذى وهو يفضى على القذاء • صوابه القذى • قلت في النسخة الناصرية يفض على القذى • في قرى وقرى الماء كفى مسيله من التلال او موقعه من الربو • صوابه او مدفعه • وبعده المقارى القبور • صوابه القدور • قلت هذا تصحيف فاحش من المصنف فانه قال قبله والمقراة ايضا القصعة يقرى فيها لما مدخل القبور هنا • في قلو والقلة والقلى والمقلى مكسورتين عودان يلعب بهما الصبيان • قوله والقلى والمقلى هـ كذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والقلى والمقلى كـ كـتير ومحراب • في قنى والقنأ بالكسر والفتح الكباسة • الصواب انه مقصور • في قوى القى بالكسر قفر الارض كالفواء بالكسر والمد • صوابه بالقصر والمد والقاف مفتوحة • في كحى كحى افسد • صوابه فسد • في كدى الكدية بالضم شدة الدهر وما جمع من طعام او شراب صوابه او تراب • في كرى كرى كرى نفس وعدا شديدا والنهر استحدث حفره • قوله وعدا شديدا هذا والذي بعده فعلهما كرى خلافا لما يوهمه كلامه • وبعده وجع المكارى اكرىاء ومكارون • الصواب ان الاكرىاء جمع كرى • في كسو ركب اكسائه سقط على الارض • صوابه ركب كساه • في لسا لسا اكل اكلا شديدا • صوابه اكلا يسيرا • قلت عبارة اللسان قال ابن الاعرابي اللسان الكثير الاكل من الحيوان ولسا اذا اكل اكلا يسيرا اصله من اللس وهو الاكل اه فذكر صيغة المبالغة قبل الفعل • في لضا لضا حذق الدلالة صوابه حذق بالدلالة • قلت حكى الجوهرى حذق الصبي القرآن والعمل فعدها بنفسه • في لطى الملطاة السحاق من الشجاج كالمطية • الصواب كالمطى كـتير • قلت عبارة اللسان الملطاء على مفعال السحاق من الشجاج وفي لغة اهل الحجاز الماطى بالقصر قال ابو عبيد

ويقال

خبره سال بتشديد الباء ورفع خبر وسال من السيلان كما يفيد قول المحكم ضوى الى منه خبر ضيا وضويا سال • قلت في النسخة الناصرية ضوى الى خبره سال وهى تناسب قوله لجأ وعبرة اللسان ضوى اليها خبره اتانا ليلا وضوى اليها البارحة رجل اتى وعبرة الصحاح ضويت اليه بالفتح اضوى ضويا اذا اويت اليه وانضمت • في طغى اليائى طغى كرضى طغيا وطفينا بالضم والكسر • قوله طغيا الصواب طغى كما هو نص المصباح او سقط منه بعد قوله كرضى وسعى فان طغيا انما هو من مصادره • وبعده والطغية نبذة من كل شئ • قوله نبذة كان الاولى تأخير عن قوله من كل شئ • وبعده والمستصعب من الجبل • صوابه من الخيل • في طنى الطنائة ازنائة واطنيتها بعثها واشتريتها ضد • الصواب انه لا ضدية لان الذى بمعنى اشتريتها اطنيتها بتشديد الطاء على افعلتها كما هو نص المحكم • في طهرو والطها كهدى الذنب • قوله الذنب بتحريك النون في النسخ وصوابه بالتسكين • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في عزو الغراء الصبر او احسنه كالتعزوة • قوله كالتعزوة كذا في النسخ وصوابه كالتعزية • قلت عبارة اللسان التعزوة الغراء حكاه ابن جنى عن ابى زيد اسم لا مصدر لان تفعلة ليست من ابنية المصادر والواوهاهاىاء وانما قلت للضممة قبلها كما قالوا الفتوة • في عشو لقبته عشانا • كذا في النسخ بالتشديد وصوابه عشيان بوزن عثمان • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • وبعده وعشاء عشوا وعشيانا اطعمه اياه • صوابه وعشيا بحذف النون • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في عوى عوى عوة وعوية • قوله وعوية اى كناية لكن ضبطه في المحكم بفتح فسكون • في عبي وهو عيان وعاء • قوله وعاء كذا في النسخ ولعله عياء • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في غبي الغيبة من التراب ما سطع من غباره كالغباء • قوله كالغباء الصواب قبح الغين • قلت حيث ان المصنف لم ينص على الكسر تعين الفتح • في غسو الفساء البلج ج غسا وغسيات • صوابه وغسوات محركة كما هو نص المحكم • في غفو اغنى الطعام كثرت نخالته • الاولى كثرت نفايته • قلت بل الاولى كثر غفاه وهو شئ يشبه الزوان او التبن • في غنى وكرضى اقام وعاش ولقى • قوله ولقى لعله بقى وسيأتى قريبا ما يحققه • قلت المصنف ذكر بعدها وغنيت لك منى بالموودة بقيت لكن في التركيب قلن • في فجى فجى كرضى فهو افجى وهى فجواء وعظم بطن الناقة • قوله وعظم بطن الناقة الظاهر ان في العبارة سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة • قلت الاولى عندى ان يقدر وفجى بطن الناقة عظم • في فظى الفظاء الرحم • صوابه الفظى مقصورا • قلت عبارة اللسان الفظى ماء الرحم • في قبو والمقبى الكثير الشحم • صوب الشارح وزنه بمحدث لا كرمى • في قنو او الميم فيه

نص المحكم والمصباح • في صلوا وصلى صلاة لا تصلية دعا • قلت هنا ملاحظة من عدة
اوجه • احدها ان المصنف قدم هنا اليائى على الواوى سهوا • الثانى ان الامام الخفاجى
قال في شفاء الغليل ما نصه في شرح الالفية للابن اسى التصلية الاحراق بالنار ولا يكون من
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين الكنتانى المالكى هل يقال
في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تصلية فقال لم تفه به العرب ومن زعم ذلك فليس
بمصيب وصرح به في القاموس قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر قياسى وقد
سمع من العرب كما نقله الزوزنى في مصادره وانما تركه بعض اهل اللغة على عادتهم في ترك
المصادر القياسية وهو الذى غر صاحب القاموس ومن تبعه انتهى • قلت هذا غريب من
علم الدين ومن الخفاجى فان الجوهري هو الذى سبق الى النهى عن التصلية ونص عبارته
وتقول صليت صلاة ولا تقل تصلية وقال المحشى بعد ان نقل انكار التصلية عن الصحاح
والسعد والسيد والشيخ ابى عبدالله الخطاب وهذا كله باطل يرد القياس والسمع اما
القياس فقاعدة التفعلة من ككل فعل على فعل معتل اللام واما السماع فانشدوا من الشعر
القديم

* تركت المدام وعزف القيان وادمنت تصلية وابتهاالا *

الح • الثالث ان الخفاجى قال في موضع آخر من شفاء الغليل صالى بمعنى صابر مترقب لغة
للعامة من اهل الشام وحاجه ومثلها لا يليق ذكره لكن بعض من ادعى الادب استعملها في
شعره وهو ابن حجة الجوى كما في قوله

* فى الخلد نار وفى اجفانها شرك * لوقعة القلب كل منهما صالى *

قال النواجى لم افهم ما اراد حتى سألت عنه بعض عوام حجة ففسره لى وفى شعر ابن حجة
من امثاله كثير انتهى قلت وهذا ايضا عجيب فان الجوهري اثبت هذا الحرف ونص عبارته
وصليت لفلان مثال رميت اذا عملت له فى امر تريد ان تحمل به فيه وتوقعه فى تهلكة ومنه
المصالى وهى الاشراك تنصب للطير وغيرها وهذا الذى يريده اهل الشام لا ازيد ولا
انقص وتام الغرابة ان الخفاجى ذكر التصلية قبل صالى وفصل بينهما بعدة مواد •

فى ضحو ويوم ضحية • الصواب اضحيان بالكسر وفى آخره نون • فى ضرى
وسقاء ضار باليمن يعنى فيه ويجود طعمه • قوله باليمن صوابه بالبن كما هو نص
المحكم • فى ضنو الضنو ويكسر الولد وضنى كرضى ضنى فهو ضنى وضن كحرى
وحر مرض مرضا مخامرا كلما ظن برؤه نكس • قوله فهو ضنى اى كفى كما فى النسخ
والصواب ضنى مقصورا كالمصدر وكذا قوله كحرى صوابه ان يكون مقصورا • فى ضوى
ضوى يضوى انضم ولجأ واتى ليلا والى خبره سأل • قوله والى خبره الخ الصواب ضوى الى

ومواشينا سوية صالحة ثم انتقل الى استيفاء معاني اسوى وهى نسي واساء واستقام واحداث وخزى واسقط حرفا من القرآن او آية وترك واغفل وبرص وصلع ولم يذكر اسوى كان خلقة وخلق ولده سوا • وهنا ملاحظة وهى ان كل ما دل من اسوى على سوء فاصله الهمز لكن اهل اللغة لم يذكروه فى الميموز وهو غريب جدا وبه تعرف ما فى علم اللغة من الدرك واته للراخين فيه معترك وللأغرار شرك فما يظفر بما فى بحره من اللاكى الا من سهر عليه الليالى ونشأ فى حجر المعالى فاذا سمعت به فاغتم فرصة لقاءه واحرص على بقاء ولائه • فى شصى الميت كرضى ودعا ارتفعت يده ورجلاه • قوله شصى كرضى الخ الذى فى الاصول كرمى وكذلك شطى الميت وشطى • فى شطى وفنديرة الجبل كالشطية بالكسر • صوابه كالشطية بزيادة النون قبل الظاء • فى شعى والشعى فى ش عى • قوله والشعى الصواب وشعى فى س عى وهو اسم نبي والشين لغة فيه بل هى الاعرف • فى شنى شفاه يشفيه برأه • عبارة المحكم ابرأه • فى صبو الصبي من لم يظطم بعد ورأس القوم • صوابه ورأس القدم كما هو نص المحكم • قلت العجب انه لم يورد اعتراضا على تعريف الصبي مع ان المصنف نفسه قال فى عطلو وعاطى الصبي امله عمل لهم وناولهم ما ارادوا وهذا البحث تقدم وعبارة الصحاح الصبي الغلام وعبارة المصباح الصبي الصغير ثم ان المصنف ذكر امرأة مصيبة ومصب ذات صبي وعبارة المحكم واصبت المرأة اذا كان لها ولد وهو يشمل الذكر والانثى وبذلك صرحت عبارة الجوهري ونصها واصبت المرأة اذا كان لها صبي وولد ذكرا او انثى قال وامرأة مصيبة بالهاء ذات صبية اما فصل المصنف صابى رحمه اماله للطعن عن صابى البيت انشده فلم يقمه بقوله والصبا ربح مهبا من مطلع الثريا فن خصوص اسلوبه • فى صفو صغا يصغو ويصغى مال او مال حنكه او احد شقيه • الصواب او احدى شقيه • قلت حق التعبير ان يقول صغا الشئ مال والرجل مال حنكه • وبعده اصغى الشئ نقصه • كان الاولى ان يقول اصغى حقه نقصه او يحذف الشئ ويعطف نقصه على اماله • وبعده فى صغى اليائى صغى كرضى صغيا مال واستمع • قوله صغيا الصواب بكوى • فى صفو الصفو نقيض الكدر كالفصا • قوله كالفصا كذا فى النسخ بالقصر وفى الصحاح بالمد • وبعده واستصفاه اخذ منه صفوه كاصطفاه وعده صفيا • قوله وعده صفيا الصواب واعده بالهمز • قلت عد هنا بمعنى حسب وعليه قول الجوهري فى رخص وارتخصت الشئ اشتريته رخيصا وارتخصه اى عده رخيصا وقال المصنف فى ضعف وضعفه تضعيفا عده ضعيفا ونظائره كثيرة • فى صلى صلى اللحم يصليه شواه ويده بالنار سخنها • الصواب فى هذا ان فعله مشدد من التصلية • وبعده وصلى النار كرضى وبها صليا وصليا وصلآء ويكسر قاسى حرها • قوله وصلآء بالمد كذا فى النسخ والصواب انه صلى بالقصر كهوى كما هو

وعكسه تحريف من التسخاخ او ان المراد بالزجر ملطق الصوت كما يشير اليه عاصم •
 قلت ليس في كتب اللغة رجز متعديا • وبعده في اليائى احدى تعمد شينا كتحدها •
 قوله احدى تعمد صوابه وحدى • قلت المصنف قصر حدا الواوى الذى بمعنى تبع
 على الليل ونص عبارته والليل النهار تبعه كاحتداه وصاحب اللسان اطلقه
 فانه قال حدا الشئ يحده حدها واحتداه تبعه الاخيرة عن ابى حنيفة • في حزى
 حزى النخل تحزية خرصها • كذا في النسخ والصواب حزى النخل حزيا كما هو
 نص الاصمعى • في حى والشمس والنار حيا وجوا اشتد حرهما واجاه الله • الصواب
 واجاهما • في حى وضرب ضربة ليس بحاء منها • قوله ليس بحاء كذا في
 النسخ والصواب ليس بحاى • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في خوى والمرأة
 ولدت فخلا بطنها كخوت • صوابه كخويت • في رجو ورعى به الرجوان استهزأ • قوله
 استهزأ كذا في النسخ والصواب استهين به • في رخو والحروف الرخوة سوى لم يرعونا •
 قلت عبارة المحشى هذا سبق قلم فان الحروف منها شديدة ومنها رخوة وما بين الرخوة
 والشديدة فا ذكره هي اللينة وما سواها شامل للشديد كما لا يخفى عن له نظر سديد ولقد
 رأيت للمصنف مواضع مثل هذا تدل على انه يرى من علم القراءات قاله المقدسى وهو كلام
 ظاهر • في رضى فهو مرضى ومرضى • قوله مرضى بضم الضاد وتشديد الياء هكذا في
 النسخ والصواب مرضو • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • وبعده والرضى الضامن •
 قوله الضامن صوابه الضامر بالراء آخره • قلت عبارة اللسان الرضى المرضى ابن الاعرابى
 الرضى المطيع والمرضى الضامن وعبارة التكملة قال ابن الاعرابى الرضى المحب والرضى
 الضامن ورجل رضى اى مرضى وصف بالمصدر كقولهم رجل عدل فتصحح الشارح اذا
 خطأ • في سأو السأو الوطن والنية والظنة • صوابه والطية كما هو نص الصحاح • في سرى
 وكان اشد الناس حصرا • الظاهر انه بالضاد اى عدوا • قلت هو كذلك في النسخة
 الناصرية • في سعى السعوة بالكسر الساعة والمرأة البذية الخالعة • صوابه الجالعة
 بالجيم • وبعده وبالقح السعة صوابه الشمعة • قلت هذه العبارة ليست في النسخة الناصرية وفي
 المحكم الساعة المشقة والسعو الشمع في بعض اللغات • في سوى واسوى كان خلقه وخلق
 ولده سوا • صوابه وخلق ولده سويا • قلت عبارة اللسان سوى الشئ واسواه جعله
 سويا وهذا المكان اسوى هذه الامكنة اى اشدّها استواء ورجل سوى الخلق والاثى سوية
 اى مستو وقد استوى اذا كان خلقه وولده سويا قال ابن سيدة هذا لفظ ابى عبيد قال
 والصواب كان خلقه وخلق ولده او كان هو وولده القراء استوى الرجل اذا كان خلق ولده
 سويا وخلقه ايضا الجوهري يقال كيف اصبحتم فيقولون مستوون صالحون اى ان اولادنا

ذكرها في مادة على حديثها • في ثرو وثرى القوم ثراء كثروا ونوا والمال كذلك • قوله
وثرى القوم كذا في النسخ والصواب ان يكتب بالالف لانه واوى • في ثنى ثنى الشئ كسعى
رد بعضه على بعض فتنى واثنى • قوله كسعى صوابه كرمى • قلت في النسخة الناصرية
كسعى ورمى وبقي النظر في قوله فتنى فالظاهر من عبارته انه مطاوع ثنى الثلاثى وهو
مطاوع الرباعى • وبعده اوكل سورة دون الطول ودون المائتين • قوله دون الطول كان
الصواب حذفه والاقصا على المائتين • قلت ذكر المصنف في آخر المادة اثنى كافتعل ثنى
وصوابه ثنى بالتشديد بدون تاء قال ابن سيده في المحكم اثنى افتعل اصله اثنى فقلت التاء
تاء لان التاء اخت التاء في الهمس ثم ادغمت فيها قال

بدا بأبى ثم اثنى يبنى أبى * وثلت بالادنين ثقف الخالب *
هذا هو المشهور في الاستعمال والقوى في القياس ومنهم من يقلب تاء افتعل تاء فيجعلها
من لفظ الفاء قبلها فيقول اثنى واثرد واثار كما قال بعضهم في اذكر اذكر وفي اصطلاحوا
اصطلخوا • في ثوى وثوى تنوية مات • الصواب انه بهذا المعنى كرمى • قلت هنا
ملاحظة وهي ان ما كتب في الهامش انما هو ثوى بالتاء المثناة مع ان المصنف اورده
بالتاء الثلاثة فاذا ثبت ما قاله الشارح من انه بهذا المعنى كان الاقرب ان ثوى تحفيف ثوى
بالتاء كرمى او لغة فيه فليحمر • في جأى والنعت اجوى وجاوء • قوله اجوى الصواب
اجأى • وبعده حبس ومسح • الصواب ومنع • في جبا جبا كسعى ورمى • الشيخ نصر الانسب
بكون المادة واوية ان يقول كدما كما في الشرح ومقتضى الوزنين المذكورين ان يكون واويا
ويايا كسابقه الموزون بهما • في جدى الجدية كرمية القطعة المحشوة تحت السرج
والرحل كالجدية ج جديات بالفتح • قوله جديات بالفتح الصواب بالتحريك كما في الصحاح •
في جذو الجذوة مثلثة القبسة من النار والجرة والجذوة • قوله والجذوة كذا في النسخ
والصواب والجذمة كما يؤخذ من قول الغريب المصنف جذوة من النار اى قطعة غليظة من
الحطب ليس فيها لهب وهي مثل الجذمة من اصل الشجرة • في جفا الجفاء نقيص الصلة
ويقصر • قوله ويقصر رده الازهرى • وبعده وجفا السرج عن فرسه رفعه •
الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم فاذهب اليه المصنف خطأ • ألجما بالقصر
ويضم نتوء وورم في الثدي الى ان قال ونتوء وورم في البدن ويضم في الكل • قوله
الثدى تصحف عن البدن يدل له ما يأتى قريبا • في جهو الجهوة الاكثة والقحمة من الابل •
المحشى قوله والقحمة الصواب والضخمة كما قاله غير واحد • قلت في النسخة الناصرية
والقحمة • في حدا حدا الابل ساقها وزجرها • في الهامش قوله زجرها يفهم من
قول الجوهري الحدو سوق الابل والغناء لها ان صوابه رجزها بتقديم المهملة وتأخير الزاى

قلت ذكر المصنف في المهموز الجيء والجيء الداء الى الطعام والشراب وحى حى دماء
 الجمار الى الماء وهأها بالابل ههها وهأها دهاها للعلف فقها هي هي او زجرها فقها
 هأها والاسم الهى بالكسر فلا يعد ان يكون قوله هنا اجى اجى صحى • فى اخى الاخية
 كاية ويشد ويخفف عود فى حائط الخ • قوله ويشد صوابه ويمد • فى اذى اذى الى اذى
 واذا انضم ونضم • قوله ونضم الصواب فى هذا اذاه اذاه بالمد اذا ضم • وبعده والازاء
 ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغبه وجيع ما بين الحوض • الصواب وجع ما الخ •
 وبعده اوجله يوضع عليها الحوض • الصواب توضع على فم الحوض • فى اسى والاسى كفى
 بقية الدار • قوله والاسى كفى غلط والصواب انه بالمد وتشديد الباء • فى انى الشئ اىسا
 واناء وانى بالكسر وهو انى كفى حان وادرك او خاص بالنبات والاسم الاناء كصواب •
 المحشى قوله واناء كصواب الصواب انى مفتوحا مقصورا • قلت وبقي النظر فى قوله او خاص
 بالنبات فان عبارة الجوهرى وغيره تخالفه • فى بدا بدا بدوا وبداء وبداء وبدوا ظهر •
 قوله وبدوا المصدر الخامس صوابه بدا والافه مكرر • وبعده وبداء القوم بدا خرجوا الى
 البادية • قوله وبداء القوم بدا صوابه بدوا كما هو نص الصحاح ومثله بقتل قتلا • فى برو البرة
 كنية الخ لخال ج براة • قوله ج براة صوابه ان يكتب بالثاء المطولة (اى مثل ثبات جمع
 ثبة) • فى بنى البنى الكثير من البطر • صوابه من المطر • فى بنى واما بنت فليس على
 ابن وانما هى صفة على حدة • قوله صفة كذا فى النسخ والصواب صيغة • فى تقي
 النثى كظى سويق المقل • صوابه كصى • فى تطا تطا كدما اذا ظم وجار • قوله اذا ظم
 الصواب اظم فان نص ابن الاعرابى فى نوانره تطا الليل اذا اظم واما جار فهى زيادة من
 المصنف مضرة • فى توى التوى الفرد والحبل يقتل طاقا واحدا ج اتواء والف من
 الخيل وبهاء الساعة وجاء توى اذا جاء قاصدا لا يعرجه شئ فان اقام ببعض
 الطريق فليس بتوى • قلت عبارة الجوهرى التوى الفرد وفى الحديث الطواف توى والسعى
 توى والاستجمار توى ووجه فلان من خيله بالف توى يعنى بالف رجل اى بالف واحد
 وجاء الرجل توى اذا جاء وحده وهو صريح فى ان لفظة التوى وحدها لا تدل على
 الف خلافا لعبارة المصنف ثم راجعت المحكم فوجدت فيه مانصه الف توى تام
 فرد والتوى الحبل يقتل طاقا واحدة والجمع اتواء وجاء توى اى فردا وقيل هو اذا جاء
 قاصدا لا يعرجه شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتوى هذا قول ابى عبيداه فقوله
 الف توى تام فرد يؤيد كلام الجوهرى لانه مثل قولهم الف مصمت وانف اقرع فكما
 لا يقال المصمت او الاقرع الف فكذلك لا يقال التوى الف على انه خالف الجوهرى فى
 اطلاقه الالف غير مقيد بالخيل ثم ان المصنف ذكر بعد التوى توى للجوهرى وابن سيدة

ذكرها

في جبهه التجبيه ان يحمر وجوه الزانين • صوابه يحمم • قلت عبارة اللسان يسحم وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا الاساس ولا المصباح فالظاهر انه اصطلاح اسلامي ولو قال الزاني والزانية بدل الزانين لكان اوضح • في رجه الرجه التشبث بالانسان • قوله الرجه الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اخلاقه وقوله التشبث بالانسان صوابه التشبث بالانسان • في سته والستهي من يمشي آخر القوم ابدا • صوابه السيتهي كيجدري • في سغه وسفغت كفرحت ومنعت شغلت او تشغلت • قوله تشغلت الصواب او شغلت (اي بالبناء للمجهول) • في سمه السهمي الهوآ كالسيميها لم ار السيميها بالمد في اصل • في شقه شقه النخل تشقيها شقيها • السيد عاصم قوله شقيها غلط والصواب شقي (اي يحذف الضمير لان الفعل لازم) قلت عبارة اللسان نهى عن بيع التمر حتى يشقه قال ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث الاشقاء ان يحمر ويصفر وهو من اشتمع فابدل من الحاء هاء ويجوز فيه التشديد • في عله عله كفرح وقع في الملامه وفي ادنى خجار • صوابه في اذى خجار • وبعده وهو علهان وهي علها • الصواب علهي كسكرى • في فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسروا الفوهة والفم سوءآ ج افواه وانام ولا واحد لها لان فا اصله فوه الخ • قلت قوله ولا واحد لها بعد قوله والفم سوءآ غريب جدا وتتمام الغرابه انه ذكر جمع الفم هنا ولم يذكره في باب الميم وهذا البحث تقدم • في منه والتمنه التمدح والتمن • كذا في النسخ والصواب التحقق كما هو نص المحكم • في مره والمره بالضم البياض لا يخالطه غيره وشراب امره منه • قوله وشراب صوابه سراب • في نبه وانبيه حاجه نسيها فهي منبهه كحسنة • قوله كحسنة الصواب كمكرمة كما في الصحاح • في وجهه او هو تداني العجائين • قوله العجائين صوابه العجائين • قلت في النسخة الناصرية العجائين • في هيه وابهاث وهيهان • قوله وهيهان ساكنة الآخر كذا في النسخ والصواب هيهان

﴿ باب الواو والياء ﴾

في ابى الاء كحساب البردية او الاجه او هي من الخلفاء لان الاجه تمنع • قوله لان الاجه تمنع كذا في النسخ وصوابه تمنع وتأبى على سالكها • قلت كان الاولى ان يعبر بتأبى على سالكها من دون تمنع او تمنع وقد تقدم الكلام على الابهة • في اتي وطريق مثناة بالكسر عامر واضح • قوله مثناة كذا في النسخ والصواب مثاء • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية • اجى اجى دعاء للنجمه يأتى • قوله اجى اجى في النسخ بالجيم والصواب انه احى بالحاء المهملة •

والصواب الممن الذي لم يدعه اب كما هو نص المحكم • في وتن وتن الماء وتونا ووتنة دام ولم يقطع • صوابه وتنه كعدة • قلت المصنف ذكر قبله الواتن الشيء الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم فذكر اسم الفاعل قبل الفعل فلو قال وتن الماء وغيره كما قال الجوهري لكان اولى • في ودن ودنه كوعده ودنا وودانا بله ونقعه والشيء قصده • صوابه قصره • في وشن الاوشن الذي يأتي الرجل ويقعد معه وبأكل طعامه • قوله يأتي الرجل كذا في النسخ وفي اللسان يزين الرجل • قلت عندي ان عبارة المصنف اصح من عبارة اللسان اذ لا معنى هنا ليرين ولعله محرف عن يزور وثم ملاحظة اخرى وهي ان الجوهري حكى الراشن (بالراء) الذي يأتي الوليمة ولم يدع اليها قال وهو الذي يسمى الطفيلي فلما الذي يتحين وقت الطعام فبدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش ولم يحك مادة وشن فلعلها تصحيف رشن • في وهن الواهنة ريح تأخذ في المنكين والقصيراء • قوله والقصيراء كذا في النسخ والذي في الصحاح القصيرى (وهى اسفل الاضلاع)

﴿ باب الهاء ﴾

في اله والالاهة ع بالجزيرة والحية والاصنام • قوله والاصنام هذا معنى الآلهة الجمع لا معنى الالاهة • قلت وفيه ايضا ان هذا المعنى انما هو في اعتقاد الذين يعبدون الاصنام فلا يصح ذكره هنا مطلقا والا للزم ان يقال في عبد المعبود الصنم وعبارة الجوهري والآلهة الاصنام لاعتقادهم ان العبادة تحق لها واسماؤهم تتبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشيء في نفسه اه ثم ان المصنف والجوهري ذكرا التأله التنسك واستعمله بعضهم بمعنى ادعاء الالهية كقول احد شعراء الاندلس

* تنبأ عجا بالقريض ولودرى * بانك تروى شعره لتألهها *
في بله البلهاء الناقة لا تتحاشى من شيء مكانة ورزانة كأنها حقا والمراة الكريمة المريرة الغريرة المغفلة • قوله المريرة كذا في النسخ وصوابه المزيرة بالزاي • قلت المريرة كما في القاموس الحبل الشديد القتل والعزيمة وعزة النفس وقال في مزر المزر الحسول للذوق والرجل الظريف كالزير ثم قال والمزير الشديد القلب النافذ ج امازر • وفي الصحاح رجل مرير اى قوى ذو مرة وقال في مزر المزير الشديد القلب وعليه فعبارة المصنف صحيحة وقال الفراء امازر جمع امزر • في تفه وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا يثنان اى لا يفث ولا يخلق • الذى في الصحاح ولا يثنان وهو الصواب في الرواية • قلت الجوهري ذكر هذه الصيغة في شن ونص عبارته وتشتت القرية وتشتت اخلفت واورد الحديث في تفه

جمع عشوز بكسر • في عطن او هو ان تروى ثم تترك • الصواب ثم تبرك • في عنن وعنائها بالكسر ما بدالك منها اذا نظرتها ومن الدار جانبها • الصواب عنان بالفتح • في عون فاعانني وعونني • الصواب عاونني • في عين تعين الرجل تشوه وتأنى ليصيب شيئا بعينه • قوله تشوه وتأنى كذا في النسخ والصواب تسوراه وقال السيد عاصم في بعض النسخ تشوس اي دق نظره • قلت ذكر المصنف في شوه لا تشوه على لا تصبني بالعين فتشوه هنا اولى من تسور وتشوس • في غسن الغسن المضغ وبالضم الضعيف • قوله وبالضم الضعيف الصواب انه غس بغير نون • فرتن شفق كلامه واهتمس فيه • قوله واهتمس بالهمزة صوابه بالجمدة • قلت ذكر المصنف في همس اهتمشوا اخلطوا واقبلوا وادبروا وبقى النظر في معنى قوله شفق كلامه • في فلن وفي المؤنث يا فلة ويا فلتان ويا فلات • قوله يا فلات صوابه يا فلاة وهي لغة لبعض بني تميم • قلت هذا الصواب خلاف القاعدة فان المصنف ذكر المفردة وتثنيها وجعها والجمع انما يكون بالتاء • القسطينية الكمرة • صوابه القسطينية • في قفن وقفان كل شيء جاعته واستقصاء عمله • الصواب جاعه واستقصاء عمله • في قن والقنان كقرب الصنان وكتم القميص كالقنان • قوله كالقنان الصواب كالقن بالضم • في قين واقتان النبات اقتننا حسن • الصواب اقتان اقتانا كاحجار احمرارا • في كبن كبن الثوب ثاء الى داخل ثم خاطه وهدبته كفها • الصواب هديته بالثاء التحتية • الكشخان الرئيس • قلت هكذا في النسخ وصوابه الديوث كما فسر في كشخ وقد تقدم • في لبن ولبن تليتنا اتخذه (اي اللبن) ومجلسا (اي ولبن مجلسا) تقضى فيه اللبانة • قوله ومجلسا الح الصواب ولبن مجلس الح • قلت بل الصواب مجلس لبن ككتف فقد حكى صاحب اللسان مجلس لبن تقضى فيه اللبانة قال وهو على النسب قال الحارث بن خالد بن العاصي

* اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة * عند اللقاء فذاكم مجلس لبن * وفيها اوترك في ضرعها (اي اللبن) صوابه او نزل اللبن في ضرعها • في لجن اللجن اللحن • صوابه الحبس • وبعده ومحركة الحبط الملبون • صوابه كامير كما في الصحاح • في لحن الاذن العالم بعواقب الكلام • الصواب انه بهذا المعنى لحن ككتف • قلت المصنف ذكر ألحنه القول افهمه اياه فلحنه كسمعه وجعله فهمه ولحن كفرح فطن لحجته وانبته وعليه فيصح ان يكون الاذن بمعنى اللحن • في معن المعن الاقرار بالذل • صوابه الاقرار بالحق والمعن الذل • وبعده ومعن الماء اساله • الصواب معن الماء سال وامعنه اساله • وبعده والنبت روى • وهو من باب فرح خلافا لما يقتضيه اطلاقه انه من باب نصر • في منن والمن ايضا من لم يدعه احد • فيه خطأ في موضعين

* ياربها اليوم على مبين * على مبين حرد القصيم *
 خفاء بالميم مع النون قافية وهو جازز للمطبوع على قبجه وبقى النظر في فائدة ذكر الجوهري
 اسم الفاعل بعد ذكر الفعل أفلم يقدر على ذكر اسم الماء من دونه • وبعده والكواكب
 البيانات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر • الصواب فيه البيانات بمحدثين ويقال ايضا
 بالبيانات ويدل على ذلك ان صاحب اللسان ذكر هذا التركيب في ببن • في ثبن والثنبة
 بالضم الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك تشبه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره وقد
 اثبتت في ثوبي • قوله وقد اثبتت كذا في النسخ والصواب اثبتت كما كرمت كما في المحكم
 قلت في نسختي اثبتت • في ثدن وفي حديث ذي الديدن مثدن اليد اي مخرجها مقلوب من
 مثند • قوله في حديث ذي الديدن كذا في النسخ والصواب ذي الثدية وقوله مثدن بالتشديد
 الصواب مثدن ككرم وقوله اي مخرجها الصواب مخدجها • في حجن والمجنون الكسلان
 وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى ذلك الموضع • قوله الى ذلك الموضع كذا في النسخ
 والصواب الى غير ذلك الموضع • وبعده ولهب بن احجن قبيلة تعرف بالقيافة • الصواب
 بالقيافة • في دفن ودا، دفين ودفن بالكسر ظهر بعد خفاء • قوله دفن بالكسر كذا
 في النسخ والصواب دفن ككتف • وبعده ودافنا الامر داخله • الصواب دافن
 الامر • في دمن وكسحاب من يسرقن الارض • الصواب انه كشداد وليس كسحاب •
 في دهن والادهان الانقاء • كذا في النسخ والصواب الانقاء • قلت عبارة اللسان
 الادهان المصانعة والاسكان وعبرة الاساس ادهن في الامر وداهن صانع ولاين وما
 ادهنت الاعلى نفسك اي ما ابقيت الاعلى عليك • في رسن وكجلس ومقعد الانف • قوله
 ومقعد صوابه كنبير • في رشن الراشن المقيم • الصواب المقم بتشديد الميم • في رفن
 الرفن البيض • قوله البيض كذا في النسخ والصواب النبض كما هو نص ابن الاعرابي •
 في زون الزان الشم • قوله الشم كذا في النسخ وصوابه البشم اه يعني التخمعة كما يأتي في
 الزانة • في ضغن الضغن بالكسر الناحية وابط الجمل • الصواب ابط الجبل • في طعن
 طعن فيه بالقول طعنا وطعنانا • قوله وطعنانا ظاهر سياقه انه بالتحريك والصواب انه
 بكسرتين وشد النون وهي نادرة • في طين طان حسن عمل الطين • قوله حسن عمل
 الطين الصواب وطان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي • في ظنن
 لم يكن على بظن في قتل عثمان يقتل من تظنن فادغم • قوله يقتل من تظنن كذا في النسخ
 والصواب في العبارة يقتل من الظن الح • وسيعان في الخاتمة • في تركيب عشزن العشوزن
 العسر الملتوى من كل شيء ج عشازن وعشاون • كذا في النسخ عشاون بالنون وصوابه
 عشاوز بالزاي في آخره • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية وحقه ان يذكر في عشز لانه

في نصم النصمة الصورة تعبد • ظاهر اطلاقه انه بالفتح ونص ابن الاعرابي على انه بالتحريك كالصنمة • في نعم النعامة الرجل او ماتحته • صوابه الرجل او ماتحتها • وبعده وعظم الساق والساق على البئر ولقب كل من ملك الحيرة • الصواب في الحرفين الاولين انه ابن النعامة فاما قوله لقب كل من ملك الحيرة فلعله غلط وتحريف عن النعمان لان العرب انما كانت تسميهم به لا بالنعامة • وبعده ونعمهم وانعمهم اتاهم حافيا • هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالتشديد • وبعده والمنعم بضم العين المكنسة والصواب كمنبر لانها اسم آلة • وبعده وقدمه ابتذلها • الصواب وقدمه ابتذلها • في نوم والثائمة المنية • صوابه الميتة • في ونخم والوخم محركة داء كالباسور بحياء الناقه وهي وخة محركة بها ذلك • قوله وهي وخة محركة الصواب انه كفرحة • في وسم فهو وسيم ج وسماء وفي بعض النسخ وسمى وكلاهما غير صحيح والصواب وسام بالكسر • في وصم وكامير ما بين الخنصر والبنصر • الصواب فيه انه بالضاد المعجمة واته ما بين الوسطى والبنصر • في وكم والوكمة الغليظة المشبعة • هكذا في النسخ وصوابه الغيضة المسبعة • في هدم الهدم بالكسر الثوب البالي ج اهدام وهدام • قوله وهدام صوابه هدم كعنب • في همم الهمهمة الكلام الخفي وتنويم المرأة الطفل بصوتها • قوله وتنويم المرأة الخ الصواب فيه التهميم • قلت عبارة اللسان هممت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومه بصوت ترقيقه له فاستفيد منها الصوت الذي خلعت عنه عبارة المصنف وتعدية الفعل يني • في هيم الهيماء المفاضة بلا ماء واليهماء وداء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا • قوله وداء الخ مقتضى سياقه انه من معاني الهيماء وليس كذلك بل هو من معاني الهيام

﴿ باب النون ﴾

في بسن ابسن الرجل حسنت سجيته • الصواب سحيته • في بصن بصان كغراب ورمات شهر ربيع الآخر ج بصانات • كذا في النسخ وصوابه بصنان كغربان وقد سبق للمصنف في وبص ان وبصان اسم شهر ربيع الآخر • في بطن البطانة بالكسر السريرة ووسط الكورة • كذا في النسخ والصواب وباطنة الكورة وسطها وما تحي منها • وبعده وتبطين النخية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك • وصوابه ان يؤخذ • في بين ضربه فابان رأسه فهو ميين وميين كحسن • قوله وميين كحسن غلط وانما غره سياق الجوهري حيث قال ضربه فابان رأسه عن جسده فهو ميين وميين اسم ايضا • قلت عبارة الجوهري وميين ايضا اسم ماء وقال حنظلة بن مصبح

في النسخ والذي سبق له في خ ول ان الميم مضمومة لا غير والعين يجوز فيها الكسر والقح ونصه هناك ورجل مع محول كحسن ومكرم الخ • في عوم والعام السنة ج اعوام وسنون عوم كركع توكيد والنهار • الصواب فيه ان العيام كسحاب ومجله ع ي م • في غرم واغرمه اياه وغرمته • قوله واغرمه اياه صوابه واغرمته انا • في فأم فثم حارك البعير كفرح امتلا شحما فهو مقام ومقام كذبر ومحراب • قوله كفرح الصواب كعنى وقوله كذبر ومحراب صوابه ككرم ومعظم • في فخم وقد فحمت القلب كنصر (اى سكن ماؤها) • قوله كنصر صوابه كنغ • في فحم التهمة بالضم الاقتحام في الشيء • صوابه الانتحام في السير • قلت لا ارى وجهها لتخطئة الشارح هنا فقد حكى صاحب اللسان اقتحم الانسان في الامر العظيم وتحممه وجاء في التزيل فلا اقتحم العقبة فالأقتحام اذا افصح من الانتحام والشيء يعم السير • في قدم القديمة بضم القاف التجتر • مقتضاه ان الدال مفتوحة والذي رواه ابو عبيد يقتضى انه بضمين • وبعده والمقدمة كمعدثة ضرب من الامتشاط • صوابه كمسنة • القلهزم كسفرجل الفرس الجيد الخلق • صوابه الجعد الخلق • في قوم قام الامر اعتدل وفي ظهري اوجعنى • هكذا في النسخ والصواب قام بي ظهري وكذا كل ما اوجعك من جسدك فقد قام بك • وبعده وظهره به اوجعه هكذا في النسخ بالنصب والصواب الرفع على انه فاعل قام وحق العبارة ان يقول وقام به ظهره ومع ذلك ففيه قصور وتكرار مع ما تقدم • وبعده والقيوم والقيام الذى لاند له • الصواب لا بدء له كما في بعض النسخ • في كثم وكأة كاثمة وكثمة كفرحة غليظة • قوله وكأة صوابه جاء • في كحم الكحة بالمهمله العين • هكذا في النسخ ولعل صوابه العنب • قلت عبارة اللسان الكحم لغة في الكحب وهو الحصرم واحده كحمة بيمانية • في كرم الكرم العنب والقلادة وارض منقاة من الحجارة • قوله وارض منقاة الصحيح انه بالتحريك • قلت العجب ان الشارح لم يتعرض لقوله الكرم العنب فان الكرم شجر العنب وقد تقدم الكلام عليه في النقد الحادى والعشرين • كرضم واجه القتال وحل على العدو • الصحيح انه بالصاد المهملة • في كسم الكسم الكد على العيال كالكسب والحشيش الكثير • هكذا في النسخ وحق العبارة والكيسوم الحشيش الكثير وكيسوم ع • في فخم وكسحاب العظام • هكذا في النسخ والصواب وككتاب اللطام • اللهوم الناقة الغزيرة والجرح الواسع وجهاز المرأة • قوله والجرح الواسع في بعض النسخ والجرح الواسع وكلاهما تصحيف والصواب والجرح الواسع ويلزم عليه التكرار مع ما بعده • قلت هكذا نقلت هذه العبارة من الهامش والصواب الحر الواسع واحد الاحراح كما في اللسان ولهذا قال الشارح ويلزم عليه التكرار مع ما بعده اى قوله وجهاز المرأة • وبعده اللهم بالكسر المسن من الثور • صوابه من الثيران •

في كونه افرد الضمير وهو مثنى • في صم ثم يضعه من احد جانبيه • صوابه ثم يرفعه •
 في صوم الصوم الصمت وركود الريح ورمضان والبيعة والصائم للواحد والجميع • قوله
 الصوم الصمت هو مكرر مع قوله اولا امسك عن الكلام وقوله والصائم الخ الصواب
 الصوم • قال الشيخ نصر وفيه نظر لعدم صحة الاخبار • قلت عبارة اللسان ورجل
 صائم وصوم من صوم وصوام وصيام وصوم بالتشديد • في ضخم ضخم ككرم ضخم وضخامة •
 قوله ضخم هكذا بالفتح كما في النسخ والصواب ضخم كعوج وهو على غير قياس • في ضغم
 او هو ان لا يلائم • الصواب ان يلائم • في طم الطم بالكسر الماء والعدد الكثير
 والكبس • قوله والكبس هكذا في النسخ واخاله مصحفا عن الطم بمعنى الكبس بالوحدة •
 قلت حق العبارة واخاله مصحفا عن الكبس وعبارة الصحاح الطم البحر ويقال جاء بالطم
 والرم اي بالمال الكثير • في ظم وظلم القوم سقاها اللبن قبل ادراكه • قوله والقوم الخ
 صوابه ظلم السقاء وظلم اللبن اه وفيه من الابهام ما لا يخفى • في غم والمرأة المزادة خرزتها
 غير محكمة كاعتنتها • الصواب كاعتنتها • في عجم العجم كشداد الخفاس الضخم والوطواط •
 قوله والوطواط عطفه على الخفاس يقتضى انه غيره مع ان الذى سبق له تفسير احدهما
 بالآخر والذى عليه اكثر اهل اللغة ان الكبير وطواط والصغير خفاس • في عدم وككتف
 الفقير ج عدماء • الصواب انه جمع العديم لا العدم ككتف • في عذم وكشداد اسم
 البرغوث ج عذم ككتب • الصحيح انه جمع العذوم كصبور وكأنه سقط من عبارته • قلت
 وبقي النظر في مسخ المصنف معنى عذم ولفظه فانه قال وهى تعذم زوجها اي تشتم اذا
 سألها الوطء في الدبر فان الجوهرى وابن سيده اقتصرا على تفسير العذم باللوم ولو فسراه
 بالعدل لكان اولى فان الميم واللام كثيرا ما تتعاقبان فما معنى تخصيص المصنف له بهذا المعنى
 التبيخ واما مسخ اللفظ فلائه من باب ضرب وقوله اولا وعن نفسه دفع اي عذم عن نفسه
 بوجه انه يرجع الى الفرس وليس كذلك • في عرم عرم العظم كفرح فتر • قوله فتر
 هكذا في النسخ والصواب فتر • قلت ذكر المصنف في الرأ فتر كفرح ونصر وضرب
 سطعت رائحته اي العظم المحرق فلعله اراد هنا هذا المعنى • وبعده العرمان بالضم الاكر
 واحدها عرم • صوابه عريم • العراهم الضخم من الابل وهى بهاء او كلاهما للمؤنث
 دون المذكر • صوابه العكس بان يقول للمذكر دون المؤنث • قلت عبارة الجوهرى الفراء
 جل عراهم مثل جراهم وناقاة عراهمة اي ضخمة • في عزم واعتزم الرجل لزم القصد في
 الحضر والشي وغيره • صوابه وغيرهما • في علم علمه كسمعه علما بالكسر عرفه وعلم هو
 في نفسه • قوله وعلم هو في نفسه ظاهره ان اللازم كسمع والصواب انه من حد كرم •
 في عم وما كنت عما ولقد عمت ومعم بضم الميم وكسرها كثير الاعمام او كرمهم • هكذا

في النسخ والصواب فيه اطم بالالف وقد سبق في اطم • وبعدها ورطم البعير وارطم
بضمهما احتبس • قوله ورطم البعير وارطم صوابه ورطم البعير واطم • في رطم الرغام
بالضم لغة في العين او لغة • قال الازهرى الصواب فيه العين المهملة • في رطم والجرب
واد تنصب فيه والجبهة • قوله والجبهة هكذا في سائر النسخ ولم اجده في الاصول التي
ينقل منها ولعل الصواب الجملة • وبعدها والرم بالكسر ما يحمله الماء • الصواب الطم ما
يحملة الماء والرم ما يحمله الرمح • في ريم الرمح آخر النهار الى اختلاف الظلمة • صوابه
اختلاط الظلمة • في زيم اذم الذئب السخلة اخذها رافعا رأسها • الصواب رافعا رأسه
في زيم والازيم البعير لا يرغو • هكذا في النسخ بوزن امير والصواب بوزن اجر • في محم
الاسممان كزبرقان كل شيء اسود • هو خطأ فان الاسود يقال له اسحم
لا اسحممان • في سدم وسدم الباب رده • الصواب رده • قلت وكذلك في قوله سطم الباب
رده • في سلم السلم كسكر المرقاة وقد تذكر ج سلايم وسلام • الصحيح ان الياء زيدت فيه
لفسورة الشعر • قلت الاولى ان يقال وقد يؤث فان الجوهري قال والسلم واحد السلايم
التي يرتقى عليها فقال واحد ولم يقل واحدة لكن قوله السلايم يرد عليه الاعتراض وعبرة
اللسان قال الزجاج سمي السلم سلما لانه يسلك الى حيث تريد • وبعده والسليم من الحافر بين
الاعمز والصحن من باطنه • صوابه بين الاشعر والصحن من حافره • في سلمم السلمة الصلقة
والريبة والسلمة بالكسر الذئبة • قوله والريبة هكذا في النسخ والذي في اللسان السلمة
بالكسر الذئبة • قلت المصنف لم يذكر الصلقة في موضعها وانما ذكر الصلقة كزبرج وفسره
بالعوز • في شام وشأمهم تشيما صبرهم اليها (اى الى الشام) • قوله تشيما صوابه
تشام • قلت اذا ثبت شام على فعل فلا يكون التشيم غلطا فكان ينبغي للشارح ان ينص
على ان شام ثلاثى • وبعده والشمة بالكسر الطبيعة • جعل بعضهم هذه نادرا •
في شيم تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسد المشيم • قوله وتفرس الذى في اللسان وتفرس •
قلت قد جاء فرس بمعنى افترس كما في الصحاح فالعبرة بالرواية ورواية المصنف عندى اولى •
في شرم وقطع ما بين الارنبه • الاولى حذف قوله ما بين • في شكهم والشكبة الانفة
والانتصار من الظلم والشم • الاولى والشم • في شيم وتشمته واشتمته وشمته • قوله
وشمته هكذا في النسخ والصواب وشمته من التشيم • في شيم شام فلانا غير رجله
بالشيام وضمطه بعده بالكسر وفسره بالتراب • قوله غير هكذا في النسخ بالثناة التحتية
وصوابه غير بالوحدة • في صدم الصدمتان الجبينان او جانباه • الصواب او جانبها الجبهة •
قلت عبارة اللسان الصدمتان بالكسر الجبينان • في صم الصم القطع او قطع الاذن
والانف من اصله • الصواب من اصلهما • قلت قوله هناك من اصله نظير قوله آفنا او جانباه

ككـيل • الدودم شئ كالدـم يخرج من السمـر او من شجر العـرز • هـكذا هو في النسخ
 بفتح العين وسكون الراء والذي ذكره هو في ع ر ز العـرز محرـكة شجر من اصاغر الثمام هـكذا
 ذكره وهو تصحيف والصواب بالعين المجمة • في درم وكـصـبور الذي يـجـي ويذهب
 بالليل • الصواب التي تجي وتذهب بالليل لكونه من صفات النساء • الدرغم كـزـج
 الردي البذي • صوابه بالعين المهملة • الدرهم كـنـبر الحديقة • في هذا الوزن
 مؤاخـذة فان الموزون فعـل والميران مفعـل • في دسم الدسيم كـامـير الكثير الذكر • صوابه
 القليل الذكر • في دغـم والدغـم بالضم البيض كآنه ضد • قد تصحف عليه وانما هو الدعم
 بالعين المهملة • الدغـم بالتحريك الضـرر • صوابه الضـرـز بـزايـن • قلت يفهم من عبارة
 اللسان ان الضـرـز ذهاب مقدم الفـم • في ذم وكـامـير بئر يعلو الوجوه الى ان قل والماء
 المكروه والبول والمخاط الذي يذم من قضيب التيس • الصواب العكس بان يقول والمخاط
 والبول الذي الخ • قلت عبارة اللسان الذميم ما يسيل على افخاذ الابل والغنم وضروعها
 من البانها • في رتم والرتمة (بسكون التاء) خيط يعقد في الاصبع للتذكير
 ج رتم • قوله والرتمة بالفتح كما في الصحاح وبالتحريك كما في باقي الاصول وجعه رتم بالفتح على
 الاول وبالتحريك على الثاني • قلت عبارة اللسان الرتمة ذكره الجوهري الرتمة (بسكون
 التاء) ورأيت في باقي الاصول الرتمة (محركة) ويقال ايضا رتمة قال
 ابن بري الرتم (محركة) جمع رتمة • في رثم وكسفينة القارة • صوابه القارة بالقاف
 (اي الجبل الصغير) • في رجم الرجم بالتحريك البثر والثـنـور والجفرة بالجيم • قوله
 والجفرة الجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء المهملة • وبعدها وآخر من سادات العرب
 فاخر ملك الحيرة • حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة • في ردم والردمة
 بالكسر ما يتي في الجلة • قوله والردمة صوابه بالزاي • وبعدها والرديمان ثوبان يخاط
 بعضهما ببعض نحو اللقاف • قوله والرديمان صوابه والرديمة وقوله نحو اللقاف صوابه
 اللقاف بالقاف • في رزم وصار بعد الخـز في رزم اي خلقتان • حقه ان يذكر في ردم
 لانه بالـدال المهملة • في رزم والرزمة بالكسر ما شد في ثوب واحد والضرب الشديد •
 قوله والضرب الشديد كذا في النسخ ولا ادري كيف ذلك والذي نقله ابن الانباري الرزمة
 في كلام العرب التي فيها ضروب من الثياب واخلاط ومن هذه العبارة مأخذ المصنف غير
 انه غير وبدل ولا معنى للشديد هنا • في رشم رشم كتب كـرشم • قوله كـرشم هـكذا في
 النسخ بالشين المشددة والصواب كـرسم بالشين المهملة المخففة • وبعدها وارشم ختم اناء
 بالروشم • صوابه ارتشم • قلت وعندى انه لا بد من تقدير مفعوله فيقال ارتشم اناء اي ختمه •
 في رطم رطمه اوحله في امر لا يخرج منه فارتطم وبسلحه رمي • قوله وبسلحه رمي هـكذا

منتهى كل قرية او ارض يقال فلان على نخم من الارض والجمع نخوم مثل فلس وفلوس وقال
 الفراء نخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هي نخوم الارض والجمع نخم مثل
 صبور وصبر وعبرة المصباح النخم حد الارض والجمع نخوم وقال ابن اعرابي وابن السكيت
 الواحد نخوم والجمع نخم فتصر المصنف على النخوم للمفرد قصور • في جرم واجرم عظم
 ولونه صفا • قوله واجرم عظم هكذا في النسخ والصواب جرم ثلاثيا • الجرسام بالكسر
 البرسام والسم الذعاف • قوله والسم الصواب فيه انه الجرسم كقنفذ وقوله جرسم احد
 النظر صوابه جرسم بالمجعة • قلت كذا في هامش القاموس ولعله اراد جرشم بالشين
 المجعة غير ان المصنف ذكر جرسم بمعنى كره وجهه وفي الصحاح وجرسم مثل برشم اى احد
 النظر وجرشم كره وجهه • في جشم والجشم حركة الثقل كالجشم • قوله كالجشم مقتضى سياقه
 انه بالفتح والصواب فيه الضم • في جلم وهو مجلوم محلول • صوابه وهن مجلوم الخ • في جهم الجهم
 الكثير من كل شيء كالجميم • صوابه كالجمم بحركة كما هو نص اللسان • في حدم واحدمت
 النار والحراقتا • صوابه احدمت النار • الحراقم الادم والصرف الاحر • صوابه والصوف •
 قلت من الغريب انى رأيت الحراقم في النسخة الناصرية الحراقف • في حشم وحشمة الرجل
 وحشمة محركتين واحشامه خاصته الذين يفضيئون له • قوله محركتين الصواب ان الاولى
 بالضم والثانية محركة • وبعدها والحشم بضمين ذو الحياء وصوابه ذوو الحياء • قلت بل
 الاولى ان يقال ذوو الحشمة • في حكم وتحكم الحورية قولهم لا حكم الا لله • صوابه وتحكيم •
 في جم وارض محمة محركة ذات حى او كثيرتها • قوله محمة هو ضبط غريب وكان الاولى ان
 يقول كذمة • قلت عبارة الصحاح احمت الارض صارت ذات حى • في ختم والختم بضمين
 فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب وعالم • هكذا في النسخ والذى في نص ابن الاعرابي
 ككتساب وسحاب • في خذم وسيف خذم ككتف وصبور ومعظم قاطع • قوله ومعظم
 صوابه ومنبر • ثوب خذاريم رعايل اخلاق • صوابه خذاويم بالواو لا بالراء • قلت هذه
 اللفظة ليست في اللسان وعندى ان خذاريم اصح من خذاويم كما ان بحرم اصح من بحوم •
 في خرم والاخرمان عظيمان مخرمان في طرف الخنك الاعلى وآخر ما في الكتفين الخ •
 قوله وآخر ما في الكتفين هكذا في النسخ بمد همزة آخر وجعل ما موصولة والصواب واخرما
 الكتفين بصيغة تثنية اخرم • في خشرم الخشرم الاصوات والغليظ من الانوف • قوله والغليظ
 من الانوف لا وجود له في الامهات فلهذا خشام كغراب من غير راء • في خهم خم البيت
 والبر كنسها كاختها • قوله كنسها صوابه كنسها وقوله كاختها صوابه كاختهما
 قلت ومعنى الكنس في قم • وبعده والجمان بالضم والكسر رذال الناس • الذى في
 في الصحاح انه بالضم والفتح • في خيم والمخيم ككنتل ان تجمع جرز الحصيد • صوابه

بالد • في ايم والامي والامان (كرمان) من لا يكتب او من على خلقة الامة لم يتعلم الكتاب
والغبي الجلف الجاني القليل الكلام • قوله والغبي صوابه العبي • قلت العجب ان الجوهري
اهمل الامي والامان • في ايم والاي • ككيس الحرة والقراية الى ان قال والحية الابيض
اللطيف او عام كالاي بالكسرج ايوم • قوله كالاي بالكسر صوابه كالاي ككيس • قلت عبارة
الجوهري والاي الحية قال ابن السكيت اصله ايم فحذف مثل لين ولين وهين وهين والجمع ايوم
فيستفاد منه ان الايوم جمع الايم المخفف لاجع الايم ككيس فكان ينبغي للشارح ان يقول
صوابه بالقح • وبعده والايام كغراب وكتاب داء في الابل والدخان • قوله والدخان هو ايام
ككتاب فقط • في بحرم غدير بحرم كجعفر كثير الماء • قوله بحرم هكذا في النسخ وصوابه
بحوم بالواو • قلت في هذا الحرف غرابية من اوجه • احدها اني قرأت بخط الشارح
بعد قوله وصوابه بحوم بالواو كما هو نص اللسان فطالعت اللسان فرأيت قد عزاه الى
الجوهري وانشد

* وصغارها مثل الدبا وكبارها * مثل الضفادع في غدير بحوم *
مع ان هذه المادة ليست في الصحاح وانما ذكرها ابن سيده واورد البيت المذكور فهو اذا
سهو من صاحب اللسان • الثاني ان الذي في النسخة الناصرية بحوم بالواو والجيم •
الثالث ان ايراد المصنف وصاحب اللسان هذه الكلمة بعد الجارم بمعنى الدواهي يقتضي
ان تكون بحرم اذ لو كانت بالواو لاوردناها في بحم لانها على وزنه فعول وهذه المادة ليست
في الامهات او في مادة بحا وليس فيها ما يناسب المقام اذ لم يرد منها سوى الابهاء بمعنى
الانقطاع فتعين انها بحرم بالراء بزيادة الميم كما زيدت في جلع وزرقم وفسحيم واخوانها •
البعيم صنم والدمية من الصبغ • صوابه من الصمغ • قلت عبارة المصنف كعبارة العباب
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في بقم الإقامة كقائمة الصوف وما يطيره
النجار • صوابه النجاد بالبدال المهملة كما في اللسان • في بهم والمبهم ككرم المغلق من الابواب
والاصمت كالابهم ومن المحرمات ما لايجل بوجه ج بهم بالضم وبضمين • لم يذكروا هذا
الجمع الا للبهيم بمعنى النجعة السوداء الآتي بعد ذلك • قلت قوله والاصمت عبارة اللسان
والمصمت • في تأم وتأم ذبحها • قوله وتأم صريحه انه بوزن اكرم وليس كذلك
بل بالتشديد كافتعل • وبعده والتوأمت من مراكب النساء كالمشاجب لا اطلاق لها •
قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجر بالراء وقوله لا اطلاق لها في بعض النسخ لا اطلاق ولعله
الانصب بتشبيهها بالاشاجر فانها مراكب اصغر من الهوايج مكشوفة • في تخم النخوم بالضم
الفصل بين الارضين من العالم والحدود مؤنثة ج نخوم • قوله ج نخوم ظاهره انه جمع لنخوم
وليس كذلك بل هو من الالفاظ التي استعملت للواحد والجمع • قلت عبارة الجوهري التخم

قوله والنصلان الخ هكذا في النسخ برفع النون والصواب كما في الشارح نقلا عن المحكم انه
 بكسر النون مثنى عبارة عن الزج والنصل • وبعده واستنصل الحر السقاء جعله
 اناصيل • السقاء غلط صوابه السفا بالسقاء متصورا • قلت عبارة الصحاح يقال
 استنصل الهيف السفا اذا اسقطته • النغظلة بالظاء المججمة العدو البطي • هكذا في
 النسخ والصواب بالعين المهملة • في نقل وفرس منقال ونقال ومنقل سريع نقل القوائم •
 قوله وفرس منقال صوابه منقل كنبر • وبعده والمنقلة كحديثة الشجرة التي تنقل منها فراش
 العظام او هي قشور الخ • والصواب وهي قشور • في وحل الوحل ويحرك الطين
 الرقيق • الاولى تقديم المحرك لان الساكن لغة رديئة • الهدمل كزبرج الثوب الخلق
 كالهديل كسجل والقديم الزمن والكثير الشعر • ضبطه الصغاني فيها كسجل •
 في هزل ورجل هزل ككتف كثيره • صوابه هزيل كسكيت • في هطل الهطل بالكسر
 الذئب واللص الاحق • هكذا في النسخ والصواب واللص والاحق بأثبات الواو •
 وبعده وتهطلا من المرض برأه • حقه ان يقول تهطل تهطلا برأ • في همل ومهمل
 الشاعر لانه اول من ارق الشعر او بقوله

* لما توغل في الكراع هجينهم * هلمت أثار مالكا او صنبلًا *

الذي في شعره لما توغر • قلت كان حقه ان يقول اول من همل الشعر اى
 ارقه اول قوله لما توغل • في همل والهمائل بقايا الكلاء والضعاف من الطير • صوابه
 من المطر • هبل الرجل ظلع ومشى مشية السباع • صوابه مشية الضباع • في هول وتهول
 الناقة تشبه لها بالسبع لتكون ارام ولما له اراد اصابته بالعين • نص عبارة العباب وتهول
 ماله فيا ايت المصنف نقل هذه اللام الى الناقة • قلت هو اشارة الى من قال لجمعة يا اهل بغداد
 هل لكم في شام حاجة فقالوا له حاجتنا ان تنقل اللام عن بغداد وتضعها على الشام •
 في هيل وهيلة عنز لامرأة كان من اساء عليها درت له ومن احسن اليها فطحته قوله لامرأة
 كان صوابه لامرأة كانت • قلت وتعدية اساء بعلى فيها تسمع

﴿ باب الميم ﴾

في اثم اثم الله في كذا كنعه ونصره عده عليه اثما • قلت الصواب كنصر وضرب
 كما في الصحاح والمصباح والظاهر ان الكسر افتح لاقتصار القرطبي عليه • في ازم ازم
 العام اشتد قحطه والقوم استأصلهم • الصواب ارم بالراء • قلت يفهم من عبارة الصحاح
 ان ازم وارم بمعنى • وبعده وسنة ازمة بالفتح وكفرحة شديدة • قوله وكفرحة صوابه ازمة

الكنبل كقنفذ وعلايط الصلب الشديد • قوله وعلايط الصواب انه كنايل بزيادة الياء • في مثل وهي المثلة بالضم وسكونها ج مثولات ومثلات • قوله وسكونها فيه نظر فانه لم يضبطه احد بالسكون مع الفتح وقوله ج مثولات ومثلات فيه نظر ايضا والصحيح ان مثلات بضم الثاء جمع مثلة بضمها ايضا واما مثولات فلم يثبت • وبعده والمائلة منارة المرسجة • هـ كذا في التسخ بكسر ميم مرسجة كما وجد بخط الجوهري وصوب المحشون فتحها • قلت المصنف لم يذكر المرسجة في مادتها وانما اجتراً عنها بقوله وابو سعيد محمد بن القاسم بن سريج وابو العباس احمد بن عمر بن سريج عالم العراق والهيثم بن خالد السريجيون علماء وسرج علم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح بن سرج ومحمد بن ستان بن سرج المحدثون وع وسرجة كصبرة ع قرب سيمساط وة بحلب وحصن بين نصيبين وديسر • وعبارة الجوهري والمرسجة بالفتح التي فيها القليلة والدهن وعبارة المصباح والمرسجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المرسجة والمرسجة بكسر الميم التي فيها القليلة والدهن والمرسجة بالكسر التي توضع عليها المرسجة • وفي الهامش قوله والمرسجة بالـ كسر لعله او المرسجة فتأمل • وعبارة الشارح وفي الاساس ووضع المرسجة على المرسجة المكسورة التي فيها القليلة والمفتوحة التي توضع عليها انتهى وقد اغفله المصنف • في مدل ومذل بسر كنعصر وعلم وكرم مذلا ومذالا افشاء • قوله ومذالا اطلاقه يقتضى انه بالفتح مع انه بالـ كسر • في متصل متصل مصولا قطر والبن صار في وعاء خوص او خرق ليقطر ماء • قوله والبن مقتضاه انه لازم والذي في المحكم وغيره متصل اللبن يوصله مصلا اذا وضعه في وعاء خوص الخ فيكون متعديا • قلت هو في اللسان لازم ومتعد وعبارته في اللازم مثل عبارة المصنف اما الجوهري فذكره ايضا متعديا ولازما ولكن قيد اللازم بسيل الجرح • في مغل مغلت الدابة كنع ونصر فهي مغلة اكلت التراب مع البقل • قوله كنع ونصر صوابه كنع وفرح كما يدل عليه قوله فهي مغلة • قلت وبقي النظر في مجي النعت من وزن منع • في نبيل نبيل ككرم فهو نبيل ونبيل محرك • صوابه نبيل كنبيل • قلت عبارة اللسان فهو نبيل ونبيل (بالتسكين) والجمع نبيل بالتحريك مثل ككرم وعبارة الجوهري والنبيل والنبالة الفضل وقد نبيل بالضم فهو نبيل والجمع نبيل بالتحريك مثل ككرم • وفي عبارة المصباح هنا شيء فانه قال واما النبيل بفتحيتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسم ومثله اندم جمع انيم ففسره اولا بالفرد ثم مثل له بالجمع وتام الغرابة انهم لم يذكروا النبلاء جمع نبيل • وبعده وثار حابلهم في ح ب ل • الاولى تكميله بان يقول على نابلهم لانه هو الذي يخص المادة • في نخل والنخالة بالضم ما ينخل به منه • الصواب اسقاط قوله به • في نصل النصل والنصلان حديدة السهم

هذه • وبعده واعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل معاول والتكلمون يقولونها • قال المحشى اثبتته غير، ورد كلامه بانهم استغنوا بمفعول عن مفعول كما قالوا اجد الله فة ومحمود وقد صرح به سيبويه ونقله ابن سيده في المحكم • قلت قد تقدم ما نقله ابن سيده وقول المحشى اجد الله فهو محمود مشكل فان محمود هنا من جدد لا من اجد • في عيل وفي الارض عيلا وعيولا بالضم والفتح ذهب ودار • ضبطه بالضم والكسر • قلت الاولى بالفتح والضم • وبعده وعيالة البرذون بالكسر ومعانته • اى علفه في كلامه قصور وقد مر في التقدير الرابع • في غشل غشيل الماء ثوره • هكذا في النسخ والصواب غسبل بالسین المهملة والموحدة • في غطل وغطيل بتقديم الطاء اتسع في ماله وحشمه وجعل تجارته في البقر والقوم في الحديث افاضوا • قوله وجعل تجارته الخ الصواب فيه غيطل لا غطيل وكذا في بقية ما ذكر • قلت هذا المعنى ليس في الصحاح • في فسل الفسل بالكسر ستر الهودج او شئ تجعله المرأة تحتها فيه وقد افشلت وتفشلت • الذى في المحكم والعباب اقتشلت • قلت الجوهري ذكر الفسل وفسره بانه شئ من اداة الهودج ولكن لم يذكر منه فعلا • في فصل الفاصلة الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام وقد فصل النظم • صوابه فصل بالتشديد • في فضل وان يخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه • هكذا في النسخ والصواب على عاتقه • في فال الفل ماندر عن الشئ الى ان قال والجمع كالواحد وافلال • قوله وافلال هكذا وقع في النسخ والصواب فلال ككرمان • في قبل قال رأيه يفيل فيولة وفيلة • الذى في العباب فيالة • قلت الجوهري اقتصر على فيولة • في قبل قبل النعل كنع جعل لها قباليين • قلت صوابه كنصر والجوهري اوردته على افعل • وبعده ومنه قبائل الغرب واحدهم قبيلة • المحشى الاولى واحدها • وبعده والقبيلة محركة الجشار • قوله الجشار هكذا في النسخ والصواب الجباز بالخاء الججمة المضمومة وفتح الموحدة الثقبيلة آخره زاي • الفرعبلانة دويبة عريضة مجنطة بطيئة • صوابه بطيئة • في قفل وكامير السوط والجلاب • قوله والجلاب الصواب انه قفيل كسكيت • وبعده ورجل متقفل اليدين ومقتلهما مبينين للفاعل لثيم الخ • قوله ورجل متقفل الخ الذى في الاساس والمحكم والعباب والصحاح رجل مقفل اليدين مكرم بخيل • في قنبل القنبل والقبيلة الطائفة من الناس ومن الخيل وقدر قنبلاني بالضم تجمع القبيلة من الناس • قوله وقدر قنبلاني الصواب قنبلانية وقوله تجمع القبيلة الصواب القنبلة • في كسل وهى كسلى وكسلانة • قال الشارح نقلا عن شيخه قوله كسلانة لغة اسدية واللغة المشهورة كسلى كسرى وعليها فكسلان غير مصروف • قلت هذا البحث تقدم في صفحة ٢٠٣ • في كلل او وهى الاخوة للام • هو هكذا في النسخ بضم الهمزة والخاء وتشديد الواو والذى في المحكم قيل هم الاخوة الخ •

قلت قد خالف المصنف في قوله متعدد اهل العربية فانه عداه بالباء وانما عداه بنفسه في
نتق حيث قال وانتق شال حجر الاشداء وفيه ايضا انه لو قال فشال هو نفسه من دون
اعادة الذنب لكفى وهذا البحث تقدم • في ضأل والضؤلة بالضم الضعيف • هـكذا في
النسخ والصواب كتؤدة • في ضلل وكعظم الذي لا يوفي بخير • هـكذا في النسخ والصواب
الذي لا يوفق • قلت لعل الاولى ان يقال لا يوفق لخير • وبعده وارض ضلضة
وضلزل بفحتين فيهما وكملبطة غليظة • قوله وكملبطة صوابه وكملبط كما هو نص
العباب • الطرجهالة بالكسر الفجاجة كالطرجهارة • قوله كالطرجهارة هـكذا هو بالكسر
في النسخ لكن صنيعة في باب الرأ يقتضى القمح فليحمر • قلت عبارته بعد مادة طرر
الطرجهارة شبه كاس يشرب فيه وقد تقدم • في طول وفي المثل ان القصيرة قد تطيل
وليس بمحدث كما وهم الجوهري • صرح ابن الاثير بانه حديث • وقد تقدم في المقدمة وفي
النقد الرابع اضطراب عبارته في قوله السبع الطول كصرد الخ • الظهمل الذي لا يوجد
له جهم اذا مس والمرأة الدقيقة • قوله والمرأة الدقيقة فيه نظر فانها اللمهمة لا الظهمل •
قلت كذا نص عليها في الصحاح • في ظلل والظلة الاقامة والصدّة • لعله محرف عن الصيحة
كما هو في التهذيب • في عتل والعتول كدرهم من ليس عنده غناء للنساء والظباء العناتل التي
تقطع الاكلة قطعاً • قوله العتول صوابه بتشديد اللام وقوله والظباء صوابه والضباع •
قلت الصغاني ضبط العتول في العباب على قول فظن المصنف ان القتل على وزن درهم
ولو ظن انه على وزن شكور لكان اقرب الى الصواب وهذا الحرف ليس في الصحاح •
في عجل الجول الشكلي والواله من النساء والابل ج عجل ككتب وعجائل • هـكذا في
النسخ والصواب ومعاجل • قلت عبارة اللسان الجول من النساء والابل والواله التي فقدت
ولدها والجمع عجل وعجائل ومعاجيل الاخيرة على غير قياس • في عسل وكامير الرجل
الشديد الضرب السريع رجع اليد وككنسة العطار • قوله وكامير صوابه وككتف وقوله
وككنسة العطار الصواب وكامير مكنسة العطار • قلت وزاد في العباب التي يجمع بها
العطر قال الشاعر * كناحت يوما صخرة بعسيل * في عقل لانه لو كان المعنى على ما توهم
ليكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا • قوله ولا تعقل عبدا هـكذا
في النسخ والواو فيه مستدركة • قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الجوهري • في علل وقد
عالت الناقّة • هـكذا في النسخ وصوابه عالت الناقّة كما هو نص الحياني • قلت فتكون الناقّة
منصوبة وهذا الحرف ليس في الصحاح • وبعده والعل من يزور النساء كثيرا والرجل المسن
الخميف والريق الجسم • هـكذا في النسخ والصواب والدقيق الجسم • وبعده لان التي
تزوجها على اولى • الذي في الصحاح والعباب لان الذي ولعله الاوفق بقوله بعده ثم عل من

يقول على نبتة الاسنان • وبعده يرولة كحمولة ناحية بالاندلس • قوله كحمولة مقتضى وزنه به ان ياءه اصلية فوضع ذكره ي رل لا هنا • في رهل الزهل محركة الماء الاصفر يكون في السخند • في هذه الظرفية نظر فانه فسر السخند بالماء الاصفر الغليظ الذي يخرج مع الولد • في زحل وناقعة زحول اذا وردت الخوض فضرب الرائد وجهها فولت عجزها • قوله ارائد صوابه الذائد • في زلل الازل السريع والاشج • قوله والاشج هكذا في النسخ والصواب الارسخ • في زول وتزوله وزوله اجاءه • الصواب اجآه • وبعده من ابيات سفينة • فاوركت لطفه الدراك ايا ايرك • الصواب اوزكت وايزاك • وقد تقدم اضطراب عبارته في آخر المادة حيث قال وما زيل يفعل كذا عنه اى عن الاخفش • في سجل وعين سجدول غزيرة • صوابه وعز • في سقل ومن الخيل القليل لم الثنين • صوابه لجم المتق • في سلسل سلاسل البرق والسحاب ما تسلسل منه واحدته سلسلة وسلسل بكسرهما • قوله وسلسل هكذا في النسخ والصواب وسلسيل • وبعده وكفد فد جبل بالدهناء • صوابه جبل بالخاء المهملة • قلت قد تقدم له مثل هذا التصحيف في خب وجول لكن عندى الجبل هنا اولى ولو كان المراد الجبل بالخاء لتميل جبل من الرمل • في سنطل والسنطليل الطويل • هكذا في النسخ والصواب السنطيل • في سول والسولة استرخاء البطن • الصواب السول محركة • قلت هو مصدر سول كفرح • في شحتل اعطى شحتلة من كذا بالخاء المهملة وبالثناة اى نشفة • قوله اعطى شحتلة الخ ليس من كلام العرب كما قاله الجوهري فاستدراكه عليه في غير محله • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف وانما ذكره الصغاني في العباب ونبه على انه من كلام اهل بغداد وهذا البحث تقدم في النقد الثانى • في شعل الشعلة بالضيم ما اشعلت فيه من الخطب ولهب النارج ككتب • هكذا في النسخ والصواب ان جمعه بضم ففتح • وبعده وكسكينة النار المشتعلة في الذبال او القتيلة فيها نارج شعل • الصواب شعل بضمين كصحيفة وصحف • في شكل وشكله تشكيلا صورته والمرأة شعرها اى صغرت خصلتين الخ • قوله والمرأة الخ الصواب انه من حد نصر لا من التشكيل كما هو مقتضى سياقه • في شلل الشليل مسخ من صوف او شعر الخ ج شلة بالكسر • هكذا في النسخ والصواب اشلة • وبعده وكحدث الحمار النهار في العناية بانه • هكذا في النسخ والصواب الحمار النهاية في العناية بانه • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية وفي نسختي اصلح النهار بالنهاية • في شمل الشمال بالتحريك القليل من الرطب والكثف • قوله والكثف هكذا في النسخ والصواب الكنف بالنون • الشنقلة اخراجك الدراهم في المطالبة • هكذا هو بالقاء في سائر النسخ والذي في العباب والمحيط بالاناف • قلت وكذلك هو في النسخة الناصرية • في شول شالت الناقة بذنبها شولا وشوالا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد •

كذلك وقوله او من دُجِّل الناس للقاطهم يؤدى الى اشتقاقه من دجلة ايضا لخره على وجه الارض فلاى سبب اضرب عن هذا الاشتقاق فالعجب ممن لا يتعجب من هذا التحمل وهذا البحث تقدم فى النقد الرابع • فى دقل الدقل بحركة الخضاب وارداً التمر • هكذا فى النسخ بالضاد المعجمة والصواب بالصاد المهملة • قلت المصنف ذكر الخضاب فى باب الباء وفسره بانه النخلة الكثيرة الحمل وعبرة اللسان الدقل ضرب من النخل • فى دقل وادل عليه انبسط كتدلل واوثق بمحبته • قوله واوثق بمحبته هكذا فى النسخ ونص الجمهرة ادل عليه ووثق بمحبته • قلت عبارة الجوهري وهو يدل بفلان اى يثق به فعده بالباء وعبرة المصباح ودلت المرأة دلا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدلا والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها فى تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف • وبعده والدلل بغلة للنبي صلى الله عليه وسلم • صوابه بلا لام • الدحمال بالكسر التبرى ولم يفسروه • قوله التبرى هو هكذا فى النسخ بكسر المشاة الفوقية وتشديد الموحدة المفتوحة وفى العباب بتقديم الموحدة • قلت العجب ان المصنف لم يذكر التبرى فى مادتها فالنفسر بها لغو والشارح لم يستدركها عليه وعندى ان معنى الدحمال كالدماحل وهو المكتنز المتداخل ومثله الدحامل • فى ذهل ذهله وعنه كنع ذهلا وذهولا تركه على عهد او نسيه • قوله على عهد كذا فى النسخ والصواب على عمد • قلت قيد العمد صرح به الزنجشري كما فى المصباح والجوهري لم يلتزمه • فى رجل ومكان رجل بعيد الطريقين • هكذا فى النسخ والصواب بعيد الطرفين • فى رسل والمرسل من الشعر • هكذا فى بعض النسخ وفى بعضها والمرسل وهو الصواب • وبعده المراسل الكثيرة الشعر فى ساقها الطويلته كالرسلة او التى ترسل الخطاب او التى فارقتها زوجها او استت او مات زوجها او احست منه الطلاق فترين لآخر وتراسله وفيها بقية • قوله وفيها بقية الاولى ذكره عند قوله او استت • قلت لفظة المراسل هى فى نسختي ونسخة مصر بفتح الميم وهو خطأ لانها اسم فاعل من راسلت ثم طالعت النسخة الناصرية فوجدتها فيها بضم الميم • وبعده والراسلان الكتفان او الرابثلان • هكذا فى النسخ والصواب الوابلتان • وبعده والرسيلاء دوية • صوابه الرسيل بالقصر • وبعده والرسيل كامير الواسع والشئ اللطيف • صوابه الطفيف • فى رفل ورفل الركبة محركة حشها • هكذا فى النسخ وصوابه جتها • فى ركل وكنبر الرجل • هكذا هو فى النسخ بفتح الراء وضم الجيم والصواب بكسر الراء وسكون الجيم • فى رول الروال كغراب لعاب الدواب كالراول وكل سن زائدة لا تنبت على نبتة الاضراس • قوله وكل سن الخ مقتضى سياقه انه من معانى الروال وليس كذلك بل هو من معانى الراول والرائل كما هو نص الاسان • قلت وبقي النظر فى قوله لا تنبت على نبتة الاضراس اذ كان حقه ان

بالخاء المهملة والموحدة • في حدل و كسحاب شجر • صوابه بالذال المعجمة • الخنبل المرأة
 الجمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المتهدمة • الصواب فيها كلها الخنبل بالخاء
 والراء • قلت وبقى النظر في قوله والموثوق فانه لم يذكر هذه الصيغة في مادتها فالظاهر
 انه اراد الموثق • الخرمل كزبرج المرأة الخسيسة • قوله الخرمل صوابه الخرمل بالخاء
 والراء • قلت المصنف ذكر الخرمل بعد خرقل وفسرها بانها الجمقاء او الرعناء او
 العجوز المتهدمة والكثير من الناس والذي في اللسان بالعين الاول الخنبل و الخنبل و الخرمل
 و الخرعل • في حسدل الجار الحسدل الذي عينه ترعاك وقلبه يراك • صوابه العكس بان
يقول عينه ترك وقلبه يرعاك • في حنبل الحنبل بالضم ثمر الغدق • صوابه ثمر الغاف •
 في حول ورجل مستحالة طرفا ساقيه معوجان • هكذا في النسخ والصواب رجل مستحالة
 بكسر الراء وسكون الجيم اذا كان طرفا ساقها معوجين • الخليل كصيقل الفرو او ثوب
 غير مخيط الفرجين والذئب والخلع • في الهامش قوله والخلع هو مضبوط في النسخ بكسر
 اللام وسكون المثناة التحتية بوزن امير ومقتضى قول الشارح انه مقلوب الخيلع اى
 بسكون اللام وفتح المثناة التحتية فليحمر • قلت الظاهر انه اراد ان يقول بفتح الخاء
 وسكون الباء • في خلل تخللهم دخل بينهم والرطب طلبه بين خلال السعف • قوله بين
 خلال الصواب حذف لفظه بين • في دبل و دبل دابل و ديبل • صريحه انه بالفتح
 والصواب انه بالكسر • في دجل او من الدجال للذهب ومائه • قوله او من الدجال
 للذهب الخ هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد • قلت قد اسهب المصنف
 في اشتقاق الدجال بلا طائل ونص عبارته الدجيل كزبير وثمامة القطران و دجل البعير
 طلاه به او عم جسمه بالهاء ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل ككذب
 (وفي نسخة مصر او دجل) واحرق وجامع وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل
تدجيلا غطى وطلى بالذهب لتمويهه بالباطل او من الدجال للذهب ومائه لان الكنوز
 تتبعه او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال كسحاب
 للسرجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطهم لانهم يتبعونه اه لانه اذا جاء
دجل بمعنى كذب فاي حاجة الى اشتقاقه من غيره لان الرواية المشهورة عنه انه يأتى
 في آخر الزمان ويقول عن نفسه انا المسيح ولذلك سمى المسيح الكذاب وعليه قول الجوهري
الدجال المسيح الكذاب فقول المصنف ومنه الدجال المسيح مخالف للاصطلاح وقوله
 وقطع نواحي الارض سيرا فاي ارض هي فهل الصين وامريكا واوستراليا وهي هولاند
 الجديدة داخله فيها وهل كان له ان يعرف لغات جميع سكان الارض حتى يضلهم ويموه عليهم
 وقوله او من دجل تدجيلا غطى الخ يوههم ان الفعل المشدد لا يستعمل في الكذب وليس

كذلك

ويفتح وبلته اى احتمله على ما فيه من العيب او داريته • هكذا في النسخ وصوابه احتمله وداراه لانه تفسير لغواه • وبعده والبللة اختلاط الاسنة • هكذا في النسخ والصواب الالسنه • قلت في النسخه الناصرية املسن • في تلل التلة بالكسر الضجعة بالكسر والبلل • قوله والبلل هكذا في النسخ وصوابه البللة (اى بالكسر للنوع) • وبعد هذه المادة ذكر الممثل كشمعل الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنتصب واتأل طال واشتند • قوله الممثل الخ حقه ان يذكره في مادة م أل كما ذكر الممثل في مادة م ه ل • قلت هـ كذا في الهامش والصواب كما ذكر اتمهل ثم ان فرق المصنف بين معنى التعت والفعل غريب فكان حقه ان يقول اتأل طال واشتد واعتدل او انتصب خاص بالرجل • في شكل الاثكال بالكسر وكاطروش العشكال • تبع في ذكره هنا الجوهري والصغاني والصواب ذكره في فصل الهمة • قلت الشارح جعل الهمزة في الاثكال والاثكول مبدلة من العين في العثكال والعثكول فهى اذا اصلية • الجندل كجعفر وقنفذ الحادر السمين من الغلمان • هو تصحيف والصواب بالحاء المهملة • في جدل وذهب على جدلانه اى على وجهه • قوله على جدلانه هكذا في النسخ والصواب على جدلانه • في جدل الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها ج اجدال وجدال وجدول وجدولة • قوله جدولة هو جمع للمفوح كصقر وصقورة • في جفل جفل الظليم جفولا اسرع وذهب في الارض كاجفل واجفلته انا • قوله واجفلته انا كذا في النسخ والصواب جفلته مثل كبيتته فاكب • في جلل وجلوا عن منازلهم يجلون • هو هكذا في النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نفسر فالاقصار على احدهما قصور • في جول الجول بالضم العقل والعزم والجلل • قوله والعزم صوابه والحزم وقوله والجلل هكذا في النسخ بالميم والباء محركة وصوابه الجلل بالحاء المهملة وسكون الباء • قلت المصنف اعاد الجبل بعد قوله والوعل المسن وقد صحف ايضا الجبل في شعب بالجبل اما قول الشارح صوابه والحزم فالجوهري فسر الجول بالعقل والعزيمة ثم اقول مستطردا ان قصور الجوهري في هذه المادة اعظم من تصحيف المصنف فانه قال واجلت منهم جولا اى اخترت ولم يذكر الجول من قبل وهو الجماعة من الخيل والابل ولم يذكر ايضا اجتالهم اى حولهم عن القصد وفي الحديث خلق الله عباده خنفاء فاجتالهم الشيطان كما في المحكم • في جيل الجبل بالكسر الصنف من الناس ومن الحصا ما اجالته الريح • قوله ومن الحصا حقه ان يذكر في ج ول وقد تقدم هناك • قلت تقدم هناك بلفظ الجولان بالفتح • في جبل وجبل جبل زجر للشاء والجلل • قوله والجلل هكذا هو مجرورا عطفا على ما قبله وصوابه الجلل بالحاء المهملة مرفوعا اى والجلل الجلل • وفي آخرها وكعظم المجدد من الشعر شبه الجلل • قوله شبه الجلل هكذا في النسخ بالميم والمثلثة وصوابه شبه الجلل

يفعل كذا عنه اى عن الاخفش وقد تقدم في النقد الثالث • في نسك والنسك الدم •
اطلاقه يقتضى انه بالقح والصواب انه بضمين • في ورك وكورث وروكا اضطلع •
صوابه وكوعد • في وزك وزكت المرأة اسرعت • هكذا في سائر النسخ وصوابه
اوزكت • في هلك هلك تهلوكا وهلوكا بضمهما ومهلكة • قوله ومهلكة صوابه ومهلكا

﴿ باب اللام ﴾

في ابل الابل بكسرتين وتسكن الباء م واحد يقع على الجمع ليس بجمع ولا اسم جمع ج آبان
وتصغيرها ايلة • قوله وتصغيرها ايلة نقض لقوله ولا اسم جمع لانه اذا كان واحدا وليس
اسم جمع فما الموجب لتأنيده اذن مع مخالفته لما اطبق عليه جميع ارباب التأليف من انه اسم
جمع • قلت لم يتعرض الشارح لاهمال المصنف التصريح بان الابل مؤنثة مع انه قال وتصغيرها
وعبارة الصحاح الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير الأدميين فالأنيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها
الهاء فقلت ايلة وغنية ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف ونحوها
عبارة المصباح • وبعده ورجل ابل وكتف وابلي بكسرتين وبفتحتين ذو ابل •
قوله وبفتحتين صوابه بكسر ففتح • في ائل وهو ينحت في اثلنا يطعن في حسنا •
قوله ينحت في صوابه حذف في (كما هي عبارة الصحاح والمصباح) • في ازل وأزل
ازل ككتف مبالغة • قوله ككتف صوابه بالذ • في اكل الاكل بالضم وبضمين
التمر • هكذا في النسخ بالمشاة الفوقية وصوابه بالثلثة • وبعده والاكيل والاكلة شاة تنصب
ليصاد بها الذئب ونحوه كالاكلة بضمين وهي قبحة والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع
من الماشية • في الهامش قوله والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع الخ هو هكذا في النسخ
بالجر وبالواو في قوله وما اكله السبع ومقتضى صنع الشارح انه بالرفع وان ما اكله السبع
خبر عنه ونصه والمأكول والمأكول والاكيل ما اكله السبع من الماشية ثم تستنقذه منه •
في بخضل البخضل بكسر الغليظ الكثير اللحم وبخضل لجه غلظ وكثر • الصواب فيهما
بالصاد المهملة • في بطل بطل بطلا وبطولا وبطلانا بضمهم ذهب ضياعا وخسرا وفي
حديثه بطلا هزل كابطل • قوله وفي حديثه الخ ظاهره انه من حد نصر والصواب انه
من حد علم • في بقل والارض بقبلة وبقلة (كفرحة) مبتلة ثم قال بعد سطرين والارض
بقلة وبقيلة وبقالة ومبتلة • قال الشارح قوله والارض بقلة وبقيلة هو تكرار مع ما تقدم
وقوله وبقالة هكذا في النسخ كسحابة وصوابه بالتشديد كشادة • في بلل وطواه على بلته

هراق الماء بهريقه بفتح الهاء هراقة بالكسر واهرقه بهريقه اهرقا • قوله واهرقه بهريقه هكذا في النسخ وصوابه بهرقه بدون ياء

﴿ باب الكاف ﴾

الافك محرّكة مجمع الفك والخطين • هكذا في النسخ والذي في المحيط مجمع الخطم وجمع الفكين • في بكك بكه خرقه وفرقه وفسخه وفلانا زاحه او رجه ضد • قوله اورجه هكذا في سائر النسخ بالراء وفي كتاب الجهرة بالزاي • في زكك زك عدا وبسلحه رمى والدجاجة هرولت • قوله والدجاجة الصواب والدراجة • قلت الدراجة بالفتح والتشديد الحال التي يدرج عليها الصبي اذا مشى فنسبة الهرولة اليها غريب • الشود كان الشبكة والسلاح • قلت يغلب على ظني ان هذه اللفظة مجمية فاني لم ارها في اللسان وان الشبكة تحريف الشبكة • في صلك الصلاك كعب اول ما تفتطر به الشاة واللبا بعده • قوله كعب قد تقدم له في مادة سل ك انه السلك بالكسر وهو الصواب غايته ان الصاد لغة في السين • في ضحك الضحك بالفتح التلج والزيد والعسل ووسط الطريق كالضحك وطلع النخلة اذا انشق عنه كاهه • قوله كالضحك الصواب تأخيره بعد قوله كمامه • في عرك ورجل عريك ومعورك متداخل • هو تحفيف من قولهم رمل عرك ومعورك السابق اذ لم يسمع ذلك في وصف الرجل • في عنك عنك الفرس حل وكر والزمل والدم اشتدت جرتهما والبعر سار في الرمل • قوله والبعر مقتضاه انه يقال عنك البعر وليس كذلك بل الصواب اعنك البعر • في فتك وفاتك الامر واقعه وفلانا داومه وفلانا اعطاه ما استام يبيعه وفاتحه اذا ساومه ولم يعطه شيئا • قوله وفاتحه الخ هو استطراء ومحلّه فتح • قلت المصنف لم يذكر فاتح في مادته بهذا المعنى فانه قال وفاتح جامع وقاضى بل لم يذكر ايضا قاضى وقوله وفلانا الثانية لغو • في فرك الفك ككتف المتفرك قشره • الصواب في ضبطه بالفتح • في فكك الفك بالكسر الباب كالفك • قوله كالفك اى بالفتح وصوابه بالياء وقد تقدم • قلت لم يتقدم في كلام المصنف الفك بهذا المعنى وانما ذكر العنك بالكسر • في لوك وألكنى في لك • هكذا في النسخ وصوابه في لك • في مسك المسكة بالضم ما يمتسك به وما يمسك الابدان من الغذاء والشراب والعقل الوافر كالمسيك • قوله والمسيك هكذا في النسخ بوزن امير والصواب كالمسك بالضم • في ملك واملك زوج منه ايضا ولا يقال ملك بها ولا املك • قوله منه ايضا وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور وهو الحياني اى هذا القول عن الحياني ايضا • قلت هذا مثل قوله في زيل ما زيل

فهو عاق وعق وعقق محركة • قوله محركة هكذا في النسخ وصوابه كعمر • وبعده
وحفرة عميقة في الارض كالعق بالكسر والصواب بالفتح • في علق العلاقة كسحابة
الصدافة والخصومة ضد والمنية كالعلوق • الصواب في المنية انها علاقة بالتشديد •
وبعده والعلق كصرد المنيا والاشغال والجمع الكثير • الصواب فيهما (اى فى المنيا
والاشغال) العلق بضمين • فى علق العلق بالضم وبضمين وكامير وصرد الجيد ومن الخبر
القطعة منه • قوله ومن الخبر هكذا فى النسخ وصوابه ومن الخير • قلت وبني النظر فى صحة
نسبة القطعة الى الخير • وبعده والمعنفات الطوال من الجبال • قوله من الجبال هكذا فى
النسخ بالجيم وصوابه بالخاء المهملة وكذلك قوله بعد مخرج اعتاق الجبال من السراب •
فى عهق والعيهاق الضلال • ظاهره انه بفتح العين والصواب بكسرهما • فى غرق
واستغرق استوعب وفى الضحك استغرب واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها والنفس
استوعبت الزفير • قوله والنفس استوعبت الخ هكذا فى النسخ وصوابه واغترق النفس
بالتحريك استوعب الخ • فى فوق الفاق الجفنة المملوءة طعاما والطويل المضطرب الخلق
كالقواق والفوقه بضمهما والقيق بالكسر والقواق والقيق بضمهما وطائر مائى • قوله
والطويل الى قوله والقيق بضمهما الصواب فيه كله بقاءين وكذلك قوله وطائر مائى
فانه بقاءين ايضا • وبعده والفوق الطريق الاول والفن من الكلام وفرج المرأة وطرف
اللسان او مخرج الفم وجوبته • قوله او مخرج الفم هكذا فى النسخ وصوابه مفرج •
وبعده والافافة الراحة والراحة بين الحلبتين • قوله والراحة بين الحلبتين ظاهره انها
من معانى الافافة وليس كذلك بل هى من معانى القواق بالضم • قلت مخالفة المصنف
للجوهرى فى افقت السهم تقدمت فى صفحة ٦٠ فراجعها هناك تعلم غلطه • فى فيق القيق
صوت الدجاج وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل • قوله القيق الخ صوابه
القيق بقاءين وكذلك قوله وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل فأنهما ايضا
بقاءين • قلت منتهى العجب ان الدنيا يحيط بها جبلان فان الاول ذكره فى قوف وهذا
البحث مر فى النقد الرابع عشر وبني النظر هنا فى صحة ادخال لام التعريف على القيق
فان الشارح لم يتعرض له وقد مر عن المحشى اعتراضه على تعريف قاف وفى سخافة لفظ
القيق علما على جبل من زمرد • فى مرق والمرق كقبيط العصف • هو مخالف لما سبق له
فى درأ حيث جعله على وزن فعيل بضم اوله وكسر ثانيه وما سبق هو الصواب • فى نق
وانتق شال حجر الاشداء وتزوج منقافا وحل مظلة من الشمس • الصواب عمل مظلة •
فى نخق النخايق شبه الجول فى البئر الا انها صفار الواحد فخنوق • صوابه النخايق
ونخبوق بالباء الموحدة • وكذا قوله النخافقة قوم من بني عامر صوابه بالباء • فى هرق

حذف ايضا الثانية لانها تكرر • في رتق الرتق ضد الفتق ومحركة جمع رتقة وهى
الرتبة • قوله وهى الرتبة هكذا فى سائر النسخ بضم الراء والصواب الرتبة محركة وهو خلل
ما بين الاصابع • وبعدها والرتقة ايضا مصدر قولك امرأة رتقاء بينة الرتق • قوله والرتقة
ايضا هكذا فى النسخ والصواب الرتق • قلت هذا غلط فاحش من المصنف فانه صرح
بالمصدر فى قوله بينة الرتق فكيف تكون الرتقة مصدرا • وبعده والرتوق الخنعة والعز
والشرف • هكذا فى النسخ وصوابه المنعة كما هو نص المحيط • فى رذق الروذق بجرهر
الجلد المسلوخ • صوابه السموط • فى رقق الرقاق كغراب الخبز الرقيق الواحدة رقاقة
ولا يقال رقاقة بالكسر فاذا جمع قيل رقاق بالكسر • الصحيح ان الرقاق بالكسر جمع رقيق
ككريم وكرام • وبعده والريق المملوك بين الرق بالكسر للواحد والجمع وقد يجمع على رقاق •
قوله وقد يجمع على رقاق هكذا فى سائر النسخ والصواب على ارقاء • فى رنق وصار
الماء رونقة غلب الطين على الماء • صوابه رنقة كثرة • فى زلق زلق كفرح ونصر ذل • هكذا
فى النسخ بالذال وصوابه زل بالزاي • رجل زنديق وزنديق شديد البخل • كذا فى النسخ
وهو خطأ صوابه زندق بضم زى • قلت الظاهر ان الصواب يرجع الى الحرف الاول •
فى زنق وكل رباط فى الجلد تحت الحنك فهو زناق كغراب • الصواب ككتاب • بعد قوله
السعفوق كعصفور اورد السعبق بفتح السين والنون وضم الباء الموحدة وفتحها وفسره بانه
نبات خبيث الرائحة فقال الشارح هكذا فى النسخ بتقديم النون على العين وصوابه السعبق
بتقديم العين على النون لكيلا يتكرر مع السعبق الا ترى • قلت المصنف اعاد هذا اللفظ قبل
سئق وقال انه تقدم ووزنه على سفرجل فلو وزن الاول على سفرجل وقال وقد تضم الباء
لكان اول من تطويل الكلام فى ضبطه • فى سوق وسوق الشجر تسويقا صار ذا
ساق • الاولى وسوق الثبت • فى شفق وهو ذو شاق اى لا يشتد غضبه •
هكذا فى النسخ وصوابه اذا كان يشتد غضبه • فى طرق واطرق سكت ولم
يتكلم وارخى عينه ينظر الى الارض والليل عليه ركب بعضه بعضا • مقتضاه
انه يقال اطلق الليل بوزن اكرم وصوابه اطلق الليل بوزن افعل • فى طلق وطلق
الابل هو ان يكون بينهما وبين الماء ليلتان • ظاهر سباقه ان طلق الابل بالكسر والذى
فى الصحاح والعياب بالتحريك وكذا ما بعده الى قوله وقد عدا طلقا او طامنين ما عدا
الطلق بمعنى الشبرم فانه بالفتح ايضا • وبعده والنصيب • ذكره هنا هو الصواب
بخلاف ما تقدم وقوله سير الابل لورد الغب هو عين ما تقدم من قوله وسير الابل الخ
فكان الاصول ذكر هذا قبل ذلك لان السابق تفسير لما هنا • العيدسوق دوية • صوابه
العيدشوق بالشين • فى عرق اعرق الشجر اشتدت عروقه • صوابه امتدت • فى عقق

بل روى بالفتح ايضا • في حتمق وطعنة محققة لا زيع فيها • صوابه محققة • في حلق والخالق
 الممتلى والضرع والمشثوم كالحالقة • صوابه كالحالقة • في خرق الخراق الرجل الحسن
 الجسم الى ان قال والثور البرى والسيد • قوله والسيد صوابه والسيف • في خفق
 الخافقان الشرق والغرب او افقاهما لان الليل والنهار يختلفان فيهما • قوله يختلفان
 صوابه يخفقان • قلت فيكون الخافقان هنا على النسب • في درق الدردق الاطفال
 وصغار الابل وغيرها ومكيال للشراب • قوله ومكيال الصواب فيه دورق لا دردق •
 قلت عبارة الصحاح الدردق الصغار من كل شئ والجمع الدرادق والدورق مكيال للشراب
 واره فارسيا معربا • في دسق الدسق محرقة امتلاء الحوض حتى يفيض والديسق خوان
 من فضة او معرب طشتخوان والشيخ والثور • قوله والثور صوابه والنور بضم النون •
 الدعسقة في الشئ كالدفوب والاقبال والادبار • صوابه في المشي • في دقق دفقة يدفقه ويدفقه
 صبه وهو ماء دافق اى مدفوق لان دقق متعدد عند الجمهور ودقق الله روحه امانه والكوز
 يدد ما فيه برة كادفقه والماء دفقا ودفوقا انصب برة وهذه عن الليث وحده • قلت هذه
 الجملة حقها ان تذكر بعد قوله لان دقق متعدد عند الجمهور دون فاصل بينهما وقوله اولا
 دفقه صبه وهو ماء دافق اى مدفوق حق التعبير ان يقال دقق الماء صبه وهو ماء دافق
 اى مدفوق كما تقول سر كاتم اى مكتوم وقوله لان دقق متعدد عند الجمهور ثم اقتصاره على
 الليث بقوله وهذه عن الليث وحده مخالف لاصطلاح المؤلفين لان الواحد لا يقابل الجمهور
 فكان عليه ان يقول غير ان الليث واتباعه اوردوه لازما على ان قوله عن الليث وحده
 ينفيه ما قاله صاحب المصباح ونص عبارته دقق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودققته
 انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما الخ فالظاهر ان
 المصنف اعتمد في نسبة الشذوذ الى الليث على كلام الازهرى كما تقدم في باب الهمة في مادة
 قيا فيكون دليلا على انه كان عنده نسخة من التهذيب • في دقق الدققة في المصطلح
 النجومى جزء من ثلاثين جزءا من الدرجة • الصواب هي جزء من ستين جزءا من الدرجة •
 قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصغاني في العباب فهو يقتدى به في الاوهام لافي وضوح
 الكلام وقوله المصطلح لم يذكر هذه اللفظة في مادتها وقوله النجومى استعمال النسبة هنا الى
 الجمع على مذهب الكوفيين وقوله الدرجة بمعنى الساعة لم يذكر للدرجة معنى في بابها سوى
 المرقاة ثم قال في آخر المادة والدرجات محرقة الطبقات من المراتب وكذلك الجوهرى وصاحب
 المصباح وصاحب اللسان لم يرجعوا عليها • في دلق وكصاحب لقب عمارة بن زياد العيسى
 لكثرة غلطاته • الصواب لكثرة غاراته • الدهنقة الدهمقة في معانيها • قوله الدهنمة
 صوابه الدهنمة بتقديم القاف على النون • في ربق ويقال ايضا ربق باليم ايضا • الاولى

البستان • صوابه البستقاني • قلت عبارة اللسان البستقاني صاحب البستان وقيل هو الناطور • في بطق البطاقة ككتابة الخدقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت لانها تشد بطاقة من الثوب • قوله الخدقة هكذا في سائر النسخ والصواب الورقة • قلت قوله سميت كان الاولى ان يقول سميت بذلك كما هي عبارة الجوهري ويرد عليه ايضا انه لم يذكر في مادة طوق سوى طاقة ربحان تبعا للجوهري مع ان ابن سيده نص في المحكم على ان الطاقة شعبة من ربحان او شعر او نحو ذلك وقال ايضا في تفسير البطاقة البطاقة الورقة عن ابن الاعرابي وفي حديث عبدالله يؤتى برجل يوم القيامة فتخرج له بطاقة فيها شهادة لا اله الا الله والبطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب وفيها رقم ثمنه حكى هذه الاخيرة شمر وقال لانها تشد بطاقة من الثوب وهذا الاشتقاق خطأ لان الباء على قوله حرف جر والصحيح ما تقدم من قول ابن الاعرابي حكاه الهروي في الغريين • قلت لعل الذي اغرى شمر بهذا التأويل انه لم ير في مادة بطق سوى هذا اللفظ ولكن يرد على ابن سيده ان شمر لم يقل ان البطاقة مشتقة ولم ينف زيادة الباء • وعبرة العباب البطاقة بالكسر الورقة عن ابن الاعرابي وقال شمر هي كلمة مبتذلة بمصر وما والاها يعنون بها الرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه التي تشد بطاقة من هدبه ويقال لها النطاقاة بالنون ايضا لانها تنطق بما هو مرقوم فيها وفي حديث عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يؤتى برجل يوم القيامة ويخرج له تسعة وتسعون سجلا فيها خطاياهم وتخرج له بطاقة فيها شهادة ان لا اله الا الله فترجح بها ويروي نطاقة بالنون انتهى • فلعجب ان المصنف اعتمد في نقل هذه اللفظة على عبارة الصحاح ولم يراجع المحكم ولا العباب ثم العجب من الجوهري انه اهل تفصيل ما قيل في البطاقة فلم يزد على ان قال البطاقة بالكسر رقعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة اهل مصر يقال سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هدب الثوب ثم العجب منه انه قال بلغة اهل مصر وزاد شمر على ان قال انها كلمة مبتذلة مع انها وردت في الحديث ثم العجب من الصغاني انه لم يذكر النطاقة في مادتها • في بعض البعثة خروج الماء من غائل حوض او خاية • هكذا في سائر النسخ والصواب جاية بالجيم كما هو نص الجمهرة • في بقی بق اوسع في العظمة وعياله نشرها • قوله في العظمة في بعض النسخ في العظية وقوله وعياله نشرها غلط وصوابه عيابه بالباء الموحدة • وبعده وابتهم خيرا او شرا اوسعهم والوادي خرج بقاقه • صوابه نباته قلت • عبارة المحكم بق المكان وابق كثر بقه وبق اوسع من العظية وبق الشيء اخرج ما فيه والخبر نشره • البهلوق كزبرج وجعفر المرأة الجرأ جدا • قوله كزبرج هكذا في النسخ والذي في العين كجعفر • تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهاها موضعه وفي ق • قوله بالكسر اقصاره عليه قصور

تستتر • في لهف وكامير الطويل والغليظ • قوله وكامير هـكذا في النسخ والصواب كصبور • في نقف النقف كسر الهامة عن الدماغ وثقب البيضة • قوله وثقب البيضة هـكذا في النسخ بالثلثة والصواب نقب البيضة بالنون • في وخف والموخف كحسن الاحق وطعام من اقع • هـكذا هو في النسخ والصواب الوخيفة • في وقف وكسفينة الوعل تلجئه الكلاب الى صخرة الخ • قال ابن بري صوابه تلجئه الاروية الخ • وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائق من عقب جعلهن في غراء من دماء الأطباء • هـكذا في النسخ والصواب طائفي قوسه • قلت وكان الصواب ايضا ان يقول يجعلهن • وبعده وان يجعل للفرس وقفا صوابه للترس • وبعده وسمة في القداح وقطع موضع السوار والصواب بياض موضع السوار • في ولف والوليف ايضا البرق المتتابع اللمعان كاللولوف • قوله كاللولوف هـكذا في بعض النسخ والصواب كاللولاف • في هدف وركن مستهدف عريض • قوله وركن هـكذا في سائر النسخ ومثله في نسخ الصحاح والصواب ركب • قلت هـكذا رأيت في المحكم وهو دليل على اقتداء المصنف بالجوهري غير ان تخصيص الاستهداف بالركب دون الركن لا يخلو من النظر • في هفف الهف الزرع والسمك الصغار الهاربة • وفي بعض النسخ الهاربة وكلاهما غلط والصواب الهاربا مقصورا • وبعده وجاء على هفانه على اثره • مقتضى صنيعه انه بالقبح وهو الذي في النسخ ونص بعضهم على انه بالكسر • قلت هو في النسخة الناصرية كذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ومثله جاء على عفانه • في هيف ورجل هيفان ومهياف كمشاق عطشان • قوله كمشاق هذا الضبط غريب لم ار من تعرض له والظاهر انه مهياف كحراب او الصواب مهتاف من اهتف وحينئذ يصح الوزن بمشاق فتأمل • قلت هذا غريب من الشارح فان مادة هتف لا تدل على العطش وليس فيها ايضا اهتف وعبرة المحكم رجل هيفوف ومهياف لا يصبر على العطش وكذلك ناقة مهياف

﴿ باب القاف ﴾

في ابقى ابقى العبد كسمع وضرب ومنع ذهب بلا خوف الخ • قوله ومنع هـكذا في النسخ والذي في التكملة بضم الباء اي في المضارع فهو من باب نصر • قلت هو في الصحاح ومختاره بضم الباء وكسرها وعبرة المصباح ابقى العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب • في يحق يحق عنه كنع غورها وانحقها فقأها والعين ندرت • مقتضى صنيعه انه يقال وانحققت العين وليس كذلك بل انما يقال انحققت العين • البستان صاحب

وفي مور مور كثور ساحل لقرى اليمن واحد مشارفه الكبار من الاعمال الشمالية عن زيد
وقول الفيروزابادي المور باللام غلط قال الشاعر

* فبجت عناني للحصيب واهله * ومور ويمت المصلى وسرددا *
وفي فهر الفهر كهمن حجر مستدير يدق به الشيء ويسحق وهي مؤنثة تقول هذه الفهر
وبها سمي فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وقول الفيروزابادي الفهر من قريش بالالف
واللام غلط قال الشاعر

* قصي ابوكم كان يدعى مجمعا * به جمع الله القبائل من فهر *
قال ابن عبد ربه انما جمع قصي الى مكة بنى فهر بن مالك فجاء قريش وما فوقه مثل اسد
وكنانة وغيرهما من قبائل مضر واما قبائل قريش فانما تنتهي كلها الى فهر بن مالك
لا تتجاوزوه وعلى هذا فقول الفيروزابادي قبيلة من قريش فيه خلل ظاهر * وفي بحر نجر
كفلس بلا لام علم لارضى مكة والمدينة وقول الفيروزابادي النجر غلط * وفي اير
اير كريح موضع بالبادية كانت به وقعة او جبل بارض غطفان وقول الفيروزابادي الاير
بالالف واللام غلط قال النماخ * من اللاتي تضمنهن اير * وقال زهير * كيوم اضرب بالروساء
اير * وايار مشددة الياء وتخفف شهر من الشهور الرومية غير منصرف للعلمية والجمعة وقول
الفيروزابادي الايار بالالف واللام غلط صريح وقوله بعد حزيران غلط قبيح وانما هو قبل
حزيران وبعد نيسان * وفي عشر عاشوراء بالمد وتقصر وعاشور كهارون وعشوراء بالضم
وقبحها ممدودة ومقصورة اسم لليوم العاشر من المحرم وهو بلغاته الخمس لا يعرف باللام
ولا يوصف به اليوم بل يضاف اليه فيقال يوم عاشوراء وقول الفيروزابادي العاشوراء
والعشوراء والعاشور غلط اه هذا ما اورده في حرف الراء وحده فاظنك بباقي الحروف ومثله
قوله الباب باد بجاب وجبل قرب هجر واسم الجبل غير معرف والخربة بالغربة وهي جربة
والصداء ركية وهي صداء والدلدل بغلة شهباء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي دلدل
والخيروم فرس جبريل عليه السلام وهو خيروم والمريم المرأة التي تحب الرجل ولا تفجر واسم
وحق الاسم ان يكون في مادة على حدثها غير معرف لان ميمه اصلية وعكس ذلك في الخضر
فانه اورده غير معرف واغرب من ذلك كلاء قوله في زهر الزهر بالـكسر الوطر وبالضم
زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي فاورده اولا معرفا ثم اورده غير معرف * في ككتف
الككتف بالقحط طالع يأخذ من وجع في الككتف * قوله بالقحط هكذا في النسخ والصواب
بالتحريك * قلت كان عليه ان يذكر فعله ايضا وهو ككتف يككتف كفرح يفرح وبقي النظر
في قوله يأخذ * في كرف وربما يقال كرفها * ظاهر سياقه يقتضي انه بالتخفيف والصواب
كرفها بالتشديد * في كنف وناقفة كنوف تسير في كنفه الابل الخ * هكذا في النسخ وصوابه

اعيفها عيافة زجرتها وهو ان تعتبر باسمائها ومساقطها وانوائها فتسعد او تتشأم • قوله وانوائها هكذا في سائر النسخ وصوابه واصواتها • قلت المصنف ذكر تسعد في مادتها بمعنى انه طلب السعدان وفسره بانه نبت من افضل مراعى الابل • في عزف العزيف كامير القيصاء والحلفاء والقيفة • صوابه الفيضة بالضاد المعجمة • في غيف والغيفان كريحان وهيبان المرخ • قوله المرخ هكذا في سائر النسخ وهو تصحيف وصوابه المرح محركة اى فى السير • فى قرف قرف عليهم يقرف بغى والقرنفل قشره بعد يسه • هكذا فى سائر النسخ والصواب وقرف القرع قشره • فى قصف القصف محركة وكعب الخافة وهو قضيض ج قصفان • هكذا فى النسخ والصواب قضاف • قلت وزاد فى اللسان قصفاء • فى قنف القنيف الازعر القليل شعر الرأس • هكذا فى سائر النسخ وهو غلط والصواب قنف ككتف • فى قوف واخذ بقوف رقبته وقوفتها بضمهما كصوفها وطوفها • قوله وطوفها هكذا فى سائر النسخ والصواب وصوفها • وبعده والقاف حرف وجبل محيط بالارض او من زمرذ الخ • قال المحشى قوله وجبل محيط بالارض اسمه قاف علم مجرد عن الالف واللام وقد وهم المصنف الجوهري بمثله فى سلع الذى هو جبل المدينة وقال انه علم لا تدخله اللام وكأنه نسي هذه القاعدة التى اوجبت استقراء ما ارتكبه لاجل اعتراضه به جريا على مذهبه ومجازاة له على اعتراضه بلاشئ فاخذ يرتكب مثله فى كثير من التراكيب كما نبهنا عليه هناك فارتكب ذلك هنا وفى مواضع اخر منها حواء زوج آدم وعالج وصيداء وفيد وغيرها مما لا يحصى اه • قلت ذكر منها السيد على خان صاحب طراز اللغة فى باب الرأى عدة منها قوله فى غور غورة كصوفة قرية على باب هراة قال وقول الفيروزابادى الغورة غلط • وفى قرو وقير كامير جبل وقول الفيروزابادى الوقير غلط قال الهذلى * نظرت وقدس دوننا ووقير * • وفى حوز وحوزة واد بالحجاز وقول الفيروزابادى الحوزة غلط قال الفضل بن العباس بن عتبة

* واذهى كالمهاة غدت تهادى * * بحوزة فى جوازي آمنات *
وغدور كجدول ماء على يسار رمان وهو جبل فى طرف سلمى احد جبل طى قال وقول الفيروزابادى الغور باللام غلط قال الشاعر
* أجدى لا امشى برمان خاليا * وغذور الا قيل اين تريد *
ومن ذلك قوله الدوسر الجيش اذا بلغ اثنى عشر الفا وبه سميت كتبة للنعمان دوسر وهى معرفة لا تدخلها اللام ولا تصرف للعلية والتأنيث وقول الفيروزابادى الدوسر كتبة للنعمان غلط قبيح قال الشاعر
* ضربت دوسر فيهم ضربة * اثبتت اوتاد ملك فاستقر *

اللسان انه مفرد بمعنى شريف • وبعده واشرف المربأ علاه كشرفه والصواب كشرفه •
 شتطف كجندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • في اراد شتطف هنا نظرم من
 وجوه منها انه ضبطه كقنفذ (كذا) ومنها ان حقه ان يذكر في شطف لزيادة النون ومنها انه
 لا وجه لاستدراكه على الجوهرى لكونه غير عربى محض • قلت لو قال غير مذكور في كتب
 اللغة اكان اولى • في صدق او الصدقان هنا جبلان متلازمان • صوابه متلاقيان
 كما هو نص اللسان • في صرف سمي لانصراف البرد بطلوعها • قال ابن برى صوابه
 لانصراف الحر واقبال البرد • وبعده انصرف انكف والصواب انكفا • الصلطف
 بجر دخل متاع الدابة اى الرجل الذى بين قوائمه وقصعة صلطفة فطحاء عريضة •
 الذى فى نسخ الكتاب كلها بالخاء المعجمة والذى فى المحيط والعباب باهمالها • قلت وبقي
 النظر فى معنى الرجل • فى صلف او هما رأس الفقرة التى تلى الرأس • الذى فى
 النوادر رأسا بالثنية • فى ضفف وهو من ضففتنا ولففتنا ممن نلفه بنا ونضفه البنا •
 هكذا فى النسخ والصواب تقديم لفيفتنا كما يدل عليه قوله بعه من نلفه • وبعده وتضافوا
 كثروا واجتمعوا على الماء وغيره واذا خفت احوالهم • هكذا فى النسخ وصوابه اموالهم •
 الطحرف والطحرفة بكسرهما حسا رقيق • هكذا فى سائر نسخ الكتاب بالخاء المهملة وفى
 العباب والتكملة بالخاء المعجمة فيهما ومثله نص المحيط فليكن صوابا • فى طخف الطخيفة
 الخزيرة واطخف اتخذها • المحشى هكذا فى سائر النسخ على وزن اكرم والصواب اطحف
 بنشديد الطاء • فى طرف وما بقيت منهم عين تطرف اى ماتوا وقتلوا • هكذا فى النسخ
 والصواب او قتلوا • وبعده والمطرف ككرم رداء من خز • هكذا فى سائر النسخ والصواب
 كنبر ومكرم • وبعده اطرف الرجل طابق بين عينيه وفلانا اعطاه ما لم يعط احد قبلك •
 هكذا فى سائر النسخ والصواب ما لم يعط احدا قبله • فى ظرف واطرف ولد بنين ظرفاء
 وفلانا جعل له ظرفا • قوله وفلانا هكذا فى سائر النسخ وهو غلط والصواب متاعا •
 فى عسف العسيف الاجير والعبد المستعان به • قوله المستعان به هكذا فى سائر النسخ
 وصوابه المستعان • قلت هكذا فى الحاشية وصوابه المستهان به كما فى اللسان • فى عفف
 عف عفا وعفافا وعفاقة بفتحهن وعفة بالكسر كف عما لا يحل ولا يجمل • قوله عف
 الخ ظاهر اطلاقه ان مضارعه بالضم ككتب ولا قائل به بل هو كضرب • فى علف
 العلف محركة م وموضعه معلق كقعد • الذى فى الصحاح معلق بالكسر وعبرة المصباح
 كالصحاح • وبعده

* فحمل الهم كنازا جلعفا * ترى العليق عليه مؤكفا *

قوله جلعفا ومؤكفا هكذا فى سائر النسخ والصواب جلعدا ومؤكدا • فى عيف وعفت الطير

وهكذا وجد بخط المصنف والصواب ان يباصر من البصر كما هو نص العباب والجمهرة • قلت هو كذلك في نسختي • وبعده والخالف السقاء • وصوابه المستقى • وبعده والخليفة جبل مشرف على اجياد الكبير • هكذا بال في النسخ وصوابه خليفة بدونها • وبعده وهو يخالف فلانة اي يأتيها اذا غاب زوجها • هكذا في النسخ والصواب الى فلانة كما هو نص العباب واللسان كل ذلك عن الشارح • في ريف الريف ارض فيها زرع وخصب الى ان قال وما قارب الماء من ارض العرب • الاولى ان يقول من الارض مطلقا • الزخالف دواب صغار لها ارجل تمتشى شبه النمل • هكذا في النسخ وفي العباب لها ارجل تشبه النمل • في زعنف وما تحرك من اسفل القميص • قوله وما تحرك هكذا في النسخ وصوابه وما تحرق • في زفف واستزفة السير استخفه • هكذا في النسخ وصوابه السيل • في زقف الزقفة بالضم اللقمة • هكذا في النسخ وصوابه اللقفة • في زلف والزلف المتقدم من موضع الى موضع • قوله المتقدم هكذا في النسخ والصواب التقدم • وبعده وتزلفوا تقدموا وتفرقوا • صوابه تقدموا وتقربوا • في زهف زهف كفرح خف والريح الشيء استخفته • الذي في العباب ازهفت الريح ولعله الاشبه بالصواب • في سحف وسحف الشحم عن ظهرها • قوله عن ظهرها اي الشاة وان كان سياقه يقتضي عود الضمير الى الناقة وقوله قشرها نص ابن السكيت قشره من كثرته ثم شواها اي قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا هو الصواب • السرعوف كعصفور كل ناعم خفيف اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة • قوله والمرأة الخ هكذا سياقه في سائر النسخ وصوابه وبهاء كما هو نص الصحاح والعباب واللسان • قلت وحكى المصنف في الباء فرس سرحوب طويلة ويقال رجل سرحوب واقتصر الجوهري على فرس سرحوب • في سعف ناقة سعاء وبعر اسعف وقد سعت بالضم • هكذا في النسخ وهو غلط والصواب وقد سعت كفرح • في سلف السالفة من الفرس هاديته اي ما تقدم من عنقه • قوله هاديته كذا في النسخ والذي يأتي له في هدى بهذا المعنى الهادى لا الهادية • وبعده والسلف بالضم المرأة بلغت خجسا واربعين سنة • هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب والمسلف • السنفع بكسر السين (اي المضطرب الخلق) • هكذا في النسخ بالعين المهملة وصوابه بالغين المعجمة • في سنف السنف بالكسر الدوسر الكائن في البر والشعير والجماعة والصنف الى ان قال والعود المجرد من الورق • قوله والعود مقتضى سياقه انه من معاني السنف بالكسر والذي في التكملة واللسان انه من معاني السنف بالفتح وقوله ج سنف فيه نظر والظاهر سنوف كما هو نص ابن الاعرابي • في شرف ج شرفاء واشراف وشرف محركة • قوله وشرف محركة يقتضى انه من جملة جوع شريف ومثله في العباب والذي في

من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والتون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاييج مثل مفاطير ومفائيس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع • قلت وفيه ايضا ان قول المصنف وهم محفوفون لغو لانه مفهوم من قوله حققتهم الحاجة وكان ينبغي له ايضا ان يقول وحققتهم الحاجة نزالت بهم او نحو ذلك • وبعده والحفف محركة والحفوف عيش سوء • قوله والحفوف مقتضى اطلاقه انه بالقح والصواب انه بالضم • قلت الحفف يقرب من معنى الضفف • في حلف وذو الحليفة ماء لبنى جشم ميقات للمدينة والشام • قوله والشام فيه ان ميقات اهل الشام الحففة • وبعده وكل ما يشك فيه فيتخالف عليه فهو محلف ومنه كبت محلف خالص اللون • صوابه غير خالص اللون • قال المرحوم الشيخ سعد الله الهندي رحمه الله ليس كبت محلف بمعنى خالص اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك فيه فيتخالف عليه فهو محلف بل هو بمعنى مشتبه اللون ومنشأ هذا الغلط انه لم يحسن التدبر في قول الجوهري وقولهم حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف واحد انه سهيل ويحلف آخر انه ليس به ومنه قولهم كبت محلفة قال الشاعر

* كبت غير محلفة ولكن * كالون الصرف عل به الاديم *
يقول هي خالصة اللون لا يحلف عليها انها ليست كذلك فقول الجوهري غير خالصة اللون ترجمة قول الشاعر غير محلفة لا لمحلفة فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت الى كلمة غير قال وهذا الغلط ليس من تحريف النسخ فاني تصفحته في نيف وعشرين من النسخ فا رأيتها الا هكذا انتهى • في حيف والخائف من الجبل الخافة والخائر • قوله والخائر هكذا في النسخ بالخاء المهملة وصوابه بالجيم • الختف كقنفذ السذاب • صوابه الختف بالضم وسكون التاء الفوقية (كذا) • في خضف وفارس خضاف وهم للجوهري والصواب بالصاد • قوله وهم للجوهري صوابه لابن دريد على ان التوهيم غير مسلم • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خضف ولا في فرس وقد سبقت الاشارة اليه • في خطف وهو جل خيطف كهيكل وقد خطف كسمع وضرب خطفانا • هكذا هو بالتحريك في سائر النسخ وصوابه خطفا بالقح كما هو نص اللسان • في خفف وضبعان خفاخف كثيروا الصوت • هكذا في سائر النسخ بفتح الخاء كثير وجمع السلامة وهو غلط من النساخ والصواب خفاخف كعلابط كثير الصوت بافراد كثير لان ضبعان مفرد وهو على وزن سرحان • قلت في النسخة الناصرية كثيروا بالواو والالف • في خلف او نبات ورق دون ورق • صوابه بعد ورق • وبعده وان ينظر الرجل الرجل فاذا غاب عن اهله خالفه اليهم • قوله وان ينظر الخ هكذا في بعض النسخ وفي بعضها يناصر من النصر

انصب بالمعنى من رق • في وزغ والوزغ ايضا الرعشة والرجل الحارص الفشل • ضبطه
ابن الاثير بفتح فسكون • في هقع هقع بالقاف كمنع ضعف من جوع او مرض • قوله
بالقاف هكذا في سائر النسخ وهو غلط صوابه بالفاء

﴿ باب الفاء ﴾

في اسف اسفه اغضبه • هو هكذا في سائر النسخ من باب ضرب والصواب آسفه بالمد • قلت
المصنف اذا اطلق الماضي كان من باب كتب كما نبه عليه في الخطبة فكيف قال الشارح انه من
باب ضرب • في اشف الاشني بكسر الهمزة وقح الفاء الاسكاف • صوابه للاسكاف وهو مثقب
له • قلت المصنف اعاده في شني اليائي الذي قدمه على الواوي سهوا ونص عبارته والاشني المثقب
والسراد يخرز به ويؤنث وكذلك الجوهرى اورده في الموضعين مع انه قال في اشف انه فعلى
وعبارة العباب في اشف الاشني الاسكاف وهو فعلى والجمع الاشافي اما السراد فالمصنف
ذكره في مادته بمعنى السرد لا بمعنى الآلة • في انف والمثناف السائر في اول الليل • هكذا
في سائر النسخ والصواب في اول النهار • وبعده ونصل مؤنف كمعظم قد انف تأنيفا •
قوله كمعظم قد انف تأنيفا هكذا في سائر النسخ وليس فيه تفسير الحرف والظاهر انه سقط
قوله محدد بعد كمعظم • في ثحف الثحف بالمهملة مكسورة وككتف ذات الطريق من
السكرش • الصواب ذات الطرائق • في جحف الجحف النقطه من المرتع في قوز القلاة
صوابه في قرن القلاة وقرنهما رأسها • قلت هي عبارة اللسان والمصنف فسر القوز بانه
المستدير من الرمل والكثيب المشرف فهو اولى من القرن • في جحف ومجذافة السفينة م
والدال المهملة لغة في الكل • قوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى ان يقول مجذاف
السفينة ما يدفع به او احالته على الدال • قلت الجوهرى اقتصر على المجذاف • في جرف
وارض جرفة مختلفة • مقتضى صنيعه انه بالقح وضبطه بعضهم كفرحة • في جحف والمحجوف
المشكى اصل اللهزيمة • فيه نظر فان هذا تفسير للمكوف اما المحجوف فهو من به مغص
شديد في بطنه • في حسف الحسف الشوك • مقتضى سياق انه بالقح وضبطه الصغاني
في التكملة بالتحريك • في حشف وكامير الخلق من الثياب واستحشف لبسه • هكذا في سائر
النسخ وصوابه وتحشف • الحنظف بالجمجمة كجندل الضخم البطن • صوابه بالطاء المهملة •
قلت كذا ضبطه في اللسان في مادة حطف ونبه على ان النون فيه زائدة • في حقف وحقتهم
الحاجة اى هم محاويع وقوم محفوفون • قوله اى هم الخ الصواب في السياق اى محاويع
وهم قوم الخ • قلت المصنف لم يذكر المحاويع في مادتها وفي المصباح واحوج وزان اكرم

بكسر ميمهما ما تقنع به المرأة رأسها والقناع بالكسر اوسع منها • قوله اوسع منها هكذا في النسخ وفي العباب منهما بضمير التنثية • قلت اذا كان المقنع مثل المنقعة فلا فرق بين ان يكون الضمير مفردا او مثني • وبعده القنع بالكسر السلاح والاصل والطبق من عصب النخل ويضم والشبور وليس بتصحيف قنع ولا قنع بل ثلاث لغات • قوله والشبور مقتضى سياقه انه قنع بالكسر وليس كذلك بل هو بالضم • في لمع وألع الفرس والأتان وأطباء اللبوة اذا اشرف للعمل واسودت الخمتان • قوله اذا اشرف هكذا بالفاء في سائر النسخ والصواب بالقاف • قلت عبارة الجوهرى والمع الفرس والأتان وأطباء اللبوة اذا اشرفت ضروعها للعمل واسودت خمتها فستان ما بين القولين • في ودع وذات الودع محركة الاوئان • هكذا في النسخ والصواب انه بالسكون • قلت عبارة المحكم ذات الودع والودع وثن وذات الودع سفينة نوح • في وقع وامكنة وقع (بضمين) بينة الوقائع • صوابه بينة الوقاعة

﴿ باب العين ﴾

في دمع والدامغة شجة تبلغ الدماغ وهي آخره الشجاج وهي عشرة مرتبة قاشرة حارصة باضعة دامغة متلاحة سمحاق موضحة هاشمة منقطة آمة دامغة وزاد ابو عبيد قبل دامغة دامعة بالمهملة ووهم الجوهرى فقال بعد الدامغة اه اى ذكرها بعد الدامغة • قال الشارح قوله ووهم الجوهرى الح الحق مع الجوهرى وقد وافقه هو في دمع وهو الذى تصرح به عبارة ابى عبيد • في رزغ رزغ المطر بلها ولم تسئل • في الاصول الصحيحة ولم يسئل اى المطر • في روع روع الدابة تمرغت • قوله روع الدابة صوابه تروغت • قلت هذه الخطئة بناء على قول المصنف تمرغت اذ لو قال تمرغ لما كان خطأ فان الدابة تطلق على الذكر والانثى كما في المصباح وعليه قول صاحب اللسان تروغ الدابة في التراب تمرغ وعبارة المحكم في دبب حكى عن رؤية انه كان يقول قرب ذاك الدابة لبرذون له • في ربيع الربيع بالكسر الغبار والرهج والتراب • صوابه الرباغ • الشفشفة تحريك السنان في المطعون الى ان قال وان تصب في الاناء او غيره ماء فلم يملأه • صوابه وان تصب في الاناء ماء او غيره فلم يملأه • قلت عبارة اللسان شفشف الاناء صب فيه الماء وغيره فلم يملأه • في صبغ وصبغه بها كنعته وضربه لونه • قوله بها غير محتاج اليه وان كان ولا بد فتذكير الضمير اولى اى بالصبغ • في مضغ المضغة بالضم قطعة لحم وغيره ومضغ الامور كسكر صفارها • قوله كسكر صوابه كصرد • في نبغ والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه مادق • صوابه من خصاص مارق منه • قلت هكذا في الحاشية ولعل الشارح اراد زيادة منه بعد دق دون تغيير الفعل فان دق هنا

وقال ثعلب معناه صحبكم وشبعكم ا. وفي الصحاح وهذا انما يقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم • وبعده وهما متشايعان في دار ومتشاعان شريكان • الصواب في الثانية متشاعان • في صعصع وذهبوا صعاصع نادة متفرقة • الصواب ذهبت الابل • في ضلع والمضلوعة القوس التي في عودها عطف وتقوم وشاكل سائرها كبدها كالضليع والمضلوعة • هكذا في النسخ والصواب كالضليع والضليعة وبعد قول الشارح زيادة وهي ولعلها المضلوعة وزان مجوهره كما يؤخذ من ترجمة عاصم • في فرع فرع كل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال والشعر التام ومن المرأة شعرها ومن الاذن فرعه • قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير العائد اليها وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركاقة • قلت بعد ان قال المصنف فرع كل شيء اعلاه لم يبق لزوم لذكر الاذن اصلا لانها شيء من الاشياء وقوله المال المائل المعد مبهم وقوله ومن المرأة شعرها بعد قوله والشعر التام يقتضي ان الفرع يطلق على شعر المرأة وان كان غير تام اما قول الشارح لما في عبارته من الركاقة فتعليل غريب وهذا البحث يعاد في التقد الاخير • في قرع القرعة بالضم و خيار المال الى ان قال وبالتحريك المجفة والجراب وتحريكه افصح وبئر ايض يخرج بالفصال • قوله وبئر ايض مقتضى سياقه انه قرعة وصوابه قرع بغير هاء وقوله والمجفة الى قوله يلقي فيه الطعام تكرر فالاولى حذفه • قلت وبقي النظر في قوله وتحريكه افصح بعد قوله وبالتحريك • في قطع وقطاع الطريق اللصوص كالقطع بالضم • قوله كالقطع هكذا في سائر النسخ وهو غلط وصوابه كالقطع كسكر • في ققع والققعاء خشبة خوارة او شجرة نبت فيها حلق تحلق الخواتيم • قوله خشبة كذا في سائر النسخ والصواب خشيشة • قلت وبقي النظر في قوله خوارة فانه ذكر هذه اللفظة في مادنها وعرفها بانها الناقة الغزيرة والاست والخلعة الغزيرة الجمل فكيف جعلها هنا نعنا للخشبة وقوله الخواتيم عبارته في مادة ختم • بهمة فانه قال والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالحاتم والخاتام والخيتام والخيتام (وفي بعض النسخ والخاتم) والختم محركة ج خواتم وخواتيم ومقتضاه ان هذين الجمعين لجمع هذه الصيغ فكيف يصح جمع الختم محركة على احدهما ومثلها في الابهام عبارة الجوهري فانه قال والخاتم والخاتم بكسر التاء وفتحها والخيتام والخاتام كله بمعنى والجمع الخواتيم اذ لم يفسرها بل لم يفسر فعلها ايضا وعبرة المصباح ختمت الكتاب ونحوه وختمت عليه من باب ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة • في قلع والقلعة محركة صخرة تنقلع عن الجبل يصعب مرامها • كذا في النسخ والصواب يصعب مرقاها • في ققع والمقنع والمقنعة

في مقط الماقط الحازي المتكهن الطارق بالحصى واضيق المواضع في الحرب • قوله واضيق المواضع الصواب انه مأقط بالهمز وميمه زائدة كما سبق في اقط وقوله في الجمع مقط ككتب الصواب ان هذا جمع مقاط ككتاب • في نشط نشط الدلو انتزعها بلا بكرة الى ان قال والشئ اخلسه واوثقه • الصواب ان يقول وانتشط الشئ وبعد وقد انشطوه صوابه انتشطوه • في نبط نبط الصبي صوت • الصواب الغبي • في نوط او النائط عرق ممتد في القلب • صوابه في الصلب • في وهط وهطه كوعده كسره ووطأه • صوابه ووطئه • في هلط الهالط المسترخي البطن والزرع الملتف • قوله والزرع الصواب انه الهالط مقلوب الهالط • في همط همط ظلم وخبط واخذ بغير تقدير ولم يبال ما قال واكل والماء اخذه غصبا • صوابه المال

﴿ باب الظاء ﴾

الجمع كنفذ الشيخ الضنين الشره • قوله الشيخ تصحيف وصوابه الصحيح • في حفظ واحفاظت الحية انتفخت • صوابه الجيفة • في عكظ تعكظ امره التوى وتعسر وتشدد وفلان اشتد سفره وبعد • قوله وفلان اشتد سفره وبعد الصواب في هذا المعنى تنكظ بالنون لا بالعين • قلت قوله وفلان لغو • الغطفظة ويكسر الغين الثاني القدر الشديدة الغليان • قوله ويكسر الغين الثاني في صنيعه غلط والصحيح ان القدر يقال لها مغطفظة بطائين مهملتين وبالظائين على بنية الفاعل لا على بنية المفعول • في نشط والنشط سرعة في اختلاس • النشط تحريف وصوابه النشط بالمهملة

﴿ باب الهمزة ﴾

الرسع بالتحريك فراخ النخل • قال الشيخ نصر صوابه النحل بالحاء المهملة كما في المزهر وعاصم وكذا يقال في النخل الآتي • قلت المصنف بعد ان ذكر هذا قال او الصواب بالضاد وفيه غرابة لان ابن سبيده نص عليه بالصاء • في درع وادرعت لبست الدرع والرجل لبس درع الحديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمته يسرى • قلت هذا الحرف مشكول في النسخ على افعال وهو على افعال كما في الصحاح وغيره • في شبع وشاعكم السلام كمال عليكم السلام • قوله كمال هـ كذا في النسخ وفيه سقط والصواب كما يقال الخ • قلت عبارة المحكم وفي الدعاء حيا كم الله وشاعكم السلام واشاعكم السلام اى عمكم

اول الشتاء • كذا في النسخ وهو غلط والصواب في قبل الشتاء • في خرط الخراط
 كغراب وسحاب ورمان وسميى وسماني وذبابي شحمة تتمصخ عن اصل البردى • قوله
 وسماني شدة بقله وسيأتي له في س م ن وزنه بجباري فكلامه فيه غير محرر • في خطط
 الخط مرأ السفن بالبحرين ويكسر • قوله ويكسرفيه نظرفانه انما يكسر عند ارادة
 الاسمية • في خلط ورجل خلط بين الخلاطة • صنيعة يقتضي انه بالفتح والصواب انه
 ككتف • وبعده واختلط الليل بالتراب والحابل بالنابل والمرعى بالهمل والخائر بالزباد
 امثال تضرب في استبهام الامر وارتبأكه • قال المحشي قوله بالزباد كتب المصنف هنا
 بخطه الزباد زيد اللبن ومر انه اللبن الذي لاخير فيه • قلت المصنف كتب الزباد بخطه
 على حاشية النسخة الناصرية وضبطه بضم الزاي وتشديد الباء • دثط ودحلط ودفط
 كتبها بالجرمة فقال المحشي هذا الفصل برمته من زيادات المصنف على الجوهرى وليس فيه
 كلمة عربية صحيحة • في ذمط وذبباط لغة في المهملة • قال المحشي اى لغة هى ولا وضع للعرب
 فيه لانها لا تعرفه • في سراط والسريطاء كالرتيلاء حسا كالخريرة • كذا في النسخ
 بهملتين والصواب كالخريرة بمجتمتين • في سقط والسقيط الناقص العقل كالسقيطة •
 صوابه كالساقطة اذ السقيطة انثى السقيط • في سوط ومن القديد فضله ومنقع الماء •
 الصواب ومن الغدير • في شرط والشروط كسرداح الطويل والجل السريع • قوله
 والجل السريع هكذا في سائر اصول القاموس والصواب ان الشروط يطلق على
 الجل والناقصة اذا كان طويلا وفيه دقة كما في العين في (كلام) المصنف قصور من
 جهتين • في ضغط وبهاء (اى الضغيط) الضعيفة من البت • كذا في سائر اصول
 القاموس وصوابه الضعيفة بفينين مجتمتين وستأتى في باب الغين • قلت المصنف ذكر
 الضعيفة في باب الغين وفسرها بالروضة الناضرة ثم ذكر في باب الفاء ضعيفة من بقل
 وذلك اذا كانت الروضة ناضرة متحيلة فدل ما انتده الشارح مصحف عن هذه • في ضغط
 الضفاط كشداد الجمال والمكارى والسمين الرخو كالضفيط كامير وسمند • هكذا في اصول
 القاموس والصواب ضغط مثل علس • العنشط والعنشط كجعفر وعشيق الطويل الخ •
 قوله العنشط الخ غلط والذي في نواذر الاصمعي العنشط والعنشط معا الطويل والاول
 بفتح الشين وتشديد النون والثاني بسكون النون قبل الشين • في فطط الفطافط
 الاصوات عند الزجر والجماع • صوابه عند الرهن • في قرط القرط بالكسر
 نوع من الكراث وبالفم نبات كالرطبة الى ان قال والضرع والشنف • قوله
 والضرع كذا في اصول القاموس والذي نقله صاحب اللسان عن كراع
 القرط الصرع بالصاد المهملة وبؤيده قول ابن دريد القرط الصرع على القفا •

﴿ باب الطاء ﴾

البريطاء بالكسر النبات • في الحاشية عن السيد عاصم الذى فى امهات اللغة الشياى
برئط فى قعوده ثبت فى بيته ولزمه • قوله برئط غلط فاحش تصحف على الصغاني وتبعه
المصنف والذى صح فى النوادر رئط وارثط وترئط بتشديد التاء اذا قعد فى بيته • تبرقظت
الابل اختلطت فى الرعى • صوابه اختلفت • فى بطلط والبعايطية مصفرة البطيطة السرفة •
قوله والبطيطة الخ هكذا فى سائر النسخ وهو غلط وصوابه والبطيطة مثال دجيجة تصغير
دجاجة يعنى بتشديد الياء التى قبل الطاء • فى بطنط البطنط بكسر شئ كالرخام الا انه دونه فى
الهشاشة • قلت هذا من جملة الاغلاط التى انكرتها على المصنف من قبل ان طالعت ما
فى هامش القاموس المطبوع بمصر فاقى تذكرت عند قرآته قول عمرو بن كلثوم

* وساربتى بطنط او رخام * يرن خشاش حليهما رنيناً *
فتعجب من ذهول المصنف عنه وزاد تعجبي حين رأيت ان الصغاني اورد البيت المذكور فى
العباب شاهداً عليه ولا شك ان المصنف نقله من العباب فان الجوهري اهمله فهلا شعر
بان وزن البيت يقتضى ان يكون البطنط على وزن سمند لا على وزن جعفر • فى ثرمط
اثرمط السقاء انتفخ والغضب غلب فانتفخ الرجل • فى الحاشية عن السيد عاصم حق
التعبير اثرمط الرجل اذا غلب عليه الغيظ فانتفخ • الثطاء بالتشديد المرأة لا است
لها • كذا فى سائر النسخ بالتاء وهو غلط والصواب لا اسب لها بالوحدة اى شعرة
ركبها • قلت قد تقدم للمصنف نظيره فى تعريف المرداء • فى حبط حبط عمله كسمع وضرب
حبطا وحبوطا بطل ودم القليل هدر • قوله ودم القليل يقتضى انه من البايين وليس
كذلك بل هو من باب سمع فقط • قلت عبارة الصحاح حبط عمله حبطا بالتسكين وحبوطا
بطل ثوابه وحبط الجرح حبطا بالحريك اى عرب ونكس وعبرة المنصباح حبط العمل
حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها فى
الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر • الحطط كزبرج الصغير من كل شئ •
كذا فى النسخ وصوابه الحطم ط باليم بين اللسائين • فى حط والحماط بالكسر والحطوط
بالضم دوية فى العشب • قوله والحماط بالكسر الذى فى ترجو السيد عاصم الحطاط وهو
الصواب • فى حنط الحنوط كصبور وكتاب كل طيب يحنط للميت وقد حنطه يحنطه
واحنطه قحنط • كذا فى النسخ والصواب حنطه بالتشديد • قلت فيكون تحنط مطاوعا له
فاعجب به من فعل مطاوع من ميت • فى خبط خبط زيدا سأله المعروف من غير آصرة
وفلان قام • قوله قام كذا فى النسخ والصواب نام • وبعده والخبطة الزكة تصيب فى

وقوله بعدها والعاية الموسومة الذي في الصحاح والعياب المرسومة بالراء وهو الصواب •
 في فضض الفضيض الماء العذب او السائل والطلع اول ما يطلع • قوله والطلع الذي
 صوبه الصغاني انه الفضيض بالعين المججمة والقاء تصحيف ومثله في الصحاح • في قبض
 قبضه ضد بسطه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشى ومنه والطير صافات ويقبضن •
 قوله ومنه والطير الخ هكذا في سائر النسخ وهو غلط لانه لم يوافق آية تبارك ولا آية النور •
 قلت عبارة الجوهرى والقبض الاسراع ومنه قوله تعالى او لم يروا الى الطير فوقهم صافات
 ويقبضن فجاء بالآية تامة • وقوله بعد ذلك ورجل قبض الشد سريع نقل القوائم صوابه
 وفرس • وقوله والمتقبض الاسد والمستعد للثوب كذا في سائر النسخ وفي العباب والتكملة المتقبض
 بالنون • في كرض الكراض بالكسر الخداج والفحل او ماؤه والذي تلفظه الناقة من رحها •
 قوله والذي كذا في النسخ والصواب اسقاط الواو • قلت عبارة الجوهرى الكراض ماء الفحل
 تلفظه الناقة من رحها بعد ما قبلته وقد كرضت الناقة تكرض كرضا اذا لفظته • في مخض
 والدلو نهز بها في البئر • صوابه وبالدلو • وبعده والمخاض الحوامل من النوق والابل حين
 يرسل فيها الفحل حتى تتمطع عن الضراب جمع بلا واحد • قوله تتمطع كذا في النسخ
 بالفوقية وصوابه ينقطع بالتحية • وبعده وانما سميت ابن مخاض عبارة غيره وانما سمي •
 في نفص النفص من يحرك رأسه ويرجف في مشيته وان يورد ابله الحوض الخ • قوله
 وان يورد الخ الصواب ان هذا نفص بالصاد المهملة وقد ذكره هناك على الصواب •
 في نقض والنقض بالكسر المنقوض والمهزول من السير الى ان قال ومن الفرائج والعقرب
 والضفدع والعقاب والنعام والسمانى والبازى والوبر والوزغ ومفصل الآدمى اصواتها •
 قوله ومن الفرائج الى قوله اصواتها غلط فاحش والصواب ان يقول والنقض من الفرائج
 الخ • قلت لو قال النقيض صوت الدجاج والطير ونحوها لكفى • في ورض ورض يرض
 خرج غائطه رقيقا والدجاجة وضعت بيضها بكرة كورضت توربضا والتوربض ان يرتاد
 الارض ويطلب الكلاء وتبيت الصوم اى بالنية ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورضه في
 الليل • المحشى المصنف وهم الجوهرى في الصاد في هذه المادة وهنا اورد جميع ما في الصحاح
 غير توربض الصوم وتبعه غير منه على ذلك فاعرفه فانه يصدر منه مثله كثيرا وينبغي
 ان يتفطن له

• •

من العجب ان المصنف تبعه في باب الضاد مقلدا له وسكوته دليل على التسليم

﴿ باب الضاد ﴾

في ارض الماروض المزكوم ومن به خبل من اهل الارض والجن والمحرك رأسه وجسده
بلا عمد • قوله والمحرك غلط والصواب يحرك • في برض وككتان من يأكل كل ماله
ويفسده كالبرض • قوله كالبرض اى كبحسن على ما هو في سائر النسخ والصواب
كحدث • في حرض حرضه تحريضا حثه وزيد شغل بضاعته في الحرض وثوبه صبغه
بالاحريض والثوب بلى طرته • قوله والثوب بلى طرته مقتضى سياقه انه من باب التفعيل
والصواب انه من باب فرح • في ربض رجل ربض على الحاجات بضمين لا ينهض فيها •
قوله على الحاجات صوابه عن • قلت وكذا رأيتها في العباب • في ركض راكضه
اعدى كل منهما فرسه • وتركضاء وتركضاء مثل بهما النحاة ولم يفسرا • قوله وتركضاء الخ
كذا في النسخ وهو غلط والصواب التركضى والتركضاء اذا قحت الناء والكاف
قصرتا واذا كسرتهما مددت وفسرهما ابوحيان بمشية فيها تبخر • قلت كان الاولى ان
يقول ركض كل منهما فرسه بدل اعدى ولم يفسروهما بدل ولم يفسرا • في عرض وهو
ربوض بلا عروض • كذا في النسخ والذي في الصحاح والعياب وهو ركوض بلا
عروض • وبعده اعراض الحجاز رسايقه الواحد عرض بالكسر وبالضم سفع الجبل
والجانب الى ان قال وسير محمود في الخيل مذموم في الابل وعبرة اللسان العروض بضمين •
وفيها وضرب الفحل الناقة عراضا عرض عليها ليضربها ان اشتهاها • قوله ان
اشتهاها كذا في النسخ والصواب ان اشتهدت ضربها والا فلا لكرمها كما في الصحاح •
في عضض عضضته وعليه كسمع ومنع امسكته باسناني او بلساني • هو من باب سمع
فقط • وبقي النظر في قوله او بلساني وفي قول الجوهري عضضت بالقمة فانا اعرض الخ
وهو تحريف نبه عليه الشيخ نصر في الحاشية نقلا عن الشارح اذ صوابه غص
بالغين والصاد قال والمجد تابعه على تصحيفه في ايرائه في العين المهملة • قلت لم ار هذا
التصحيح في القاموس • في غبض الغبض بالكسر الطلع او العجم الخارج من ليفه • قلت عبارة
الصغاني عن ابي عمرو الغبض العجم الذي لم يخرج من ليفه • في فرض الفرض كالضرب
التوقيت والحز في الشيء وعود من اعواد البيت اه هكذا في سائر النسخ وهو غلط
والصواب والفرض في البيت عود والمراد بالبيت قول صخر النغي في شعره
ارقت له مثل لمع البشير يقرب بالكف فرضا خفيفا *

يقصه كاستقصه الخ • هذا وهم والصواب ان استقصه سأله ان يقصه منه واما اقتصه فغناء تتبع اثره وهذا هو المعروف عند اهل اللغة وانما غره سوق عبارة العباب ونصه وتقصص اثره مثل قصه واقتصه واستقصه سأله ان يقصه فظن ان استقصه معطوف على اقتصه وليس كذلك بل هي جملة مستقلة وقد تم الكلام عند قوله واقتصه فتأمل • قلت قوله واما اقتصه فغناء تتبع اثره غير سديد فقد ورد اقتص الحديث اى رواه فى العباب اقتص من فلان اخذ منه القصاص واقتصت الحديث روية على وجهه واقتصه واستقصه سأله ان يقصه اه فيتمثل ان الضمير فى يقصه راجع الى الحديث • وعبرة الكشف وقصصت اثره وقصصته اتبعته ووجب عليه القصاص واقتص منه واقصه الامر منه افاده واستقصه سأله ان يقصه منه • فى قلص القلوص الانثى من النعام ومن الرئال قوله ومن الرئال هكذا بواو العطف فى سائر النسخ ونص عبارة الجوهرى من النعام من الرئال باستقاط الواو وفى العباب القلوص الانثى من النعام وفى اللسان القلوص من النعام الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص الابل اى فهو مجاز • فى كاص الكيص بالكسر الضيق الخلق والبخل جدا والقصير التار كالكيص فيهما • قوله كالكيص اى كسيد هـ كذا هو مضبوط فى النسخ والصواب انه بالفتح وسكون الياء • فى محص ورجل محصوص القوائم خلص من الرهل • قوله ورجل هـ كذا فى النسخ وهو غلط والصواب فرس • فى نبص النبص القليل من البقل اذا طلع • قوله النبص ضبطه ابن عباد بالتحريك وهو الصواب واره لغة فى النبذ • فى نكص نكص عن الامر نكصا ونكوصا ومنكصا نكصا عنه واجهم وعلى عقبه رجع عما كان عليه من خير خاص بالرجوع عن الخير ووهم الجوهرى فى اطلاقه او فى الشر نادر • قلت عبارة المحشى اطلاقه لا ينافى التقييد لانه لا حصر فيه ثم ان قوله تعالى فلما تراءت الفئتان نكص على عقبه يؤيد الاطلاق الذى فى الصحاح على ان التقييد الذى ذكره المصنف انما قاله بعض فقهاء اللغة والمعروف عند الجمهور ان النكوص كالرجوع وزنا ومعنى وانما اولع المصنف بتوهميه لتوهم الفهم على ان كلام المصنف هو الاحق بالانتقاء فانه صريح فى ان المضارع من نكص انما يقال بالضم لانه اطلق الماضى فدل على ان مضارعه عنده بالضم ككتب لا غير وهو الوهم الصريح والخطأ الشنيع والقصور الظاهر لاسيما والكلمة قرآنية وعبرة الصحاح سالمة من هذا لانه قال نكص ينكص وينكص اه قلت قد مر مثله فى غلب ولم ينتقد عليه ذلك مع ان هذا اللفظ ايضا وارد فى القرآن • فى ورس ورسى الدجاجة كوعد واورست وورست وضعت اليبس مرة وورس الشيخ توريسا استرخى خثار خورانه وابدى ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد • قوله وهما فاضحا

وهو عكس قوله ويحرك • في مشش والمتمش كنبز اللص الخارب • قوله كنبز هذا غلط فلو قال كنجتر لسم من الاعتراض بأنه لو كان كنبز لكان موضعه م ت ش بل هو بالضم وتشديد الشين • قلت عبارة العباب امتشت المرأة حليها أى قطعت من لبثها والمتمش اللص الخارب اه وهو احد الشواهد الدالة على تقصير المصنف في القواعد الصرفية كما اشار اليه الشارح في وعد وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في نجش والنجيش والنجاش الصائد • قوله النجاش الصائد الصواب انه المثير للصيد • في نخش النخش الحث والسوق الشديد والتحريك والايذاء والقشر واخذ نقاوة الشيء والחדش • قوله الخدش صوابه الخرش بالراء • قلت هذه التخطئة في غير محلها فان معنى الخرش الخدش على ان ذكره هنا غير لازم فان القشر يعنى عنه • في وبش ووابش اسرع • الذى في التكملة اوبشت اسرعت فخرفه المصنف ان لم يكن من النساخ • قلت هو تحريف من النساخ فاني رأيت في النسخة الناصرية اوبش بتقديم الهمزة • في وخش وتوخش توخشا التى بيده واطاع • قوله وتوخش هكذا في النسخ وصوابه وخش بالتشديد • في ورش ورش فلان بفلان اغراه • قوله وفلان بفلان هكذا في النسخ وهو غلط والصواب فلانا بفلان • في هجش الهجش الاشارة والتحريش • قوله الاشارة هكذا في النسخ ومثله في العباب والصواب الاثارة بالثاء كما ضبطه في التكملة • قلت لا ينبغي ان مؤلف العباب والتكملة واحد وهو الامام الصفاني

﴿ باب الصاد ﴾

في جصص وهذه جصيصة من ناس وبصيصة اذا تقاربت حلتهم • قوله وبصيصة هكذا في النسخ وهو غلط والصواب اصبيصة بالهمز كما في التكملة • في خلص والعظم كفرح نشط في اللحم • هكذا في النسخ التى بايدنا وهو غلط وصوابه تشظى كما هو نص الهوازي في اللسان والتكملة (كذا) • في رهص والصخور المتراهصة الثابتة • قوله المتراهصة صوابه المتراففة كما هو نص الصحاح واحدها راهصة (كذا) قلت هذا تخطيط من الشارح فان الراهصة لا يصح ان تكون واحدة المتراهصة وانما هى واحدة الرواهص • في قرمص القرمص والقرماص بكسرهما حفرة واسعة الجوف الخ • قوله القرمص كذا في سائر النسخ ولكن الذى في سائر امهات اللغة القرموص بالضم عن اليبث والقرماص بالكسر عن ابن دريد • قلت المصنف اورد بلفظ القرموص في تفسير الامهود وعليه اقتصر الجوهري • في قصص قص اثره قصا وقصيصا تبعه • هكذا في النسخ وصوابه قصصا بقحنتين كما في العباب واللسان والصحاح • يعنى بدل قوله وقصيصا • وبعده اقتص فلانا سأله ان

الاعرابي ايضا راس روسا اكل كثيرا وجود • قلت وبالعنى الاول لاس • الرهيش ارتهاش
يكون في الدابة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتعقر رواهشها والراهشان عرقان في باطن
الذراعين • قوله الرهيش صوابه الرهش محرقة • قلت الظاهر انه مصدر رهش وهو
يقرب من رعش وقوله فتعقر رواهشها والرهشان الخ حقه ان يقول فيعقر راهشها وهما الخ •
وبعده والارتهاش الاصطلام • قلت عبارة الشارح هكذا في التسخ والصواب الاصطدام
وهو ان يصك الفرس بعرض حافره عرض عجائته من اليد الاخرى الخ • اطرغش تمايل
من مرضه وتحرك وقام ومشى • قوله تمايل صوابه تمايل بالثلاثة • قلت معنى تمايل قارب
البرء فكأن المراد منه صار مثل حاله الاولى التي كان عليها وهي حال الصحة • عرش
الجار برأسه تعريشا حل عليه فرفع رأسه وشحافه • قلت عبارة الصحاح عرش الجار بعائته
تعريشا اذا حل عليها ورفع رأسه وعبارة المحكم عرش الجار بعائته حل عليها فاتحاه
رافعا صوته • الغابش الغاش والخادع والغامش • قوله الغامش الصواب الغاشم • الفرس
المفروش من متاع البيت والزرع اذا فرش • قوله اذا فرش هكذا في التسخ كعنى والصواب
اذا فرش بالتشديد والبناء للفاعل يقال فرش الزرع اى صار له ثلاث ورقات • ثم غلظه ايضا
في قوله وصخيرات اليمامة اذ الصواب التمامة • في فش فش فش ضعف رأيه واغط في
الكذب وببوله انضح • قوله انضح صوابه نضح • في فحش الاقتحاش التفحش الخ
قد مر الكلام عليه مبسوطا في المقدمة • القش ردئ النخل والقشة بالكسر القردة او ولدها
الانثى وصوفة كالهناء المستعملة للوقاية • قوله وصوفة كالهناء صوابه وصوفة الهناء • قلت
وبقي الظفر في غرابه قيدها باتها تستعمل وتلقى • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اى
سبيلا • قوله فاكرش مركب من كلمتين احدهما فا وهي مضافة الى كرش اى فم الكرش
وقوله سبيلا تفسير له والجواب محذوف اى لفعلت • قلت هذا المثل الذى اعجمه المصنف قد
اعربه الجوهري حيث قال وقول الرجل اذا كلمته امرا ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان
رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطنجها فقبل له ادخل الرأس فقال ان وجدت الى ذلك
فاكرش بمعنى ان وجدت له سبيلا وهذا البحث مر في المقدمة • ثم ان المصنف ذكر
استكرش اى صار ذا كرش في تعريف الجفر وهنا نسب الاستكرش للانفحة فراجع •
في كبش الثوب الاكباش الذى اعيد غزله مثل الخز والصوف او هو الردئ • قوله الثوب
الاكباش تقدم ان الصواب فيه الاكباش بالوحدة • قلت لم ار ذلك في مادة كبش • في متش
والمتش الويش • صنبه يقتضى انه بالفتح وضبطه الصغاني بالتحريك وهو الصواب •
قلت عبارة المصنف الويش ويحرك التتم الابيض يكون على الظفر والرقط من الجرب
يتفشى في جلد البعير وبش كفرح فهو وبش وعليه فيكون المحرك اصلا والساكن للتخفيف

ظهر البيض عطروس قال الشارح الذي في التكلمة طهر بالطاء المهمة • قلت قال الصغاني في العباب انه فتش ديوان الخنساء فلم يجده فيه • في عفس اعتفس القوم اضطربوا • صوابه اضطربوا • في كرس الكراسة واحدة الكراس والكراريس الجزء من الصحيفة • المحشى قوله والكراسة واحدة الكراس ان اراد انشاء فظاهر وان اراد انها واحدة والكراس جمع او اسم جنس جمعى فليس كذلك اه الشيخ نصر وعليه فلا يقال انه مثل رمان ورمانة • قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصحاح غير ان الجوهري لم يفسر الكراسة على عادته وقول المصنف الجزء من الصحيفة انما يصح على تعريفه الصحيفة لانه فسرهما بالكتاب ولكن لا يصح على تعريف صاحب المصباح فانه فسرهما بانها قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه ومثلها عبارة الاساس فالعنى عليه انها قطعة من قطعة واصح تعريف للكراسة قول الزمخشري في الاساس في هذه الكراسة عشر ورقات وقرأت كراسة من كتاب سيبويه اه وهو المتعارف اليوم عند جميع الناس • في كاس الكلسة لون كالطلسة ومنه ذئب اكلس • قلت المصنف قلد الجوهري في هذا وهو تحريف صوابه الطلسة وذئب اطلس افاده الهروى ثم طالعت المحكم فلم اجد فيه الكلسة ولا ذئب اكلس • في كيس الكيسي بالكسر والكوسى تأنيثا الاكوس • السيد عاصم الذى في الاساس تأنيثا الاكيس • في غمس اغمس استتر كافعل • قلت صوابه كانفعل كما في الصحاح وسـ يأتى له نظير ذلك في امعط وامغط وامحق وغير ذلك والعجب ان المحشى لم يتعرض لتخطئه في هذا

﴿ باب الشين ﴾

في خرس المخراش المحجن وخشبة يخط بها الخراز كالخرش • المحشى قوله يخط من الخياطة والذى في الصحاح والنهاية وغيرهما يخط من الخط وهو الكتابة او النقش وزاد في النهاية اى ينفش بها الجلد • في خشش خششت فلاناشأته ولته في خفاء • عبارة الشارح تصحيف والذى في التكملة والعباب خششت فلاناشأته تناولته (كذا) في خفاء فصحفه المصنف • قلت هذا التصحيف رأيتـه في النسخة الناصرية وفي هامش قاموس مصر ناولته • في رفش الرفش الدق والهرش • قوله الهرش بالجمجمة صوابه بالسین المهملة كما قيده الصغاني بخطه • في روش الروس الاكل الكثير والاكل القليل ضد • عبارة الشارح هذا خطأ عظيم وقع فيه المصنف فان الذى نقله ثعلب عن ابن الاعرابى ان الروس الاكل الكثير والورش الاكل القليل فهو ذكر الروس ومقلوبه فلينبه لذلك وقد تقدم عن ابن

الشهور والايام غير الجمعة اه وقد مر في النقد السابع عشر • دفتس الرجل ضيع ماله
ثم اورد بعده دفتس الرجل ضيع ماله كذا رأيتها في عدة نسخ وعبرة العباب دفتس
الرجل ضيع ماله وذكره الازهرى بالذال المعجمة اه وعبرة اللسان دفتس ضيع ماله قال
ابو العباس وكذا احفظه بالذال ولم يحكي دفتس بالقاف • في داس والمداس كسحاب
الذى يلبس في الرجل • المحشى قوله المداس كسحاب لو قال كفتال لكان اولى لان الميم
في المداس زائدة والسين في السحاب اصلية وحكى النووى انه يقال مداس بكسر
الميم ايضا وهو ثقة فان صح فكأنه اعتبر انه آله للدوس • قلت اسم الآلة لا يعمل
نحو مرود ومقول ومقود فكان حقه ان يكون مدوسا وعليه قول المصنف
والمدوس المصقلة وما يداس به الطعام كالمدواس وقوله الذى يلبس في الرجل
يشمل الجورب والجرموق فلو قال المداس الحذاء لكان اخصر واوضح • السندس
ضرب من البرزون او ضرب من رقيق الديباج معرب بلا خلاف • المحشى قوله بلا
خلاف بشكل عليه ان الامام الشافعى الذى لا ينعقد اجماع يدونه مصرح بالخلاف كما
في الاتفاق وان جماعة منهم الشافعى منعوا وقوع المعرب في القرآن وقالوا انه من توافق
اللغات اه • قلت المصنف قلد في هذا صاحب العباب فانه قال ولم يختلف اهل اللغة في انه معرب
ثم ان المصنف عرف البرزون في التون بانه السندس ووزنه هنا على جرد حل وعصفور واورد
السندس في مادة على حديثها فاعتبر التون اصلية وهو الصواب والجوهري اوردته في سدس
ولم يخطئه • في شمس والشمستان موبهتان في جوف غريض • قوله والشمستان كذا
في النسخ وفي التكملة والشمسان وقوله غريض بالغين المعجمة كالمير الصواب بالايمال اه وقوله
بعده والشمستان جنتان بازاء الفردوس بالتصغير والسيد عاصم جعله كالذى قبله
وكذا الشارح كما في الحاشية • في طلس وكسكيت الاعمى • قوله وكسكيت الذى
في التكملة كالمير وهو الصراب فهو فعيل بمعنى مفعول واما بالتشديد فهو من صيغ المباعدة
ولا يناسب هنا • قلت عبارة العباب هنا مثل عبارة المصنف ونصها طلس بصره ذهب
ورجل طلس مثال سكيت اى اعمى مطموس العين • في طلس ولبلة طلمسانة مظلمة وارض
طلمسانة لاماء بها • قوله طلمسانة بالتون قلد المصنف في ذلك الصغاني والصواب
فيهما بالتحية • قلت عبارة العباب الطلمساء والطرمساء الظلمة وارض طلمسانة لاماء بها •
الطلمسة الدؤوب في السعى • الصواب السقى بالقاف • في عبس احد الستة الذين
ولوا عثمان • صوابه واروا عثمان اى دفتوه • في عسس والعسس بضمين التجار والخرصاء •
قوله والخرصاء الصواب اسقاط الواو • في عسرس وعشب اشهب الخضرة • اصلحه الشارح
بقوله اشهب الى الخضرة اى يميل اليها • في عطرس انشاده قول الخنساء اذا تخالف

يهين بمعنى لان يلين كما في اللسان والمصنف اغفله تقصيرا • الثالث انه على تسليم ان العرب لا تأمر بالهوان فهو هنا مأمور به من اجل اخ لا من اجل عدو على حد قول الحماسي

* وان الذي بيني وبين بني ابي * وبين بني عمي لمختلف جدا *
 * فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم * وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا *
 * وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم * وان هم هبوا غيبي هويت لهم رشدا *
 * وان زجروا طيرا بنحس تمر بي * زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا *
 وهذا المعنى كثير في كلامهم وهو حث على الحلم والعفو ثم راجعت المحكم فوجدت فيه بعد ان ذكر المثل ما نصه وعندي ان الذي قاله ثعلب صحيح لقول ابن احر * ديت لها الضراء وقلت ابقي * اذا عز ابن عمك ان تهونا * وفي التهذيب والعرب تقول لذا عز اخوك فهن المعنى اذا غلبك وقهرك ولم تقاومه فتواضع له فان اضطربك عليه يزيدك ذلا • في معز المعزى ويمد خلاف الضأن • المحشى المدغير معروف ولم يثبت وعبارة الصحاح المعز من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعير والامعوز والمعزى ووحد المعز ما عز مثل صاحب وصحب والانثى ما عزة وهي العنز والجمع مواعير الخ وقال في عنز العنز الماعزة وهي الانثى من المعز وكذلك العنز من الطباء والاوزاع

﴿ باب السين ﴾

امس مثلثة الآخر • المحشى قوله مثلثة الآخر الصواب مكسورة الآخر اذ البناء على الضم لم يذكره احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة كما في شرح الفطر وغيره • قلت عبارة الباب قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح كما في قوله
 * لقد رأيت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل الافاعي خسا *
 وعبارة الصحاح امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه فأكثروا ينيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا دخل عليه الالف واللام او صيره نكرة او اضافته تقول مضى الامس المبارك ومضى امسا وكل غد صائر امسا وقال سيبويه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح قال

* لقد رأيت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل السعالى خسا *
 * يأكلن ما في رحلهن همسا * لا ترك الله لهن ضرسا *
 قال ولا يصغر امس كما لا يصغر غذا والبارحة وكيف واين ومتى واى وما وعند واسماء

الحجر كتب وغيره لم يقيد النثر بالكتابة وتام الغرابة قول الشارح بعد هذا التعبير وحده قولهم التعليم في الصغر كالنقير على الحجر • في هجر والهجرة تصغير الهجرة وهي السنة التامة • هكذا نقله الصغاني عن ابن الاعرابي كما رأيت في التكملة وهو نصيف قبيح وصولابه على ما هو في التهذيب للازهري نقلًا عن ابن الاعرابي والهجرة تصغير الهجرة وهي السبينة التامة (صفة للمرأة)

﴿ باب الراي ﴾

في ارز ارز بأرز مثله الرآء اروزا انقبض وتجمع وثبت • المحشى قوله مثله الرآء الصواب اسقاطه والاقصارع على ذكر المضارع المفيد كسر الرآء كما في حديث ان الايان ليأرز الى المدينة ضبطه الرواة قاطبة بكسر الرآء وكذلك ضبطه اهل النريب • في برز وككتاب الغائط • قوله وككتاب الارجم انه كسحاب • قلت عبارة الجوهري والبراز المبارزة في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثفل الغذاء وهو الغائط والمبرز المتوضأ والبراز بالفتح الفضاء الواسع وعبارة المصباح والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء المبارزة ثم كنى به عن التجو كما كنى بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وهو من جملة الشواهد الدالة على تقليد المصنف للجوهري • في جلز الجلز الطي واللى والمد والنزع • الشارح قوله والمد هكذا في سائر النسخ وصولابه العقد في اللسان وكل عقد عقده فقد جلزته • في حزر الحجزة الظلمة الذين يمتعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق • المحشى قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل بالحق لا يكون ظالما فكيف يلتئم مع قوله اولا الحجزة الظلمة وعبارة الجوهري اسلم • قلت وهذا نصها الحجزة بالتحريك الظلمة وفي حديث قبله أبجعز ابن هذه ان ينصف من ورآء الحجزة وهم الذين يحجزونه عن حقه • وعبارة العباب كعبارة المصنف ولكن ليس فيها الظلمة فالمصنف جمع ما بين المعنيين وقد تقدم له نظير ذلك في تفسير المصنف • في عزز واذا عز اخوك فهن اى اذا غلبك ولم تقاومه قلن له • في الهامش قوله فهن ضبطها الشارح كما في عاصم بكسر الهاء لان ضمها يكون امرا من الهوان والعرب لا تأمر بذلك وكذلك هو في المزهر للسيوطي اه • قلت ومثله ما في شرح الفصيح وزاد على ان قال ومعنى عز ليس من العزة التي هي المنعة والقدرة وانما هي من قولك عز الشيء اذا اشتد وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان من معاني هان يهون سهل وخف ومصدره الهون فالعنى على هذا صحيح اعنى اذا اشتد اخوك فيكن انت سهلا • الثاني ان هان

مطل
مفند

قلت المصنف نفسه عداه بالباء في ثرب حيث قال وثربه يثر به وثر به وعليه وثر به لامة وعيره بذنبه • في غمر الغمر من لم يجرب الامور ويثلاث ويمحرك • الفتح والضم والتحريك هو المنصوص عليه في الامهات اللغوية واما الكسر فغير معروف وفاته الغمر ككتف والمغمر كمعظم ذكرهما صاحب اللسان • في غور استغار الشحم فيه استطار وسمن والجرحه تورمت • قلت هكذا في النسخ والصواب القرحة كما في الصحاح والعياب ولو قال فسمن لكان اولى • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث • قلت عبارة الصحاح والقدر تؤنث وتصغيرها قدیر بلا هاء على غير قياس وعبارة العباب القدر معروفة ومؤنثة وتصغيرها قديرة وعبارة التهذيب القدر مؤنثة عند جميع العرب واذا صغرت قيل لها قديرة وقدير بالهاء وغير الهاء وعبارة المصباح والقدر آية يطبخ بها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وعبارة المحشى قد صرحوا بان اسماء القدر كلها مؤنثة غير الرجل كنبه فانه مذكر ولا التفات لقوله او يؤنث المفهم انه مذكر وقد اتفقوا على ان هذا اللفظ مع كونه مؤنثا صغروه بغير هاء فقالوا قدیر كما صرح به الجوهري وغيره وله نظائر جمعها الشيخ ابن مالك في مطوله اه وبقي النظر في تكبير قدر هؤلاء الاثمة عن الغلط في تصغير القدر وفي قول صاحب المصباح القدر آية واظن ان قول الخفاجي في شفاء الغليل آية جمع انا وظنه بعضهم مفردا وهو خطأ تعريض به او بصاحب القاموس كما تقدم في قدح ثم ان المصنف ذكر القدير والقادر ما يطبخ في القدر وهو خطأ فان القادر من يطبخ القدر والقدير هنا فعيل بمعنى مفعول كما تدل عليه عبارة التهذيب ونصها القدير ما طبخ من اللحم بتوابل ومرق وهو مقدور وقدير اى مطبوخ وعبارة الجوهري القدير المطبوع في القدر ومثلها عبارة العباب وفعله قدر واقتدر مثل طبخ واطبخ • في قصر ومقاصير الطبق نواحيها • قوله الطبق غلط وصوابه الطرق • في قنجر القنجرية بالكسر الصخرة العظيمة كالقنجرية بالضم • الشيخ نصر لكن عاصم افندى قال قنجره بوزن زبرجة وقنجر بوزن زنبور • قلت المصنف ذكر القنجرية بالفاء الرجل الكثير الاقتحار وشبهه صخرة تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوة فعندى ان القنجرية اقرب الى الصحة ولكن كان عليه ان يذكر القنجرية بالمعنى الاول في فخر لان النون زائدة لا محالة • في نحر النخيرة اول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه كالنخيرة • الشيخ نصر قوله كالنخيرة لعله كالناخرة • قلت قد ارتكب المصنف هذا التكرار في اعترش كما تراه في الخاتمة • في نقر نقر الطائر لقط من هاهنا وهاهنا • هذه العبارة اخذها من كلام الجوهري في النقرى والانتقار واما غيره من الاثمة فانهم ذكروا في معنى نقر الطائر الالتقاط فقط ولم يقيدوا من هاهنا وهاهنا فتأمل اه • وبقي النظر في قول المصنف نقر في

﴿ باب الرأ ﴾

في افر افر عدا ووثب وطرده • في الحاشية عن السيد عاصم كذا في التسخ وهو تحريف والصواب بطر كما في سائر الامهات • في بزر البزر كل حب يبذر للنبات ج بزور والتابل ويكسر فيهما • الشيخ نصر قوله ويكسر في مختار الصحاح انه الافصح في البزر • قلت عبارة الصحاح البزر بزر البقل وغيره ودهن البزر والبزر بالكسر افصح • في جشر وقول الجوهري الجشر وسخ الوطب ووطب جشر وسخ تصحيف والصواب بالخاء المهملة • قلت عبارة الشارح قال شيخنا كأنه قلد في ذلك، حزة الاصبهاني في امثاله لانه روى هكذا بالخاء المهملة وقد تعقبه الميداني وغيره من ائمة اللغة والامثال وقالوا الصواب انه بالجيم كما صوبه في التهذيب فلا التفات لدعوى المصنف انه تصحيف • في جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد اذا بلغت اولاد المعزى اربعة اشهر ففصلت عن امهاتها فهي الجفسار واحدا جفر والانثى جفرة وقال ابن الاعرابي الجفر الجل الصغير والجدى بعد ما يفطم قال والعلام جفراه واقتصر الجوهري على المعز • في حنر الحنيرة عقد الطاق المبني والقوس او التي بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومنذفة للنساء يندف بها القطن والحنورة كسنورة دوية وحنرها ثناها • قلت كان حنرها ان يقول الحنيرة عقد الطاق المبني وحنرها ثناها على ان الشارح انكر ثناها وقال الصواب بناها وقوله العقد المضروب ليس بذلك العريض مبهم وعبارة الجوهري الحنيرة عقد الطاق المبني على ان المصنف والجوهري لم يذكر العقد في مادته بهذا المعنى • في طمر وبنات طمار كقطام الداهية • قلت صوابه الدواهي كما قال في بنات طبار بالباء والتعريف الاول عكس قوله الطي بالكسر حلمات الضرع • في عهر عهر المرأة كنع اتاها ليلا للفجور او نهارا • المحشى قوله كنع عبارة المصباح عهر كنع وقعد ولم يذكر كنع الذي اقتصر عليه المصنف • قلت صاحب المصباح فسر عهر بفجر وعليه فيتعدي بالباء وجعل عهر كقعد لغة في عهر كنع وعبارة الجوهري هنا قاصرة جدا • في غير وعيره الامر ولا تقل بالامر • المحشى قوله ولا تقل الخ هذا ما صوبه الحريري في الدرة وتبعه المصنف وصرح المرزوقي بانه يتعدي بالباء ايضا وان المختار تعديته بنفسه اه قلت قال الامام الخفاجي في شرح الدرة قد جاء تعديته عبرة بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد

*

ايها الشامات المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

*

قلت

لذلك اما قول الشارح ويؤيده قول الزمخشري الخ فقد رأيت هذه الكلمة بالباء في ثلاث نسخ من الاساس احدها في مكتبة المرحوم اسعد افندي والثانية في مكتبة المرحوم عاشر افندي وهما قديمتان صحيحتان والثالثة في مكتبة المرحوم محمداش الكوبريلي فالزمخشري يرى بما نسب اليه • في وعد الوصيد الفناء والعبة والخطيرة من الفصنة • قوله من الفصنة غلط لان الوصيدة لا تكون الا من الحجارة والتي من الفصنة تسمى الخطيرة • قلت نص عبارة الشارح الفصنة بكسر الفين المعجمة وقبح الصاد المهملة جمع غصن كما سيأتي هكذا في سائر النسخ وهو غلط فان الاصدمة والوصيدة لا تكون من الحجارة والذي من الفصنة يسمى الخطيرة وقد بين هذا الفرق ابن منظور وغيره ولما رأى المصنف في عبارة الازهرى والخطيرة من الفصنة بعد قوله الا انها من الحجارة ظن انه معطوف على ما قبله وليس كذلك فتأمل • وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه • احدها ان عبارة المصنف الوصيد لا الوصيدة فاذا كان حقها ان تكتب بهاء التأنيث كما هي في عبارة الشارح كان الغلط فيها في اللفظ والمعنى معا • الثاني ان المصنف اخطأ فهم عبارة الازهرى كما اخطأ ابو البقاء فهم عبارة المصنف في قدم فان المصنف قال القدم محركة السابقة في الامر والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة فقال ابو البقاء القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلفت آلة للساق وفي القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة • الثالث انه ينبغي من كلام الشارح ان المصنف كان عنده التهذيب للازهرى فكيف قال اذا في الخطبة وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطة ولما اعياني الطلاب شرعت في كتابي الموسوم باللامع العجيب الجامع بين المحكم والعباب • في هاد المهاودة المواعدة والمصالحة • قوله المواعدة كذا في جميع النسخ والصواب المواعدة

﴿ باب الذال ﴾

في تخذ وزن المصنف تخذ يتخذ على علم يعلم ومقتضاه ان مصدره تخذ بالكسر وصاحب المصباح نص على انه بفتح الحاء وسكونها واقتصر القرطبي على الفتح وسيأتي الكلام عليه مبسوطا في الخاتمة • في جرذ كسر د ضرب من الفارج جرذان • قوله جرذان بالضم وضبطه الزمخشري بالكسر • قلت وكذا هو في نسختي من الصحاح غير ان الضبط في الكتب الثلاثة انما هو ضبط قلم • في نفذ نفذ القوم صار منهم • قلت عبارة الشارح الصواب بينهم

••

قربا • قلت عبارة الشارح والعريد بكسر الباء مع تشديد الدال كما هو بخط الصغاني (الدأب والعادة) يقال ما زال ذلك عريده اى دأبه وهجيره اه فلعل ما نقله الشيخ نصر من غير الشارح والمحشى لم يتعرض له وهذا الحرف ليس فى الصحاح • فى قند القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل قنادية تأكلها وقتت كفرح فهى ابل قندة وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقتاد واقتد وقتود • قوله جمعه اقتاد الخ صريح فى ان هذه المجموع لقناد بمعنى الشجر ولا قائل به ولا يعضده سماع ولا قياس قال وراجعت الصحاح واللسان وغيرهما فظهر لى ان فى عبارة المصنف سقطا وهو ان يقال والقند محركة ويكسر خشب الرجل وقيل جميع اداته ج اقتاد الخ • قلت قول المصنف له شوكة الاولى شوكة كما هى عبارة الصحاح ثم راجعت المحكم فوجدت فيه ما نصه القناد شجر شاك صلب والقند والقند الاخيرة عن كراع خشب الرجل وقيل جميع اداته والجمع اقتاد واقتد وقتود • الفرهد بالضم الغلام النار الناعم الرخص • اورده الازهرى فى الرباعى عن الليث وقال هو نصيف والصواب الفرهد بالفاء • فى قصد القصد استقامه الطريق والاعتماد والاثم ومواصلة الشاعر عمل القصائد كالاقتصاد • قوله عمل القصائد كالاقتصاد صوابه كالاقتصاد وبعده معطوفا على القصد والعدل والتقدير • قوله والتقدير هـ كذا فى نسختنا وفى اخرى مصححة التفسير وكل منهما غير ملائم للمقام والذى يقتضيه كلام ائمة الغرب والقصد القسر بالقاف والسين فى اللسان قصده قصدا قسرة اى قهره وهو الصواب اه • قلت فى نسختي العدل والتقدير وعلى حاشيتها وفى نسخة القول والتفسير • فى قعد وبهاء (معطوف على القعد محركة) مركب للنساء • قوله مركب للنساء صوابه مركب للانسان واما مركب النساء فهو القعيدة وسبأتى فى كلام المصنف قريبا • وبعده وكذلك قعدك الله تقديره قعدك الله اى سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين والشمال قعيد • قوله تقديره قعدك الله نص عبارة ابى على قعدتك الله • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد عن الكسائى يقال قعدك الله (كذا) مثل نشدتك الله وقال ايضا قعدك الله اى الله معك وعليه مضر تقول قعيدك تفعلن كذا ويقال قعيدك الله لا تفعل كذا وقعدك الله بفتح القاف • فى مرد والمرداء الزملة لا تنبت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها • هـ كذا بالهمزة والسين المهملة والتاء المثناة الفوقية فى نسختنا ويؤيده قول الزمخشري فى الاساس وامرأة مرداء لم يخلق لها است وهو نصيف والذى فى اللسان والتكملة وامرأة مرداء لا اسب لها بالباء الموحدة وهى شعرتها اه • قلت قد وقع المصنف مرة اخرى فى هذا المضيق فى تفسيره الشطاء كما سبأتى وهو فى مادة مرد غير معذور فانها تدل على الخلو من الشعر وشبهه حتى قالوا ان مرداء للشجرة التى لا ورق عليها مجاز عن المرأة التى لا اسب لها فكيف لم يفتن

لذلك

لم يوجد في أكثر نسخ القاموس فالفه اشباع وهو افعل فوضعه ماخ كما لا ينبغي عن مارس قواعد انصرف اه • قلت المصنف خطأ الجوهري لايراده انتاح في تمنع فوقه هنا في عين ما خطاه به

﴿ باب الدال ﴾

في ادد الاد والادة بكسرهما العجب والامر القطيع والداهية والمنكر كالاد بالفتح • قوله كالاد بالفتح هكذا في النسخ والذي في اللسان وكذلك الآدم مثل فاعل فليظنر (كذا) • في اسد واسيد في سى د • في الحاشية عن الشيخ نصر قوله في سى د صوابه سى د • قوله في بدو وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحشو الذي تحتها للابدرا الفرس • قوله بداد السرج قضية اطلاقه الفتح لكن الجوهري ضبطه بالكسر • قلت وبني النظر في اطلاق القتب على الفرس • وبعده والبديد الخرج والمفاضة الواسعة • عبارة الصحاح والبديدان الجرجان بحيمين وفي نسختي وفي نسخة مصدر الخرجان بالخاء والخرج في الصحاح جمع جرجة ونص عبارته والجرجة بالضم وعاء كالخرج وبالخاء تصحيف والجمع جرج مثل بسرة وبسر • وبعده والبداد والبداة والمبادة ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فيبقونه بينهم • قوله فيبقونه هـ كذا في نسختنا والصواب فيبقونه • وبعده والبديدة الداهية • هـ كذا في النسخ كسفية والصواب البديدة بوحدين مفتوحتين كما هو بخط الصغاني • في جرد وانجرده السيل امتد وطال • قوله السيل صوابه السير بالراء • في حدد والحديد م ج حدائد وحديدات • قوله حديدات هـ كذا في النسخ والصواب حدائدات وهو جمع الجمع • قلت وقول المصنف بعدها الحداد السحان والبواب قال الشارح هو من المجاز وقوله بعدها وحدائك ان تفعل كذا اى قصارك ضبطه المصنف بالفتح وضبطه الشارح بالضم وهذه اللفظة ليست في الصحاح • في حرد وقطا حرد سراع • قوله سراع قال الازهرى هذا خطأ والقطا الحرد القصار الارجل وهى موصوفة بذلك • في رمد المرمث الماضى الجارى • قوله الجارى صوابه الجاد • في سعد وقولهم أسعدام سعيد اى مما يحب ويكره • ام سعيد كأمير هكذا في النسخ والصواب انه كزبير كما في سائر امهات اللغة اه وعبارة الجوهري وقولهم في المثل أسعد ام سعيد اذا سئل عن الشيء أهو مما يحب او يكره وهى افصح من عبارة المصنف واوضح واكن ضبط سعيد في نسختي على صحتها بفتح السين وكسر العين • العربد كقرشب وتكسر الباء الشديد من كل شئ والدأب والعادة • في الحاشية قوله والدأب والعادة هكذا في سائر النسخ والذي يتجه انه عربد بالتحية بدل الموحدة يقال ما زال عريده كذا اى دأبه وهجيره وقد تقدم

وقرح هكذا هو مضبوط عندنا بالتخفيف والصواب بالتشديد • قلت وبق النظر في معنى بوله
اذ لم يذكر التبويل في مادته • في لوح والاح بدا والبرق اومض كلاح وسهيل تلاء •
والرجل خاف وحاذر وبسيفه لمع به كالوح • المحشى قال ائنة اللغة التلويح يستعمل لغة في
الاشارة من بعيد مطلقا بلى شيء كان ولم يتعرض له المصنف ولا الجوهري قلت ولا صاحب
المصباح • في محج محج كنع تكبر • قوله كنع مخالف لما في اللسان من انه
بمعنائه كفرح وكتبه هذه المادة بالجمة لأنها ساقطة من الصحاح وليس كذلك بل ذكرها •
في ملح والملاحه مشددة منته (اى مثبت الملح) كالمحمة • قوله كالمحمة بفتح
الميم وضبطها الزمخشري في الاساس بالكسر • قلت هذا غريب فان الفتح لاسم المكان
والكسر للآلة

﴿ باب الخاء ﴾

في افخ افخه ضرب يافوخه وهو حيث التقى عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه
ج يوافخ وهذا يدل على ان اصله يفتح ووهم الجوهري في ذكره هنا • في الحاشية
عن المحشى قوله يوافخ هكذا بالواو في سائر النسخ والذي في امهات اللغة القديمة اليافخ
بالهمز والابدال للتخفيف • عبارة الشارح و اشار في المصباح للوجهين فقال
اليافوخ يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذلك الازهرى وقد تقدم عن الليث مثل
ذلك ولا يخفى ان هذا وامثال ذلك لا يعد وهما • قلت اعتراض المصنف مأخوذ من
كلام ابن سيده في المحكم ونص عبارته لم يشجعنا على وضعه في هذا الباب الا انا وجدنا
جمعه يوافخ فاستدلنا بذلك على ان ياءه اصلية اه وحاصل الكلام انه يقال افخه ويفخه
واليوافخ والياافخ • في فافخ وافخ عنا من الظهيرة اى ابرد • في الحاشية عن الشارح
قوله افخ عنا هكذا في سائر النسخ والصواب عنك • قلت عبارة الشارح والصواب عنك
كما في سائر الامهات اى اقم حتى يسكن حر النهار ويبرد • في لافخ وواد لافخ وبالمهملة
ملف المضايق وبخفيف المجمة من الالحى للمعوج • في الحاشية عن الشارح ايضا
قوله من الالحى كذا في النسخ والذي في الامهات من الالحاء • في لافخ ولطف بشر كفى
رمى به • قوله كفى مقتضاه انه لا يستعمل الامينا المجهول وقد استعمل على بناء
المعلوم ايضا • قلت وكذا تنج وعنى وزهى • في مخفخه انزعده من موضعه كامتاخه •
قوله كامتاخه لو قال كامتخه من باب الافعال كان احسن لان امتاخ ان كان من باب
الافعال فوضعه ماخ • قلت عبارة الشارح بعد قول المصنف كامتاخه هكذا في سائر
النسخ والفه اشباع لانه ان كان من باب الافعال فوضعه ماخ وعبارة المحشى قوله كامتاخ

صيفى التصغير فكان حقه ان يقول وهم سمحاء كما قال الجوهري ونص عبارته وقوم سمحاء كأنه جمع سميج ومساميح كأنه جمع مسماح • غير ان صاحب اللسان اثبت هاتين الصيغتين ونص عبارته رجل سميج ومسمح ومسماح سمح ورجال مساميح ونساء مساميح وهذه الصيغة للنساء تخالف قول الجوهري والمصنف ويظهر لى ان سمحا وارد من سمح على وزن كرم ومصدره السماحة التى جعلها صاحب المصباح مصدرا لسمح المفتوح العين والمصنف ذهل عنه وفاته ايضا فى هذه المادة تسمح ذكرها صاحب المصباح بقوله وسامحه بكذا اعطاء وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح اى متسع ومندوحة عن الباطل وفاته ايضا السماح ذكرها فى بسط وفات الصحاح حديث يقول الله تعالى اسمحوا لعبدى كاسماحه الى عبادى كما فى اللسان وبقي النظر فى قول صاحب المصباح واصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح فان مقتضاه ان مسمحا من التسمح فكيف يكون الثلاثى من الزيد اما قول المصنف فى سمح انسمج لى بكذا انسمح فعندى ان انسمح خطأ لان المطاوعة لا تأتى من الفعل اللازم وعندى ايضا ان جميع معانى هذه المادة من قولهم عود سمح اى لا عقدة فيه وان كان الشارح جعله من المجاز •

فى شفيح والبسرة المتغيرة الحجرة • اصله الشارح بقوله المتغيرة الى الحجرة • فى صلح الصلاح ضد الفساد كالصلوح صلح كنعج وكرم • قلت عبارة المحشى قوله صلح كنعج الخ اغفل المصنف اللغة المشهورة وهى صلح كنصر وقد ذكرها الجوهري فى الصحاح والفيومى فى المصباح وابن القطاع والسرقسطى فى الافعال وغير واحد واهملها المصنف تقصيرا كما اهل الجوهري صلح كنعج مع ان بعضهم زعم انها افصح لانها على القياس وذكر الفيومى وابن القطاع الثلاثة انتهى وقوله والصلح بالضم السلم ويؤنث واسم جماعة المراد جماعة متصالحون يقال هم لنا صلح اى مصالحون واستدرك عليه الشارح قوم صلوح اى متصالحون كأنهم وصفوا بالمصدر وصلاحيه الشئ مخففة كطواعية مصدر صلح والاصطلاح اتفاق طائفة مخصوصة على امر مخصوص • قلت وجاء فى كلام بعض المتأخرين انصلح مطاوع اصلح قياسا على اطلق وانطلق والمصنف استعمله فى شعب واشتهر على السنة الناس التصليح بمعنى اصلاح قياسا على التكميل والاكمال وكلا الحرفين ليس فى كتب اللغة • فى صلح صلح رأسه حلقه • قوله صلح هذه المادة ملحقمة بما بعدها لان اللام زائدة على الصواب • قلت ليس فى صحيح معنى يدل على الخلق فالاولى ان يقال ان صلح لغة فى صلح • فى قنح وككتان طائر جمع فتييح بغير الف ولام • المحشى هذا غير جار على القواعد فاته لا مانع من دخول ال على جمع من الجموع • قلت لعل المراد بغير الف وتاء كما فى اللسان وغيره • فى قرح وقرح اصل الشجرة بول • قوله

صحيحتين بخط اليد مخالفة لعبارة النسخة المطبوعة ونصها الامتدح بضم الهزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة فيهما قال بعض الائمة النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه معرب نموده وقال الصواب نموذج لا تغيير فيه بزيادة فلم يذكر الصغاني • السادس ان الفرس والترك يقولون نمونه لا نموده ولا نموده ولا نموذج • السابع ان الصحاح واللسان اهملوا النموذج • الثامن ان الراموز يدل على ما يدل عليه النموذج فاسبب عدم اشتهاؤه والاستغناء به عن النموذج فهو خير من المعرب وان كان مولدا • التاسع ان الصغاني نص على ان الراموز كلمة مولدة وصاحب القاموس لم ينص على ذلك كما هو دأبه • العاشر انه لم يتصد احد من ذكر النموذج والامتدح لذكر جمعها

﴿ باب الحاء ﴾

في برح ويرحى كفيعل على ارض بالدينة ويخففها المحدثون بثرء • في الحاشية من تعليق الشيخ نصر قوله ويخففها المحدثون قد اقتصر في المعتل على كلامهم ونسى ما قاله هنا • قلت عبارة المصنف في باب الحروف الحاء حرف هجاء وحى من مزحج واسم رجل نسب اليه بثرء بالدينة وقد يقصر او الصواب ييرحى كفيعل وقد تقدم • في رجع وجفان رجع ككتب مملوءة ثريدا ولجا • قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في التهذيب زيدا • في سمح سمح ككرم جاد وكرم فهو سمح وتصغيره سميح وسميح وسمحاء وسمحاء ككرم كأنه جمع سميح وسميح كأنه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير • المحشى قوله سمح ككرم المعروف في هذا الفعل انه سمح كنع وعليه اقتصر ابن القطاع وابن القوطية وجاعة وسمع ككرم معناه صار من اهل السماحة كما في الصحاح وغيره والمصنف مع شدة تبعه لما في الصحاح وتبعه بالاحاطة والزيادة والجمع للصحاح وغير الصحاح اقتصر على الضم قصورا وترك الفتح الذي هو مشهور بين الجمهور وقد ذكرهما معا الجوهري والفيومي وابن الاثير وارباب الافعال وائمة الصرف وغيرهم والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح وانما هو سمح ككتف لانه قال سمح بكذا بفتح بفتحين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد منه واسمح بالالف لغة قال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقيساده فهو سمح وزان خشن وسكون الميم في الفاعل للتخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح قلت ووقع مثله في كلام شيخه ابي حيان والمشهور انه يقال سمح بالفتح اي جواد كما للمصنف والجوهري وغيرهما انتهى • قلت كلام المصباح صريح بانه يقال سمح ككتف وسميح كفتح ايضا فكيف قال المحشى اولا والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح ثم قال والمشهور انه يقال سمح بالفتح اما قول المصنف وسمحاء ككرماء فانه يوهم انه معطوف على

في ذلك • قلت عبارة التهذيب قال الليث ونجيت القبجة وهو دخيل اذا خرجت من جحرها وقال ابو عمرو النابجة والنبج من اطعمة العرب في المجاعة وعبرة ابن سيده في مقلوب نبج النجج الاصل والنجج ضرب من النبات وارى الفارسي قال انه مما يتبذ او يقوى به التبيذ ونجج القبجة اخرجها من جحرها دخيل فقد اتفق هذان الامامان على القبجة وعلى خروجها من جحرها فلم يبق وجه لتأويل عبارة المصنف ولا سيما انه ذكر في هذه المادة ونججه تنججا اطعمه اياه (اي النجج) والقبجة صاحت من جحرها فانظر الى هذا التخليط • في نجج تجت الناقة تناجا وتجت وقد تنجها اهلها • قال المحشى قوله تنجها اهلها اطلاقا صريح في انه على مثال كتب ولكن الذى في المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان الاولى ان يتبع الماضى بالمستقبل على عاداته ومصدره النجج بالفتح على التيسار كما في الصحاح وغيره واهمله المصنف تقصيرا • في نجم النجمة الانثى من الضان • المحشى قوله النجمة بالفتح على المشهور كما افاده الاطلاق وكسرهما لغة تميم وبها قرئ تسع وتسعون نجمة واهمله المصنف كالجوهري وهو قصور لا سيما وهو في القرآن • النموذج بفتح النون مثال الشيء معرب والانموذج لحن • المحشى قوله والانموذج لحن تعقبوه وردوه وقالوا هذه دعوى لا تقوم عليها حجة فما زالت العلماء قديما وحديثا يستعملونه من غير نكير حتى ان الزمخشري وهو من ائمة اللغة سمي كتابه في النحو الانموذج والنوى في المنهاج عبر به في قوله انموذج التماثل ولم يتعقبه احد من الشراح • قلت عبارة المصباح المطبوع بمصر الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مجمعة مفتوحة مطماتة قال الصغاني في النموذج مثال الشيء الذى يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة اه وقال الامام الخفاجي في شفاء الغليل انموذج قال في القاموس انه لحن والصواب نموذج بدون الف وهو مثال الشيء معرب نموده او نمودار واصل معناه صورة تتخذ على مثال الشيء ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قديما ولكن عربه المحدثون وما ذكره القاموس مردود كما يشير اليه قول صاحب المصباح المنير الانموذج بضم الهمزة والنموذج بفتح النون مثال الشيء وانكر الصغاني انموذج لان المعرب لا يزداد فيه انتهى وليس بشئ ألا تراهم عربوا هليلجه فقالوا هليلج واهليلج ونظائر كثيرة اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح وفي لغة نموذج يقتضى ان الانموذج افصح • الثانى ان روايته عن الصغاني النموذج مثال الشيء والصواب النموذج تقتضى ان الاولى الانموذج بالالف • الثالث انه لم ينقل عبارة الصغاني كما هي ونصها كما في العباب الانموذج والنموذج مثال الشيء الذى يعمل عليه تعريب نموده والثانى هو الصواب • الرابع ان الخفاجي لم ينقل عبارة المصباح كما هي • الخامس انى وجدت عبارة المصباح في نسختين

﴿ باب الجيم ﴾

في عرج واعرج حصل له ابل عرج • قوله ابل عرج صوابه عرج من الابل وتفتح عين عرج اى قطع منها • في فحج فحج كنع تكبر • في الحاشية قوله كنع اعترضه المحشى بان قياس كون المصدر محركا والوصف على افعال ان يكون الفعل كـعوج عوجا فهو عوج • في فيج القبيح الجبل • في الحاشية عن المحشى قوله القبيح الجبل فيه امور منها انه اطلق فاقضى انه بالفتح وان وسطه ساكن ولا قائل به بل هو محرك كالجبل ومنها انه عربى اصالة وصرح غيره بانه غير عربى بل معرب ويؤيده قولهم لا تجتمع القاف والجيم في كلمة عربية ومنها انه كما يطلق على الجبل يقال للكروان ايضا كما قاله في لسان العرب ونبه على كونه عجميا معربا • في مزج المزج بالكسر اللوز المر كالزبيج والعسل وغلط الجوهري في فتحه او هي لفية • في الحاشية عن المحشى قوله وغلط الجوهري الخ لا غلط في الفتح فهو الذى جزم به غيره وصرح به الفيومى في المصباح فلا معنى لقوله او هي لفية بل هي لغة مكبرة صحيحة نقلها الاثبات ومنهم الجوهري • قلت اطلاق المزج على العسل على حد قولهم الشوب لانه مزاج لغيره واطلاقه على اللوز المر يراد به انه غير صادق في طعمه بل هو ممتزج وبقي الاشكال في تخصيصه باللوز وفي اللسان والمزج اللوز المر قال ابن دريد ولا ادرى ما صحته وقيل انما هو النج ومن الغرب في هذه المادة ان المصنف لم يذكر مازج ولا امتزج تبعاً للصحيح وقد تقدم • في مغج مغج عدا وسار • قال المحشى قوله مغج بالغين المعجمة وظاهره انه كتبت والصواب انه كنع • في موج الموج اضطراب امواج البحر • في الحاشية قوله امواج لعله امواه • في نيج ونيج كجاس ع • قال المحشى قوله كجاس تابع الجوهري هنا وشنع عليه في مذحج مع انه لا فرق بينهما • قلت الذى ذكره المصنف في ذحج ومذحج كجاس اكته ولدت مالكا وطيبا امهما عندها فسموا مذحجا وذكر الجوهري اباه في الميم غلط وان احاله على سيويه وعبرة الجوهري مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن قال سيويه الميم من نفس الكلمة • وحاصل اعتراض المصنف ان الميم في كلا الحرفين زائدة لانه ذكر النيج في نيج فاوجه اعتراض المحشى عليه • وبعده والناجحة الداهية قال الشارح والصواب البانجحة فان لم اجدها في الامهات فتصحف على المصنف • وبعده ونيج القبيحة خرجت قال • قوله القبيحة بالثناة والحاء كذا في التسخ وصوابه بالوحدة (اى القبيحة) وهو ذكر الجبل اى خرجت وفي هامش تاج العروس قوله الصواب القبيحة وهو ذكر الجبل ليس بشئ لان النيج الذى هو التورم يخرج القبيحة بالتحية والحاء المهملة ولا يخرج القبيحة من وكرها فلذا لم يلتفت السيد عاصم لقول الشارح

﴿ باب التأء ﴾

الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت الاحمر والذهب او جوهر معدنه خلف التبت بوادى النمل وكبرت بعيره طلاه به • قلت عبارة المحشى ذكر المصنف الكبريت هنا بناء على اصاله تأء وصرح غيره بزيادتها فوضع ذكره الرأء كعفريت وجزم الاكثر بانه غير عربى وان وقع فى الكلام القديم قال ابن دريد لا احسبه عربيا وقال غيره انه معرب وفى شفاء القليل كبريت ليس بعربى محض قال والكبريت جوهر معدنه بوادى نمل سليمان عليه السلام وذكره روبة فى شعره بمعنى الذهب وخطى فيه لان العرب القدماء يخطئون فى المعانى دون الالفاظ • قلت الكبريت معدن مائى يجمد بعد الخروج كما رأيت فى مواضع منها هذا القريب من الملايح ما بين فاس ومكناسة يتداوى باليوم فيه من الحب الافرنكى (وفى نسخة الافرنجى) وغيره ومنها معدن فى اثناء افريقية فى وسط برقة يقال لها البرج وغير ذلك واستعماله فى الذهب كأنه مجاز كقولهم الكبريت الاحمر لانه يصطنع منه و يصلح لانواع من الكيمياء ويكون من اجزائها وكذلك استعماله فى الياقوت لعله مجاز انتهى

﴿ باب التأء ﴾

فى بحث بحث عنه واستبحث وانبحث وتبحث قتش • فى نسختنا انبحث وصوابه انبحث اه وفى النسخة الناصرية انبحث على افعل وفى كثير من النسخ انبحث وكذلك قوله بعده وانبحث لعب به هو فى النسخة المذكورة على افعل فالمصنف برئ من هذا التحريف وان كان عليه ان يصرح بتعديته بحث وانبحث بنفسه فقد قال فى اللسان البحث طلب الشئ فى التراب بحثه بحثه بحثا وانبحثه وبحث عن الخبر وبحث سأل اه ويتعدى ايضا بنى يقال بحث فى هذا الامر • فى جث الجث بالضم كل قذى خالط العسل • فى الحاشية الذى فى الصحاح وغيره انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف • فى حدث رجل حدث السن وحديثها بين الحدائث والحدوثة فتى • قلت عبارة المحشى قوله ورجل حدث الخ اهمله عن الضبط وفى اصول مصححة ضبطها بالقلم حدث بضم الدال وحدث بكسرهما وفى اصول اخرى حدث بضمين وحدث ككتف وحدث بالكسر وحديث بالكسر مع تشديد الدال كسكت وهذا كله تخليط وايقاع فى تفریط الخ

رطب البسر والشارح لم يقل ذلك وإنما قال وعن ابن الاعرابي رطبت البسرة وارطبت اه
وعبارة الصحاح رطب البسر صار رطبا وعبارة المصباح وارطبت البسرة ارطبا اذا
بدا فيها الترطيب فيكون المصنف قد اهلل رطب مع انه الافصح • في رقب والمراقبة
في عروض المضارع ان يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلين • قلت عبارة الشارح
هكذا في النسخ الموجودة بأيدينا ووجدت في حاشية كتاب تحت مفاعيلين ما نصه هكذا
وجد بخط المصنف باثبات الياء وصوابه مفاعيلن بحذفها لان كلا من الياء والنون تراقب
الاخرى قال قلت ومثله في التهذيب ولسان العرب الى ان قال ولكن يقال ان المؤلف ذكر
المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الا ما يختص بالمضارع فان المراقبة في المقتضب ان
تراقب واو مفعولات وفاؤه وبالعكس فيكون الجزء مرة مفعولات فينقل الى مفاعيل ومرة الى
مفعلات (كذا) فينقل الى فاعلات فتأمل تجد انتهى • وقال المحشي وهذا ايضا من فضول
اللغة لانه مما يتعلق بعلم العروض وقوله ومرة مفاعيل الصواب مفاعيلن مقبوضة اه ومن
الغريب هنا ان المصنف قال ورقبه رقة ورقبانا بكسرهما ورقوبا ورقابة ورقوبا ورقبة
بفتحهم انتظره كترقبه وارقبه فقال الشارح بعده والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب
فا فائمة هذا التكرار • في شعب الشعب الجمع والتفريق والقبيلة العظيمة والجيل • قلت
بعد ان حكى ابن سيده في المحكم القبيلة العظيمة قال وكل جيل شعب ثم رأيت الشارح قد نقل
ذلك عن صاحب اللسان وجزم بان الجبل تصحيف • الصرب الصبغ • قلت عبارة الشارح كذا
في النسخ والصواب على ما في التهذيب والمحكم ولسان العرب الصمغ اه وكذلك في الصحاح
والمصنف نفسه فسر التصريب باكل الصمغ • في قطرب القطرب بالضم اللص والفارة •
قلت عبارة الشارح صوابه اللص الفاره • في لسب لسبته الحية كنع وضرب لدغته • قلت
عبارة المصباح من باب ضرب ومثلها عبارة الصحاح وان لم يذكر الباب والعجب ان الشارح
لم يخطئه في هذا كما خطأه في ذرب • في نحب النحب اشد البكاء وقد نحب كنع • قلت الذي
في الصحاح والمحكم والمصباح من باب ضرب • في نعب نعب الغراب وغيره كنع وضرب
صوت او مد عنقه وحرك رأسه في صياحه وكذا المؤذن • قلت عبارة المحشي قوله
وكذا المؤذن هذا يعني عنه قوله اولا وغيره على ان كلا من التميم بغيره والتخصيص بالمؤذن
خلت عنه دواوين ائمة اللغة والغريب وفي اللسان وربما قالوا نعب الديك استعارة فكلام
المصنف غير موافق لما حققوه

*•

المعروف بين أئمة اللغة والاشتقاق ان التثريب هو الاستقصاء في اللوم والمبالغة فيه مع العنف وهو الذي اشار اليه الراغب وغيره من حذاق اللغويين والمفسرين وعبارة الجوهري ادل على المراد من كلام المصنف فانه قال والتثريب كالتأنيب والتعير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثريب عليك وهو من الثرب كالشغف من الشغاف • قات لم يتعرض المحشى هنا لانتقاد قول المصنف وغيره بذنبه فانه صرح في باب الرأء بان غير لا يتعدى بالباء كما سيأتى • في ثعب فوه يجرى ثعابيب اى ماء صاف متمد • قلت صوابه اى ماء صافيا متمددا وقد تقدم في اول الكتاب • في تركيب ثعلب واستشهاد الجوهري بقوله * ارب يبول الثعلبان برأسه * غلط صريح وهو مسبوق فيه والصواب في البيت قمع الثاء لانه مثنى • قلت عبارة المحشى قوله واستشهاد الجوهري الخ غلط صريح فحامل بالغ واعتراض غير صحيح اما اولا فلان الجوهري لم يقله من عنده بل نقله عن الكسائى الذى هو معدود من أئمة هذا الشأن والناقل لا ينسب له غلط كما هو معروف في آداب البحث وظاهر كلامه بل صريحه انه هو المستشهد من عنده وليس كذلك وكذلك قوله بعد وهو مسبوق به (كذا) كأنه اطلع عليه لغيره وايد الغلط بكونه مسبوقا وهذا عيب على الجملة والتفصيل لا يليق بمن يدعى التحصيل الى ان قال وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هى بالضم على انه ذكر الثعالب وصوبه شرف الدين الدمياطى وغيره من الحفاظ وردوا خلافه وبه تعلم ان قول المصنف الصواب غير صواب ويتضح لك عما رد به كلام الجوهري الجواب • في خصب اخضبت العضاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق • قات عبارة الشارح صوابه اخضبت بالضاد المعجمة • وصاحب اللسان اوردته بالضاد والضاد وروى عن الازهرى ان الضاد تخفيف • في ذرب وكمنع احده • قات عبارة الشارح هذا صريح في ان مضارعه ايضا مفتوح العين ولا قائل به والقياس ينافيه لانه غير حلقى اللام والعين كما هو مقرر في كتب التصريف والذى في لسان العرب وكتب الافعال والبغية لابي جعفر والمصباح للفيومي ذرب الحديد ككتب يذربها ذربا احدها • وقوله بعد ذلك والذربة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب • قال المحشى المعروف ان الكسر تخفيف وان الاصل امرأة ذربة بكسر الرأء كفرحة وقد ذكرهما الجوهري معا واستدل للثانية بقول الراجز * اليك اشكو ذربة من الذرب * ولم يأت للاولى بشاهد لانها الاسل والمصنف ترك الاصل قصورا وجعل الفرع اصلا واقتصر عليه وقوله وهو ذرب الخ فيه انه مكرر مع ما مر وانه على خلاف القاعدة اعنى الاتيان بالذكر اولا واتباعه بالمؤنث بقوله وهى بهاء • في رطب رطب الرطب ورطب ككرم ورطب ترطيا ولم يفسره وتغام الغرابة انه كتب في هامش قاموس مصر عن الشارح قوله ورطب الرطب غلط والاولى

والصغاني مع ذكر مصدره وغيرهما من الأئمة فافهم • وبعده والتراب بالكسر اللدة •
 قال المحشي ظاهره انهما مترادفان يطلق كل واحد منهما بمعنى الآخر وان الذكر والانثى
 في ذلك سواء وكلام الجوهري صريح في ان التراب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب
 هذه اى لدتها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام
 المصنف قال وقال الجلال السيوطي في المزهرة قال الازدي في كتاب الترفيص اتراب الاسنان
 لا يقال الا للثلاث ويقال للذكور الاسنان والاقران اما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد
 اقره علماء اللسان على ذلك اه وقال الشارح يقال هذه ترب هذه اى لدتها وجعه اتراب وفي
 الاساس هما تربان وهم وهن اتراب وهذا البحث قد مر • في توب تاب الى الله توبا وتوبة ومتابا
 وتابة وتوبة رجع عن المعصية • قال المحشي في امهات الصرف ودواوين اللغة انه يتعدى
 بمن ويعن فيقال تاب عن كذا وتاب من كذا وفي الحديث التائب من الذنب كمن لا ذنب له وقد
 اغفل التنبيه على ذلك المصنف كالجوهري • وقوله توبة هو من الالفاظ الشاذة في الثلاثي
 المجرد ولذا قال الجوهري في كتاب سيبويه تنوبة على فاعلة اى توبة وهذا الوزن بناؤه من
 التفعيل صحيحا قليل كالتذكرة ومن معتل اللام كثير كالتركية والتذكية والتصلبية والتسلبية •
 وبعده والتابوت اصله تابوة كتر قوة سكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء ولغة الانصار التابوة
 قال المحشي هو مختصر من كلام الجوهري فان كلام الجوهري ايسر منه لانه قال التابوت
 اصله تابوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء قال القاسم بن معن
 لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت فلفظة قريش بالتاء ولغة
 الانصار بالهاء وانما نبهوا على اصله دفعا لما يتوهم من انه فاعول كما زعمه بعضهم لان ثبت
 معدومة لا وجود لها في مواد كلام العرب بالنسبة الى لغة قريش وكذلك تبه مفقودة لا وجود
 لها على لغة الانصار بل مادة التابوت هي تاب والواو والتاء زائدتان لما تقرر ان هاء التأنيث
 في الغالب تحرك ما قبلها فاجرت قريش على الاكثر وابقت الانصار على الاصل ولم تعتد
 بالعارض • وقال الزمخشري واتباعه ان اصله فعلوت كرحوت فهو تابوت تحركت الواو
 وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصار تابوت وهو اقرب الى القواعد واجرى على الاصول
 الى ان قال ورجح الزمخشري انه فعلوت على لغة قريش وفاعول على لغة الانصار ومن
 العجب ان المصنف كالجوهري ذكره (كذا) وتعرضوا لاصله ولم يشرحوه وكأنهم اعتمدوا
 على شهرته وصرح المفسرون واهل الاشتقاق بان معناه الصندوق قال ابو علي وابن جني
 وتبعهما الزمخشري واتباعه التابوت الصندوق فعلوت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما
 يخرج منه الى ان قال واوضحناه بعض الابيضاح لتقصيرهما (اى المصنف والجوهري) في
 الكلام عليه مع شدة الحاجة اليه • في ثرب ثربه يثربه وثربه وعليه لامة وعيره بذب • قال المحشي

في السماع وتاء الخطاب مع المضارع فإين دعوى انها لا تزداد في الاول وقوله ووهم الجوهري لا كلام في هذا اللفظ للجوهري حتى يوهم او يهم او يهم بل موهمه هو الاحق منه بالتوهيم وقد صوب ابو حيان وغيره ان التاء هي الزائدة في هذا اللفظ وان القول باصالتها خطأ لا يوافقه القياس ولا السماع وقوله في نخر رب هو كذلك عنده وصرحوا بأنه غير صواب وان الاولى ان محله نخر رب وسبأني تفصيله اذا ذكره المصنف ان شاء الله تعالى • في ترب التراب والتراب والتربة والترباء والترباء والتراب والتراب والتورب والتوراب والتريب والتريب • قلت عبارة المحشي قد اورد المصنف هذه الاسماء مطلعة فاقضى اصطلاحه ان تكون كلها مفتوحة وهو ظاهر البطلان فكان اللائق ان يأتي بها مضبوطة مستوفاة الضبط كغيره من ائمة اللغة وكثيرا ما يفعل هذا في اللفظ الذي فيه لغات كثيرة مختلفة وهو تخليط بالغ لا يناسب دعواه الا ان يكون من باب حدث عن البحر ففيه السلفية والمجاعة ودرر قلائد البحر والالفاظ الثلاثة الاول مضبومة كالحامسة والبواقي مفتوحة ولو قال الترب وبهاء والترباء بضمين والترباء بالقح كنفساء والتريب كصقل وبالالف بعد الراء والتورب كجوهري وبالالف ايضا والتريب ككرم والتريب كأمير لكان اضبط واسلم من التخليط وانسب بالقاموس المحيط • وبعده وترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب ولزق بالتراب وخسر واقتصر • قال المحشي ظاهر قوله افتقر انه حقيقة فيه والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وهو ظاهر قول الجوهري في الصحاح وترب الشيء بالكسر اصابه التراب ومنه ترب الرجل افتقر كأنه لصق بالتراب يقال تربت يدك وهو على الدعاء اى لا اصبحت خيرا وبه تعلم ان قول المصنف بعده ويداك لا اصبحت خيرا راجع اليه وانه ايضا من المجاز على ما هو صريح الصحاح وغيره من امهات اللغة لا انه معنى آخر كما يوهمه كلام المصنف • وبعده واترب قل ماله وكثر ضد كثر فيهما • قال المحشي كان عليه ان يضبطه بالكسر او يقول كفرح لانه المعروف المشهور وظاهر اطلاقه انه ككتب لانه اصطلاحه عند الاطلاق كما مر في الخطبة ومراده ان ترب واترب كل منهما من الاضداد يستعمل بمعنى افتقر وبمعنى استغنى اما اترب الرباعي فقد صرح به ابن القطاع وغيره قال في الافعال ترب الرجل افتقر واترب استغنى وايضا لصق بالتراب من الفقر فجعل بينهما فرقا الخ قلت الذي في نسختي ونسخة مصر بعد قول المصنف واترب قل ماله وكثر ضد كثر بالتشديد وهو الذي اثبتته الشارح ايضا ووهم فيه شيخه فانه قال وهذا ذكره ثعلب وغلط شيخنا فظنه ثلاثيا فاعترض على المؤلف وقال كان عليه ان يقول كفرح وان ظاهره ككتب وهذا عجيب منه جدا فانه لم يصرح احد باستعمال ثلاثيه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور

المادة التي تقدمت التجاب ككتاب ما اذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها الى ان قال وتجب بالضم ويفتح بطن من كندة منهم كنانة بن بشر التجبي قاتل عثمان رضى الله عنه ومجوب قبيلة من حير منهم ابن ملجم التجوبى قاتل على رضى الله عنه وغلط الجوهري خرف بيت الوليد بن عقبة

* ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتل التجبي الذي جاء من مضر *
وانشده التجوبى ظنا ان الثلاثة الخلفاء وانما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته الى الكميت وهم ايضا وضعه الخليل اه قلت عبارة المحشى قوله وغلط الجوهري الخ الجوهري تابع في ذلك لامام الصنعة ابن فارس فانه قال في المجمل وقول الكميت قتل التجوبى هو ابن ملجم الى ان قال والتجبي قاتل عثمان رضى الله عنه وليست التاء فيه اصلية هذا كلام ابن فارس وهو صريح في رأى الجوهري نقلا وتصريفا ولا مندوحة عنه الا ببيان ولا غلط ولا تحريف ولا وهم في نسبة الكميت الى ابنة ظاهرة البرهان للعيان وقوله هنا الخ اى فى مادة تجب كما فى العين وقد سبق انهم تعقبوه وغلطوه فى ذلك بالوجه التى اشرنا اليها وصوبوا ان التاء زائدة وان الاصل ج وب فاتباع المصنف اياه خارج عن السماع والقياس لا يعتد به محقق من الناس اه وعبارة الشارح الجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقه لرأى ائمة الصرف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القبيلتين فى ج وب غير منبه عليه قال ورأيت فى حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره ما نصه قال الشيخ محمد النواجى كذا ضبطه المصنف بخطه مضر بضاد مججمة كعمر وصوابه مصر بمهملة كقدر والنافية مكسورة لان

بعده

* وما لى لا ابكى وتبكى قرايتى * وقد غيبوا عنا فضول ابى عمرو *
وكذا رواه المسعودى فى مروج الذهب لكن نسبهما لثلاثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان وكذا رأيت به بحاشية بخط رضى الدين الشاطبى شيخ ابى حيان على حاشية ابن برى على الصحاح نقلا عن ابى عبيد البكرى فى كتابه فصل المقال فى مخرج الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام انتهى • فى تركيب تخرب بعد المادة التى تقدمت التخربوت بالفتح الخيار الفارسة من التوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولا ووهم الجوهري والتخريب فى نخ رب • قلت عبارة المحشى قوله لان التاء لا تزداد الخ فى اطلاقه نظر فان لها ابوابا من التصريف لا تكون فيها الا زائدة كباب التفعيل كالتسليم وباب التفعال كالترار وباب التفعّل كالتكبر وباب التفعّال بالكسر كالتشال وفى الافعال الماضية تفعّل وتفاعّل وتفعّل ونحوها فالتاء فى ذلك كله زائدة قياسا ولا تنكاد تحصر امثلتها

اوضح فيها الكلام ومحا الملام حيث قال التوابعان قادمنا الضرع قال ابن مقبل
 * فرت على اطراف هرعشبة * لها توابعان لم يتلفلا *
 اى لم تسود حملتهما قال ابو عبيدة سمي ابن مقبل خلني الناقة توابعين ولم يأت به عربى
 كأن الباء مبدلة من الميم • قلت هذا كلام الجوهري وهو صحيح في نفسه على
 رأى ابن عبيدة وجاعة فلا سبيل الى الاعتراض عليه ولا سيما ودعوى النفي لا تقبل
 بدليل فكيف وهى مجردة عن حجة غير راجعة الى اصل اصيل وقد اختلفت اقوال
 علماء العربية في مادة هذا اللفظ هل هى الفوقية والهمزة والموحدة كما اختاره الجوهري
 وغيره وايدوه بكثرة فوعل بجوهر وتوأم ونحوهما ولم يجزوا فيه غير ذلك وقال
 قوم مادته الواو والهمزة والفوقية في اوله ووزنه عندهم تفعل وهو الذى اختاره المجد
 الشيرازى في قاموسه وزعم انه الصواب ونسب الجوهري للوههم في ذكره هنا وزعم ان
 محله وأب ووعد بذكره وهذا مكذوب كما اشرنا اليه قبل وقال الاصمعي لا ادرى ما اصل
 هذه الكلمة واتفقوا على انها لم توجد في كلام احد من العرب غير ابن مقبل ولذلك
 عدوها من افراد اللغة التى لم يتكلم بها غيره الى ان قال واقرب الاقوال الاول الذى جرى
 عليه الجوهري وكلام ابن عبيدة يؤيده (انتهى) • في تركيب تألب بعد المادة التى تقدمت
 التألب كفعل شجر يتخذ منه القسي وهذا موضع ذكره • قلت قال المحشى اشارة الى ان
 كلام من التأء والهمزة اصل وانه رباعى اصلى وعلى هذا يتفرع قوله وهذا موضع ذكره
 اى لا فصل الهمزة كما ذكره هو هناك في الباء تبعا للجوهري والصغاني فانه ذكره في الباب
 في الباء كالجوهري في الصحاح وتبعهما المصنف هناك بلا تنبيه على شئ بل كلامه هناك
 اى في الب صريح في موافقتهم على ان التأء زائدة وان وزنه تفعل • وقال الشارح لم ينبه
 عليه المصنف في حرف الهمزة وتبع الجوهري ساكتا عليه وهو عجيب • قلت المصنف
 ذكر التألب في الب ولكن فسر بالغلط المجتمع منا ومن جر الوحش والوعل فلعل
 اختلاف المعنى حمله على تفريق اللفظين • في تبب التب النقص والخسار • قلت قال المحشى
 قيده بعضهم بانه الخسار المؤدى للهلاك وهو الذى صرح به ابن الاثير فقال التب الهلاك
 وقال الجوهري التباب الخسران والهلاك وهو الذى في المختار والمصباح والمجمل والمحكم
 وغيرها وبقى عليه مما في الصحاح استتب الامر نهياً واستقام وقال غيره استتب استتم والباء
 تبدل من الميم وورد في الحديث واورده ابن فارس في المجمل وهو في نهاية ابن الاثير وغير
 ديوان واهمله المصنف تقصيرا • قلت اصل معنى التب القطع ومثله مقلوبه البت فاستتب
 الامر لم يفارق القطع اذ حقيقة معناه انقطع على المراد ومثله عام مجرم وشهر مجرم اى تام
 مكمل ويبعد ان يكون اصل استتب استتم لان الاول لازم والثاني متعدي • في نجب بعد

ضبط بيان بتشديد الحرف الثاني سواء كان بموحدة كما هو رأى الجمهور او بالتخفيف كما قاله ابو سعيد الضرير ولا يعرف غيره عندهم فقول المصنف ويخفف مخالف لاجماعهم على تشديده فلا يعتد به اه وقال الشارح في البأية ذكره في لسان العرب في باب بتشديد الباء يعنى البأية ونقل عن الليث معناه وقال روبة ايضا

* يسوقها اعيس هدار يثب * اذا دعاها اقبلت لا تنثب *

قال فذكر المصنف اياه في هذه المادة تصحيف منه ولم ينبه على ذلك شيخنا فأمل

في بوب والباب د بحلب وجبل قرب هجر • قلت عبارة المحشى المعروف ان الجبل باب بغير ال وظاهر كلامه انه مقرون بال المعرفة وليس كذلك فغيه اعتراضه المذكور في سلع ونحوه مما سيأتى اه قلت سيأتى له نظائر في باب الفاء في مادة قوف • في تأب تيأب كفعطل ع والتوأبأيان في وأب ووهم الجوهرى وما به توبة في وأب • قلت عبارة المحشى قوله تيأب كفعطل الخ اشار به الى ان حروفها كلها اصلية واعتنى بذلك لانها كلها ما عدا اللام محتمل الزيادة وكذلك حكى ارباب الصرف الخلاف فيها هل وزنها تفعل بناء على زيادة الفوقية في اولها او فيعمل بناء على زيادة التختية ثانيا كصيقل او فعال بناء على زيادة الهمزة ثالثا كشمال فكأنه نبه على ان الخلاف غير معتد به وان الاولى الحكم باصالة حروفها كلها لكنه مخالف لما قرره ابو حيان وابن عصفور وغيرهما من تحقيق الخلاف وترجيح بعض اقوال الزيادة على الاصالة وتقويتها بوجوه من القياس • وقوله والتوأبأيان الخ فيه امران احدهما انه احال على غير محال عليه فانه لم يتعرض له في وأب ولا ذكره ولا عرج عليه وكثيرا ما وقعت له هذه الاحالات على العدم فيحيل على مادة ثم يترك ذكر ما احال على ذكره في مادة اخرى نسيانا او وهما الا ان هذه اشد اذ لم يشرح التوأبأيان ولا بين معناه في الموضع الذى ذكره فيه وزعم ان الصواب ذكره في وأب فاهمله هناك ايضا بالكلية وهو في الغالب يذكر الالفاظ في المواضع التى يذكرها فيها ارباب التصانيف ويشير الى مختاره هو وما رآه صوابا في موضع آخر فان جاء به كما في الاغلب كان زيادة ايضاح لمراده وان اهمله ونسبه كان قد اشار الى معناه وان حقه ان يذكر في مادة اخرى لاقتضاء القواعد الصرفية ذلك عنده وهنا جاء بالامر من لشغفه بالاعتراض وجعله النقد الباطل من اهم الاغراض فلم يشرحه هنا ولا ذكر معناه ولا جاء به في موضع الاحالة ولا اوضح مبناه • وقوله ووهم الجوهرى اى في ذكره هنا بناء على اصالة التاء وزيادة الواو كما هو الواضح وهو زعم ان التاء مزيدة وان الواو هى الاصلية فوعد بذكره في وأب ثم اهمله بالكلية ولم يأت فيه بفرعية ولا اصلية وليته فعل كما فعل الجوهرى فخرى على الخلاف بين ائمة اللغة والصرف في الاصالة ولم يكن ممن اخلف وعد الاحالة واظهر انواعا من الغفلة والقصور والجهالة والله در الجوهرى اذ

الراء كما لا ينبغي الى ان قال وقد اوردته الجوهري مضبوطا ضبطا سائلا من هذا التخليط والابهام مع كمال الاختصار فلو قال المصنف البرنا بالضم والفتح والقصر والمد مشدد النون وقد تحذف الهمزة من المقصور لكان اضبط واجمع وابعد عن الابهام والخلط • قلت عبارة الشارح ذكره في لسان العرب في رن أ عن ابن جني قالوا يرأ لحينه صبغها بالبرنا وقال هذا بفعل في الماضي وما اغربه وما اظرفه وكذا ذكره ابن سيده والمصنف تبع الصغاني في ذكره في الباء وصرح ابو حبان وغيره بزيادة يائه

﴿ باب الباء ﴾

في آتب الاتب بالكسر برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين الى ان قال وآتب الثوب تأنيبا صير اتبا وآتب به وآتب لبسه • قلت هكذا في النسخ والصواب وآتب لان التشديد انما يكون من تب والمحشى والشارح لم يتعرض له ويعاد في الخاتمة • في ازب الازب بالكسر القصير الغليظ والازب ككتف الطويل وازب العقبة في زبب ووهم من ذكره هنا • قلت عبارة المحشى الذي في صحاح الجوهري وغيره من امهات اللغة ان الازب هو القصير وبه جزم اهل السبر وغيرهم فان صح انه يستعمل بمعنى الطويل فهو من الاضداد والا فهو غلط ظاهر • قلت لا تعين الضدية هنا لاختلاف الصيغة وقال ايضا قال الحلبي في سيرته ازب العقبة بكسر الهمزة واسكان الزاي ثم الموحدة الخفيفة وقيل بفتح الهمزة والزاي وتشديد الموحدة شيطان اه وكذا صاحب اللسان اوردته في ازب فلامعني لتوهيم المصنف الثقات من الرواة بل كان ينبغي له ان يحكي القولين • في بب وقوله (اى قول الجوهري) قال الراجز غلط ايضا والصواب قالت هند بنت ابى سفيان وهى ترقص ولدها • قلت قال المحشى هذا لا بعد غلطا ولا خلاف الاول ولا يلزم عليه محذور اصلا فان من يقول الراجز يطلق عليه راجز ان كان ذكرنا فظاهر او انثى فالمراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح لا غلط فيه ولا يقال ان الصواب غيره بل هو صواب جار على قواعد المصنفين وكثيرا ما يعبر اهل المعاني والبيان عن الخنساء وغيرهما من شواعر العرب بالشاعر اى الشخص الشاعر اذ لم يتعلق لهم غرض وقت الاستشهاد بتسميتها والتصريح بعلمها ولا سيما وقد رأيت العرب تتجنب التصريح باسماء النساء ما امكن وكثيرا ما وقع في كتاب سيويه وغيره من مصنفات العربية واللغة قال الشاعر وقال الراجز والقائل امرأة فخل هذا لا يعترض به ولا يكون غلطا كما هو ظاهر بين اه ثم قال في آخر المادة وهم بيان واحد وعلى بيان واحد ويخفف اى طريقة والباية هدير الفعل • قلت قال المحشى اطبق اثمة اللغة والغريب على

الراجز مفيد

وحينئذ فيحمل على ما يوافق الصواب وهو البناء للجهول ويدل عليه دلالة بيته قوله فهم مهروءون وبه تعرف ان قول المصنف تخفيف يخالف ما هو الآن معروف اه • قلت في نسختي من الصحاح ونسخة مصر ايضا وهريء المال بالكسر وهريء القوم فهم مهروءون ولا ضرر في ضبط هريء الاولى بالكسر لانها هي التي ذكر المحشى انها مطاوع الثلاث لان الجوهرى قال قبلها هراء البرد يهراء هراء اى اشتد عليه حتى كاد يقتله وهريء المال بالكسر فتأمله ولكن يرد على الجوهرى انه ذكر اولاً هراء البرد فإى حاجة بعده الى ان يقول وهريء القوم فهم مهروءون فهل هو الاكقولك ضربت زيدا وضرب زيد فهو مضروب وبقي النظر في قول المصنف اذا قتلهم البرد او الحرفان الظاهر من كلام الجوهرى ان الهاء مختص بالبرد • في هريء هراء منه وبه كنع وسمع هراء وهريءا ومهزأة سخر • قلت عبارة المحشى قوله كنع مرجوح كما اقتضاء كلام المصباح وغيره والراجح انه كنع اه وعبارة المصباح هزئت به اهزأ مهزوز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم ازأى وتسكن للتخفيف ايضا وقرئ بهما في السبعة وقال المحشى قول المصنف مهزأة ظاهره انه يقال منهما معا والذي في الصحاح عن ابى زيد انه من المفتوح وقد تقدم في النقد الثالث نقد قوله هراء ابله قتلها بالبرد • في هئ الهئيء والمهئ ما اتاك بلا مشقة وقد هئى وهئى • قلت عبارة المحشى قوله الهئيء والمهئ الخ صريح في انها بمعنى اسم الفاعل وهو في الاول صحيح مصرح به في غير ديوان والقياس يقتضيه واما الثانى فالظاهر انه مصدر كما هو صريح النهاية وغيره الى ان قال وقوله وهئاه اى كنع على القياس وهو المراد من قوله يهئاه وبهئاه اى يضرب ومن انه شاذ لا نظير له في المهزوز وقضية المصنف ان احدهما بالضم والثانى بالكسر كينصر و يضرب على ما عرف من اصطلاحه ولكن يردده الخط وان هذا لم يسمع فيه الضم والصواب ما ضبطناه وان اوقع كلامه فيما اشرنا اليه فلا يعتد به لامرين كما اوضحناه • في يرنا اليرنا بضم الياء وقبحها مقصورة مشددة النون واليرناه بالضم الخفاء ويرناه صيغ به كخاء وهو من غريب الافعال • قلت عبارة المحشى قوله اليرنا بضم الياء الخ فيه تطويل وتقصير وايهام يوقع من لا تحتهيق عنده في الاوهام فان قوله بضم الياء الخ فيه تطويل محض خارج عن اصطلاحه لان المقصود بالضبط في كلامهم هو فاء الكلمة على ما هو معروف مشهور فذكر الياء مستدرك وقوله مقصورة يجوز ان يراد به انه متصور بغير هاء بالكلية وهى لنة - كماها في البارع وغيره ولم يتعرض لها الجوهرى وجاعة وان يراد انه يقرأ بالهمزة بلا مد وهو صريح كلام الجوهرى وقوله مشددة النون صريح في انه في هذه اللفظة ويوهم انه فيما بعد مخفف وياتى ما فيه وقد يؤخذ من حكمه بالتشديد على النون ان الرأء مفتوحة وكان الاولى التصريح به وان كان شد النون يلزمه

الوسيط في جمع لغات العرب التي ذهبت شواطيط فرغ منه مؤلفه محمد بن يعقوب الفيروز ابادى
 في ذى الحجة سنة ثمان وستين وسبع مائة (اه) واول الجزء بعده الواحد وبعد ان نقل عنه
 الشارح في تاج العروس هذه العبارة قال وهو آخر الجزء الثاني من الشرح وبه يكمل ربع
 الكتاب ما عدا التكلام على الخطبة وعلى الله التيسير والتسهيل في اتمامه واكمله على الوجه
 اتم انه بكل شئ قدير (كذا) وبكل فضل جدير علقه بيده الفانية الفقير الى مولاه عن شأنه
 محمد مرتضى الحسينى الزبيدى عنى عنه تحريرا في التاسعة من ليلة الاثنين المبارك عاشر شهر
 ذى القعدة الحرام من شهور سنة ١١٨١ ختمت بخير وذلك بوكالة الصاغة بمصر قال مؤلفه
 بلغ عراضه على الكلمة للصفاني في مجالس آخرها يوم الاثنين حادى عشر جادى (كذا)
 سنة ١١٩٢ وكتبه مؤلفه محمد مرتضى غفر له بمنه انتهى • وبقي هنا شئ وهو ان المحشى
 والشارح لم ينقدا على المصنف قوله وثبت يده كفى فهى موثوقة ووثيقة ووثأتها ووثأتها لانه
 اذا جاء الفعل متعديا فلا حاجة الى ذكر مجهوله وقد سبقت الاشارة اليه وكذلك عبارة
 الجوهري معيبة فانه قال وثبت يده فهى موثوقة ووثأتها انا • فى ودأ ودأ كودعه سواء • قلت
 عبارة المحشى لو مثل بوضعه لكان اولى لان اهل الصرف قاطبة ينكرون ودع الخفف
 ويقولون انه اميت وان قرئ ما ودعك وورد فى كلام شاذ عن العرب • قلت العجب ان المحشى
 خالف هنا كلامه فى ودع فراجع • فى وطئ عبارة الشارح واستطاء كذا فى النسخ
 والصواب انطأ كافتعل اذا استقام وبلغ نهايته ونهيا • قلت هو فى النسخة الناصرية والنسخة
 الهروية انطأ كافتعل • فى هدا واتانا بعد هده من الليل وهده وهده الخ • قلت عبارة المحشى
 قوله واتانا بعد هده هو بالفتح وهده وهده اى بضمهما وهدى كأمير ومهدأ كقعد وهده
 بالضم واطلاق المصنف لا يخلو عن تخليط اذ لا يعلم منه ضبط هذه الالفاظ الا بالمشاهدة
 والسماع من المتقين ومراجعة اصول تبين القصد اى تبين • فى هرا هرا البرد كنع
 الى ان قال وقد هرى بالكسر • قلت عبارة المحشى قوله وقد هرى بالكسر اى كفرح فهو
 مطاوع الثلاثى لانه كثير واطلق فى المصادر فلا تعرف حركات اوائلها الا بالسمع فقوله
 هرا بالفتح وهرا بالضم وهروا كالجملوس والكل على خلاف القياس • وبعده
 وهرى المال والقوم كفى فهم مهروون اذا قلهم البرد او الحر وبخط الجوهري هرى
 كسمع وهو تصحيف • قال المحشى قوله وبخط الجوهري الخ ليس فى خطه تصريح بالكسر
 نعم فى بعض النسخ ضبط بالتم بكسرة وهو تحريف من النسخ بدليل قوله فهم مهروون
 على صيغة اسم المفعول ولو كان كسمع ما صح مفعولون كما هو ظاهر لا خفاء فيه فالتصحيف
 انما هو من المصنف سامحه الله قلتم رأيت ابا الحسن المقدسى قال فى حواشيه اقول
 رأيت نسخا متعددة من الصحاح ليس فيها لفظة كسمع فالظاهر انها من الحاكى لا من المحكى

قريش غير انه لم يحك لفظ الحديث ثم طالعته في الشارح فرأيت كلامه موافقا لما قلته • في ناء ناء بعد والحم بناء فهو نى بين النيوء والنيوء لم ينضح يائية وذكرها ههنا وهم للجوهري ثم اعاد هذه الخطئة في نيا • قلت عبارة المحشى قوله يائية اى لامها ياء وهذه دعوى لا دليل عليها بل صرح عياض وابن الاثير والفيومي وابن القطاع وغيرهم بان اللام همزة وجرزموابه ولم يذكروا غيره وهو الذى في عامة مصنفات الغريب وشروح البخارى وغيرها فلا وهم للجوهري بل للمصنف رحمه الله او هلم وان اريد يائية العين كما يدل عليه كلامه الا ترى فهو ظاهر الا انه لا يلزم الجوهري لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة الواو كما لا يخفى اه وعبارة الشارح بعد قوله وذكره في تركيب ن وا وهم للجوهري وهو كذلك الا ان الجوهري لم يذكره الا في مادة نيا بعد ذكر نوا وتبعه في ذلك صاحب اللسان وغيره من الائمة فلا ادري من اين جاء للمصنف حتى نسبته الى ما ليس هو فيه فتأمل قال ثم رأيت في بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون المعنى وهم ممن ذكره فيه تبعا لثمر وغيره (اه) • في وبأ ووبأه يوبأه عبأه كوبأه واليه اشار كاوبأ والاياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل والاياء من خلفك لياتر • قلت عبارة المحشى قوله ووبأه الخ هذا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لان قاعدته تقتضى ان يكون كضرب حيث اتبع الماضى بالآتى وليس ذلك بمراد هنا ولا يصحح في نفس الامر والقياس يقتضى حذف الواو لانه انما فتح لمكان حرف الخلق فحذفه ان يكون كوجأ ووهب وكلامه بنافى الامر كما هو ظاهر وقوله الاياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل الخ الفرق بين اوبأ واوما مشهور لكن على عكس ما قاله المصنف فافى القاموس سبق قلم لمخالفته الجمهور وآتيانه بما ليس بمسموع فضلا عن وضعه في قالب المشهور وقد اعترض عليه كثير من ائمة هذا الشأن وأشار اليه شارحه الناوى وان لم يفصح عن البيان وانشدوا للرد عليه بيت الفرزدق الذى انشده الجوهري • فى وثأ الوثأ والوثأة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع فى العظم بلا كسر او هو الفك وثنت يده كفرح فهمى وثئة كفرحة ووثنت كعنى فهمى موثوة ووثئة ووثأتها واوثأتها ووثأ اللحم كوضع اماته • قلت عبارة المحشى اغفل المصنف من لغة الفعل وثؤ ككرم نقلها اللبلى (كذا) فى شرح الفصيح عن الصولى فى كتاب العيادة ومن المصادر الوثوء كالجلوس عن الصولى ايضا والوثأة كضربة عن صاحب الواعى ومن الصفات موثئة حكاهما الصولى ونقلوها عن الحياى فاين البحر المحيط عن هذه الالتفاظ المشهورة بين الاطفال والاشاميط فضلا عما ذهب شماطيط • قلت قد تهكم المحشى على المصنف بهذه السجعة الاخيرة لانه روى ان المصنف كتب بخطه فى نسخته بعد قوله اوجد، الله هذا آخر الجزء الاول من نسخة المصنف الثانية من كتاب القاموس المحيط والقابوس

دفعه ورمى • قلت عبارة المحشى قوله ورمى فيه قصور وايهام وعبارة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به • فى لأ مأه وعليه كنعنه ضرب عليه يد مجاهرة وسرا والشئ اخذه اجمع ولحه • قلت عبارة المحشى قوله لأ مأه وعليه فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر وقوله ولحه اى بمعارضة الهمزة والحاء فاللمح والهم مترادفان • قلت قوله فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر غريب فان هذا اسلوب المصنف من اول كتابه الى آخره فكيف لم ينتقد عليه ذلك الا فى هذا الموضع • فى مرؤ المرء مثله الميم الانسان او الرجل ولا يجمع من لفظه او سمع مرؤن والذئب • قلت عبارة المحشى قوله مثله الميم الخ ذكر الميم مستدرك فان التثنية فى اصطلاحه ككثير من اللغويين اذا اطلق ينصرف للاول وقال الشارح الفتح هو القياس خاصة وقوله والذئب ظاهره انه يطلق عليه اطلاقاً اصلياً وصرح الزمخشري وغيره بانه مجاز وعبارة الجوهري وربما سموا الذئب امرءاً • فى مأق العين وموقفها مقدمها او مؤخرها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري • قلت عبارة المحشى قوله هذا موضع ذكره بناء على ان لامة همزة وهى رأى لبعض اللغويين والصرفين واذا كان مذهباً لبعض الائمة فلا يكون وهما على ان المصنف رحمه الله تبع الجوهري هناك (اى فى موق) بلا تنبيه على ما ذكر هنا فليعلم ذلك فلعلة نسي ما اورده هنا • فى ملا الملاء كجبل التشاور • قلت عبارة المحشى ان اطلاقه على التشاور انما هو على جهة المجاز لا الحقيقة لانه لا دلالة له على هذا المعنى فى اللفظ ولذلك لم يجزم به الجوهري بل قال والملاء الجماعة وقول الشاعر

* وتحدثوا ملاً لتصبح امنا * عذراء لا كهل ولا مولود *

اى تشاوروا • مماثلين على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا كأنها لم تلد وأشار لمثله الزمخشري وغيره وهو كلام ظاهر بخلاف كلام المصنف فانه لا يخلو عن خفاء • وبعده والملاء بالكسر والاملاء بهمزتين والملاء الاغنياء الممولون او الحسنوا القضاء منهم الواحد ملى وقد ملا كنع وكرم الخ • قلت قال المحشى قوله والملاء بالكسر اى والمد ككرام اذ العبارة موهمة ان يكون كحمل مع ما فيها من عكس الترتيب اذ المعروف ذكر المفرد ثم ذكر جوعه وهنا عكس وقوله والملاء اى ككبراء كما صرح به غيره وعبارته لا تدل على ضبطه ولا على وزنه فهو موهم ثان وقوله وقد ملا كنع غريب فى الدواوين والمشهور ملؤ ككرم وعليه اقتصر ابن الاثير والجوهري والفوي وغيرهم • قلت قوله اذ العبارة موهمة ان يكون كحمل فيه انه لو كان كحمل لكنت بغير الف كما تقول الدف والخب • فى نبأ وقول الاعرابى يابني الله بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمى • قلت هكذا رأيتها فى النسخ باز اى وعندى ان الصواب بالراء فانه يقال نبر الحرف اى همزة واليه اشار صاحب اللسان بقوله فانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة

والكلأ تجبل العشب رطبه ويابسه كلئت الارض بالكسر كثر بها • قال المحشى قوله كلئت الارض بالكسر الخ عليه اقتصر الجوهري مع اكلاآت وزاد المصنف كلات كمنع على قوله قبل والارض كثر كلاتها وهذا من تفريق المعاني والالفاظ وهو من سوء التأليف اه • قلت قوله العشب رطبه ويابسه عبارة الصحاح الكلأ العشب وقد كلئت الارض واكلاآت فهي ارض مكلئة وكأئة اى ذات كلأ وسواء رطبه ويابسه فالضمير فى رطبه ويابسه يرجع الى الكلأ لا الى العشب لان العشب هو الكلأ الرطب ولا يقال له حشيش حتى يهيج كما فى الصحاح وقيد صاحب المصباح بانه فى اول الربيع وكذلك المصنف نص على ان العشب الكلأ الرطب فقد ناقض هنا نفسه وهذا البحث تقدم فى المقدمة • فى كئى كئى كفرح حتى وعليه نعل قال الشارح كذا فى النسخ وعبارة الجوهري ولم تكن عليه نعل ومثله فى اللسان لما ادرى من اين اخذه المصنف • قلت اخذه من المحكم ونص عبارته كئى الرجل كما حتى وعليه نعل وقيل الكما فى الزجل كالقسط وقيل كئى رجله تشققت وكئى عن الاخبار جهلها اه وكأن المعنى ان النعل بالية فلم تق الرجل من الحفى • فى لاأ اللؤلؤ الدر واحده بهاء وباءه لاأ ولاأ (كلاهما كشداد) ولاأ والقىاس لؤلؤى لاأ ولاأ ولاأ ولاأ الجوهري وحرفته اللثة والبقرة الوحشية وابو لؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه • قلت قال المحشى اعتراضه على الجوهري انما هو فى ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعى فما فوق وانما يبنى من الثلاثى خاصة ومع بناء من الثلاثى فهو مقصور على السماع وكيف يدعى فيه القياس وهو ظاهر وقوله وحرفته اللثة اى بالكسر لانه القياس فى الحرف فلا اعتداد باطلاقه وهذا يرد على المصنف لانه كما يمنع بناء فعال من الرباعى فما فوقه كذلك يمنع بناء الفعالة منه فائباته الفعالة مع توهيمه من يقول فعال تناقض ظاهر كما لا يخفى نعم هو وارد فى كلام العرب وخرجه على ما خرجوا اللاأ وقوله والبقرة الخ كلامه فى اللؤلؤ مجرد من الهاء والبقرة انما يقال لها لؤلؤة وهو مجاز كما قاله الراغب والزحشرى وابن فارس وغيرهم فلا معنى لذكره من معانيه مرسلات فقيه نظر من وجهين وقوله ابو لؤلؤة هذا الخبيث لعنه الله غير محتاج لذكره فى دواوين اللغة ويكنى ذكره فى كتب السير والتواريخ وقوله والفور بذبه حركة الفور بالضم الظباء الواحد فأر فللفظ الفور جمع او اسم جمع ومن ثم قيل كان الاولى ان يقول والفور بذبهما (كذا) حركته وعبارة الجوهري قولهم لا افعله ما لاأآت الفور اى بصببت باذناها انتهى مختصرا وبقي شئ وهو ان الجوهري قال قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لاأ مثل لعال (بتشديد العين) والقياس لاأ مثل لعاء (بتشديد العين ايضا) والمصنف نقل هذين النعتين اولاً ثم قال ووهم الجوهري على انه ان كان وهما فهو من الفراء والعجب ان المحشى لم يتعرض لهذا • فى لتأ لتأ فى صدره كمنعه

عنهما شيئا وكانت ولادته سنة اثنى عشر وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة في اواخرها
وقبل سنة احدى وسبعين بمدينة هراة اه قلت قوله وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه
شيئا غير صحيح فانه روى عنه كثيرا حتى انه استشهد بكلامه فيما لم يثبت من الكلام ولكن قال
في آخر كتابه واما ما وقع في تضاعيف الكتاب لابي بكر محمد بن دريد الشاعر والايث
ابن المغيرة مما لا احفظه لغيرهما من الثقات فاني قد ذكرت في اول الكتاب اني واقف في
تلك الحروف ويجب على الناظر فيها ان يفحص عن تلك الغرائب التي استغربتها الخ
فعامله معاملة اللبث في انه اجاز ما ثبت عنده من روايته وما لم يثبت توقف فيه ونبه عليه
كما هو شأن المحققين اذ لم يكن ذكر هذا الامام الفقيه اللغوي المفسر الورع الثقة اولى من
قول المصنف بنو زهرة شيعة بحلب وام زهرة امرأة كلاب والزاھر مستق بين مكة والتنعيم
والزهرآء د بالمغرب وزهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي واقاربه فضلاء واطباء وزهرة
كهمة وزهران وزهير اسماء والزهرية ببغداد ومحمد بن احمد الزاهري الدنداقاني محدث
واحد بن محمد بن مفرج النباتي الزهري حافظ او لم يكن ذكر ابن منظور او ابن المكرم
صاحب اللسان اولى من قوله في نظر ومنظور بن حبة راجز وحبة امه وابوه مرتد وابن
سيار رجل م وناطرة جبل وناظر قلعة بخوزستان والناظر قلعة وع قرب عرض وع قرب
هيت ونواظر اكام بارض باهلة او من قوله في كرم وكرمي كسكري دبتكريت وكمران اقليم
بين فارس وسجستان ود قرب غزنة ومكران والكرمة ع وة بطيس ومحمد بن كرام شيخ
الكرامية القائل بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر تعالى الله عن ذلك وكرماني بن عمرو
محدث وكرمية بالضم وقبح الراء ة وكرمية ويخفف او كرمية دبجارا • فاجدر بمن
ياتي هذا الاسهاب لغير طائل ان يذكر ابن منظور الذي شرف امة الاسلام بلسانه ووضح
مشكلات اللغة بديانه فكل احسان من مؤلف في اللغة فهو دون احسانه وانما هو الحسد كم
اضني من جسد واذني من كبد ولوهي من جلد والقي في كبد على ان المصنف ذكر
الحارزنجي وقال انه مصنف تكلمة العين والصغاني صاحب العباب في صغن وقال انه الامام
الحافظ ذو التصانيف وصاحب الموعب في تين وقال انه اديب وكذلك قال في ابن بري ثم
اجدر بمن قال انه ذكر لاشتقاق المسيح عليه السلام خمسين قولاً واشتق اسم ماهان
من هوم وهيم ووهم وهما وومه ونهم ومنه ومنه ان يفطن الى انه لا مناسبة بين القي والغنج
والدلال وانه ليس له في غير هذا الموضع مثال فان هو الا انتهاك لحزمة اللغة وما كان لعربي
ذي غيرة عليها ان يسوغه • اما ترجمة ابن منظور فقد تقدم طرف منها في اول هذا الكتاب
اذ لم اجدها مستوفاة في كتاب فمن اراد الزيادة فليطالع كتابه فهو اعظم شاهد له برأسته
في العلوم العربية • في كلامه كناه كنعنه حرسه والارض كثر كلاها كالكلاث الى ان قال

اللسان وبالتنويه به وكيف احتمل انه مضى مدة طويلة على مؤلف اللسان ولم يكن كتابه منشورا فان وفاته كانت سنة ٧٧١ ووفاة المصنف سنة ٨١٧ وكيف احتمل ايضا انه كان عنده نسخة من حواشي ابن برى ولم يكن عنده نسخة من اللسان فان غالب ما تعقب به الجوهري كان من الحواشي كما صرح به المناوي والمحشي فليس من المحتمل انه سافر من مصر من دون الحصول على نسخة من اللسان وكيف وقد قيل في ترجمته انه كان منهموما باقتناء الكتب فكان لا يسافر الا وصحبته احوال منها فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ثم يعيدها اذا رحل فن ثم اقول اما انه لم يكن عنده نسخة من اللسان وهو قصور واما انه كان عنده ولم ينقل منه حسدا فاقصور اعظم ولكن اذا لم يكن عنده التهذيب واللسان في جلة كتبه لما معنى قوله في خطبة القاموس انه صريح التي مصنف من الكتب الفاخرة وسنج التي قاس من العيالم الزاخرة فما هي هذه العيالم التي خلت من التهذيب واللسان وما هذا العدد التام اعني الالفين واغرب من ذلك انه مع شدة حرصه على ذكر اسماء الفقهاء والمحدثين في مشارق الارض ومغاربها لم يذكر الازهرى وابن منظور في جلتهم ولا في جلة المؤلفين وانما ذكر الاول للاعتراض عليه فقال في تركيب المشاوش ذكره الازهرى في ش ل ز وحقه ان يذكر اما في مضاعف الشين لان صدر الكلمة مضاعف واما في معتل انزاي لان عجز الكلمة اجوف واما في رباعي الشين وهذا اولي لان الكلمة مركبة فصارت كشتحطب وجعل واخوانتهما وقوله لان صدر الكلمة مضاعف لا يظهر له وجه الا ان اراد الشمس ولكن ما معنى قوله في معتل الزاي لان عجز الكلمة اجوف والاجوف انما يكون في الجوف لا العجز • وذكره ايضا في فقد بقوله فقد ولا يحرك ووهم الازهرى نبات وشراب من زبيب او عسل وقال في نخط النخط بضمين لا كركم كما توهم الازهرى اللاعبون بالرمح شجاعة وطمالة وقال في انق الازهرى انوق اصطاد الانوق للرخة وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف • وترجمة الازهرى على ما في وفيات الاعيان هو ابو منصور محمد بن احمد بن ازهر الهروي كان فقيها شافعي المذهب غلبت عليه اللغة واشتهر بها وكان متفقا على فضله وثقته وورعه روى عن ابي الفضل محمد بن جعفر المنذرى اللغوى عن ابي العباس ثعلب وغيره ودخل بغداد وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه شيئا واخذ عن ابي عبدالله ابراهيم المعروف بنفطويه وعن ابي بكر محمد المعروف بابن السراج وكان قد رحل وطاف في ارض العرب في طلب اللغة وصنف كتاب التهذيب في اللغة وهو من الكتب المختارة يكون اكثر من عشر مجلدات وله تصنيف في غريب الالفاظ التي تستعملها الفقهاء في مجلد واحد وهو عمدة الفقهاء في تفسير ما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وكتاب التفسير ورأى بغداد ابا اسحق الزجاج واما بكر بن الانبارى ولم ينقل انه اخذ

ترجمة الازهرى

عنهما

هذا السر للعرب بعد ان مضت عليهم قرون عديدة وهم يجهلون فاني لعمادته لانه كان غنيا وعاشا بين ضرتين وهاتان الخطتان تحملان الانسان على ان يرتكب ما هو اعظم من التصحيف والتحريف فقد روى الامام السيوطي في المزهرة نقلا عن ابن المعتز ان الخليل كان منقطعاً الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به فخطى عنده جدا ووقع عنده موقعا عظيما ووهب له مائة الف (كذا) واقبل على حفظه وملازمته فحفظ منه النصف واتفق انه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله لا اغبطنه وان غبطته في المال لا يبالي ولكني اراه مكبا ليله ونهاره على هذا الكتاب والله لا اغبطنه به فاحرقته فلما علم بذلك اشتد اسفه الخ لكنني لست اعذر المصنف على تهافته على اراد تقيأت من دون ترو لانه متأخر عن جمع من الف في اللغة وشأن المتأخر ان يراجع كلام من تقدمه ويميز غثه من سمينه فكان عليه ان يراجع التهذيب والاساس ولسان العرب ليكون منها على بصيرة فيما يروي وكيف لا وقد تصدى لذكر ما وقع فيه الخلاف في الفاء والقاف كما مر آنفا •

وقال ايضا في العين ابو منقعة الثقفي صحابي وليس مصنف ابو منقعة الانماري بالقاف •

الهمتع جنى التنضب وليس بتصحيف الهمتع بالقاف • وقال في غير الفاء والقاف الكراض بالكسر الخداج وعمل الكريض لضرب من الاقط او هو بالصاد • الجبطة بقية الماء في الحوض او الصواب بالخاء • الزخلوط الرجل الخسيس او الصواب بالخاء • هبطه اخذه اجمع او الصواب هبطه • الهلباع سبع صغير او الصواب بالغين • الشقلع كالشعلع زنة ومعنى او هذه تصحيف والصواب الشعلع (كذا) • القرف شجر يدبغ به او هو الغرف والغلف • الحشيلة كسفينة العيال كالخشيلة او احدهما تصحيف • الضجن محركة د عن ابن سيده وانشد بيت ابن مقبل الذي انشده الجوهري في ضحن فاحدهما مصحف وهو دأب المحققين فان من تصدى للتأليف في العربية تعين عليه ان يذكر اختلاف الاقوال فيما يحمره من المسائل ولا يقول فيها بهوى نفسه ولا يعتمد فيها على حدسه ألا ترى ان شراح الحديث الشريف اذا اوردوا حديثا ذكروا الخلاف في لفظه ومعناه وكذلك المفسرون يذكرون اختلاف القراءات والتأويل وما يتحاشون من ذلك مع ان هذا النوع يحسبه المحدثون الجاحدون تناقضا ضرا المصنف لو كان تروى في تقيأت وذكر الخلاف فيها •

فان قيل انه لم يكن عنده نسخة من التهذيب ولسان العرب واساس البلاغة قلت هذا من قبيل قولهم عذر اقبح من ذنب اما اولا فلائه شهد على نفسه بانه جمع كتابه من المحكم والعياب وصاحب العباب لم يذكر هذا الحرف فكان ينبغي له ان يفكر في سبب ذلك لان العباب من الكتب الجامعة والثاني انه الف قاموسه في زبيد بعد ان زار مصر واخذ عن علمائها كما ان بعضهم ايضا اخذ عنه كما مر في شرح الخطبة فكيف يحتمل انه لما كان بمصر لم يسمع بذكر

والصواب بالقاف • في فرم وقول الجوهري فرمأ ع سهو وانما هو بالقاف • في عقل
 وقول الجوهري ما اعقله عنك شيئا اى دح عنك تصحيف والصواب ما اغفله بالقاف والغين •
 في قتل المقتل كشحز السهم لم يبر بر يا جيدا او هو تصحيف المقتل مع انه لم يذكر مادة
 قتل وانما قال في قتل مر؟ يتقعل كأنه يتقلع من وحل وقول الجوهري المقتل من السهام
 وهم وموضعه في ثعل وتقدم والبيت الشاهد مصحف والرواية ليس بالعصل ولا بالمقتل
 بالقاف والمثناة الفوقية وجاء في رواية شاذة بالقاف والمثناة الفوقية من اقلع السهم اذا
 لم يبره جيدا مع انه ذكره اولا بالثاء المثلثة • ومن الغريب انه انتصر للجوهري في قصص وخطأ
 الصفاني ونص عبارته الفصل كنفذ اللثيم والعرب او ولدها ويكسر او عترب صغيرة
 وغلط الصفاني في تغليط الجوهري بقوله الصواب بالقاف لانهما لغتان فصيحتان في المعنيين •
 الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء او هي بالقاف وعبارة الجوهري في فرزم الفرزوم
 خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء واهل المدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأته على ابى سعيد وحكاها
 ايضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالباءية فلم
 يعرف ثم قال في قرزم ذكر ابن دريد ان القرزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور
 وتشبه به كركرة البعير وهو بالقاف اعلى اه وتمازى الغرابية ان الجوهري اورد هذا الحرف
 بهد قرشم وقرطم وقرقم وهو خلاف ما نسق عليه كتابه وقال ايضا في نفد وفي الحديث ان
 نافذتهم نافذوك و يروى بالقاف قلت و يروى ايضا بالقاف والذال كما في الشارح • وقال
 ايضا في سقى والمسقوى ما يسقى بالسيح وهو بالقاف تصحيف وقال الازهرى روى في الحديث
 لا يحرك واقه عن وتهيه بالتاف والصواب بالقاف وفي الباب في نفس انتفاص الماء
 يروى بالقاف والتاف اكثر والمصنف لم يذبه عليه • وفي اللسان الانقسام الانقسام
 وبالأوجهين روى حديث ابى بكر اتي وجدت في ظهري انفصاما اى انصداما وفي الحديث
 استفتوا عن الناس واو عن فسم السواك اى ما انكسر منها (كذا) و يروى بالقاف •
 وفيه التريض جرة البير وقال كراع انما هي الفريض بالقاف • فكل ما اورده هنا من
 تصحيف القاف والقاف حجة على المصنف تلزمه انه كان ينبغي له ان يتروى في تقيأت المرأة
 لا يقال انه قلد في ذلك صاحب المحكم فانه ذكره بهذا المعنى لانا نقول ان صاحب المحكم
 لم يكن معصوما من الغلط والتحريف ولا سيما ان الجوهري والزمخشري والصفاني
 لم يذكره فكان عليه ان يذكر في سبب اهمالهم اياه فاذا دارت القضية في هذه اللفظة على
 الاثبات والانكار تعين انكار الاثبات واثبات الانكار اذ لا يتصور ان الدلال والشكل
 والفج تصدر عن القى • ثم مهما يكن من تصحيف الليث لهذه الكلمة وغيرها
 ومن تصديقه السريان بان عندهم كلمة تفتح بها الانا ليقى بلا مفتاح لانه اول من اذاع

لغيره في غير هذا الحرف • ومن اعظم الشواهد على ذلك قول المصنف في نحر وفي المثل ذلك بالتحاز حب القتل الاصمعي الفاء تصحيف و ابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القتل لا يدق فهذان امامان اختلفا في رواية مثل مشهور فكيف في غير المشهور ومثله غرابة اختلاف الاصمعي وابن الاعرابي في قول زهير

* نقي نقي لم يكثر غنية * بنكة ذى القربى ولا بمحمد *

رواه الاصمعي الحقلد بالقاف ورواه ابن الاعرابي بالفاء كما في اللسان واغرب من ذلك ما في الكشف في تفسير قوله تعالى فالיום نجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية قال وقرئ لمن خلفك بالقاف اى لتكون لخالك آية كسائر آياته • وحكى المصنف في السين دقظس الرجل ودقظس اى ضيع ماله وصوابه دقظس ودقظس فكان نقطة الذال كانت في الاصل قريبة من القاف فتوهمها دقظس وقد مر • وفي الحديث الوارد عن قزمان انه كان لا يدع شاذة ولا فاذة الا فعل اى انه كان شجاعا يقتل كل من قابله من الكفار فكل الرواة اجعوا على انها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها بالقاف كما في هامش قاموس مصر وكذلك روى النخبة للنخبة العظيمة بالفاء والقاف والقديمة والقديمة للهدية وقال في فرر يقال فرر الفرس اذا ضرب بفأس لجامه اسناته وحرك رأسه قاله الجرهرى وناس يروونه في شعر امرئ القيس بالقاف • وقال في قرطم خفاف مقرطمة مرقمة ملكمة في جوانبها وذكره الجوهرى بالفاء سهوا وقد نبه على ذلك ايضا في قرطم قتال الشارح ليس بسهوا بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا بان القاف افصح • وفي نقر وضرب بن تقي م او بالفاء • وقال ايضا اجر قفاعة لغة في قفاعة • افضائه بالمجمة اطعمته او الصواب بالقاف وفي قوله بالمجمة ابهام • اللقاع كقرب ع او هو تصحيف والصواب بالفاء • الفقع القارة وقد تقدم بالقاف • الفرضم ابو بطن ابن مهرة بن حيدان والقاف تصحيف وبقى النظر في تعريفه بال • فسحم بن جذام وليس بتصحيف فسحم • القوفل القوفل وهو بالفاء اشهر • في رقع وريعة بن الرقيع التيمى احد المنادين من وراء الحجرات او هو بالنساء وبعده والرقع الزوج يقال لا حظى رقعة اى لا رزقك الله زوجا او تصحيف وتفسير الرقع بالزوج ظان وتخمين والصواب رفعة بالنساء والغين • الوفية مثل السلة تتخذ من الرياحين والقاف لحن • فردة ماء لجرم او هو بالقاف • فوق ملك للروم نسب اليه الدنانير القوية او الصواب بالقافين • دقظ الطائر سفد او الصواب بالذال والقاف وكذلك قال في دقظ • السقرع بقاء وقاف لغة ضعيفة في السقرع • الفردوعة زاوية الجبل عن العزيزى وقيل صوابه بالقاف • افتصع منه حقه اخذه وروى بالقاف • في صفع ويقال ضربه على صوفعته او تصحيف

فارة عظيمة • وقال في حرت قال الازهرى لا اعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشيء مستديرا
واظنه تصحيفا والصواب خرت بالخاء لان الخربة الثوب المستدير • وقال في وقظ الوقظ ذكره
الليث في هذا الباب قال وزعموا انه حوض ليس له اعضاء الا انه يجمع فيه ماء كثير وهذا
خطأ محض وتصحيف والصواب الوقظ بالطاء المهملة • قلت المصنف ذكر انه الوقظ • وقال
في دظظ الازهرى لا احفظ الدظ بمعنى الشل لغير الازهرى • قلت المصنف ذكره برواية
الليث • وقال في ماخ قال الليث ماخ يميخ مميخا اذا تبخر قال الازهرى هذا غلط والصواب
ماخ يميخ بالخاء واما ماخ فان احمد بن يحيى روى عن ابن الاعرابي انه قال ماخ الالهة اذا
سكن وفتر حره • قلت ومثله باخ والمصنف ذكر معنى التبخر في ماخ وماخ فاخذ
بالقولين • وقال في بهر قال الليث وامرأة بهيرة وهي القصيرة الذليلة قال الازهرى وهذا
خطأ والذي اراد الليث البهترة بمعنى القصيرة واما البهيرة من النساء فهي السيدة الشريفة •
قلت عبارة المصنف البهيرة الثقيلة الاردا في التي اذا مشت ابهرت وعبارة المحكم امرأة
بهيرة صغيرة الخلق ضعيفة • وقال في عمر وحكى الازهرى عن الليث انه قال العمر ضرب
من النخل وهو السحوق الطويل ثم قال وغلط الليث في تفسير العمر وانما هو نخل السكر
وهو معروف عند اهل البحرين فالعمر نخل السكر سحوقا او غير سحوق قال وكان
الخليل بن احمد من اعلم الناس بالنخل والوانه ولو كان الكتاب من تأليفه ما فسر العمر
هذا التفسير قال وقد اكلت انا رطب العمر ورطب التعوض وخرفتهما من صفار
النخل وعيدانها وجارها ولولا المشاهدة لكنت احد المغترين بالليث وخليه وهو لسانه •
وقال في موس قال الازهرى لم اسمع الموس بمعنى المسمى لغير الليث • قلت عبارة المصنف
الموس حلق الشعر ولغة في المسمى • وقال في لمع قال الازهرى ما علمت احدا قال في تفسير
التلعي من اللغويين ما قاله الليث • وقال في اخذ قال الليث اخذ البعير يأخذ اخذا وهو
كهيفة الجنون قلت الاخذ ان يشتم الفضيل من كثرة شرب اللبن والذي قاله الليث غير
معروف • قلت المصنف ذكر المعنيين • وليس المراد من ذكر هذه الامثلة التي هي
قليل من كثير اسقاط عدالة الليث في كل ما روى في اللغة معاذ الله فانه كان اماما مشهورا
وعنه نقل الازهرى الوفا من الروايات فلا يكاد يذكر مائة الا ويصدرها برواية عنه وانما
المراد حلي الخصوص ان ابين ان تقيا المرأة بالقاف مغاير للوضع والطبع وانه اذا كان
الليث متضلعا من لغات العرب فتدقته في هذا الحرف الذوق فالتضعية ذوقية ولا يخفى ان
الكتابة في عهده لم تكن مضبوطة وخصوصا في وضع النقط فايسر شي تبديل الفاء
بالقاف والقاف بالفاء وقد وقع له مثل ذلك في تصحيف الفرهد بالفاء وهو الغلام النار الناعم
فانه ذكره بالقاف واستدركه عليه الازهرى كما في تلج العروس وكذلك وقع التصحيف

والمعنى الثانى لا شبهة فيه مع انه عين الاول ثم اعاد هذا اللفظ فى الذال من غير تنبيه عليه •
 وقال فى نضد قال الليث النضد فى بيت النابغة السريى قال الازهرى وهو غلط انما النضد
 ما فسرہ ابن السكيت وهو بمعنى المنضود • وقال فى محر الليث المحارة دابة الصدفين (وفى
 عبارة الشارح بالصدفين) وباطن الاذن فخالف الليث الناس فى هذا التركيب فان موضع ذكره
 ح و ر • وقال فى نفق ولكل رأس فى عظمى وجنتيه نفقتان محركة ذكره الليث بالعين وناقش
 فيه الازهرى بان السمووع عن العرب نكفتان بالكاف وهما حد اللحيين من تحت واما بالعين فلم
 اسمعه لغير الليث • قلت المصنف ذكره بالعين والكاف مع اختلاف فى التعريف وعبارة الجوهري
 النكفتان اللهزمتان • وقال فى تركيب كندر كندرة البازى مجتمه والصواب كنددة البازى
 بدالين وللأزهري كلام على الليث فى هذا وقد ذكر فى تركيب كدد • قلت كنددة البازى
 دخيل ليس بعربى • وقال فى ورص ورص الشيخ اذا استرخى حثار خورانه ووقع فى كتاب
 الليث بالضاد المعجمة وتبعه بعض من صنف اللغة وهو تصحيف والصواب بالصاد المهملة •
 قلت لعل مراده ببعض من صنف فى اللغة الجوهري فانه ذكره بالضاد المعجمة وهذا البحث
 تقدم • وقال فى عنك قال الازهرى كل ما قاله الليث فى العائك فهو خطأ وتصحيف والذى
 اراده الليث من صفة الخمر فهو عائك بالياء • قلت الجوهري ذكر العائك بالنون للاجر والدم
 فخطأه المصنف وقال صوابه العائك بالياء • وقال فى جذل قال الليث جذلت الدروع اى
 احكمت وهو تصحيف والصواب جذلت بالداال المهملة • وقال فى فعل قال الليث والفعل اسم
 للفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما وقال ابن الاعرابى الفعل بالفتح فعل الواحد خاصة
 فى الخير والشر وقال الازهرى وهذا الذى قاله ابن الاعرابى هو الصواب لا ما قاله الليث •
 قلت المصنف ذكر المعنيين من دون ذكر المبت والتانى • وقال فى الكلمة فى وشط قال
 الجوهري الوشيطة قطعة عظم تكون زيادة فى العظم الصميم وانما اخذه من كتاب الليث
 وقال الازهرى بعد ما حكى قول الليث هذا غلط فان الوشيطة قطعة خشب يشعب بها القدح •
 ومما عثرت عليه من كلام صاحب اللسان قوله فى خيب قال الليث فى ترجمة حنن الحنة خرقه
 تلبسها المرأة تغطى بها رأسها قال الازهرى هذا تصحيف والذى اراده الليث الحبة بالحاء والباء
 واما بالحاء والنون فلا اصل له فى باب الثياب • وقال فى اوس الآس القبر والصاحب
 والعسيل قال الازهرى لا اعرف الآس بالوجوه الثلاثة من جهة تصح او رواية عن ثقة
 وقد احتج بها الليث بشعر احسبه مصنوعا • قلت المصنف تابع الليث فى ذلك من دون
 توقف • وقال فى تركيب مرنب قال الازهرى فى ترجمة مرن قرأت فى كتاب الليث فى هذا
 الباب المرنب جرذ فى عظم اليربوع قصير الذنب وهو خطأ والصواب الفرنب بالفاء مكسورة
 وهو القار ومن قال مرنب فقد صحف • قلت المصنف ذكره فى رنب برواية الليث وفسره بانه

قرأت في القرآن ولا تكون لقارئ مشهور من قرأ الامصار • وقال ايضا في هذه المادة قال الليث يقال اعبدني فلان فلانا اى ملكنى اياه والمعروف عند اهل اللغة اعبدت فلانا اى استعبدته قال ولست انكر جواز ما ذكره الليث ان صح لثقة من الائمة فان السماع في اللغات اول بنا من خبط العشواء والقول بالخدس والظن وابتداع قياسات لا تستمر ولا تطرد • وقال ايضا في الثاء وبغات بالغين يوم من ايام الاوس والخزرج معروف ذكره الواقدي ومحمد ابن اسحق في كتابيهما وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله يخفى عليه يوم بغاث لانه من مشاهير ايام العرب وانما صحفه الليث ونسبه الى خليل نفسه • وقال ايضا في الحاء قال الليث القمح الجافى من الرجال ومن الاشياء حتى انهم يقولون للبلخية التى لم تنضج انها لقم قد اخطأ الليث في تفسير القمح وفى قوله للبلخية التى لم تنضج انها لقم وهذا تصحيف وانما هو النج بانفاء والجيم يقال ذلك لكل ثمرة لم تنضج واما القمح فهو اصل الشئ وخالصه يقال عربى قمح وعربى محض وفلان من قمح القوم وكهم اى من صميمهم قال ذلك ابن السكيت وغيره • وقال فى الفاء قال الليث الهيف ريح باردة تجئ من مهب الجنوب وهو خطأ اذ لا تكون الهيف الاحارة • وقال فى الضاد قال الليث ورضت الدجاجة اذا كانت مرخجة على البيض ثم قامت فذرفت برة واحدة ذرقا كثيرا وهذا الحرف عندى مربوب والذى يصح فيه التوريب بالضاد • قلت الجوهري نقل عبارة الليث بحروفها والمصنف عاب عليه ذلك فى الصاد ثم تابعه عليه فى الضاد • وقال فى القاف قال الليث يقال دفع الماء دقوقا ودقفا اذا انصب برة وانفق الكوز اذا دفع ماء الدفع فى كلام العرب صب الماء وهو متعد يقال دفقت الكوز فاندفق والذى حكاه الليث باطل • قلت المصنف بعد ان حكى ان دفع متعد عند الجمهور اورده لازما وقال انها عن الليث وحده وسعاد • وقال فى المهور قال الليث ضيأت المرأة اذ كثرت ولدها وهذا تصحيف والصواب ضيأت المرأة بالنون والهمز • قلت المصنف ذكر ضيأت مشددة ولكن قال بعدها والمعروف بالنون والتخفيف • وقال فى الدال ان ما رواه الليث من ان سجد يأتى بمعنى انتصب وخضع وانه لغة طى لا يحفظ لغيره • قلت المصنف تابع الليث على ذلك وجعل سجد من الاضداد وقد تقدم نقده هذا ما عثرت عليه من كلام الازهرى فى التهذيب غير متعمد استقرائه فانه كثير حتى انى اضربت هنا عن ايراد ما كنت علامته منه طالبا للاختصار • ومما عثرت عليه من كلام الصغاني فى الصواب قوله فى الدال الليث المستأخذ المستكين قال ومريض مستأخذ اى مستكين لمرضه هكذا قال فى هذا التركيب وهو تصحيف والصواب المستأخذ بالدال المجعلة • قلت كان المصنف شك فى تصحيح الصغاني فانه قال فى اخذ المستأخذ المستكين لمرضه او الصواب بالدال والمطاطى رأسه من رمد او وجع ومقتضاه ان المعنى الاول فيه قولان

والمعنى

والريح تفيئ الزرع والشجر اى تحركهما وفى الحديث مثل المؤمن كحامة الزرع تفيئها الريح
مرة هنا ومرة هنائم طالعت الاساس فى فاء فوجلت فيه ما نصه وفيأت المرات شعرها
حركته خيلاء وتفيأت لزوجها تكسرت له وتملت غنجا ويقال للفاجرة تفيئين لغير بعلك
والمصنف ذكر فيأت المرأة شعرها فى سغه لا فى مادتها فكأنه رأى السفاهة بها اولى مع
عدم تخرجه من القى ثم طالعت التهذيب للازهرى فوجدت عبارته كما فى اللسان ثم طالعت
تعليق المحشى فلم اجد فيه كلاما على تفيأ ولا على تقياً ففجبت جدا لان ذأه انتقاد المصنف
ثم طالعت تاج العروس فعلت منه ان الليث روى تقيأت بالقاف واستشهد لذلك بالبيت
المذكور فظهر لى انه تصحيف من الليث رحمه الله وعامله بالعفو عما زلت به خطاه فانه
رمى بالتصحيف فى عدة مواضع نبه عليها الازهرى وغيره كما ستعرفه حتى ان المصنف
نفسه خطأ فى عدة الفاظ • فى ذلك قوله فى شيخ واشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين
المهملة وصحف الجوهرى وانما اخذه من كتاب الليث وقد ذكر الصفاتى ايضا هذا
الفاظ ولكن تخرج من نسبته للجوهرى وبقي النظر فى قوله كتاب الليث فهل هو كتاب
العين او غيره • وقال ايضا فى مكد المكود الناقة الدائمة الغرز والقليلة اللبن ضد
او هذه من اغلاط الليث • وفى كاس وقول الليث كلمة تقال عند خوف الفرق رجم
بالغيب • وفى خرض الخريضة الجارية الحديثة السن عن الليث ولعل الصواب بالصاد •
وفى شدف الشدى محركة الشفص و وهم الليث فذكره بالسين • وفى بحش بحشوا كمنعوا
اجتمعوا قاله الليث وخطى او الصواب تحبشوا وكان حقه ان يعبر بالواو بدل او على انه
لم يذكر تحبشوا فى مادتها وانما ذكر حبشت وحبشت • وفى البرزق لنوع من النبات الليث
البرزق نبات والصواب البروق • وفى سبن الثياب السبنية وهى ازرق سود للنساء وقول
الليث ثياب من كتان بيض سهو • وقال الشارح فى يوخ بعد قول المصنف يوخ ذكره
الليث ولم يفسره وقال لم يحى على بناها غير يوم فقط اه قد صرحوا بانه لا معنى له وقال ارباب
التحقيق الظاهر انه تحرف على الليث وصحفه لانه كثير التصحيف والصواب انه بالحاء المهملة
اسم للشمس • وقال ايضا فى شاء قال ابو منصور (يعنى الازهرى) واما الليث فانه
حكى عن الخليل غير ما حكاه الثقات وخلط فيما حكى وطول تطويلا دل على حيرة فلذلك
تركته فلم احكه بعينه • وقال بعد قول المصنف الحرد بالكسر قطعة من السنام قال
الازهرى لم اسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ انما الحرد المعى اه وقال الازهرى فى عبد وذكر
الليث قراءة اخرى ما قرأ بها احد وهى وعابدو الطساغوت جماعة وكان رحمه الله قليل
المعرفة بالقراءات وكان يحكى القراءات الشاذة وهو لا يحفظها وهذا دليل على ان اضافته
كتابا الى الخليل بن احمد غير صحيح لان الخليل كان اعقل من ان يسمى هذه الحروف

في قندأ القندأو الجري المتدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالتندأوة
 في الكل وأكثر ما يوصف به الجمل ووهم أبو نصر فذكره في الدال • قلت عبارة
 المحشى قوله وأكثر ما يوصف به الجمل الخ صوابه الابل لانه عام والمعروف جل قندأو وناقفة
 قندأوة اى سريع كما نقله الجوهري واغفل المصنف تفسيره بالسريع بل ذكر اوصافا اخر
 وبقي عليه مما في الصحاح عن ابي مالك قدوم قندأوة اى حادة • في قرأ القرآن التزبل
 قرأه وبه كنصره ومنعه قرأ وقرأة وقرأنا • قلت عبارة المحشى قوله كنصره هذه اللغة
 انكرها الجماهير ولم يذكرها احد من المشاهير وقوله ومنعه هي اللغة المعروفة المؤيدة بالسماع
 والقياس ولم ترد الآتى والاحاديث بغيرها وقد اطلق المصنف في المصادر مقتضاه انها
 كلها بالقح وليس كذلك اما الاول فهو الذي يقتضى القياس قحه والاطلاق فيه
 ظاهر الا انه قل من ذكره من المصنفين في مصادر هذا الفعل وانما ذكروه في قرأه اى ضمه
 وجعه والمصنف ذكره هنا واغفله في مورده وقوله فهو قارئ من قرأه وقرأه وقارئين
 بيان لاسم الفاعل وجوعه المكسرة والسالبة الا انه اغفل صفة المؤنث اذ الاغفال قد يوهم
 انه لا انثى له فان ادعى انه مقيس غير محتاج الى التنصيص عليه قلنا لجمع السلامة كذلك
 مقيس في مثله غير محتاج الى ذكره والقرأة محركة ككتاب وكبة وكامل وكلمة مقيس في فاعل
 والقرأة بضم القاف وتشديد الراء كذلك جمع لقارئ كما ذل وعذال وجاهل وجهال وهو
 مقيس ايضا في دواوين العربية وقوله وصحيفة مقروءة ومقروءة ومقربة كأنه قصد الى جهة
 الابدال الشاذ ولا سيما في الباء والا فقريت وقروت صرح الزمخشري وابن درستويه والمرزوقي
 وغيرهم من شراح الفصح بانها لغة رذلة عامية اه مع بعض تصرف وكان ينبغي للمصنف ان
 يذكر هنا الخلاف في لفظ القرآن فان بعضهم اشتقه من قرن كما تقدم في اول هذا الكتاب عند
 ذكر خلاف العلماء في اللغة • في قاء وتقيات تعرضت لبعلمها والقت نفسها عليه • قلت
 قد طالما انكرت هذا الفعل المنكر واستوحشت منه اذ ليس من مناسبة بين القى والدلال
 فهو مخالف لحكمة الواضع ولم اجد في الصحاح والعياب والاساس والمصباح معنى لتقيات سوى
 تكلف القى وفي التهذيب استقاء تكلف القى والتقيؤ ابلغ وأكثر حتى راجعت لسان العرب
 فوجدت فيه في قاء ما نصه تقيات المرأة لزوجها تثنت عليه وتكسرت له تدلا والقت
 نفسها عليه من القى وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف قال الازهرى وهو تصحيف
 والصواب تقيات بالفاء ومنه قول الشاعر

* تقيات ذات الدلال والخفر * لعابس جاني الدلال مقشعر *

فسررت بذلك سرور من تقيات عليه امرأته ولكن لم اقتنع بقول صاحب اللسان من القى
 وهو الرجوع فالاولى عندي ان يجعل من قولهم تقيات المرأة شعرها اذا حركته من الخيلاء

في اصل هذه الالفاظ وفي النطق بها فكان على المصنف ان يذكرها في موضعين ونبه عليها كما ذكر الخنص أو للضعيف الصغير في حصاً وحنص • في صدئ وصدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصدأ • قلت عبارة المحشى قوله وكرم غير معروف سماعاً ولا يقتضيه قياس ولم تسمع صفة ولا مصدر يجاريه وبعده والصداء كسلسال ويقال الصداء ككثبان ركية او عين ما عندهم اعذب منها ومنه ماء ولا كصداء • قال المحشى فيه امور منها ادخاله الالف واللام عليه وهو علم لا تدخله ال وهو وان كان سهلاً الا ان المصنف اعترض به على الجوهري في سلع كما ينسأ هناك فلزمه ان لا يأتي به هنا • ومنها وزنه بسلسال فان وزنه عند اهل الصرف ففعال كما قاله ابن القطاع وغيره وصداء وزنها فعلاء كحمرآء على رأى من يجعلها من المهور • ومنها وزنه الثاني بكثبان فانه فعال وهو نظير وزنه في صدد بعداء فانه فعال ايضاً والصواب ان وزنه فعلاء ايضاً من المضاعف كما صرح به الجوهري واقتصر على ذكره هناك ولم يتعرض له هنا • ومنها ان اهل الامثال حكو فيه الضم والقصر الى ان قال ومثل ذلك رجل ولا كالك يعنون مالك بن نويرة ومرعى ولا كالسعدان ونص المبرد على منع صداء من التعريف • في ظمى الطن شئ يتخذ للصيد كالريثة قلت عبارة الشارح صوابه كالزبية • في ظمى ظمى كفرح ظمأ وظمأ (بسكون اليم الاولى وقبح الثانية) وظمأ فهو ظمى وظمآن وهي ظمآنة ج ظمأ ويضم عن العيباني عطش او اشد العطش واليه اشتاق • قلت عبارة المحشى قوله واليه اشتاق اى وظمى اليه اشتاق وهذا قاله الجوهري وابن سيده واستعملته العرب في كلامها والاعرف عندهم انه مجاز كما في الاساس ونبه عليه الراغب والمصنف كثيراً ما يستعمل المجازات الغير المعروفة للعرب فلا بدع ان اغفل التنبيه على مثل هذا اه قلت والكلام على قوله وهي ظمآنة تقدم في النقد الاول • في فتأ ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ • قلت عبارة المحشى الكسر هو المشهور الذى عليه الجمهور ولم يذكر اكثر النحويين غيره والفتح قريب منه نقله الجوهري عن ابي زيد وذكره كثير من النحويين كابن مالك وابي حبان وغير واحد واورده ابن سيده في المحكم وابن القطاع وغيرهما واما الضم فلا يعرف لاحد من النحويين وانما وجد في بعض الدواوين اللغوية واستبعدوه وانكروه وهو جدير بالانكار فانه غريب لم يذكره احد من مشاهير اللغويين ولا قاله احد من النحويين • في فدأ الفندأبة الفأس عبارة المحشى وعليه فوزنها فعلاية واصليها من فدأ والمعروف انها فعلاية وانه لا فرق بينها وبين فنداوة الواوى فليجرح رأى المصنف في حكمه على الاول بانه مهوز وعلى الثاني بانه مزيد من فند فانهما متحدان عند ائمة الصرف • في فقأ فقأ العين والبثرة ونحوها كنع كسرهما قلت عبارة المحشى لا يعرف تفسير فقأ العين بكسرهما ولا حاجة لدعوى المجاز •

كذلك اه • وهذا البحث مر في النقد الثالث • وهنا ملاحظة من عدة اوجه
الاول ان المصنف ذكر اولا الخنطأو ولم يتعرض لجمعه وكذلك الخنأو والخنأو
والخنصأو والخنطأو وكلها مشتركة في معنى القصير • الثاني ان المحشى انكر جمع السندأو
ولم ينص على جمعه وصاحب اللسان ذكر قندأوون جمع قندأو كما سيأتى فاذا صح
جمع هذا صح جمع ذاك والعجب ان الامام السيوطى لم يذكر هذا الجمع الشاذ في جملة المجموع
التي الحقت بالجمع السالم • الثالث ان اهل اللغة اختلفوا في اصل هذه الالفاظ فالمصنف
اورد السندأو في سداً تبعاً لابن سيده وبعضهم اشتقه من سند الجبل وعندى ان اشتقاقه من
هذا اقرب الى الصواب لان تركيب سداً عقيم الا ان يقال ان اهل اللغة لا يشترطون في
المشتق منه ان يكون له معنى كما قالوا في الاول ان اصله وول • الرابع ان المصنف ذكر من جملة
معانى السندأوة الذئبة ولم اجد هذا الحرف في المحكم والمحشى لم ينتقد عليه ذلك واسقط ايضا
من كلام المحكم ناقة سندأوة جرية وهى في اللسان مهموزة كأنه جعلها من الجرأة وفي كلام
الشارح غير مهموزة وهو عندى اصح • الخامس ان صاحب اللسان نقل عبارة المحكم كما هى
وزاد عليها السندأو للفسيح من الابل في مشيه ثم اعاد ذكر ذلك في سند فقال رجل سندأوة
وقندأوة وهو الخفيف وقال الفراء هى من النوق الجرئية ابو سعيد السندأوة خرقه تكون
وقاية تحت العمامة من الدهن ثم قال في القندأوة ابو عبيد سمعت الكسائى يقول رجل
قندأوة وسندأوة وهو الخفيف وقال الفراء هى من النوق الجرئية (وقال) شمر قندأوة
يهزم ولا يهزم ابو الهيثم قندأوة فعالة وكذلك سندأوة وعندأوة الليث القنداو السيئ الخلق
والغذاء وقدم قندأوة اى حادة وغيره يقول قندأوة بالفاء ابو سعيد فأس قندأوة وقندأوة اى
حديدة وقال ابو مالك قدم قندأوة حادة وذكر ايضا القندأوة في قندأو وفسرها بالقصير من
الرجال قال وهم قندأوون وناقة قندأوة جريئة قال شمر يهزم ولا يهزم قال ابو الهيثم قندأوة
فعالة وقال الليث اشتقاقها من قدا والنون زائدة والواو صلة وهى الناقة الصلبة الشديدة
والقنداو الصغير العنق الشديد الرأس وقبل العظيم الرأس وجل قنداو صلب وقد هزم
الليث جل قندأو وسندأو والقندأو الجريء المقدم وقال في حنأ الخنأو القصير الخلق ملحق
بمجرد حل وهذه اللفظة اتى بها الازهرى في ترجمة حنت فقال رجل حنأو وامرأة حنأوة وهو
الذى يعجب بنفسه وهو في عين الناس صغير وسنذكره في موضعه قال وقال الازهرى في الرباعى
ايضا ورجل حنأو وامرأة حنأوة وهو الذى يعجب حسنه وهو في عيون الناس صغير قلت
هكذا وجدته في نسختين من اللسان والذى رأيت في الخماسى في التهذيب لا في الرباعى هو عين
ما قاله في حنت فرواية اللسان يعجب حسنه تحريف قال وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده في حنأ
وقال الازهرى اصلها ثلاثية الحقت بهمزة وواو وزيد فيها تاء اه فقد رأيت اختلاف العلماء

كفرح وكرم • قلت عبارة المحشى في شرح نظم الفصيح دفؤ اليوم واليلة ككرم اذا سخن وذهب برده ايضا وقال المجد انه يقال دفئ كفرح وكرم وهو مخالف لاستعمالهم وقوله تقيض حدة البرد الخ كذا قاله بعض اللغويين والمعروف الذى فى الصحاح وشرح الفصيح والافعال ان الدفء السخونة وهو تقيض البرد من دون احتياج الى حدة • فى رجأ ارجأ الامر اخره والناقاة ناد نتاجها والصائد لم يصب شيئا وترك الهمز فى الكل وآخرون مرجئون لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهزم فرجل مرجئ بالتشديد واذا همزت فرجل مرجئ كرجع لا مرجع كعط ووهم الجوهرى وهم المرجئة بالهمز والمرجئة بالياء مخففة لا مشددة ووهم الجوهرى • قلت قال المحشى ظاهره بل صريحه ان الجوهرى يقول من ارجأ المهور مرج كعط وليس كذلك بل عبارته ارجأت الامر اذا اخرته وقرئ وآخرون مرجئون لامر الله اى مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال الرجعة يقال رجل مرجئ مثال مرجع هذا اذا همزت فان لم تهزم قلت رجل مرجع مثل معط فظهر ان ما قاله الجوهرى يجب المصير اليه وما قاله المجد لا ينبغي التعرّيج عليه وان توهيمه له نهويم (وفى نسخة توهيم) لانه اجدر منه بالتوهيم فان ارجى اذا لم يهزم صار مثل اعطى فى الوزن فأتى الفاعل منه منقوصا كعط كما لا يخفى عن له ادنى مسكة بالتصريف وما اوهمه من ان كلام الجوهرى فى المهور قد ظهر لك انه تصحيف او تحريف ثم قول المصنف قبل واذا لم تهزم فرجل مرجئ بالتشديد لا يخفى على احد انه غير سديد اذ لا موجب لتشديده لانه فاعل من افعّل المعتل كعط ونحوه وحكمه ان يكون منقوصا لا مشددا واذا ادعى ان الياء للنسب اى رجل منسوب للمرجئة على لغة من لا يهزم ياباه مساق الكلام وتنبو عنه مستقيمت الافهام فقد تبين لك مما مر انه يقال ارجأ بالهمز وارجى بغير همز وترك الهمز لغة قريش وبها ورد قوله تعالى وارجه واخاه اى اخره فيجب الحكم بفصاحة كل منهما (اتمنى مختصرا) • فى سبدأ السندأو كجرحل وبهاء الخفيف والجريء المقدم والقصير والدقيق الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فعلو ج سندأون • قلت عبارة المحشى هذا جمع مذكر على غير شرطه ولا سيما اذا جعله جمعا للذئبة لانه جار على غير العاقل وليس علما ولا صفة الا بضرب من التأويل على انه لم يذكره غيره وقد قصر فى معانيه واجمع منه قول ابن سبويه فى المحكم رجل سندأوة وسندأو خفيف وقيل هو الجريء المقدم وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع عرض رأسه كل ذلك عن السيرافى وقيل هو العظيم الرأس وناقاة سندأوة جريئة هذا كلامه وهو واضح وكان الايق بالمصنف ان يأتى باو النوع لان ظاهره ان المعانى كلها مشتركة فى السندأو وليس

الجوهري وصوابه جايأتى لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه • قلت عبارة المحشى هذا من المصنف ذهاب مع القياس وغفلة عن الوارد في كلامهم قال ابن سنيه في المحكم جاء جيتا ومجيتا وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجيك بحذف الهمة وجاء به واجاهه واته لجيآء بخير وجاء الاخير نادرة وحكى ابن جنى جاي على وجه الشذوذ وجاءى لغة في جاء وهو من البدل وجاءنى فحتمه اى كنت اشد مجيئا منه وكان قياسه جايأتى لكنه غير مسموع فاذا تأملت كلام المحكم رأيت القصود في كلام المصنف من وجوه وعلمت ان الواهم هو من يصدق عليه انه ابن اخت خاله رحمه الله انتهى • ومن الغريب ان صاحب الوشاح لم يتعرض لهذه الكلمة فانه ابتداء كتابه من حرف الحاء ففاته كثير مما فيه عليه المحشى وعبارة اللسان جايأتى على فاعلنى وجاءنى فحتمه اى غالبنى بكثرة المجيئ فغلطه قال ابن برى صوابه جايأتى قال ولا يجوز ما ذكره (اى الجوهري) الا على القلب ابن الاعرابى جايأتى الرجل من قرب ومرى مجيآء مقابلة ابو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه اه قحصل مما مر ان المصنف اخذ تخطيطه الجوهري من ابن برى غير ان ابن برى لم يحزم بتخطيطه وانما قال لا يصح جأتى الا على القلب والجوهري امام ثقة مثبت في النقل لا يروى الا عن روية ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وانما كان يلزمه ان يقول وجاءنى بنى على لفظ جاء لان عادته ان يذهب على ما التبس من الكلام ومن الغريب هنا ان الشارح وزن قول المصنف وانه لجيآء بخير على كتان وقال انه نادر كما حكاه سيبويه ولم يقل في جاء شيئا وهو خلاف ما ذكره صاحب اللسان والمحشى • وقول المصنف في آخر هذه المادة وما جاءت حاجتك ما صارت • قال المحشى هذا في غاية الاجحاف والاقتصار البالغ حد الاعتساف اذ لم يتعرض لحاجتك هل هى بالرفع او بالنصب واهى شئ ما فى الكلام (اى هل هى نافية او استفهامية) وذلك محتاج اليه ولا سيما لمن يريد الاقتصار فى الاستفادة على كتابه وخصوصا اذا لم يكن له سعة فى معرفة كل تركيب واعرابه فلو اعرض عن ذكرها كما فعل الجوهري لشهرتها بين اهل النحو او اورد كلام اهل اللغة فيها ليستفاد ويعرف من اى جهة هو ومن اى نحو (كذا فى نسختي وغيرهما من دون جواب لو) قال وقال الرضى من الملحقات ما جاءت حاجتك اى ما كانت حاجتك ما استفهامية وانت الضمير الراجع اليه ليكون الخبر عن ذلك الضمير مؤنثا كما فى من كانت امك ويروى برفع حاجتك على انها اسم جاءت وما خبرها وجوز بعض كون ما نافية انتهى مختصرا • ثم ان المصنف اهل هنا قولهم فى المثل شر ما يجيئك الى مخنة عرقوب لان العرقوب لا يح فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ اه وما ذلك الا لان الجوهري ذكره وكذلك اهل قولهم لو كان ذلك فى الهى والجى ما نفعه • فى دفع الدف بالكسر ويحرك تقبض حدة البرد كالدفاة ج ادفاء دفى

لا تكون اصلا وقيل انها لغة ولهذا اهملها الجوهري وابن منظور وهما هما وعبرة المحشى
وقل من ذكر هذه اللفظة من ائمة اللغة استقلالاً ومن ذكرها نبه على انها من الابدال وبعضهم
قال انها لغة لا اصل • بتأ بالمكان اقام كبتاً قلت عبارة المحشى اى بالثلاثة لغة فى الفوقية وقيل
هى لغة وليست بلغة ولذلك قال ابن دريد فى الجمهرة انه ليس بثبت وقال غيره هو غير معروف
فى العربية • قلت المصنف اعاد بنا فى المعتل تبعا للجوهري ولم يخطئه عند ايراده اياه فى
المهموز ومثله غرابية ان الجوهري لما ذكرها هناك قال وبتأ بتوا افسح فكان عليه اذا ان
يذكر المهموز فى بابيه ويقول ان المعتل لغة فيه • بدأ الله الخلق خلقهم كابتاً قلت عبارة المحشى
اى الله تعالى المبدئ هو الذى انشأ الاشياء واخترعها من غير سابق مثال واشار لثله
الزمنخشرى والمصنف كثيرا ما يترك المهمات من تعريف اسماء الله تعالى وصفاته ويعرض عن
المحتاج اليه منها ويذكر ما لا تمس اليه الحاجة • ثم قال بعد قوله وافعله بدءا واول بدء
الخ من طالع شرح التسهيل والكافية علم ما فى كلام المصنف من التخليط والخلط فاته جمع
المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا فى رتب ذلك الفتق • ثم
ظاهر كلامهم ان بادى بدء حال من المفعول لانهم شرحوه بقولهم اى مبدؤا به قبل كل شئ
وعندى انه يصح جمعه حالا من الفاعل ايضا اى افعله حالة كونك بادئاً اى مبتدئاً به وقول المصنف
اول كل شئ صريح فى نصبه على الظرفية وهو مخالف لما اطبقوا عليه من انه حال ومن
شرحهم اياه بقولهم اى مبدؤا به كما فى شروح التسهيل وغيرها وعبرة الشارح والتسخ
فى هذا الموضع فى اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض وفى اللسان اى اول اول وفى
نسخة اخرى اى اول كل شئ وهذا صريح فى نصبه على الظرفية ومخالف لما قالوه من انه
منصوب على الحال من المفعول اى مبدؤا به قبل كل شئ قلت عبارة اللسان اول اول كعبارة
الصاح ثم قال اى المحشى بعد قول المصنف والبدي كبديع الاول كالبدء الخ اى مطلقا
والذى فى امهات اللغة انه البدء بالفتح وانه صفة للسيد فالبدء عندهم هو السيد الاول اى
المتقدم فى السيادة كما مر عن الصاح وان البدي كبديع لغة فيه حكاه بعض اللغويين
وظاهر كلام المصنف انه الاول مطلقا وان فيه لغتين بدئ كبديع وبدء بالهاء وهذا الاخير غير
معروف • قلت عبارة المحكم البدي المخلوق والبدي المحب والبدي السيد وقيل الشاب
المستجاد الرأى • فى جبا الجب الكماء قلت عبارة الجوهري الجب واحد الجبأة وهى الجر
من الكماء مثاله فقع وققعة وغرد وغردة وهى ارض مجبأة • وعبرة المحشى بالغ المصنف
رحم الله فى الاختصار واعرض عن التعرض لهذا النوع من الكماء وقال سيبويه وليس
ذلك بالقياس يعنى تكسير فعل على فعلة فاما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه فى كم وكماء
وقال ابن الاعرابى الجب الكماء السود والسود خيار الكماء • فى جاء وجاءنى وهم فيه

النقد الثالث والعشرون

﴿ في خطأ صاحب القاموس وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لآئمة اللغة ﴾

اعلم ان معظم هذا النقد والذي يليه مأخوذ مما علقه علامة عصره المرحوم المبرور الشيخ نصر الهوريني على هامش القاموس المطبوع بمصر واكثره من كلام الشارح ومنه ما نقلته انا من كلام المحشى او انتقشته من عندى واشرت اليه بلفظة قلت وما كان من المحشى نبهت عليه ايضا ولكن لم انبه دائما على ما نقل من كلام الشارح وانما اكتفيت بوضع فاصل بين كلامه وكلام المصنف وقد اعدت فيه بعض ما كنت ذكرته في المقدمة وفي غيرها عمدا لا سهوا فلا ملام فجزي الله الشيخ المشار اليه خير الجزاء فكم له في اللغة من تحقيقات شرح الصدور يقينها وتدقيقات وضح النور بتأنيدها وجزي المحشى والشارح ورحمهما اوسع رجة فانهما خدما العلم اتم خدمة وارشدا الطلبة الى طريق الحق وذلك في علم اللغة اوجب واحق فانها اساس لجميع العلوم الدينية والدينية ووسيلة لسائر الفنون الادبية والمدنية وقد اقتصرنا في هذا النقد على الالفاظ اللغوية دون اسماء الاماكن والاعلام

﴿ باب الهمة ﴾

قال المصنف في أكلأ أكأ كنع استوثق من غريمه بالشهود ابو زيد اكاء اكاء (وفي نسخة مصر أكأ) كاجابة واكآء اذا اراد امرأ ففاجأته على تفتة ذلك فهابك ورجع عنه • قال المحشى الصواب في اكآء ان يذكره في فصل الكاف كما فعل الجوهرى لان الهمة الاولى زائدة للتعدية والنقل كهمة اقام واطاع بشهادة نصه حيث مثله باجابة فالهمة في اوله زائدة وهى من جوب كما لا يخفى وقد اعاده المصنف في محله ايضا وما اخاله ذكره هنا الا غفلة • قلت لم اجد اكآء في الصحاح وانما ذكر كئت عن الامر (وفي نسخة مصر على الامر) اذا هبت وجبت والمصنف ذكر هذا المعنى في فصل الكاف وزاد اكآء وهى احسن من قوله اولاً اكاء من دون ضمير وقوله اولاً أكأ استوثق من غريمه بالشهود الاولى عندي ان يقال أكأ من غريمه استوثق منه بالشهود ومعنى الاستيثاق في وكى القربة • الاية كالهية لفظا ومعنى قلت عبارة الشارح حكاه الكسائى عن بعض العرب كذا نقله الصغاني والمشهور عند اهل التصريف ان هذه الهمة الاولى ابدلت من الهاء لانه كثير في كلامهم فعلى هذا

ذلك ان اللفظة يونانية لاسريانية • قال في شفاء الغليل كيوس احد مراتب الهضم مما عربته
الاطباء لكن وقع في حديث قيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيوسية وفي النهاية
الكيوسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء والكيوس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا
انهضم في المعدة قبل ان يصرف عنها ويصير دما اه ثم ان المصنف ذكر الكيوس واهمل
الكيلوس وهو ترجيح بلا مرجح وباليته مع هذا الترجيح يفرق بين السريانية والرومية •
ومثله قوله الاقنوم بالضم الاصل رومية فاني سألت عنها من يعرف الرومية فلم
يعرفها بهذا المعنى ومرادفها عند الافرنج في قولهم ان الله ذو ثلاثة اقانيم الشخص •
القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم وعبرة اللسان بعد ان ذكر الجزيرة
والتبرسي من النحاس اجوده قال ابن دريد واره منسوب الى قبرس • العقل العلم او بصفات
الاشياء من حسننها وقبحها وكالها ونقصانها او العلم بخير الخيرين وشر الشرين الى ان قال
والحق انه نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية وابتداء وجوده عند
اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ اه والمراد عند بلوغ الولد اربع
عشرة سنة وهو باطل والدليل على ذلك ان الولد متى بلغ هذه السن رغب عن تحصيل ما
ينفعه من العلوم والصنائع وزاد جوحا في اللعب واللهو فلو كان كامل العقل عند البلوغ
لعلم ان العلم ينفعه واللعب يضره وقوله اجتنان لم يذكره في مادته • نهر الكلب بين
بيروت وصيدا وهو بين بيروت وكسروان • مالطة دوهي جزيرة اشهر من رودس التي
سمها باسمين وعكس ذلك قوله قانس جزيرة بالاندلس وعبرة العباب غربي الاندلس
وهي فرضة فيها او ثغر كالاسكندرية لمصر ولم تزل الى الآن معروفة بهذا الاسم وهذا
التعبير استعمله كثيرا • ومثله غرابية ان الجغرافيين يطلقون لفظ الجزيرة على الارض التي
احاط البحر ببعض جهاتها كقولهم جزيرة الاندلس وجزيرة العرب او بجمعها كقولهم جزيرة
قبرس وجزيرة رودس وكان الاولى ان يقولوا لهذه خريص او بضيع قال المصنف في خرص
والخريص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها وجزيرة البحر وقال في بضيع
والبضيع كامير الجزيرة في البحر • وهذا النموذج كاف فقد ذكرت غير مرة ان المراد من كل
نقد النموذج لا الاستيعاب ولم يكن من همي انتقاد المصنف فيما غلط فيه من اسماء المواضع
وانما ذكرت هنا ما ذكرت على سبيل الاستطراد فمن شاء الزيادة منه فعليه بتاج العروس
او في الاقل بما كتب في هامش قاموس معبر

حكاه صاحب اللسان وغيره • دكنكص نهر بالهند قاله ابن عباد وقال ابن عزيز دكنكوص
وكأنه وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد الى
السمائة اه • وهو وهم فان الصاد توجد في كثير من اللغات الشرقية وتعرف في اللغة
السريانية بلفظ صودي بدون اشباع الواو ومعناها خاو او خال وقد مر في النقد التاسع
عن ابن دريد ان الصاد من جملة الحروف المستعملة عند بعض العجم وهي ايضا
في اللغات الافرنجية ولكن ليس لها رسم مخصوص وانما ترسم بصورة السين ولو
عرف المصنف ان لغة اهل اليابان تشتمل على ثمانية واربعين حرفا هجائيا لما قال ذلك
وهذا الوهم سرى اليه من الصغاني فانه حكى في العباب ما نصه ابن عباد الخليل
دكنكص اسم نهر بالهند وفي هذا الكلام نظر من وجوه • احدها ان الخليل لم
يذكره • والثاني ان الصاد لا توجد في لغة اهل الهند وكذلك لغة العجم قاطبة
واصطلحوا على ان يقولوا للمئة صد وكذلك الى التسع مئة • والثالث اني شرقت وغربت
في الهند نيفا واربعين سنة وشاهدت اكثر انهارها وبلغني اسماء ما لم اشاهد منها وهي
تربى على تسع مئة نهر فلم ار هذا النهر ولم اسمع به غير ان لهم نهرا عظيما اذا زاد الماء
يكون عرضه فرسخا واذا نقص يكون مثلي عرض دجلة في زيادة الماء وكفار الهند يحجون
اليه من جميع اقطار الهند فيتبركون به ويحلقون عنده رؤوسهم ولحاهم ويسرحون فيه
موتاهم على السرر رجاء تحبص ذنوبهم على زعمهم ومن احرقوه من موتاهم يذرون رماده
فيه وهو من اشهر انهارهم واسمه كند فان كان وقع فيه التحريف والافليس في الهند
نهر اسمه دكنكص انتهى • وهنا نظر من عدة اوجه • احدها ان قول المصنف واصطلحوا
على ان يقولوا للمائة صد يوهم ان الضمير في اصطلموا يرجع الى العرب على ان الفصيح ان
يقال وانما اصطلموا وفيه ايضا انه يشعر بان ذلك كان من قبيل الاتفاق لا من قبيل الوضع •
الثاني ان قول الصغاني في لغة العجم قاطبة يشمل جميع الامم غير العرب وقوله واصطلحوا
يرجع الى الفرس خاصة • الثالث ان قوله ومن احرقوه من موتاهم الخ يشعر بان بعض
موتاهم يحرق وبعضهم يلقى في النهر على سرر الى ان يبلى فيه • الرابع ان الذين يحلقون
عنده رؤوسهم ولحاهم انما هو بقصد ان يستعملوا ماءه في الحلق • الخامس ان اصل الهند
يقولون لهذا النهر كنكا بالكاف الفارسية وكند تحريف • السادس ان صاحب اللسان
لم يذكر مادة دكص • الكيوس الخلط سريانية وهي عبارة قاصرة جدا فانه عرف الخلط
بالكسر بانه السهم والقوس المعوجان والاحق وكل ما خالط الشيء ومن التمر المختلط من
انواع شتى ج اخلاط الى ان قال واخلاط الانسان امرجته الاربعة وتنام الخلط في الخلط
انه بعد ان نص على انه بالكسر وذكر السهم والقوس قال ويكسر اللام فيهما وزد على

السادس ان الصقالبة غير مقصورين على البلاد التي حصرهم فيها المصنف اذ هم منتشرون في الروسية وفي بولاند المشهورة في اللغة التركية باسم لاهستان وفي بوهيميا والبلغار والصرب والجبل الاسود فسكان هذه الاقطار كلهم صقالبة ويقال لهم باللغة التركية اسقلاون وبلغات الافرنج اسكلاف • ورأيت في هامش تاج العروس المطبوع بمصر قبالة مادة صقلب ما نصه صقالبة بلاد له وجه وانكروس فافلاق وبغدان منها ومبين في كتب الجغرافيا بانها طائفة بلغر ومعرب تقاليا يوناني انظر ص ١٨١ من الاوقيانوس • قلت اهل الافلاق وبغدان لا يعدون من الصقالبة فانهم من بقايا الرومانيين ولذلك سماوا بلادهم رومانيا ولغتهم تشبه اللغة الطليانية وقوله صقالبة بلاد له الخ جعل الصقالبة البلاد التي يسكنونها ومثله قوله طائفة بلغر • السابع ان المصنف اورد القسطنطينية غير معرفة باللام وكذا قال في قسط ونص عبارته وقسطنطينية او قسطنطينية بزيادة ياء مشددة وقد تضم الطاء الاولى منهما دار ملك الروم وقسمها من اشراف الساعة وتسمى بالرومية بوزنطيا اه وقال العلامة عبداللطيف البغدادي في ذيله على فصيح ثعلب ومما يخفف والعامية تشدده هن المرأة وحرها وهي ملطية وسلية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيهن اه مع انها منسوبة الى قسطنطين فكان حقها ان تشدد وتعرف كما تقول الاسكندرية وفي الحديث لتفتحن القسطنطينية وقول المصنف قسطنطينية هذا الاسم يطلق الآن على اقليم في الجزائر وبقي النظر في ايراده قسطنطينية في قسط وايراده القسطنطينية في النون وفي قوله ان قسمها من اشراف الساعة • ويشبه تخليطه في السقالبة والصقالبة قوله في ردرس وجزيرة رودس بضم الراء وكسر الدال ببحر الروم حيال الاسكندرية ثم قال بعدها رونس بضم الراء وكسر الدال المعجمة جزيرة للروم تجاه الاسكندرية على ليلة منها غزاها معاوية رضي الله تعالى عنه • وهو يوههم ان هناك جزيرتين فكان حقه ان يقول رودس او رودس جزيرة للروم الخ وقوله على ليلة منها يرد عليه ان بعدها عن الاسكندرية ينيف على ثلاثمائة ميل على ان المسافة في البحر لا تقدر الا على سير البواخر اما على سير السفن الشراعية فمكول الى الريح وانما هي ريج لست تضبطها • فان قيل ان عبارة العباب تقرب من عبارة المصنف فانه قال رودس جزيرة ببلاد الروم غزا معاوية رضي الله عنه قبرس ورودرس ورودرس مقابلة الاسكندرية على ليلة منهما قلت يحتمل ان اصل الكلام ورودرس او رودس فخره الناسخ على ان المصنف غير معذور على متابعة صاحب العباب لانه جال في الروم بخلاف الصفاني فكان ينبغي له ان يتروى في ذلك كيف لا وقد خطأ الجوهري في سدوم حيث قال وسدوم لقريه قوم لوط غلط فيه الجوهري والصواب سدوم بالذال المعجمة • الاسكندر بن الفيلسوف وصوابه ابن فيلبس وهكذا

اما قوله ان معنى اسماعيل مطيع الله فلا اشتقاق بعضده فانه من السمع كما تدل عليه عبارة التوراة ونصها وقال لها ملك الرب وستلدين ابنا وتسمينه اسماعيل لان الرب قد سمع صوتك الخ . ثم ان المصنف غلط ايضا في مادة ذبح بقوله المذابح المحارب والمقاصير وبيوت كتب النصرى فان المذابح جمع مذبح شبيه بالمائدة في صدر الكنيسة يقرب عليه القسيس قربانا من خبز خبز او فطير وهو عندهم كناية عن الذبيحة وان لم يكن هناك ذبح فلا معنى لقول المصنف وبيوت كتب النصرى . وعبارة الصباح والمذابح ايضا المحارب سميت بذلك للقرابين ومقتضاه انه غير خاص بالنصرى . وعبارة المصباح ومذبح الكنيسة كحجاب المسجد والجمع المذابح . ونحو من ذلك قوله الهيكل بيت النصرى فيه صورة مريم عليها السلام وديرهم ومقتضى ذلك ان كل بيت للنصرى فيه هذه الصورة يقال له هيكل وهو باطل فان الهيكل في عرف النصرى مرادف للكنيسة وربما اشتمل على صور كثيرة وعبارة الجوهرى ايضا قاصرة . ونظير ذلك قوله الدير خان النصرى ج اديار قال العلامة المقرئى قال ابن سيده الدير خان النصرى والجمع اديار وصاحبه ديار وديراتى قلت الدير عند النصرى يختص بالنسك المقيمين به اه قلت تعريفهم الدير بانه خان يشعر بانه كان نزلا لابناء السيل فكانوا يبيتون فيه ويأكلون ويشربون . ونحوه قوله الصومعة كجوهرة بيت للنصرى وهى مختصة بالراهب . السقلب جيل من الناس وهو سقلبي ج سقالبة ثم قال في فصل الصاد الصقلاب بالكسر الاكول والايض والاحمر والشديد من الروس ومن الجمال الشديد الاكل والصقالبة جيل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلغر وقسطنطينية . وعبارة العباب الصقالبة جيل حمر الالوان صهب الشعور يتناخون الخزر وبعض حيال الروم وقيل للرجل الاحمر صقلاب تشبيها بهم . وهنا نظر من عدة اوجه . الاول ان المصنف ذكر اولا السقالبة بالسين ثم اعاد ذكرهم بالصاد وهم جيل واحد والاشهر بالصاد فلو قال الصقالبة السقالبة او بالعكس لكفى . الثانى انه لم يقل ان هذا اللفظ معرب . الثالث انه قال اولا الصقلاب بالكسر الاكول ثم قال ومن الجمال الشديد الاكل وهو مغاير للايجاز الذى يجهج به في الخطبة فكان حقه ان يقول الاكول منا ومن الابل او من الدواب . الرابع انه قال الايض والاحمر بالاطلاق والصفاني قيده بالناس ونبه على انه للتشبيه . الخامس انه عرف بلغر بانها مدينة الصقالبة وهو تناقض لانه قال ان بلاد الصقالبة تناخم الخزر ومعلوم ان الخزر هم بين ايران والروسية لا بين بلغر وقسطنطينية قال صاحب المراسد بلاد الخزر في نواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة وجبال الكور المجاورة لاصبهان اه على ان بلغر ليست مدينة بل مملكة اما قوله في تعريفها في الرأه ان العامة تقول بلغار فالمصنفون لم يذكروا غير هذا الذى نسبته للعامة كما افاده المحشى والشارح .

في العربية وهو صفا وهو في أصل اللغة جمع صفاة وهي الصخرة الملساء فليس هو مصدر لصفا يصفو كما توهمه المصنف • في عین بنیامین اخو یوسف علیهما السلام ولا تقل ابن یامین • هذا التنبيه يستعمله اللغويون حين يرون العامة تغلط في الفاظ عربية كقول الجوهري مثلا في هذه المادة يامن يافلان اصحابك اى خذ بهم يمنة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقوله غير ان بنیامین لفظ عبراني لما معنى التعرض لضبط النطق به فان العرب تصرفت في اسماء الملائكة بل قالوا الاله في اللهم فما الذي يمنعهم من التصرف في بنیامین على ان قولهم ابن یامین اقرب الى صحة الاشتقاق فان معنى بنیامین ابن الیمن • ونبي هنا شيء وهو ان الجوهري نبه على انه لا يقال تيامن بهم على وزن تفاعل بل يامن على وزن فاعل والمصنف استعمل تيامن واهمل یامن ولم یخطئ الجوهري ونص عبارته وین به وین وتيامن ذهب به ذات الیمن • في موس وموسى بن عمران عليه السلام واشتقاق اسمه من الماء والشجر فو الماء وسا الشجر سمي به لحال التابوت والماء او هو في التوراة مشبتهو اى وجد في الماء • قلت اسم موسى في التوراة موشى بغير اشباع ومعناه منشول او موشى فقد حكى المصنف في المعتل اوشى الشيء استخرجه برقى ومن الغريب ان صاحب الكلبيات قال ان موسى من السريانية فما مدخل السريانية هنا وعبرة اللسان لان التابوت الذى كان فيه وجد بين الماء والشجر فسمى به قال وقيل هو بالعبرانية موشى ومعناه الجذب لانه جذب من الماء قال الليث واشتقاقه من الماء والساج اه فقد رأيت ان صاحب اللسان الم باصل الاشتقاق وان الليث ابعده فيه فجعل شطر الكلمة من لغة والشطر الثاني من لغة اخرى وعبرة الصحاح وموسى اسم رجل فخلص من ورطة الاشتقاق وعبرة التوراة ولما كبر الصبي جاءت به امه الى ابنة فرعون فاتخذته ابنا لها وسمته موسى قالت لاني انتشلته من الماء. غير ان لفظ موسى لا يدل على الماء وانما تدل عليه قرينة الحال ولا يدل ايضا على انه عبراني بل الاخرى انه من لسان القبط القديم فان ابنة فرعون لم تكن يهودية • جيسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله عليه وسلم والصواب انه قتله الخضر في فضية موسى كما افاده المحشى وغيره وقد مر في النقد الرابع عشر • في ذبيح والذبيح المذبوح واسماعيل عليه السلام وقال ايضا في اللام اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ومعناه مطيع الله وهو الذبيح على الصحيح • قال المحشى يقابله ان الذبيح هو اسحاق عليه السلام وصححه جماعة من الاعلام واجمع عليه اهل الكتابين ونقل كلامهم شيخنا الزرقاني في شرح المواهب اه قلت عبارة التوراة صريحة في ان اسحاق هو الذبيح ونصها قال الله لابراهيم خذ ابنك الوحيد الذى تحبه اسحاق وامض الى ارض مورية واصعد هناك محرقة على احد الجبال الذى اريك والمحرقة هنا كناية عن القربان لكن قول المحشى يقابله يشير الى ان المسألة خلافية وعلى كل فكان ينبغى للمصنف ان يورد القولين

الى النصرانية أكثر منهم وفي كلام ابن الليث مواضع للتعقب اضربنا عنها اذ ليس الغرض هنا البحث في متعلقات الديانات • القس رئيس النصارى في العلم وعبارة الصحاح في الدين والعلم ومثلها عبارة العباب وهذا البحث قد مر واقصر من ذلك قوله في اللام الايبل رئيس النصارى مع ان النصارى اجناس مختلفون فاي الاجناس اراد هنا وفي الفقرة السابقة • البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان في اللغة اليونانية لفظتين متقاربتين في اللفظ كما بلغني من بعض علماء الروم هما بطريق ومعناها رئيس الآباء و بطريكيوس فالاولى مختصة برئيس النصارى في الدين من الروم وغيرهم وهي التي عربها العرب فقالوا بطريق والمشهور الآن بطرك وفي كلام المصنف في باب الكاف اشارة اليه فانه قال البطرك كتمطر وجعفر البطريق او سيد المجوس وعبارة العباب السيد من سادات المجوس وعبارة اللسان البطريق بلغة اهل الشام القائد وجعه بطارقة ويقال ان البطريق عربي وافق العجمي وهو لغة اهل الحجاز ابن سيده البطريق العظيم من الروم وقيل هو الرضى المحب • واللفظ الثاني وهو بطريكيوس معناه مدبر او مسيطر فلا يبعد انه هو الذي كان يقود عشرة آلاف فان رؤساء الدين عند النصارى منهيون عن القتال الا ان يقال ان البطرك كان يسافر مع الجيش للتبرك بوجوده بينهم والذين بدعائه اذ لا يحتمل ان من كان في وظيفة يحسن تدبير الجيش لجهله بمواقع الحرب وحيلها وفنونها ومن كان على هذه الصفة فلا يصلح ان يكون رئيسا عليه واذا ساغ للبطرك ان يقاتل ساغ ايضا للاسقف والمطران وان يتولى كل منهما رئاسة جيش فلاى شئ سكت المصنف عنهما وذكر الطرخان والقومس والروم لا تعرف هذين الاسمين فقد سألت منهم عنهما غير واحد فلم يعرفهما وانما تعرف لفظة القمس بتشديد الميم عند التبط وهو ايضا رئيس من رؤسائهم في الدين ويفهم من كلام المصنف في مادة قس ان القمامسة والبطارقة بمعنى • الثاني ان المصنف اقتصر في تقسيم جيش الروم بعد ذكر الخمسة آلاف على المائتين فكان عليه ان يذكر رئيس الالف والالفين • الثالث ان ابن سيده حكى في المحكم في مادة بند البند كل علم من اعلام الروم يكون للقائد تحت كل علم عشرة آلاف رجل ولم يذكر انه البطريق وصاحب العباب وصاحب اللسان لم يتعرضا لشرح وظيفة البطريق الا ما تقدم آنفا فان التعرض لذلك ضرب من الفضول • في شمع شمعون الصفا اخو يوسف صلوات الله عليهما وهو خطأ فان اخا يوسف يقال له شمعون فقط والنعت بالصفا لقب احد الحواريين المشهور باسم بطرس وكان يقال له اولا شمعون فشبهه عيسى عليه السلام بالصخرة وهي في اللغة اللاتينية واليونانية بطروس فعربها نصارى الشام بطرس واستعملوا مرادفها

واجتباؤه امر مستفيض عند اليهود فقد ورد في غير موضع من التوراة ان الله تعالى دعا سليمان عليه السلام ابنا له والمراد بذلك الاختصاص بل كانوا ينسبون اليه تعالى كثيرا من الجمادات كقولهم خباء الله وجبل الله وشجرة الله فلا غرو اذا ان يقولوا ابن الله •

الرابع ان الحواريين ومن بعدهم مع انهم عظموا عيسى عليه السلام ورووا عنه معجزات شتى لم يرووا عنه انه كان يعرف اللغة العربية • الخامس ان الازهرى والجوهري وابن سيده وصاحب اللسان لم يحكوا التوليد بمعنى التربية ولو كانت عربية فصيحة لم تفتحهم وتنام المجازفة والخلط ان الصغاني بعد ان حكى مثلهم ولد الرجل غنمه توليدا كما يقال تبيع ابه تيجا قال عن ثعلب ومما حرفه النصراني في الانجيل قول الله تعالى لعيسى عليه السلام انت نبي وانا ولدك اى ريتك فقالوا انت بنى وانا ولدك فانظر الى من يتهاافت على نقل ما قيل من غير روية ولا دليل ولا يفرق ما بين الزبور والانجيل • في الرأى النسطورية بالضم وتفتح امة من النصراني تحالف بقيتهم وهم اصحاب نسطور الحكيم الذى ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل بحكم رأيه وقال ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة وهو بالرومية نسطوروس اه وهذا ايضا من الطراز الاول اعنى رواية من غير روية اذ مقتضى كلامه ان نسطور هو الذى اخترع هذا القول افتثا من عنده مع انه عرف قبله عند جميع النصراني على اختلاف جنسيتهم ولغاتهم وآرائهم بنحو اربعمئة سنة فان نسطور كان في القرن الرابع من الميلاد ولهذا لا يحتمل ان يقال انه ظهر في زمان المأمون • قال صاحب كتاب الاوائل والاواخر اول من اتى العداوة والبغضاء بين النصراني واليهود رجل من اليهود يقال له بولص قال قال ابو الليث رحمه الله في تفسير قوله تعالى فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة قال فالتقى بينهم بولص العداوة فقتل منهم خلق كثير وهو انه جاء الى بلاد النصراني فجعل نفسه اعور فقال لهم انا فلان فقالوا انت الذى قتلت منا وفعلت قال قد فعلت ذلك كله وانا تائب لاني رأيت عيسى بن مريم عليه السلام في المنام نزل من السماء فلطم وجهي لكمة فقا بها عيني وقال لي ما تريد من قومي فتبت وانا جئكم لاكون بين ظهرائكم واعلمكم شرائع دينكم كما علمني عيسى في المنام فاتخذوا له غرفة فكانوا يجتمعون عنده يأمرهم وينهاهم ويفسر لهم الانجيل باقوال متشابهة ويلبس وبشكك الاحكام عليهم ففرقهم واضلهم واوقعهم في الضلال والكفر فاستحلوا الحرام والخزير وافسد عقائدهم با انواع البدع والاهواء فقال بعضهم ان الله ثالث ثلاثة المسيح وامه وقال بعضهم ان الله هو المسيح بن مريم فوقع بينهم القتال وهم اى النصراني ثلاث فرق نسطورية ويعقوبية وملكانية فاغرى بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة انتهى ومن المعلوم ان بولص كان معاصرا للحواريين بل هو الذى كان بطوف في البلاد داعيا

الْتَدُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

﴿ فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة ﴾

قال في شره اهيا بكسر الهمزة واشراها بفتح الهمزة والشين يونانية اى الازلى الذى لم يزل وليس هذا موضعه لكن لان الناس يغلطون ويقولون اهيا شراها وهو خطأ على ما يزعمه ابحار اليهود • قلت في هذا الكلام نظر من وجوه • الاول انه قال انها يونانية وهى عبرانية • الثانى على فرض انها يونانية فما مدخل ابحار اليهود فيها اذ هم لا يعرفون من اليونانية الا كما عرف هو فاعجب لمن جمع كتابه من التى علم من العالم الزاخرة ولم يعرف الفرق بين ابحار اليهود واليونان • الثالث انه اورد هذه الجملة في شره وحقه ان يذكرها في اهى وقوله لان الناس يغلطون ليس بسبب سديد لايرادها في شره • الرابع ان ذكره للمركبات من اللغات الاعجمية فضول • الخامس ان حقيقة النطق بهذا التركيب اهيه اشر اهيه فعنى اهيه الاولى اكون واشراسم موصول بمعنى الذى واهيه الثانية كالاولى والمعنى انا الذى اكون كما انا كائن فهو نظير قول الشاعر * انا ابو النجم وشعرى شمرى * • في ولد التوليد الترية ومنه قول الله جل وعز لعيسى صلى الله عليه وسلم انت نبى وانا ولدتك اى ربك فقالت النصارى انت بنى وانا ولدتك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول ان هذه الجملة مذكورة في الزبور وهو بالعبرانية كما هو معلوم عند جميع الناس من وقت ظهوره الى الآن وصحة ترجمتها اى اخبر بامر الرب الرب قال لى انت ابنى وانا اليوم ولدتك ولا يخفى ان بين الزبور والانجيل احقابا عديدة فلم يكن من المحتمل ان النصارى تحرفها وقد ترجت الى جميع اللغات هكذا فما معنى قوله فقالت النصارى فاين نصارى الحبش والسريان وغيرهم فهذا قول من لم يعين النظر فيما يقول ولم يترو في منقول ومعقول سواء كان المصنف هو الذى سبق اليه او كان ناقلا له • الثانى ان الذى تذهب اليه ابحار اليهود في تفسير هذه الجملة كما هو في محفوظى ان الخطاب كان من الملك شاوول الى داود عليه السلام حين كان من المقربين اليه ويدعون انه لا يصح توجيهه الى عيسى لقوله وانا اليوم ولدتك اذ لفظة اليوم تدل على الحدوث كما لا يخفى وهو مخالف لاعتقاد النصارى والنصارى يؤولونها بخلاف ذلك فاذا كان عليهم لوم فانما هو من حيث التأويل لا من حيث التحريف • الثالث انه على فرض ان المتكلم هو الله تعالى فنسبة البنوة الى من اصطفاه

واجتباها

مطل.
مف.

والميم اصلية الاولى ان يقال فان الميم فيه اصلية وقوله لقولهم مرهت الجرح الخ قد يقال ان ذلك على توهم ان الميم اصلية وهو من اساليبهم كقولهم تمكحل وتمذهب ومردسه اى رماه بحجر وهو من المرداس لآلة الزمى وقالوا ايضا مرحبك الله ومسهلك وهذا البحث سبق ذكره • ذكر الكلثوم انه الفيل او الزندفيل وقال فى باب اللام انه الزندفيل بالهمز • ذكر اقلت اى انتصب فى قن وقن • والفم مثلثة اصله فوه وقد تشدد الميم ثم قال فى فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه واخام ولا واحد لها لان ما اصله فوه وتام الغرابة قوله بعده ويقال فى تذنبه فان وفوان وفيان الاخيران نادران ووجه الغرابة انه اذا كان اصل الفم فوها فكيف جاء المثني منه ولم يحى من الاصل وكان ينبغي له ان يذكر جمع الفم بعد قوله اصله فوه ويقول ووههم الجوهرى لان الجوهرى منع جمع الفم وقد تقدم ذكره • ذكر الفوه لعروق يصبغ بها فى فوه وفوى وشرح فى هذه منافعها وخواصها • ذكر فى المعتل جمعى كهدى لقب ابى الغصن دجين بن ثابت ووههم الجوهرى وقال فى غصن وابو الغصين دجين بن ثابت وليس بجمعى كما توهمه الجوهرى او هو كنيته اه الاولى او هى • فى صبو الصبي من لم يقطم بعد ثم قال فى عطو وعاطى الصبي اهله عمل لهم وناولهم ما ارادوا وقال ايضا فى صرف وصرف الصبيان قلبهم من المكتب والوجه ان يقال صرف الصبيان من المكتب قلبهم بل قلبهم ايضا لا تعجبنى وان عبر بها الجوهرى فالاولى ان يقال سرحهم والجوهرى فسر الصبي بالغلام • ذكر المينا الجوهر الزجاج ومرسى السفن فى مين وونى • ذكر فى مدى المدى للبصر منتهاه ولا تقل مد البصر وقال فى الدال وقدر مد البصر اى مداه وفى بين البين قدر مد البصر • ذكر فى آخر الكتاب الياء حرف هجاء من المهموسة وهى التى بين الشديدة والرخوة وقال فى همس الحروف المهموسة حثه شخص فسكت • منع فى مادة نسو ان يقال عرق النسلا لان الشئ لا يضاف الى نفسه واستعمله كذلك فى وصف الثوم وفى رتم وزقم وعرصف وفى شرح الفريون وقد تقدم ذكره • وبما انتقده عليه الشيخ سعد الله الهندى رحمه الله قوله قال فى س مع اللهم سمعا لا بلغا ويفتحان اى يسمع ولا يبلغ وقال فى بلغ اللهم سمع لا بلغ وسمعا لا بلغا ويكسران قال فىين كلاميه تناقض لا يخفى • وقال فى قن قنادة بن دعامة تابعى ثم قال فى دعم الدعامة بالكسر ابن غزيرة وابنه قنادة ابن دعامة صحابيان فجعل دعامة تابعيا مرة وصحابيا اخرى انتهى وبقي النظر فى تعريف دعامة وتكثيره وفى تعريفه غاية الغرابة لان اللغة الفارسية ليس فيها اداة التعريف فكان ينبغي له ان يقبس عليها اللغة العربية كما فعل فى تذكير المؤنث وهذا النموذج كاف

والداهية والصلمة بالضم المغفر وبالتحريك الرجال الشداد • ذكر الجملة بانها مجتمع شعر
الرأس ومن الظهيرة والماء معظمه واستعملها في غير موضع للشجر وغيره • ذكر في سطم
اسطمة القوم كطربة وسطهم واشرافهم او مجتمعهم ثم قال في سطم الاصطمة والاسطمة
معظم الشيء ومجتمعه او وسطه قنسى ما قاله اولا في الاسطمة مع قرب المسافة • ذكر الكرم
العنب وقال في عنب عنب الكرم تعنيا وفي مزح مزح العنب تمزيحا لون والكرم اثر وفي
عصر عصر العنب وغيره واعتصره اخرج ما فيه وفي عفش العفش اطراف قضبان الكرم
وفي جبل الحبل بالضم الكرم او اصل من اصوله ويحرك وفي جفن الجفن غطاء العين وغمد
السيف ويكسر واصل الكرم او قضبانها او ضرب من العنب وفي زرجن الزرجون محرقة
الخمر والكرم او قضبانها وصوابه قضبانه وفي دلو الدوالي عنب اسود غير حالك وفي نحو
النامية من الكرم القضيبي عليه العناقيد فتبين ان الكرم غير العنب ويظهر لي انه اراد
ان يقول الكرم كرم العنب كما قال الجوهري جريا على عادته من التقصير والاختصار
في التعريف فزل قلبه عن كرم الثانية ثم انه اورد الحبل في مادتها بالضم واوردها في كرم
محرقة كذا رأيتها في عدة نسخ • ذكر في ترم لا ترما محرقة بمعنى لاسيما ثم قال في رأى
ولا ترما ولم ترما واورما بمعنى لاسيما • ذكر في حم وكسحاب طائر برى لا يألف البيوت
وتقع واحده على الذكر والانثى كالحية ج حائم ولا تقل للذكر حام وقال في زاف الوالوى
والحمام جر الذنابي ودفع مقدمه بمؤخره واستدار عليها وقال في طعم والحمام اذا ادخل فاه
في فم انشاء فقد تطاعما وفي جدى والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه اذا هدر
فقد رأيت انه استعمل الحمام للذكر خلافا لما قاله في حم • وفي المصباح قال الزجاج اذا اردت
تصحیح المذكر قلت رأيت حاما على حمامة اه اما قوله طائر برى لا يألف البيوت فاهل
اللغة على خلافه في الصحاح ما نصه والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت
والقمارى وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط والعامة
تنخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت
وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء اه وكذلك المصنف فسر
اليمام بالحمام الوحشى اما قوله والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه فكلام
مقلت اذ ليس فيه ضمير للانثى حتى يرتبط به الكلام فكان حتمه ان يقول وهو ان يسمح
الارض بذنبه محاذيا لها او نحو ذلك وقوله واستدار عليها الضمير في عليها غير مذكور
والتقدير انشاء وهكذا فلتكن العجمة • ذكر في رهم المرهم كتمعد طلاء لين يطلى به الجرح
مشتق من الرهمة للينه ثم قال في تركيب مرهم المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت • قلت قوله

وميكايل بعد مادة مكل ثم اعاده في مكي وقال في الاولى ميكايل وميكائيل بكسرهما اسم ملك
وفي الثانية وميكائيل ويقال ميكال وميكائيل ملك م • وحقه ان يذكر في ميك كما ذكر جبرائيل في
جبر فان ايل اسم الجلالة اضيف اليه ميك وورد في التنزيل ميكال فيكون هو الافصح
خلافا لما يوهمه قوله ويقال ميكال • ذكر في عمل اعتل عمل بنفسه وقال في اول والآلة
الحالة وما اعتملت من آله • ذكر التوأم في مادة على حديثها بقوله التوأم من جميع الحيوان
المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم
كرخال ويقال توأم للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد اتأمت
الام ثم اعاده في وأم فقال وهما توأمان وهذا توأم وهذه توأمة ج توأم وتوأم وقد
اتأمت المرأة ولدت اثنين في بطن فهي متئم الى ان قال ووهم الجوهرى في ذكر التوأم
في فصل التاء فنظر كيف يخطئ الجوهرى وهو متابع له وقوله فاذا جمعا فهما توأمان
وتوأم حقه فاذا ثنيا وجمعا فهما توأمان وتوأم • ذكر التيمة التي تعلق على الصبي
في تم وتيم وحقتها ان تذكر في تم لا غير لانها تفاؤل بالتام • والمساخذ اى المطاطى
رأسه من وجع في الدال والذال • وشال متعديا بنفسه في تنق بقوله وتنق شال حجر الاشداء
وذكره في مادته متعديا بالباء وقال انه لازم متعد • والجلسام بالجرمة انه الذى تسميه العامة
البرسام وقال في برسم البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم فن كتابته
الجلسام بالجرمة يظهر انها من زيادته على الصحاح فتكون هي العامة لان الجوهرى التزم الفصح
على انه لما ذكر البلسام فسر بالبرسام لا بالجلسام وكذلك فسر الموم بانه الشع والبرسام فكيف
فسر بها اذا كانت عامة وعدل عن الجلسام وهي عنده الفصحى • ذكر اشوم بالضم قرينان
بمصر في اشم وشم ثم قال في النون واشمونين بلفظ التثنية د بالصعيد الاوسط واشمون جريس
بالضم د بمصر مع ان الصعيد بمصر • ذكر الكيمياء في كام وكى فقال في الاولى الكيمياء بالكسر
الاكسير او دواء يحمل على معدنى فيجربه في الفلك الشمسى او القمري وقال في الثانية الكيمياء
بالكسر والمدم وقال في الراء الاكسير الكيمياء وكان عليه ان يذكر هل هو عربى او معرب
ومن اى لغة غرب وهل هو مذكر او مؤنث • ذكر السلقة الصلقة والريفة ثم قال في صلتم
صلتم قرع بعض انباه على بعض فهو صلتم وكز برج العجوز الكبيرة والضحيم فاوردها
هنا بلا هاء • ذكر في ضم الضم والضم بكسرهما الداهية وكأنه تصحيف والصواب
بالصاد وضبطها هناك بالفتح حيث قال الصمء الناقة السميكة والارض الغليظة ج صم
والداهية الشديدة كصمام كقطام فاوردها هنا بلا لام على ان قوله والصواب بالصاد يشمل
الضم ايضا ووضعه علامة الجمع بعد الارض الغليظة يوهم ان الداهية لا تجمع هذا الجمع •
ذكر في صنم الصنمة محركة الداهية لغة في الضمة وعبارته في صم والصيلم الامر الشديد

عمى رجل من العمالة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم وقال في المعتل واقية صكة عمى كسمى وعمى في الشعر واعى اى في اشد الهاجرة او عمى اسم للحر او رجل كان يفتى في الحج فجاء في ركب فنزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام بقى حراما الى قابل فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين او اسم رجل اغار على قوم ظهرا فاجتاحهم • في ورك الوركان ما يلي السنخ من الاصل وعبارته في سنخ السنخ الاصل فيكون حاصل الكلام ما يلي الاصل من الاصل • ذكر في صلصل ان الاسكاف لغة العامة والفصح الاسكاف وعبارته في سكف الاسكاف بالقمح والاسكاف بالكسر والاسكوف بالضم والسكاف كشداد والسيكف كصيقل الخفاف او الاسكاف كل صانع سوى الخفاف فنه الاسكاف او الاسكاف النجار والاسكوف لغة فيه وقال في خفف وسالوم اعرابي حثنا الاسكاف بخفين حتى اغضبه وذكره ايضا في اشف وشفي فيكون الاسكاف هو الفصح • وعبرة الجوهرى الاسكاف واحد الاساكفة والاسكوف لغة فيه وقول الشماخ

* لم يبق الا منطق واطراف * وشعبتا ميس براها اسكاف *
انما هو على التوهم كما قال آخر * لم ندر ما نسج البرندج * وقال آخر * ولم تذق من البتول الفستقا * وقال آخر * جائف القرعة اصنع * حسب ان القرعة مصنوعة وقول من قال كل صانع عند العرب اسكاف فغير معروف اه فكان ينبغي للمصنف ان يخطئه لهذا القول وعلى كل بطل قول المصنف في صلصل ان الاسكاف لغة العامة •
ذكر الطرجهالة بالكسر الفنجانة كالطرجهارة وعبارته في الرأء الطرجهارة شبه كأس يشرب فيه فاطلاقه هنا يقتضى القمح وقوله كالطرجهارة مناقض له وعبرة الجوهرى في اللام الطرجهالة كالفنجانة معروفة وربما قالوا طرجهارة بالرأء وهو يؤذن بالقللة خلافا لعبارة المصنف فانه سوى بينهما وقد تقدم عن الخفاجى في اول الكتاب ان الطرجهارة آلة مائية يعرف بها الوقت وانها لفظة غير عربية والعجب ان الجوهرى والمصنف ذكرا الفنجانة في تعريف الطرجهالة ولم يذكرها في مظانها وهى عربية قال الخفاجى في شفاء الغليل فنجانة سكرجة صغيرة وفنجان خطأ جمعه فنجاجين وفنجاجين اما جمع فنجانة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذه لغة يمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة انتهى قلت عبارة ابى منصور الجوالقى في كتابه الذى جمع فيه الدخيل في كلام العرب الفنجانة والجمع فنجاجين فارسى معرب ولا يقال فنجان ولا انجان فاما اهمه من تعريف •
ذكر المحالة للبكرة في محل وحول • واتمهل الشئ اى طال واشتد واعتدل في مادة على حدثها بعد ذكره التلول ثم قال في مهل اتمهل اتمهلا لا اعتدل وانتصب • وهالة القمر في هول وهيل •

ويقال صغفوتة وليس فى الكلام فعلول سواء واما خرنوب فضعيف واما الفصيح فيضم
 خاؤه ثم قال بعد مادة صمى الصندوق بالضم وقد يفتح والزندوق والسندوق لغات ج صناديق
 فاهمل تفسيره وهو لازم وذكر جمعه وهو غير لازم وقوله والزندوق والسندوق لغات كان
 الاولى ان يقول لغتان فيه وفى قوله اولا واما الفصيح فيضم خاؤه رائحة عجمية عربيته
 والفصيح ضم خائه وكان عليه ايضا ان يخطئ الجوهرى فى منعه فتح الحاء وان يذكر بنى
 صغفوق قبل قوله وليس فى الكلام فعلول سواء ثم انه ذكر البرشوم فى الميم وهو ابكر
 النخل بالبصرة وقال انه يفتح وضبط زرنوج وزرنوق بالفتح • فى برزق روى ان اللبث حكى
 البرزق لنوع من النبات والصواب بروق وقال فى برق البروق بجرول شجرة ضعيفة اذا
 غامت السماء اخضرت والبرواق بزيادة الف نبات يعرف بالخنثى ولم يذكر هذا الحرف فى
 الشاء • فى طرق فسر الطريقة بكسر الطاء وتشديد الراء فى قولهم تحت طريقك عندأوة
 بانها الرخاوة واللين وقال فى عندأ الممهوز وتحت طريقك لعندأوة اى تحت اطرافك وسكونك
 مكر وتام المناقضة انه قال فى المادة الاولى وذكر فى ع ن د ولم يذكره هناك • ذكر فى فوق
 افقت السهم وضعت فوقه فى الوتر كاوقفته واما افوقته فنادر ثم قال فى وفق واوقف السهم
 وبه وضع الفوق فى الوتر ليرمى ولا يقال افوق فتفاء هنا مطلقا بعد ان جعله اولا نادرا
 وزاد قوله وبه ويرمى • وعبارة الجوهرى فى فوق وافقت السهم اى وضعت فوقه فى الوتر
 لارمى به واوقفته ايضا ولا يقال افوقته وهو من النوادر فجعل الندرة هنا فى عدم استعماله
 لا فى استعماله خلافا لعبارة المصنف ثم قال فى وفق ويقال اوقفت السهم واوقفت بالسهم اذ
 وضعت الفوق فى الوتر لرمى كأنه قلب افوقت ولا يقال افوقت اه • قلت نقل الصغاني فى
 العباب عن يونس انه يقال افوقته ايضا فلا يكون اذا نادرا بل هو القياس فقد مر فى المقدمة
 عن الازهرى انه قال الذى نعرفه افوقت السهم بهذا المعنى وهو القياس الا ان يكون اوقفت
 مقلوبا بمعنى افوقت اه ومن غريب تصرفهم فى افعال قولهم اخاص النخل اخواصا اذا
 ظهر فيه الخوص فاعلوا الفعل وتركوا المصدر على الاصل حكاه ابن سيده فى المحكم وعده
 ظريفا لكن الجوهرى والمصنف حكيا اخص فهو مثل افاق السهم واوقفه وله نظائر •
 ذكر فى الكاف الآتك بالذ وضم النون وليس افعال غيرها واشد الاسرب او ابيضه او اسوده
 او خالصة وهى عبارة مجمية عربيتها الآتك الاسرب وليس افعال غيره وغير اشد وقد تقدم
 له نظير ذلك فى علس حيث قال وليس فى كلامهم شين بعد لام غيرها وللس اى غيرها وغير
 اللش حلى ان قوله اشد يوهم انه بالذ وهو افعال مثال انصر فنقلت ضمة الدال الى الشين ثم
 ادغم وهذا الحصر فى آتك واشد اخذه عن الجوهرى غير انه ذكر فى اخر وآخر كآك د وقال
 ايضا فى اللام وآمل كآك د ومثله قوله فى اهل • ذكر فى صكك الصكة الهاجرة وتضاف الى

قياسية • ذكر ضلع من البطيخ حرة وقيد الحزة في بابها بالجم والكبد • في قزع كل من جردته شيء ولم تسغله بغيره فقد قزعته وعبارته في جرد وجرده قشره والجلد نزع شعره والقوم سألهم فنعوه أو اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه قجرد وانجرد والقطن حلجه فلم يذكر المعنى الذي اراده في قزع على ان تخصيصه تجرد وانجرد بالعرية من الثوب يوههم انه لا يقال في الجلد وغيره • في ودع ودعه أي اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال في ماضيه تركه وجاء في الشعر ودعه ثم قال في ترك تركا وتركانا واتركه كافتعله ودعه وقوله وانما يقال في ماضيه الاولى فيه وهذا البحث مر • ذكر يع كقعد زجر عن تناول شيء كقول العجم كنج وعبارته في الخاء وكنج كنج وتشدد الخاء فيهما وتون وتفتح اليكاف وتكسر تقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقدير من شيء فلم يقل انها معجمة وقوله اولا في يع زجر عن تناول شيء حقه زجر للصبي • ذكر الاشقي لآلة الاسكاف في اشق وشقي وجعله في المادة الاولى انه الاسكاف بعينه كذا رأيت في غير نسخة ثم رأيت الشارح قد انتقد عليه ذلك • في ذذذ ذذذ ذذذذ تبخر وقال في الذال فذذذ تقاصر ليثب خاتلا • في سقف ومنه اسقف النصارى لرئيس لهم في الدين وقال في صير الصبر الماء ومنتهى الامر واسقف اليهود • في صفف الصفصاف الخلاف وقال في خلف الخلاف صنف من الصفصاف وليس به وهو تعبير غريب فكان الاولى ان يقول يشبه الصفصاف وليس به • في ضرف الضرف شجر له تين يضرس وعبارته في ضرس ضرست اسنانه كلت من تناول حامض واضرسه الحامض وفيه ايضا انه كان الاولى ان يقول له ثمر يشبه التين • في قطف القطفة بالكسر بقلة تسليط وقال في الخاء اسلطيح وقع على وجهه والوادي اتسع • في نف نف النفية سفرة تتخذ من خوص ويقال لها نفية ونفي كنهية ونهي وحقه ان يقول وجعلها نفي كنهية ونهي ثم قال في نبي والنبيه كنفية سفرة من خوص فارسية معربها النفية ثم قال في نفي والنفية بالقح وكنفية سفرة من خوص بشر عليها الاقط • ذكر النفة لعناق الارض في الفاء والهاء وقال في هذه انها كنفية • ذكر في شقق شقائق النعمان م للواحد والجمع سميت لجرتها تشبيها بشقيقة البرق اضيفت الى ابن المنذر لانه جاء الى موضع وقد اعتم نبتة من لصف واحد وفيه من الشقائق ما رآه فقال ما احسن هذه الشقائق اجوها وكان اول من جأها ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لجرته او هو اضافة الى ابن المنذر لانه جاء • فقوله اولا اضيفت الى ابن المنذر حقه واضيفت وبعبكس ذلك قوله ثانيا واضيفت حقه اضيفت وقوله وقد اعتم نبتة من اسفر واحد وفيه من الشقائق حقه وقد اعتم نبتة باصفرها واحررها وقوله لجرته حقه لجرتها وكذلك قوله لانه جاء حقه جأها وهكذا فلتكن العجمة • ذكر في تركيب صعفق الصعقوق اللثيمة وبالجملة لهم فيها وقعة

ويقال

ينسب اليها بخلاف وحاطة وكان الاولى ان يقول وتعرف بخلاف وحاطة • ذكر
 بخزعه قطعه بالسيف كخزعه وقال فى الباء خزعه قطعه فلم يخصه بالسيف • ذكر فى
 ذرع تسقط لاربعة يخلون من كانون الاول وقال فى كـن والكانون الموقد كالكانونة وشهران
 فى قلب الشتاء فاستعمله هنا معرفا على ان قوله وشهران يوهى ان لفظة كانون وحدها
 تدل على الشهرين فكان حقه ان يقول وكانون الاول وكانون الثانى شهران الخ
 وعبارة الجوهرى وكانون الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلغة اهل الروم
 وهنا نظر من وجيء الاول ان لفظة الموقد رأيتها فى عدة نسخ بضم الميم وقم
 القاف وصوابها بفتح الميم وكسر القاف كالموعد وعبارة المصباح والموقد موضع الوقود
 مثل المجلس لموضع الجلوس الثانى ان قول الجوهرى بلغة اهل الروم كان الاولى ان
 يقول بلغة اهل الشام • ذكر فى ربيع الربيع بكجهر الضعيف الدنى وبهاء القصير قال وتصحف
 على الجوهرى فجعلها بازاي ثم قال فى زبع والزوبع للتصير الحقير بالراء المهملة لا غير
وتصحف على الجوهرى فى اللغة وفى المشطور الذى انشده مختلا فاورد الزوبع هنا بلا هاء •
 ذكر فى فرزع الفرزع كفتنجد حب القطن وبهاء القطعة من الكلاء وبلا لام احد انصار
 لقمان الثمانية وقال فى لبد وكصرد آخر نسور لقمان بعثته عاد الى الحرم ليستسقى لها فلما
 اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من اظب عفرى جبل وعرا لا يمسه القطر
 او بقاء سبعة انسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر وكان آخرها لدا
 فهى اذا سبعة لا ثمانية وقوله اولا وبلا لام يوهى ان اسم النسر فرزعة لا فرزع وهذه المادة
 ليست فى الصحاح وقوله انصار لم يذكر هذا الجمع فى مادته وانما ذكر انسرا ونسورا وقوله
 بعثته عاد الى الحرم يوهى ان النسر هو المبعوث وليس كذلك وعبارة الصحاح ولبد آخر
 نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول وتزعم العرب ان لقمان هو الذى بعثته عاد فى
 وفدها الى الحرم ليستسقى لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر الخ وبقي النظر
 فى حكمة هذا التخيير وفى من خيره • ذكر الهمتع بالتاء كعصفر وفسره بجنى التنضب او وزنه
 هفعل لانه من متع وليس بتصحيف الهمتع بالقاف ثم وزن هذه فى مادتها على زملق وعلبط
 وفسرها بانها الاحق وثمر التنضب او من ثمر العضاء وقوله او وزنه هفعل كان الاولى ان
 يقول او هو من متع فوزنه هفعل • ذكر الهمجع للجبان فى جزع وهجع • ذكر فى هسع
 وهاسع وهسع كزفر وزبير ومنبر ابناء الهميسع حير بن سبأ ثم قال فى تركيب هسع الهميسع
 كسميدع القوى الذى لا يصرع والطويل ووالد حير بن سبأ • فى سلع انكر على الجوهرى
 قوله بذنابى البقر اذ الصواب باذناب البقر وقال فى الباء والذناى والذنبى بضمهما والذنبى
 بالكسر الذنب فان قيل ان الذناى مفرد قلت اضافة المفرد الى الجمع فى مثل هذا التركيب

والقسطنطينية قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى عنه مع انه اورده في قزح بلفظ العامية وما كفاه ذلك حتى تكلف لتعليه ونص عبارته وقوس قزح كزفر سميت لتاونهما من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وجره وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع ومنه سعر قازح غال او قزح اسم ملك موكل بالسحاب او اسم ملك من ملوك العجم اضيفت القوس الى احدهما وكذلك استعمله في عقد وندأ وخضل وورد ايضا بلفظ العامية في شعر منسوب الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو

* سمعت للصوت وما شئت الشبح * كأنما مثل لي قوس قزح *
والظاهر ان هذا الكلام دون كلام من اقبل اليه البلاغة مغاليدها وحكمته الحكمة باسائدها فانه استعمل شام بمعنى نظر وهو خاص بالبرق الا ان يقال على التوسع على انه ورد انشام الرجل اي صار منظورا فهو مشعر باستعمال الثلاثي مطلقا وعلى كل فكان الاولى ان يقول وما لحت الشبح فان لاح يأتي لازما ومتعديا . اما قوله سمعت للصوت فقد ذكر الجوهري انه يقال سمعت اليه وسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لانه تعالى قال لا تسمعوا لهذا القرآن وقريئ لا يسمعون الى الملا الاعلى مخففا وهو مما فات المصنف وانما اجترأ عنه بذكر دير سميان بالكسر ع بحلب وآخر بمحمص . وزعم بعض ان تعدية سمع بالي وباللام على تضمين معنى اصاخ او انصت او على مشاكلة نظرفاه يقال نظره ونظر اليه وفي هذا التضمين عندى نظر لانه يقتضى الحكم باستمعية بعض الالفاظ على بعض ولا دليل على ذلك الا مجرد الحاجة اليه فتأمل فانه جدير بالتأمل وان عكر على اصطلاح اللغويين . اما مثل قولك لزيد سمعت فجاز بالانفاق وان انكره الشيخ النواجي على الشيخ ابن حجة في قوله * لمنثورها الزاهي يد الذوق تقطف * فقال تعدية قطف باللام خطأ والصواب تعديته بنفسه وهو سهو منه . وقد سمي سيف الدولة قوس قزح في شعره قوس السحاب حيث قال

* وساق صبيح للصبح دعوته * فقام وفي اجفانه سنة النهمض *
* يطوف بكاسات العقار كأنجم * فن بين منقض علينا ومرفض *
* وقد نشرت ايدى الجنوب مطارفا * على الجو دكنا والحواشي على الارض *
* يطرزها قوس السحاب باحر * على اصفر في اخضر اثر مبيض *
* كاذبال خود اقبلت في غلاثل * مصبغة والبعض اقصر من بعض *

ونسب ابن رشيق في العمدة هذه الابيات الى ابن الرومي مع حكاية حكاها عنه . ومن الغريب ان اهل مالطة لم يزالوا الى الآن يقولون لقوس قزح قوس الله . ذكر احاطة كاسامة سعد بن عوف ابو قبيلة من حير واليه ينسب مخالف احاطة بالين والمحدثون يقولون وحاطة بالواو . ثم قال في وحظ وحاطة بالضم ويقال احاطة د او ارض بالين

والمتزعة كما هو متعارف بين الناس ثم قال فى نزّه استعمال النزّه فى الخروج الى البساتين والحضر والرياض غلط قبيح ومكان نزّه بعيد عن الريف وعمق المياه • قال صاحب ادب الكتاب ولبس هذا عندى خطأ لان البساتين فى كل مصر وكل بلد تكون خارج المصر (كذا) فاذا اراد الرجل ان يأتىها فقد اراد ان يتزّه اى يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت النزّه القعود فى البساتين والحضر والجنان • ذكر فى الشين حاش لله اى تنزيها لله ثم قال فى المعتل وحاشاك ولك بمعنى وحاشى لله وحاش لله معاذ الله وتحشى قال حاشى فلان • قلت الذى يظهر لى ان حاش لله اى له معتل وانما كتب بمحذف الياء اقتداء برسم المصحف ولهذا قال الجوهري ويقال حاش لله تنزيها له ولا يقال حاش لك قياسا عليه وانما يقال حاشاك وحاشاك ثم ان قول المصنف اى تنزيها لله احسن من قوله معاذ الله وبعد ذلك ذكر المحاش للثلاث ثم اعاده فى محش • فى قش القماش ما على وجه الارض من فسات الاشياء وقال فى شذب الشذب متاع البيت من القماش وغيره وفى قثر التثرة قاش البيت واقتثر الشئ اتخذته قاشا ليدنى وفى عدو عدا اللص على القماش وفى مواضع اخرى وفى عبارة الصحاح قاش البيت متاعه • ذكر فى قمش ان افعل لا يأتى متعديا الا نادرا ثم قال فى فتوانه لازم البتة وهذا البحث مر فى المقدمة مبسوطا • ذكر فى كرش استكرشت الانفحة صارت كرشا وقال فى جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • ذكر فى الصاد الحرس الجشع وعرف الجشع بانه اشد الحرس واسوأ • ذكر فى الضاد بعض كل شئ طائفة منه ج ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعملها سيويه والاخفش فى كتابيهما لقلة علمهما بهذا النحو ثم قال فى كلل كل وبعض معرفتان لم يجمعا عن العرب بالالف واللام وهو جائز وهى عبارة الجوهري وزاد بعدها ان قال لان فيهما معنى الاضافة اضيفت او لم تضيف ثم ان قول المصنف استعملها سيويه والاخفش الخ كلام منلت اذ كان حقه ان يقول استعملها بالالف واللام • فى ثرط الثرط شريس الاساكفة وقال فى السين انه شرأس بالكسر والاطباء يقولون اشراس • فى حوط الحوط خيط مقول من لونين اسود واحر فيه خرزات وهلال من فضة تشده المرأة فى وسطها لثلاث نصيبها العين ثم قال وخط خط امر بصله الرحم وبتحلية الصبية بالحوط فقيده هنا بالصبية • ذكر الزلفطة كذبذة وما لهما ثالث المرأة القصيرة وقال فى القربصة بوزنها انها القصيرة على انه لم يذكر فى الباء الكذبذة وانما ذكر الكذبذب • فى سحط وسحاط كقفاة او واد او قارة او قنة او ارض ثم قال فى شحط وشحاط بالكسرة بالطائف وذكر فى سحط فتعجب من هذه الاحالة • ذكر فى خرط خرط العنقود وضعه فى فيه واخرج عمشوشه عاريا وقال فى عمش العمشوش العنقود يؤكل بعض ما عليه • ذكر فى قسط القسطان والقسطانى

به وتأزر به ولا تقل آزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة وعبارته في
 حشاً المحشأ كساء غليظ يترز به كذا في النسخ • في تركيب بهزر البهزرة من التوق العظيمة
 ج بهازر وجعها في زرر بهازرة بزيادة هاء • ذكر في خضر نعل حضرمية ملسنة ثم اعادها
 في حضرم وغلط فيها فانه قال نعل حضرمي ملسن والضواب حضرمية ملسنة • ذكر
 الشجار معرب شنكار ويقال له خس الحمار ثم قال في السين الخس بقل م وخس الحمار الشجار
 كذا في النسخ بالسين المهملة والظاهر انه من مصطلح الاطباء • ذكر القنابري بفتح الراء
 الغملول ثم قال في كل الكملول نبات يعرف بالقنابري فارسيته برغست • ذكر الشغبر بكعفر
 ابن آوى وبازاي تصحيف ثم قال في الزاي الشغبر الشغبر وقد مر ذكره ونحوه قوله الشغري
 حجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة ثم قال في الزاي وحجر الشغري كانوا يركبون منه
 الدواب بقرب مكة وقوله هنا الدواب احسن من قوله اولا الدابة • ذكر رائحة عطرة
 في وصف القرفة وقال في الراء ورجل عطر وامرأة عطرة • ذكر في حجر الحمار
 بتخفيف الميم وتشديد الراء شدة الحر وقد تخفف في الشعر ثم قال في حبل الحباله بتشديد
 اللام الانطلاق وزمان الشيء وحيد والثقل وكل فعالة مشددة جائز تخفيفها
 كحمار القبط وصبرة البرد الا الحباله فانها لا تخفف فعيد تخفيف الحماره اولا بالشعر وهنا
 اطلقه • ذكر قبل الشينفور الشنهر كسفرجل المجوز الكيرة ثم قال في شهبر بعد
 شهر وامرأة شهيرة وشنهيرة مسنة وفيهما بقة قوة • في نحر دقك بالنحاز حب القائل
 الاصمعي الفاء تصحيف ابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القلق بالقفاف لا يدق ثم قال
 في اللام ومنه المثل دقك بالنحاز حب القلق والعامية تقوله بالفاء غلطا فجعل ابا الهيثم من
 العامة • في خيس نسب ثلاثة مصارع من الرجز الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه ثم قال
 في ودق بعد ان اورد له بيتين المازني لم يصح انه تكلم بشئ من الشعر غير هذين البيتين اه
 الا ان يقال ان الرجز ليس بشعر • في موس رجل ماس كمال لا ينفع فيه القباب او خفيف
 طياش وقال في القتل ورجل ماس لا ينافى الى موعظة احد • في كعس الكعسوم
 الحمار والميم زائده ثم قال في تركيب عكس بعد عمس العكوس والعكوس والكعسوم
 والكعسوم الحمار ثم قال في الميم بعد كرم الكعسوم كزنبور الحمار بالخيرية والميم زائدة
 ثم قال بعد كم الكعسم بكعفر بالهملتين الحمار الوحشي كالكعسوم للاهلي • ذكر القمامسة
 البطارقة في السين ولم يذكر مفردا ثم قال في القاف البطريق القائد من قواد الروم تحت
 يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس • ذكر في مرس
 مرسية د اسلاعى كثير المنازه والبساتين وفي سفند السفند بساتين نزهة واماكث مثرة بمرقتد
 وفي مادة زملاك منزهة يبلخ وفي غزنة من ازه البلاد وافصحها رقعة فاستعمل المنازه والنزهة

والمنزه

شبخنا وغفلة وقصور • الرابع ان المصنف اثبت لدون في ولد واسقطهما في المعتل ولم
 ار من صرح بانها تستعمل للمذكر والمؤنث • ذكر في جود الجادى بتشديد الياء الزعفران
 ثم قال في جدى الجادى الزعفران كالجاديا والجر ولا ادرى كيف يأتى الجادى بالتشديد من
 جود الا ان يكون منسوباً الى جاد ولم يذكره • ذكر افاده واستفاده في فود وفيد ومنع
 فى الاولى ان يقال هما يتفاودان العلم وانما يقال يتفايدان • قال المحشى ولا ادرى وجهها لذلك
 فان الفعل واوى ويأتى • ذكر فى تركيب تريد ما تريد بالضم ة ببخارآء ثم قال فى رود
 وما تريد محلة بسمرقند • ذكر فى صعد ان صعد المشدد يعدى بنى وعلى ثم قال فى خلف
 وخلف فلان صعد الجبل كذا فى النسخ • فى مهد الامهود القرموص للصيد وللخبر
 وقال فى الصاد انه القرمص والقرماص • فى وهى وهود وذكر اوهد واهود اسم
 يوم الاثنين ولم يذكر ان ذلك كان فى الجاهلية وانما ذكر فى وهى وهدان جمعه اوهد فكان
 ينبغى له ان يذكر ايضا جمعه من هود وفى المزهى اهون واهود والظاهر ان اهون
 تصحيف والحب ان الجوهري اهل الحرفين • فى هرذ المهرودة لم تسمع الا فى قول النبی
 صلى الله عليه وسلم فى المسبح عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق فى مهرودتين
 اى بين مصرتين وىروى بالدال • وهى نظر من عدة اوجه • الاول انه لم يذكر فعل هرذ
 وانما فسر المهرودتين بالمصرتين وعبارته فى مصر المصر بالكسر الحاجز بين الشيتين والكورة
 والطين الاحمر والمصر كعظم المصبوغ به وفيه غرابة فان الصبغ الجيد الذى يليق بلباس
 ذوى الشأن لا يكون من الطين بل من الخشب والعروق فضلا عن كون اللون الاحمر
 لا يرغب فيه الا الرعاع • الثانى انه فسر فى بقوله بين فلا يكون اذا مترديا بالمهرودتين بل
 بينهما وهذا اغرب من الاول • الثالث انه قال وىروى بالدال وليس من هرذ فعل يدل على
 الصبغ ونص عبارته فيه هرده بهرده مزقه وخرقه واللحم انعم انضاجه او طبخه حتى تهرأ
 والشئ قدر عليه والهرد الهرج والطنع فى العرض والشق للافساد وبالضم الكرم وطین
 احمر وعروق يصبغ بها والهردى المصبوغ به فجاء هذا المعنى من النسبة لا من صيغة اسم المفعول
 على ان الازهرى انكر الهمدى كما افاده الشارح ونص عبارته قال الازهرى والذى حفظناه
 عن ائمتنا الحردى بالحاء ولم يقله بالهاء غير الليث • الرابع ان الشارح وضع من عنده حلتين
 قبل مصرتين والحلة كما عرفها الجوهري وابن سيده والصفاني والقيومي لا تكون الا من
 ثوبين ازار ورداء فالعنى عليه انه ينزل بين اربعة اثواب وهو نصف ما كان يلبسه المنبي
 فالاولى اذا تفسير المهرودتين بقميصين • ذكر فى اثر الارور التورور وفسره فى بابيه بانه
 التابع للشرطى والعون يكون مع السلطان بلا رزق ثم قال فى ترر التورور الجلواز والارور
 غلام الشرطى ثم قال فى جلز الجلواز الشرطى او التورور • فى ازر الازار المحفة واثترز

الشمس وهو ضوءها وقال ابو مسحل في نوادره استعمل فلان على الضيح والريح وقرن ذلك بقوله المصنف اى بما دلت عليه الشمس وما جرت عليه الريح • ذكر المصحح في مسيح وسبح • وعدي سفد في مادته بعلى وعداه بنفسه في وكع حيث قال وأكع الديك الدجاجة سفدها • في سند اعترض على الجوهرى لجعله اللجين في قول الشاعر • فاصبح رأسه مثل اللجين • سنادا لوقوعه بعد عين بكسر العين فقال اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سناد وهو الخطمي الموحف وهو يرغى ويشهاب عند الوخف ثم قال في لجن وكامير زبد افواه الابل • ذكر في فصل الضاد الضوادي ما يتعل به من الكلام ثم قال في المعتل الضوادي الكلام التبيح او ما يتعل به ولا يحقق له فعل • ذكر الضهيد الصلب الشديد ولا فعل سواء وقال في المهموز الضهيا المرأة التي لا تحبض ولا لبن لها وقال في الرؤى عثير الشئ عينه وشخصه • ذكر اللدة بمعنى الترب في ولد بقوله واللدة الترب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لا لديات وليدون كما غلط فيه بعض العرب ثم قال في المعتل لدى لغة في لدن واللدة كمدة الترب ج لدات هنا يذكر لاني ولد ووهم الجوهرى • قال الشارح هذا الذي غلطه هو الذي مشى عليه الجوهرى وأكثر ائمة الصرف وقالوا مراعاة الاصل ورده اليه يخرججه عن معناه المراد لان لدة اذا صغر وليد يتي لا فرق بينه وبين تصغير ولد كما لا يخفى ووجه سعيد بن جلي انه شاذ مخالف للقياس ومثله لا يعد غلطاه وبقى النظر في اشياء • احدها ان الجوهرى لم يتعرض للتصغير وعبارته في ولد ولدة الرجل تربه والهاء عوض عن الواو الذاهبة من اوله لانه من الولادة وهما لدان والجمع لدات ولدون • الثاني ان قوله لدة الرجل يوهم ان ذلك لا يقال للمرأة وليس كذلك فانه يكون للذكور والاناث • الثالث ان المحشى زعم ان الترب مختص بالاناث ونص عبارته قوله (اى قول المصنف) والترب بالكسر اللدة الخ ظاهره انها مترافان وان الذكر والانثى في ذلك سواء وكلام الجوهرى صريح في ان الترب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب هذه اى لدتها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام المصنف • وقال الجلال السيوطى في المزهرة قال الازدى في كتاب الترفيص اتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان والاقران واما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد اقره ائمة اللسان على ذلك اه • قلت الاحتجاج هنا بكلام الجوهرى وحده غير كاف فقد سبق انه قال لدة الرجل تربه بخاله في الموضوعين غير مخصوص وتلى الشارح عن الزمخشري انه يقال هما تربان وهم وهن اتراب • ومن الغريب هنا ما قاله الشارح وغلط شيخنا فضبط تربى بالقصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الالبق تركه وما بعده وقال ايضا فيما بعد على ان هذا اللفظ من افراده لا يعلم لاحد من اللغويين ولا في كلام احد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من

اى طائر كان • ذكر الصويج لما يخبر به معرب ويضم ثم قال فى القاف والشوبق بالضم
خشب الجباز وقال فى طمل وطمل الخبر وسعه بالجملة للشوبق فكان حقه ان يقول بعد
تعريفه الصويج ويقال له ايضا شوبق • ذكر السريج دواء ثم قال فى وصف الاسفداج
انه اذا شدد عليه صار اسرنجا فزاد هنا همزة وهو كقول الناس فرنج وافرنج والمصنف
اورد الفرنج بالهمزة والهاء ونص عبارته الافرنجة جبل معرب افرك والقياس كسر الراء
اخراجا له مخرج الاسفط على ان فتح فانها لغة والكسر اعلى • قلت الافرنج او الفرنج
معرب فرك ومعناها خالص واصله علم على الفرنسيين سكان مملكة فرنسا وقاعدة ملكهم
تسمى باريس ثم اطلق على ساثر سكان اوربا من استعمال الخاص فى العام وهنا ما يتوجب منه
وهو ان الشارح نقل عن شفاء الغليل فرنج معرب فرك سموا بذلك لان قاعدة ملكهم فرنجة
وملكها يقال له الفرنسيين ولم يتعرض لاصلاحه مع ان فى عهده كان استعمال الفرنسيين
و باريس كما هو الآن ولعله كان كذلك فى عهد صاحب شفاء الغليل ورد عليه ايضا قوله
فرنج معرب فرك من دون ان يقول اسم جبل كما قال المصنف • ذكر الفيلنج بكسر اوله
دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر ثم قال فى وشم الوشم غرز الابر فى البدن وذو النبلج
عليه كذا فى النسخ فنقص منه ذونا ولم يقل انه معرب • فى ونج الونج ضرب من الاوتار
او العود او المعزف وقال فى عزف المعازف الملاهى كالطنبور والعود فلا يكون لقوله او
المعزف معنى وقوله ضرب من الاوتار فيه انه عرف الوتر بانه شرعة القوس ومطتها والكلام
هنا فى آله الطرب ذات الاوتار وقوله الملاهى ظاهره انه جمع ملهى اسم مكان او مصدر ميمى
او لعله جمع ملهاة لآلة اللهو جاءت من الفعل اللازم كالصفاة وما احد من اهل اللغة
نص عليها • ذكر فى برح اليه روح اصل الفلاح البرى ثم قال فى لفتح الفلاح كرمان بنت م
يشبه الباذنجان وثمره البيروح • ذكر فى ردح الردح بالضم يقال الترى وقال فى بدل
الببدال بيع المأكولات والعامية تقول يقال والجوهري اغفل اللفظين • فى ضيخ الضخ
بالكسر الشمس وضوءها والبراز من الارض وما اصابته الشمس ومنه جاء بالضح والريح
ولا تقل بالضيخ اى بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ثم قال فى ضيخ والضيخ
بالكسر الضخ واتباع للريح فلا يكون قولهم جاء بالضيخ والريح خطأ بل هو احسن
من الضخ • وعبارة الجوهري وقولهم جاء فلان بالضح والريح اى بما طلعت عليه الشمس وما
جرت عليه الريح قال والعامية تقول بالضيخ والريح وليس بشئ تغير ان الجوهري لم يحك الضيخ
بمعنى الضيخ كما حكاه المصنف وانما حكاه بمعنى اللبن الرقيق للمزج فلا يصح عليه قولهم
الضيخ والريح • وعبارة الشارح وقد نسيه الجوهري الى العامة وبه جزم ثعلب فى الفصحى الا
ابا زيد فانه قد حكاه بالتحفيف ونقله محمد بن ابان وقال ابن التاني عن كراع الضيخ ايضا

وفعل يحيي في باب فرح لا في باب منع وقوله والخبر كان الصواب ان يعطفه على قوله المثاله •
 في رتب ذكر الطرطبة بقوله واتخذ ترتبة كطرطبة اي شبه طريق يطؤه وقال ايضا في
 سكف والاسكفة كطرطبة خشبة الباب التي يوطأ عليها والذي ذكره في الباء الطرطب كقنفذ
 واسكف الشدى الضخم المسترخى ويقال للواحد طرطي فيمن يؤث الشدى والذكر
 والطرطبانة الطويلة الضرع كالطرطبة وقد ضبطت في النسخ بضم الطائين من غير تشديد
 على ان الضرع لا يقال للمرأة وقد استعمل المتنبي الطرطبة بالتشديد نعتا للمرأة بقوله * ما
 انصف القوم ضبه * وامه الطرطبه * يعني ان ضبة يعرض امه على التوم وهي طرطبة
 وهو من ابلغ الهجاء وقول المصنف خشبة الباب الخ الاولى عتبة الباب • ذكر كذب
 حبريت كحبريت وعرف البحرية بانه الخالص المجرد الذي لا يستره شيء • ذكر في سنت استنوا
 اجذبوا ثم قال في ستن استن دخل في السنة قلب استن لكن استن فيه معنى الجذب ثم قال
 في سنا الواوى واليائي استنوا اصابتهم الجذوبة • ذكر الثلاث مشددة التاء اسم صنم
 في لتت ثم اعادها في لاه ولوى ولا ادري لم عدل عن لنا الى لوى • ذكر هات بمعنى اعطى في
 التاء والمعتل والثاني هو الصواب • ذكر الاوارجة من كتب اصحاب الدواوين في ارج
 وورج • ذكر الاسج بضمين النون السريعات واصله الوسج وقال في هذه المادة الوسج
 سير للابل وسج كوعد وسججا وابل وسوج عسوج وجل وساج عساج فزاد هنا واوا على
 ان قوله سير للابل لا يفهم منه السرعة المفهومة من الاسج • قال الشيخ نصر رحمه الله
 قوله وسوج لم يتعرض لضبط اوله هل هو بالضم جمعاً كشهود او بالفتح على صيغة فعول
 الذي يستوى فيه المفرد والجمع غير اني رأيت مشكولاً بالقلم في بعض النسخ بالفتحة على الواو
 وكذا على العين من عسوج والاول هو الذي يظهر لكتابه • قلت قد ضبط الشارح
 الوسوج والعسوج بالفتح وعبارة المصنف في عسج عسج مد العنق في مشبه وبعير معساج
 فاطلق الفعل وقيد النعت • في خجج الخجوج الريح الشديدة المراءو المتوتية في هبوبها كالخجوجة
 الى ان قال والخجوجي الطويل الرجلين ثم قال في المعتل الخجوجي ويمد الرجل الطويل
 الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جباناً وريح خجوجة دائمة الهبوب •
 ذكر البابونج بعد بنج وعرفه بانه زهرة م كثيرة النفع ثم قال في بنك البابونك الاقحوان
 وفسر الاقحوان في المعتل بانه البابونج فكان عليه ان يذكر البابونج في بنج كما ذكر البابونك
 في بنك وان يقول انه معرب عربيته الاقحوان ويقال له ايضا بابونك • ذكر في رجب الراج
 ملواح يصطاد به العصافير وقال في لوح الملواح البومة تشد رجلها لبصطاد بها البازي
 فتقيد هنا بالبومة والبازي ثم قال في رمق الرامق الطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه
 البازي فيصيده وعندى ان الرامق لغة في الراج وان لفظة البازي هنا لنو والمراد الطائر

في قوله عند البعير اشتد الخ اصلية والا لذكره في عدل ثم اعتبرها ايضا اصلية في المادة الثانية وكذلك الجوهرى اورد عندل في موضعين • ذكر في كنت الكنتى ككرسى الشديد والكبير ثم قال في كون الكنتى الكبير العمر • ذكر الخنضرف بعد مادة خضف وفسرها بانها الضخمة المحيطة الكبيرة التدين ثم اوردها بعد خنذف وفسرها بما فسرهابه اولا حرفا بحرف وكذلك اورد الخنظرف للعجوز الفانية في موضعين وهذا النموذج على الهمزة والنون ينشئ عن المزيد فان استقرأه يحوج الى زمن مديد • ومن غير هذا الباب ذكر تجوب قبيلة من حبر وتجب بن كدنة بطن في تجب وجوب والشوشب للعقرب في شيب وفي مادة على حدثها • والملاّب لضرب من الطيب او الزعفران في لوب وفي مادة على حدثها قبل الميبة لشيء من الادوية والجوهرى اقتصر على ذكره في الموضع الاول • ذكر في ارب الاريسان نوع من السمك ثم اعاده في ربب وقال انه سمك كاللدود • في ذهب الذهب التبر ويؤث واحده بهاء وقال في الرآء التبر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يصاغافا صيفا فهما ذهب وفضة او ما استخرج من المعادن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفر فقله فاذا صيفا فهما ذهب وفضة يوهمن ان الذهب والفضة لا يطلقان على جزاذهما على انه لم يذكر صاغ بهذا المعنى في مادته وقوله او ما استخرج من المعادن يشمل الحجر والشب والزئبق وغير ذلك • وعبارة المصباح عن الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهو غريب مخالف لما حكاه الجوهرى فانه قال التبر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنابر فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقوله للفضة ايضا • وعبارة الشارح الذى يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر خصوه بما في المعدن او بالذى لم يضرب ولم يصغ قال الازهرى الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز تأنيثه الا ان يجعله جمعا لذهبة • في عذب جمع العذاب على اعذبة وكذلك جمعه في مادة ضعف وقال في نهر ان النهار يجمع على انهر ونهر اولا يجمع كالعذاب والشراب • في خبب الحب الخداع الجريز ويكسر ثم اقتصر على الكسر في دحن كذا في التسخ • في كرب الكرب خشبة الحباز التى يرغف بها وقال في رغف الرغف جعلك البجين او الطين تكتله يديك ومنه الرغيف فيظهر من الاول ان الرغف القاء البجين في الفرن ومن الثانى انه تقطيع البجين • ذكر الكتبان بتقديم التاء للقوادى في كلب ثم افرد لهما مادة على حدثها وتام الغرابية انه قال في المادة الاولى الكلب بالتحريك العطش والقيادة كالكلبة ومنه الكتبان للقوادى • في ربب الربانى المتأله العارف بالله عز وجل ومحمد بن ابي العلاء الربانى كان شيخا للصوفية يعطيك والحبر منسوب الى الربان وفعلان يبنى من فعل كثيرا كعطشان وسكران ومن فعل قليلا كنفسان وقال في آخر مادة نعر وامرأة غيرى نعرى صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان فعلان

وجاعة القطا ونسي ذات الحزباب وشهد على نفسه بأنه اخطأ في ذكر ذلك في حزب ونسي
ايضا ان يخطئ الجوهرى لانه اورد في هذه المادة الحزابي الغليظ القصير والحزباب جزر
البر والتسط جزر البحر والحزباب ايضا مثل الحزابي وهو الغليظ القصير فلم يقيده بالحمار
وقول المصنف والتصير التوى ظاهره انه يعود الى الحمار وكذا قوله المقتدر الخلق وهو
تعبير غريب • ذكر الحومانة للمكان الغليظ في حوم وحن وقال في هذه المانة ومنه حومانة
الدراج • ذكر في عجر عنجر مد شفتيه وقابهما والعنجرة بالشفة (اى الاشارة بالشفة)
والزنجرة بالاصبع ثم قال في عنجر العنجرة المرأة الجريئة وعنجر رجل كان اذا قبل له عنجر
يا عنجورة غضب • ذكر في فطر النفاطير جمع نفاطورة وهى الكلا المتفرق او هى اول
نبات الوسمى ثم اعادها في مائة على حدثها قبل نقر وعبر بالواو لا باو وتقام الغرابية له بيه
على ان النون زائدة • ذكر في بلس البلس محرقة العدس المأكول كالبلسن والبلسان شجر
صفار ثم قال في النون البلسن بالضم العدس وحى آخر يشبهه وعبارة الجوهرى في النون
البلسن حب كـ العدس وليس به • ذكر في عشر ومنه العشوزن للغليظ من الابل ثم
اعاده في النون وفسره بأنه العسر المتوى من كل شئ والشديد الخلق • ذكر في قبع القبعة
كقبرة خرقة كالبرنس ولا تقل قنبعة ثم قال في قنقع والقنقع الرجل القصير والقنبعة للانثى
وخرقة تحاط شبهة بالبرنس ويلبسها الصبيان وقوله والقنبعة للانثى مخالف لاصطلاحه
اذ كان حقه ان يقول وهى بهاء والواو في قوله ويلبسها لغو • ذكر في الدال العيدانة
اطول ما يكون من النخل ثم اعادها في النون بعبارة غامضة حيث قال والعيدان في الدال
الى ان قال في آخر المادة وعيدنت النخلة صارت عيدانة • ذكر في غثر الغنثة شرب الماء
بلا عطش كالغنثر ثم قال في تركيب غنثر تغنثر الماء شربه بلا شهوة فكان حقه ان يقول
في احدى المادتين غنثر الماء شربه بلا شهوة كغنثره • ذكر في قبر وكسكر وصرط طائر
الواحدة بهاء ويقال القبراء ج قنابر ولا تقل قنبرة كقنفذة اولقية ثم قال في تركيب قنبر
ودجاجة قنبرانية على رأسها قنبرة وهى فضل ريش قائم • ذكر في فلك الفيلكون وفسره
بالشوبق وهو خشبة الخباز ثم اعاده في النون بعد فن وفسره بأنه البردى والقار او الزفت •
ذكر في عصل العنصل بصل الفار ويعرف ايضا بالاسقال ثم ذكره في مادة على حدثها بعد
عنذل • ذكر في عنذل قبل عنذل البعير الضخم الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء
وعنذل البعير اشتد والبلبل صوت والعنادلان بالضم الخصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين
والعنديل الهزار وذكر في الباء • ثم قال بعد العنجل عنذل البعير اشتد عصبه والهزار
صوت والعنذل الناقة العظيمة الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء والعنادلان
الخصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين والعنادل جمع العندليب • وتقام الغرابية له اعتبر النون

كهـاب ع ومن الزمان سبع سنين • وجنـبـذ بن سبع فى جبـذ وفى مادة على حـدثـها • والشـنـفرى
الشاعر الازدى فى شفر وفى تركيب شفر وقال فى الاول انه فعل • والـزرجون فى زرج
ووهـم الجوهـرى لكونه ذكره فى النون ثم تابعه على وهمه واعاده فى زرجن • ذكر فى الحـاء
الكشـخـان وبكسر الديوث وكشـخـه تكشـخـا وكشـخـه قال له ياكشـخـان ثم قال فى النون الكشـخـان
الرئيس وكشـخـه قال له ياكشـخـان لكشـخـه كذا رأيتها فى عدة نسخ صحيحة من جلتهـا النسخة
الناصرية وقوله قال له ياكشـخـان الاول قال انه كشـخـان • ذكر المـرجـان فى الجيم وفسره بانه
صغار اللؤلؤ وفسر اللؤلؤ فى المهور بانه الدر وفسر الدر فى الرأء بالاولؤة العظيمة وقد تقدم •
ذكر فى درب الدر بان وبكسر البواب فارسية ثم قال فى النون الدرانية البوابون الواحد
دربان فارسى معرب • ذكر البستان فى التاء والنون والمسان للمزىل فى معن وعون والمدينة
للأمة والمصر فى مدن ودين وكذا قولهم انا ابن مدينتها اى ابن مجدها ثم بعد ان نعى مدن
وقال انه فعل مات قال ومدن المدائن مصرها وهو دليل على اصالة مدن اما المدينة للامة
فمن دين لا محالة وهذا البحث تقدم • ذكر الزنجبة للعظامة فى زجب وزنجب •
والصليان بكسرتين وتشديد اللام لبت فى صلل ثم قال فى المعتل وارض مصلاة بفتح الميم
كثيرة الصليان • والمكان فى مكن وكون وقال فى الاولى المكانة النؤدة والمنزلة عند
ملك وفى الثانية المكانة المنزلة وعرف المنزلة فى بابها بانها موضع النزول والدرجة ثم قال فى
آخر المسادة وكجلمس النهل والدار كالمنزلة وهذا البحث تقدم فى اول الكتاب • ذكر فى
الباء الربان بالضم رئيس الملاحين ثم قال فى ربن وكرمان من يجرى السفينة وتنام الخلل
انه بعد ان قال اولا الربان بالضم قال وكرمان وشداد الجماعة وكذلك ذكر النواتى فى التاء
والمعتل • ذكر فى خرب النخاريب خروق كبيوت الزناير والثقب التى تجم النحل العسل
فيها ونخرب القادح الشجرة قدحها ثم افرد لها مادة على حدها فقال انخروب الشق فى
الحجر او الثقب فى كل شئ ونخرب القادح الشجرة ثقبها وشجرة منخربة بليت وصارت فيها
نخاريب والجوهري اعتبر النون اصلية فلم يذكرها فى خرب وانما ذكر الخرنوب فخالف
عادته ثم ان قول المصنف اولا والثقب التى صوابه والثقب لان الثقب مفرد مذكر ثم طالعتها
فى النسخة الناصرية فوجدتها فيها مضبوطة بضم التاء كأنها جمع ثقبه كما هو المشهور
عند العامة وهو ايضا خطأ • ذكر الصنتوت اى الفرد الواحد فى صنت ثم قال فى
صنت الصنتود الفرد الحريد اى المعتزل المتخفى وفى قاموس مصر الجريد بالجيم • ذكر فى
حزب الحزباب بالكسر الديك وجزر البر وضرب من القضا وذات الحزباب ع ثم
قال فى حزب الحزباب كقرطاس الحمار المقندر الخلق والقصير القوى او العريض والقلبط
وجعاعة القضا كالخرنوب والديك وجزر البر وهذا موضع ذكره فزاد فى هذه المساة الحمار

الهموزة • وما ذكره ايضا في موضعين من الالفاظ المشتقة على حرف النون قوله في غيس الغيساني الجميل وغيسان الشباب وغيساته اوله وحدته ونعمته وليس من غيسانه اى من ضربه ثم قال في غسن والغيساني الجميل جدا والغيسانة الناعمة وما انت من غسانه وغيسانه من رجاله وقال في غسس وغسان ابو قبيلة باليمن ثم اعادها في النون • ذكر هيمان الدراهم في همن وهمى • وعنوان الكتاب في عن وعنو • وافن الشيء في افن وافن واقتصر على تعريف الابان في ابن وهما بمعنى • ذكر العنبل في عبل وفي مادة على حدثها وكذا العنبل للزنجي والخناسير وخنسر وخنسرى في خسر وفي مادة على حدثها • ومن الغريب انه ذكر الخنصر في مادة خاصة ولم يذكرها ايضا في خصر مع ان مادة خصر انصب باشتقاقها وتقام الغرابية انه لم يخطئ الجوهرى لابراده لها في خصر ولما ذكر البنصر في مادة على حدثها قال وذكره في بص ر وهم ولم يقل وهم للجوهرى فان الجوهرى اوردتها في هذه المادة • ذكر السيف في سيف وسفن • وفرزان الشطرنج في فرز وفرزن • والجنعدل في جعل • وفي مادة على حدثها وخالف في التعريف • والقندويل بعد فعل اشارة الى زيادة النون ثم ذكرها في مادة على حدثها • والماجشون معرب ماه كون في الشين والنون • والبلهنية وهي الرخاء وسعة العيش في بله وبلهن • والدكان في دكك بقوله والدكة بالفتح والدكان بالضم بناءً على اعلاه للمفرد ثم قال في دكن والدكان كرمال الحانوت ج دكا كين معرب وهو غرب وعبارة الصحاح في دكك والدكان الذي يقعد عليه وناس يجعلون النون اصلية ولهذا اطلقه في دكن حيث قال والدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب • وعبارة المصباح قال الفارابي الطلل ما شخمن من آثار الدار كاللديكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم امكنه دكان اى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجعاعة هي اصلية مأخوذة من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاسئلة فعنل حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الفراءى حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة انتهى • وكذلك ذكر الحانوت في حنت وقال انه دكان الحمار ويذكر ويطلق على الحمار نفسه وهذا موضع ذكره ثم اعاده في العتل وفسره بانه الدكان وزاد عليه الحانية والحانات وهذا البحث سبقت الاشارة اليه • ذكر في كبت الكنب بالضم الصلب الشديد والمتعبض الخيل ثم افرد له مادة على حدثها بعد الكنشة • والعدان في عدد وعدن وعبارته في الاولى عدان الشيء بالفتح والكسر زمانه وعمهده او اوله وافضله وعبارته في الثانية والعدان

بالياء فرد المفرد اليها • ذكر الارث في مادته وفي ورث • والارة للنار في وأر وارى • والافنة
وهى بيت من حجر ج افن في مادتها ثم قال في وقن الوقنة موضع الطائر وحفرة في الارض
او شبهها في ظهور القفافي كالافنة فيهما ج وقتات واقتات • ذكر في المهموز قدر زوازنة
كعلا بطة وعلبطة عظيمة تضم الجزور قال وذكره في المعتل وهم للجوهري ثم قال في زوز
وقدر زوازية عظيمة ثم قال في المعتل وقدر زوزية في الهمز وهم الجوهري كذا في النسخ
بدون الف • ذكر البذى للرجل الفاحش في المهموز والمعتل وعبارة الجوهري في المهموز
بذأت الارض ذمت مرعاها وكذلك الموضع اذا لم تحمده وارض بذينة لا مرعى بها وامرأة
بذبة بلا همز يذكر في باب المعتل • ذكر الضهياء المرأة التى لا تحبض في المهموز والمعتل
وخالف في تعريفها فانه قال في المهموز الضهياء المرأة التى لا تحبض والتى لا لبن لها ولا ثدى
كالضهياء وقال في المعتل الواوى الضهواء التى لم تنهد وفى اليائى الضهياء وتقصر المرأة
التى لا تحبض ولا تحمّل او لا ينبت ثدياها وقوله اولا التى لا لبن لها ولا ثدى كان الاولى ان
يقتصر على الوصف الثانى لان المرأة اذا لم يكن لها ثدى لم يكن لها لبن والجوهري اقتصر
على ذكرها في المعتل • ذكر في المهموز ظمأ الفرس بالتشديد ضميره وان فصوصه لظمأ ليست
برهلة لحية ثم قال في المعتل والظمياء من السوق القليلة اللحم فعاب عليه الامام المناوى ايراد ذلك
في المهموز وقال ان موضعه المعتل وكذلك اورد في المهموز المظمأ بتشديد الياء الذى تسقيه
السماء ثم قال في المعتل والمظمى كرمى من الزرع ما سته السماء وكان ينبغى له ان يضبط
المظمأ على مثال وعبارة الجوهري في المهموز ويقال للفرس ان فصوصه لظمأ اى ليست
برهلة كثيرة اللحم وفى المعتل وساق ظمياء قليلة اللحم والمظمى من الزرع ما تسقيه السماء
والمسقى ما يسقى بالسبح • والذى يظهر لى ان الهمز هو الاصل والمعتل لغة فيه فلا يكون
قولهم للفرس ان فصوصه لظمأ غلطا وانما قلت ان الهمز هو الاصل لمجئ فعل منه وهو
ظمى يظمأ بخلاف المعتل فانه جاء منه الظمياء والمظمى من دون فعل غير ان الجوهري اشار
الى الفعل اشارة خفية فانه قال شفة ظمياء بينة المظمى فاقرب الاحتمال ان المظمى مصدر ظميت
فليحذر • ذكر الهنيئة في المهموز وقال انها وردت هكذا فى صحيح البخارى اى شئ يسير
وصوابه ترك الهمزة ويذكر فى هـ ن وثم قال فى هذه المادة وفى الحديث هنية مصغر هنة
اصلها هنة اى شئ يسير ويروى هنية بابدال الياء هاء والجوهري اقتصر على ذكرها
فى المعتل ولكن خص معناها بالمرأة ونص عبارته وتقول للمرأة هنة وهنت ايضا بالتاء ساكنة
النون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها هنية تردها الى الاصل وتأتى بالهاء كما تقول
اخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال هنية ومنهم من يجعلها بدلا من التاء
التى فى هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات هذا نموذج ما ذكره المصنف من الالفاظ

اللفاء التراب والقماس على وجه الارض وكل خسيس حقير • قال الامام المناوي وفي الحديث رضيت من الوفاء باللفاء اى بالشئ النافه وقال ابن الاثير الوفاء التمسك واللفاء النصان وقال المحشى واورده الجوهري فى الناقص لا المهموز وهذا موضعه فكان على المصنف ان يقول على عادته ووههم الجوهري كما ذكر الاشياء لصغار النخل فى المهموز وقال هذا موضعه لا كما توهم الجوهري فذكره فى المعتل مع انه هو ايضا اورده هناك • ذكر فى المهموز مائق العين وموقئها مؤخرها او مقدمها هذا موضع ذكره ووههم الجوهري ثم قال فى امق امق العين ماقها وفى مائق مائق العين وموقها مما يلى الانف وفى موق الموق مائق العين وفى موق المية الماق • ذكر فى اشأشئ الدواء العظم ابرأه ثم اعاده فى وشى • ذكر فى المهموز رفاه ترفئة قال له بالرفاء والبنين اى الالتئام وجمع الشمل ثم قال فى المعتل رفيته ترفية قلت له بارفاء والبنين وكذلك الجوهري اورده فى الموضعين ولكن اشار فى المهموز عن ابن السكيت انك اذا اخذت الرفاء من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته كان اصله غير الهمز والمصنف لم ينبه عليه ولم ينبه ايضا على انه منهى عنه افاده الشارح • ذكر فى المهموز حية لا تطنى اى لا يعيش صاحبها ثم قال فى المعتل وحية لا تطنى لا يبقى لديها • ذكر فى المهموز بارأ امرأته اى صالحها على الفراق ثم اعاده فى المعتل وعندى ان الهمز هو الاصل وكذلك ذكر الدرية لما يتعلم عليه الرمي فى الموضعين والخصأ للضعيف فيهما • ذكر فى المهموز اختناً منه استتر حياء او خوفا والشئ اختطفه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه قال الامام المناوي تبع المؤلف فى ذكر هذا هنا الصحاح غافلا عن تعقب ابن برى له بقوله اصل اختنا من خنا لونه يخنو خنوا اذا تغير من فزع او مرض فكان حقه ان يذكر فى خنا من المعتل اه قلت المصنف ذكره ايضا فى المعتل بالجرمة ولكن غير التعريف فانه قال خنا يخنو انكسر من حزن او فزع او مرض قنخشع كاختنى وقال ايضا فى البائى اختنى لونه تغير من مخافة سلطان ونحوها وعبارة الجوهري فى المهموز اختنأت من فلان اى اختبأت منه واستترت خوفا او حياء وانشد الاخفش

* ولا يرهب ابن العم منى صولتى * ولا اختنى من قوله التهديد *
وفى نسخة مصر قوله • ذكر الخباء فى المهموز والمعتل وخالف فى التعريف فانه قال فى الاول الخباء من الابنية م او هى يائية ثم قال فى الثانى الخباء من الابنية يكون من وبر او صوف او شعر وعبارة الصحاح الخباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر فكان على المصنف ان يخطئه بعد قوله او شعر وتام الغرابة ان الجوهري اقتصر على ايراده فى المعتل مع انه قال فى المهموز خبأت الشئ خبأ واختبأت استترت ولا شك ان الخباء من معنى الاستتار وكأنه اعتمد على ان اخبية فى قول الشاعر * هناك اخبية ولاج ابوبة *

بالباء

سديداً وقول المصنف ذكره هنا وهم ووزانها افعلول حقه ووزانه او يقول ذكرها •
 الثالث ان المصنف قلد الجوهرى فى ايراد الاست فى التاء وغفل عن انتقاد ابن برى مع انه
 كان يأثم به فى كل ما يعترض به على الجوهرى فكيف فاتته هذه الفرصة • الرابع ان جمع
 الاست بمعنى السافلة استاء لان اصلها سته فكيف جمع الاست التى بمعنى المكروه والداهية
 ولاى سبب لم يذكره • ذكر آتقنى الشئ اى اعجبني فى اتق ونبى غير منبه عليه ولا ذاك
 علته والوجه ان يذكر فى المادة الاولى وقد تقدم • ذكر فى كأل الكوأل كسفرجل
 والكوأل كمشعل القصير اومع غلط اومع فحج وقد اكوال ثم قال فى كوال والكوأل القصير
 واكوال اكوئلا قصر وذكرهما فى كأل وهم للجوهرى • ذكر البأدلة فى بدل وبأدل
 وقال فى الثانية وقيل هى ثلاثية وهم الجوهرى فان الجوهرى ذكرها فى الرابع • ذكر فى
 المهموز اطراء بالغ فى التاء عليه ثم قال فى المعتل اطراء احسن التاء عليه • قال الامام المناوى
 والاعرف بالياء وكان ينبغى للمؤلف التنبيه عليه وفى المحكم نادرة وكذا فى لسان العرب
 يعنى ان استعمال اطراء المهموز نادر ولذلك اقتصر الجوهرى على ذكره فى المعتل
 لانه من معنى التطرية وقال فى المصباح اطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت فى
 مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى فى باب الهمزة والياء اطراءه مدحته واطربه
 اثبت عليه • ذكر فى المهموز اثأته بسهم اذا رميته به • قال الامام المناوى وكأنه تورك
 على ابي عبيد والصفانى حيث ذكره فى ثوأ قال ثم لم يلبث ان تبعهما فكأنه سها مع قرب
 المسافة قلت لم يسه فانه لما اعاده فى ثوأ قال وقد ذكر فى اثأ • ذكر فى المهموز ذراً
 كجعل خلق والشئ كثره ومنه الذرية لنسل الثقلين ثم قال فى الرأ والذرية ولد الرجل ج
 الذريات والذرارى والنساء للواحد والجمع • قلت كان حقه ان يقول فى المهموز ومنه الذرية
 وترك همزه بل كان حقه ان يضعها بعد قوله خلق لا بعد كثره وعبرة الصحاح ذراً
 الله الخلق يذراًهم ذراً خلقهم ومنه الذرية وهى نسل الثقلين الا ان العرب تركت
 همزها ولا ينبغى ان قوله ايضا ذراً الله الخلق احسن من قول المصنف ذراً خلق • ذكر
 فى آأ اكاه اكاه كاجابة واكاه (كذا فى التسخ) اذا اراد امراً ففاجأه على تنبئة ذلك
 فهابك ثم رجع عنه ثم اعاده فى كيا • ذكر فى المهموز الفئة بكعة الطائفة اصلها فى كفع ج
 فتون وقتات ثم قال فى المعتل فى فأو والفئة كعدة الجماعة ج فئسات وفئون فتولة اولاً الفئة
 الطائفة فيه انه عرف الطائفة من الشئ بالقطعة منه والفئة لا تطلق الا على جماعة الناس
 قال الراغب الفئة الجماعة التى يرجع بعضهم الى بعض فى التعاضد • ذكر بتأ بالمكان اى
 اقام فى المهموز والمعتل والجوهرى اوردته فى المعتل ونبه على ان الهمز فيه افسح مع انه لم
 يورده فى المهموز • ذكر فى المهموز اللفاء التراب والشئ القليل ودون الحق ثم قال فى المعتل

الجوهري على ايراده في ملك واورده صاحب المصباح في أ ل ك وقال ان فيه اقوالا •
 ذكر است الدهر في است بقوله است الدهر قدمه واست الكلية الداهية والمكروه واست
 المتن الصحراء والتي بمعنى السافلة في س ت ه ثم قال في هذه المادة الستة ويحرك الاست
 وكان ذلك على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عديما فقيرا ولقيت منه است
 الكلية اي ما كرهته فقوله على است الدهر اي على وجهه كأنه راعى هنا نوع الطباق •
 وعبارة الصحاح في التاء ابو زيد يقال ما زال على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون
 وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة
 * ما زال مذ كان على است الدهر * ذا حق ينمي وعقل يحمر *

(اي ينقص) ونحوها عبارة اللسان • ثم قال في سته الاست العجز الى ان قال ابو زيد ما زال
 فلان على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون واعاد البيت الى ان قال بعده ويقولون
 كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر واس الدهر اي على قدمه • قال
 الشارح قال ابن بري قد وهم الجوهري في هذا الفصل (اي باب التاء) بان جعل استا
 في فصل است وانما حقه ان يذكر في سته وقد ذكره ايضا هناك قال وهو الصحيح لان همزة
 است موصولة باجاء واذا كانت موصولة فهي زائدة قال وقوله انهم ابدلوا من السين في
 اس التاء كما ابدلوا من السين تاء في قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان
 يقال فيه است الدهر بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى ابي زيد ولم يقله وانما ذكر است
 الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • أحدها ان
 است الدهر في القاموس في التاء اشكلت بكسر الهمزة في عدة نسخ من جلتهما النسخة
 الناصرية وصنيع المؤلف يقتضي انها بالفتح لانه اطلقها وكذا ضبطها الشارح • الثاني
 ان المصنف اورد است الكلية للمكروه في التاء والهاء والمحشى لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد
 عليه قوله في التاء واست الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزانها افعول فقال قوله ذكره هنا
 وهم الخ هذا غلط واضح وجعل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن
 تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل هم يجمعون الحروف ويوردون ما في مادتها تارة على
 الترتيب وتارة لا فليس لهم تغير على هذا الترتيب وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو
 العلامة الجوهري رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت لان بعض اهل
 اللغة يزعم ان التاء فيه عوض عن السين وانه من السدى وبابه المعتل وبه اقتدى المصنف
 دون ثبت ولهذا زعم ان وزنها افعول اي فالهمزة زائدة واللفظ من المعتل اللام • قلت
 الجوهري ذكر في المعتل الستة لفة في سدا الثوب وستة الثوب وسداته بمعنى واستيت الثوب
 مثل اسديته فمن ثم لم يكن قول المحشى وهو اغفله بالكلية لان بعض اهل اللغة يزعم الخ

همزة وانما لم يجمع على او اول لاستئصالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع • وعبرة المصباح
واما وزن اول ففعل فوعل واصله وول وقال المحققون اصله افعل من آل يؤل اذا سبق
وجاء اه وفى التهذيب منهم من يقول اول تأسيس بناءه من همزة وواو ولام • وفى لسان العرب
فى وأل من قال ان اصل تأسيسه واوان ولام جعل الهمزة الف افعل فادغم احدى الواوين
فى الاخرى وشدهما • وهما ملاحظة من عدة اوجه • احدها اضطراب عبارة المصنف
فانه قال اولا ان اصله اوأل او ووال ثم ذكره قبل ويل وقال هذا موضعه ومقتضاه ان اصله
وول • الثانى ان قوله اصله ووال وقول الجوهري اصله اوأل وقال قوم اصله وول
مردود بان هذا الاصل لا معنى له وما كان خاليا من المعنى فلا يجعل اصلا فهذا كلام يشبه
كلام العروضيين لا كلام اللغويين وهو مثل كلام المصنف فى اشتقاق ماهان • الثالث
ان قول صاحب المصباح وتابعه على ذلك ابو البقاء فى الكليات ان اصل اول من آل
يؤل اذا سبق وجاء سبق قلم اذ لم يحك احد من اللغويين ان آل جاء بهم هذا المعنى وانما جاء
معنى السبق من اول على وزن حول فان الصغاني حكى فى التكملة ما نصه واول مثال حول
سبق قال ابن هرمة

* ان دافعوا لم يعب دفاعهم * اوسابقوا نحو غاية اولو *
وعنه اخذ المصنف وغير المثال فقال واول كفرح سبق فلا وجه عندى ان يكون اشتقاق
اول منه فوزنه على هذا فوعل وانما لم يصرف فى بعض الوجوه من استعماله لشدة مشابهته
لافعل التفضيل لانه مبدوء بالهمزة وصرف فى بعض الوجوه بالنظر الى اصله ويؤيده ما قاله
الشارح عند قول المصنف ان الكسائى يرى ان جمع اشياء افعال كفرح وافراخ
ترك صرفها لكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء الخ ونص عبارته قال الامام علم الدين
ابو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى الدمشقى فى كتابه سفر السعادة وسفير الافادة
واحسن هذه الاقوال كلها واقربها الى الصواب قول الكسائى لانه فعل يجمع على افعال
كسيف واسياف واما منع الصرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء وقد يشبهه الشيء بالشيء فيعطى
حكمه كما انهم شبهوا الف ارطى بالف التأنيث فنعوه من الصرف ذكر هذا القول شيخنا
وارتضاه ونحوه قول ثعلب فى جمع المسيل امسلة ومسل كما تقدم فى اول هذا الكتاب فراجع
ثم ان تمثيل الصغاني بحول احسن من تمثيل المصنف بفرح كما لا يخفى • ذكر فى آل ك الالوكة
والمألكة ونفتح اللام والالوك والمالك بضم اللام ولا مفعول غيره الرسالة قبل الملك مشتق
منه اصله مألوك وقال فى لأك والملاك الملك لانه يبلغ عن الله تعالى وزنه مفعول والعين محذوفة
الزمت التخفيف لا شاذا وقال فى ملك والمالك محركة واحد الملائكة والملائك وذكر فى لأك
وحقه ان يقول وذكر فى آل ك ولأك وان يذكر الجمع فى المواضع الثلاثة واقتصر

النظر في قول المصنف فيئر زهرا اذ حقه ان يقول فيخرج زهرا • فسر المجالحة بالمكالحة ولم يذكر المفاعلة من كتح • وذكر الكتاب بمعنى المكتب في نشر مع انه خطأ فيه الجوهري كما تقدم في النقد السادس عشر وهذا النموذج كاف • وألحق به الألفاظ التي ذكرها في الخطة كما مر في آخر النقد الاول والألفاظ التي أحالها على مواضع لم يذكرها فيها • من ذلك قوله في طرق ومنه تحت طريقتك عنداوة وذكر في دند ولم يذكره هنا وإنما ذكره في عندا المهموز • وقوله في تركيب تواب التوابان في وأب وهم الجوهري ولم يذكره هناك • وقوله في حفت والحفيئ في الهمز ولم يحركه ذكر فيه • وفي جنبذ جنبذ بن سبع او سبع و ذكر باقي معانيه في جنبذ وهذا موضعه ولم يذكر في جنبذ سوى قوله وجنبذة بنيسابور ود بفارس وابن سبع صحابي فابن باقي المعاني • وفي علق وعلقت معاقها وصر الجندب في الرأ يعني في صرد ولم يذكره فيه فقال الشارح وكم من احالات للمصنف غير صحيحة • وفي بأس بنس فعل ماض فيه لغات تذكر في نعم ولم يذكر شيئاً منها هناك وإنما ذكر لغات نعم • وقال في المحتل والبرية في الهمز ولم يحرك فيه الا الفعل • وفي بعل وبعلبك بالشام وذكر في بكك ولم يذكره هناك • وفي التليق انه ذكره في ليق ولم يذكره • وفي تحف التحفة البر والطف والطرفة او اصلها وحقة فتذكر في وح ف ولم يذكرها فيه • وفي قند و سمرقند في الرأ ولم يذكرها فيه • ذكر في الرأ الديار معرب اصله د نأ فابدل من احدهما ياء لئلا يلتبس بالمصدر ككذاب وتفسيره في ح ب ب ولم يفسره هناك • وقال في شعا الواوي ان الشعياء في ش ع ي ولم يذكرها فيه • وله نظائر

النقد الحادي والعشرون

﴿ فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه ﴾

ذكر في اول ان الاول لضد الآخر في وأل وقال في هذه المائدة والاول ضد الآخر اصله أوأل او ووأل ثم قال قبل ويل الاول هذا موضعه وذكر في وأل قال النحاة أوائل بالهمز اصله او اول لكن لما اكتسفت الألف واوان ووليت الاخيرة الطرف فضعفت وكانت الكلمة جعاً والجمع مستثقل قلبت الاخيرة همزة وقد يقلبون فيقولون الاوالى • وعبارة الصحاح في وأل والاول نقبض الآخر واصله أوأل على افعل مهموز الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم يدل على ذلك قولهم هذا اول منك وقال قوم اصله وول على فوعل فقلبت الواو الاوولى

الدقفانة ونص عبارته الدقفانة بالضم المأبون المخنث والدقف والدقوف هيجان وباعته
وفي تفسير الخيعامة وفي دأم وعبارته في ابن ابنه بشئ^١ انتهى فهو مأبون بخير أو شر
فان اطالقت فقلت مأبون فهو للشر فاطلقه هنا في كل قبيح • ذكر المذرة
وهي الخشبة التي يذرى بها البر في قحف ولم يذكرها في ذرو وعبارة الجوهرى
في ذرو والمذرى خشبة ذات اطراف يذرى بها الطعام وتنق بها الاعداس من
التبن اه ويقال لها ايضا المذرة نص عليها المصنف في ذرر والجوهرى اهلها •
ذكر ينعص في مد بقوله اى شئ يسير سهل يحمله الرجل حتى يأتى ذكر حره فينعص
ولم يذكر صيغة افتعل في معص وانما ذكر معص وتمعص • ذكر في جرر الجر اصل الجبل
او هو تصحيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلابط الجبل ولم يذكر الجر اصل في باب اللام •
قال صاحب الوشاح ان المصنف انتقد على الجوهرى قوله اذا كانت الابل سمانا قيل بهازرة
قال وهو تصحيف قبيح وتحريف شنيع وانما هى بهازرة على وزن فعالة وموضعه فصل
الباء وقد اخذ هذا من الهروى والهروى لم يحزم بالتصحيف لانه عرف الجوهرى اماما جليلا
بل قال وذا كانه تصحيف كالجراصل الجبل للفرأ وانما هو الجر اصل الجبل فقول المجد
الجر اصل الجبل او هو تصحيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلابط الجبل تصحيف قبيح
وتحريف شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم (انتهى بالعين) • ذكر سبب فعلا من
السبب في ازو بقوله الازاء ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغبه وفضله وفي قبض بقوله
وقبضنا لهم قرنا سينا لهم من حيث لا يحتسبون وتقبض له تقدر وتسبب • ذكر في طبق
رجل طباقا ينجم عليه الكلام وينطلق ولم يذكر انجم وانطلق في مادتيهما والظاهر انهما
مطاوعان لانجم واغلق مثل انطلق واطلق • فسر القرآن بالتنزيل ولم يذكر التنزيل بهذا
المعنى في باب فاعترضه المحشى بقوله تفسيره بالتنزيل تفسير بالاخفى فلو قال كلام الله او هو
المتلو المقروء في المصاحف او نحو ذلك مما هو مشهور لكان اظهر • استعمل عند معرفة
بالالف واللام في تعريف النفس بقوله والعند تعلم ما في نفسى ولا اعلم ما في نفسك وكان
الاولى ان يترك النفس على معناها ويجعلها من قبيل المساكلة والافكيك يفسر قوله تعالى
يحذركم الله نفسه • ذكر في شرح ليت ان التاء تزداد في ثم ولم يذكرها في الميم • ذكر اثر
متعديا في مرخ بقوله وامرخت النخلة اثرته وكذا في فعا حيث قال فيثمر زهرا اطيب من
الحناء وعبارته في ثمر وثمر الشجر واثر صار فيه الثمر • قال الامام الخفاجى في شفاء الغليل
اثر يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره
وورد متعديا كما في قول الازهرى في تهذيبه ويثر ثرا فيه جوضة وكذا استعمله كثير من
الفصحاء كابن المعتز ومحمد بن شرف وهو من ائمة اللغة وابن الرومى انتهى مختصرا وبقي

الختاع بالدستبانات ولم يذكر هذه في موضعها • ذكر في تفسير الجمع انه معركة الحرب
ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه اى النازل فيه فاستعمل المناخ بالمعنى المشهور الآن في
الافطار الشامية وعزى انه صحيح مثاله قولهم ضيق العطن بضيق الفطن والعطن
في الاسل وطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء فهو من استعمال
الخاص في العام • ذكر في قوس فباعها من يهودى على اصطلاح الفقهاء اى باعها
ليهودى وقال في مادة بيع باعه من السلطان سعى به اليه • ذكر الطخور بالخاء المعجمة
وخسره بالطخور بالخاء المعجمة ولم يذكر في طخر غير المحرورة بالهاء في قوله ما في السماء
طحرورة اى اطلع من السحاب • ذكر في عالج هذا علوج صدق والوك صدق بمعنى وما
تعلمت بعلوج وما تألكت بأوك ولم يذكر تألك في بابها اما الاوك فذكره بمعنى الرسول ولم
يذكر الجوهرى تعلمت ولا تألكت اما تعلم فذكره في جعن • ذكر التراغ مصدر مرغ
في لوث حيث قال وتراغ اللقم في الاهالة • ذكر جريدة الاخراجات في ارج وهى من
اوراق الحساب • ذكر في ودع وتوديع الثوب ان تجعله في صوان بصونه ثم قال وتودعه
صانه في مبدع ولم يذكر للمبدع معنى يناسب المقام فانه فسر اولاً بالثوب الخلق ثم قال
وما له مبدع اى ماله من يكفيه العمل وكلام مبدع اى يحزن لانه يحشم منه لا يستحسن فانظر
الى هذا التعليل وهذا المعنى ليس في الصحاح • ذكر خنال في قولك ماله عنه خنال اى
بد في ختن • ودهده فندهدى في دهه مشيراً الى انها لغة في دهده وكان عليه ان
يعيدها في المعتل • ذكر الفروجة في قرر بقوله والقر مركب للرجال والهودج والفروجة
ولم يذكر في فرج غير الفروج • ذكر مخجل كمخظم اى ذو خجل في قطف ولم يذكر في خجل
سوى اخجل ولم يفسره وعبارة الصحاح القطيفة دثار مخجل والظاهر ان معناه الذى له
زئير اى ثوب كان لا المتعارف الآن بين الناس • ذكر الدعوة مضومة في نذل
والمراد بها الدعوة الى الطعام و اشار في المعتل الى ان الضم قليل وعبارة الصحاح الدعوة
الى الطعام بالفتح ومثلها عبارة المصباح • ذكر الكذين كزير في تفسير الميجمة في وجم
ولم يذكر مادة كذن في النون والظاهر ان الميجمة مبدلة من الميجمة ومعناها المدقة • ذكر
في فرق أصع جمع صاع ولم يذكره في موضعه وانما ذكر اصوع واصوع واصواع • ذكر
في وشى ضرب الفلوس اى طبعها حيث قال الوشاة الضرابون للفلوس وكذا ذكرها في
صوغ بقوله وقرئ نغدة صوغ الملك مصدر كقولك درهم ضرب الامير ولم يذكر هذا
المعنى في ضرب • ذكر تسعد ضد تشام في عاف ولم يذكر تسعد معنى في مادته
سوى طلب السعدان ثبت وقال في هذه المادة وسعد الذابج من غير تبوين ونونه في بلد
بقوله بين النعائم وسعد الذابج كذا في السخ • ذكر المأبون بالمعنى المشهور في تفسير

واستجمعت عليه المسألة في بهم والانتشاط في حرد بقوله فلم يقدر على الانتشاط والمشي وعبارته في نشط انتشط السمكة قشرها والمال الرعى انتزع بالاسنان والحبل مده حتى ينحل . والمكفال للمرأة العظيمة الكفل في ثقل . وبيع المواصفة في روض . وبحرة في قولهم لقيته بحرة فحرة في نحر . وسير قصد في ونحى . وثلج في قولهم لست منه على ثلج في علل . وعرق الارض في خسف . والرحيم في حنن . والفرجاة في تفسير الدوارة . والمعاملة في آخر مادة ضيف . والغاية بمعنى القصد في وأل . واستقصره في زيد . والعمران في تعريف الخراب . والخفاف كشداد في سكف . والانصار جمع نسر في فرزع . واصطوبول في نيقة . والفح بمعنى النصب في نصب . وفاح في فتك . والعسوج نعت الابل في وسج . والاحتشاء اى لبس المحشأ في عبأ . والناكح في جيب . والاسطال جمع سطل في سطن . والزناة في تفسير الطئاة . والتبويل في لوج . واستحجر الشيء اى صار حجرا في سרט . والحثنى لنوع من النبات في برق . ويابسه في تعريف قامحه . والاختصاص في رهب حيث قال ولا رهبانية في الاسلام هى كالاختصاص واعتناق السلاسل . وبردان فعلان من برد في شيم . والتدلاك مصدرا في زول في رواية الشعر وذكره ايضا القنفرش ولم يذكر في الشين سوى القنفرش . استعمل النوى مؤنثة في طرح ولم ينص على تأنيثها في مادتها ونص عليها الجوهري وكذلك ذكر السنام مؤنثة في رجب ومواضع اخرى . وذكر أحاح زيد اى اكثر من قوله يا احاح وعرف الاحاح كغراب باله العطش والغيظ وحرازة الغم . ذكر في تفسير الخنفس انه حبة عظيمة اذا حوتها انتفخ ويريدها وهو صريح في ان معنى حوى رقى ولم يذكره في موضعه . ذكر الزنجرة بالاصبع في عجر بقوله العجزة بالشفة والزنجرة بالاصبع . ذكر التهذكر في المشى بالذال المعجمة كالتهدكر بالذال المهملة ولم يذكر هذه في محلها وانما ذكر الهدكر المرأة التى اذا مشت حركت لجمها وعظامها الى ان قال وتهذكر من اللبن روى حتى نام وعلى الناس تنزى . ذكر موطأ الاكتاف في تعريف السميدع وكان حقه ان يذكرها في وطى . والقفو وهج يثور عند المطر ولم يذكر الوهج في باب الابعى اتقاد النار ولعله تصحيف الريح بالراء . والتضجيع في الكلام عند ذكر التخصيج ولم يذكر في باب العين سوى الاضجاع وهو الامالة في الحركات الى ان قال وضجع في الامر تضجعا قصر والشمس دنت للغروب . ذكر استوعد في وأى ونوى وتزى في فضل والادب بمعنى الطريقة والسيرة في عمر وفسر القأش بالقلش ولم يذكر مادة قلش . ذكر التوأماوات وقال انها كالمشاجب من مراكب النساء ولم يذكر المشاجب بهذا المعنى . ذكر في ضقق ضقق يضق صوت كطق ولم يذكر فعلا من هذه وانما قال طق حكاية صوت الحجارة وطق بالكسر صوت الضفدع ثب من حاشية النهر . ذكر في اللام اتانا مقشلا لحية اى مقشيا ولم يذكر مقشيا في بابها . فسر

في باب اللام الرهبة ضرب من المشي وقد ترهبل والرهبل كلام لا يفهم وهو مرهبل اه
وهو كلام ردبل يحتاج الى تلخيص مفصل • ذكر في اصي الاياصي الاياصر وذكر في
اصر الاصرة الرحم والقراية والمنتهج اواصر ولم يذكر الاياصر • ذكر في فرج التفاريح
من الاصابع قفانها ولم يذكر للفتحات معنى سوى كونها جمع قفنة وهو الخاتم الكبير يكون
في اليد والرجل او حلقة من فضة • ذكر في المعتل الضهواء التي لم تنهد ولم يذكر
انهت في باب الدال وعبارته نهه الشدي كنع ونصر نهودا كعب والمرأة كعب ثديها كنهت
فهى منهدة وناهدة وناهد ثم ذكر المناهدة وفسرها بالمساهمة ولم يذكر المساهمة في الميم •
ذكر في ثدن انه مثن البد مخرجها مقلوب عن مثن ولم يذكر هذه في المعتل •
ذكر العدم ضد الوجود في وجد ولم يذكره في باب اللام الاجعني فقدان قال
وغلب على فقدان المال وعبارة الكليات العدم الفتد وضد الوجود • ذكر الجبابة
جمع جبار في تحقق • وتكشرف في كلح • والقصرى خلاف العمى في عم • والمنطقة
والمكاملة في ورع بقوله والموارعة المنطقة والمكاملة والمشاورة • وحدد الشيء اى جعل له
حدا في مواضع كثيرة • والجمعة بمعنى الاسبوع في قرب • وعود الصليب في شرح منافع
الفاوانيا في فون • ورقعة البلاد في وصف غزنة بقوله وغزنة من اتره البلاد وافسحها
رقعة وقيدها في محلها بالثوب وبما يكتب فيه • والمنتره في تركيب زملك والمنازة في
مرس • والمقلع في شخذ وخذف • والمقعدة في وصف المصطكا • وسامته اى كان على
سمته وجهته في لكم بقوله جبل اللكام يسامت حاة • والتألب بمعنى التحزب في حزب •
والتي بتقديم النون اى المائنة في بت والذي ذكره في المعتل التي كفى الطريق والذبة
كثنية سفرة من خوص فارسية عربها النفية • وقضاء الحاجة كناية عن الخوط في
عصر • والذبة في صمت وخل وجعها على ثقب في تحرب وسم • والعصبية في مع بقوله
والماعم الحروب والفتن وميل بعض الناس على بعض وتظالمهم وتحزبهم احزبا لوقوع
العصبية وهنا ايضا ذكر تظالم ولم يذكرها في بابها • ذكر المرود للميل
في ميل • ويتلذذ به في وصف الففنس في السنين وفاته اللذ بمعنى اللذيذ كما في
الصباح • والطمش اى الناس في تفسير الطمش • والذبة وهى ذبول الشقين
من العطش في تفسير الذبة • والوبخة في تعريف الوبخة حيث قال الوبخة العذلة
المحوقة والوبخة ولم يتقدم لها ذكر وبقي النظر في قوله العذلة • وغض عينيه في
ارضك في الكاف • والتصدير في رصص وهى يونانية • ومضاوى الحمام في طلق •
وانضع الثمن في تفسير الكوس • والاتحاح في تفسير الاتحاص • والتنع لونه في النعى
المعتل • والاجتنان في عقل • واستخصه في تفسير استخلصه • وانتفه متعبدا في تفسير المواره •

واستعجت

بالبركة • ذكر في نسخ النسخ السير العنيف والابل تناخ عند المصدق ليرصدفها ولم يذكر
للتناخ معنى سوى ابرك الناقة للسفاد وعندى ان حق العبارة ان يقال وان تناخ
الابل عند المصدق • ذكر في غرو واغراه به وله كذا رأيتها في عدة نسخ ولم يذكر للتوليع
معنى في بابيه سوى استطالة الباق وقدمر في الكلام على الخطبة • ذكر فيا في سفه بقوله
وتسفهت الرياح الفصون فياؤها اي حركتها • ذكر في خرق وكسبت الظريف في
مخاوة ولم يذكر هذه الصيغة في العنل وانما ذكر السخاء وبالقصر والسخوة
والسخو • ذكر الفهماء في حلب كأنه جمع فهم ولم يذكر في الميم سوى فهم
كفرح وهو فهم ككتف وفعل لا يجمع على فعلاء • والسكالك بالضم بمعنى الهواة
في سك • ذكر في الغور انه مكبال لاهل خوارزم اثنا عشر سخا ولم يذكر
السخ في مادته • ذكر في تعب اتعب العظم اعته ولم يذكر في عتب سوى اعته اعطاه
العني كاستعبه واعتب انصرف • ذكر في بكر البكر المرأة والناقة اذا ولدتا بطنا
واحدا ولم يذكر البطن في موضعه بهذا المعنى • ذكر في قن ان مقت يأتي بمعنى خدم
ولم يذكره بهذا المعنى في التاء ولا قائل به وقد تقدم ذكره في اول الكتاب • ذكر في تفسير
الميقعة انها خشبة القصار يدق عليها فاستعمل الدق هنا على غير ما عرفه في دق ونص
عبارته دقه كسره او ضربه فهشمه فاندق والشئ اظهره وكذلك ذكر دق الباب في قرع
والدق في مصطلح الاطباء في شرح منافع الثوم ولم يذكره في مادته الا بمعنى الدقة •
ذكر في تركيب بهلق البلق كزبرج وجعفر وعصفر المرأة الجرأة جدا والكثيرة الكلام التي
لا صبور لها وفسر الصبور في باب الراء باله عاقبة الامر والمراد هنا العقل والرشد •
ذكر صوت متعديا في نقض بقوله انقض العلك صوته وعبرة الجوهرى وانقاض العلك
تصويته وهي احسن • ذكر القلات بالكسر في خلق بقوله والخالق قلات بذروة
السمان تمسك الماء واورد في باب التاء القلت مفردا فالتمتاد انه يجمع على قلات لكن
الجوهرى صرح بانه يجمع على قلات فكان على المصنف ان يذكر هذا الجمع • ذكر
في شعر ان الشعيرة تكون مسكا كالنصاب ولم يذكر المساك بهذا المعنى وانما اورده بالفتح
بمعنى المسك وهو الموضع الذي يمسك الماء وبالكسر لخير تقول ما فيه مساك اي خير يرجع
اليه • ذكر في ماي شارطه مما آة على مائة كؤالفة على الف ولم يذكر المؤلف بهذا المعنى
في الف • ذكر في جالج اجلنخي تقوض وبرك وليس من مناسبة بين الفعلين فان التقوض
للبناء والبروك للابل فاذا كان برك هنا بمعنى ثبت كان من الاضداد • ذكر في لهن لهتك
بمعنى لانك فابلت هاء كايك وهيك ولم يذكر هيك في بابها • ذكر في باب الراء اللهيبة المرأة
القصيرة الدمية او مقلوب الرهيلة وهي التي لا تفهم جلباتها او التي تمشي مشيا ثقيلا وقال

واوس وقلد وعظم وفي الخراديم واقتصر على جمعه في مادته على سادة وسيائد غير ان
تمثيل البديعيين بقولهم في العكس البديعي عادات السادات سادات العادات يؤذن بصحة
استعمال هذا الجمع ويشهد له قول ذى الاصبع العدواني

* ومنهم كانت السادات * ت والموفون بالقرض *

وبقي النظر في قوله سيائد اذ حقه ان يكون سيائد بالياء * ذكر تعديد الميت اى عد ما كان
عليه من الكرم ومحاسن الاخلاق في نذب بقوله نذب الميت بكاه وعدد محاسنه ولم يذكر لعدد
في بابها معنى سوى اتخاذ العدة للدهر على انه لم يفسر العدة وانما قال في آخر المادة والعد
والعدة بثر يخرج في وجوه الملاح فابن هذا من قول الجوهري والعدة بالضم الاستعداد
يقال كونوا على عدة والعدة ايضا ما اعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال اخذ
للامر عدته وعنايه بمعنى قال الاخفش ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده ويقال ايضا جعله ذا
عدد * ذكر تجود في تنوق وفسر تقطى في قطو بتبطل ولم يذكر هذه في بابها * وذكر في سجع
ان يجمع لى بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في مادتها وهي غريبة جدا لان المطاوعة لا تأتي من
الفعل اللازم ومثله غريبة ان الشارح لم يمرض لهذين الحرفين * وذكر السماح في بسط *
وافعولة من قصص في حكم بقوله الآيات المحكمات التي احكمت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها
وبيانها كاقاصيص الانبياء * ذكر الحريف في قروكل والمرافة في حرو بقوله وحرافة في اعم
الخرذل * ذكر الحرافيش في تعريف النج بقوله نبت حشيش مسبت غير حشيش الحرافيش ولم
يذكر مادة حرفش وهنا ذكر الاسباب متعديا ولم يذكره في مادته بهذا المعنى * ذكر المصنفين
في الخطبة والتصنيف والمراد بهما تأليف الكتب خاصة في شعث وبقل وحلم وصفن والتاكيف
بمعناها في سيف وفي نسختي ونسخة مصر التواليف وحقها ان تكتب بالالف لانها من الف
وليس ولف لغة فيها كما ان ورخ لغة في ارخ * ذكر الطريقة بمعنى المذهب في بون بقوله
شيخ الطريقة * والكرامات بمعنى العجائب في جبر وحجر * ومذهب في قلص بقوله فلما
رأى الشافعي انتقل اليه ومذهب بمذهبه * ومارت مريم في دير ومعنى مارت في السريانية
سيدة * ذكر مبايعة السلطان في رفض والسلطنة في سجنس وتسلطن في سنقر وقد تقدم *
ذكر نحو التي تستعمل للتمثيل في تركيب جلفر وفي شرح لاولو والايم وفي مواضع اخرى *
ذكر فن الرمل في عقل بقوله والعقلة في اصطلاح حساب الرمل * استعمال النوء
بالمعنى المتعارف في فنج وعبارته ونجج النوء هاج * ذكر الفندورة في ييس ولم يذكر
في الراء الا الفندير وليس بينهما التام في المعنى * ذكر الكهولة في صتم ومقتضاه ان
فعلها على وزن سهل ولم يذكر شيئا من ذلك في كهل * ذكر في زخى برك عليه النبي ومسح
رأسه ولم يذكر في برك انه يتعدى بعلى كما في اللسان وعبارة الصحاح والتبرك الدعاء

بالبركة

يقال جاؤا جميعا اى كلهم والجميع ضد التفرق • ذكر الاعتداد بمعنى للعد في حسب •
وباره اى لاطفه في لطف • وذكر للملاطفة معنى آخر في هند بقوله هتدته المرأة اورثته عشقا
بالملاطفة • ذكر صلة الرحم في حذو بقوله الحذاء قصيدة فيها الحذو واليمين يحلفها صاحبها
بسرعة ورحم لم توصل ولم يذكر هذا المعنى في وصل ولا في رحم • ذكر مزجرة في جدر
بقوله المجدار ما ينصب في الزرع مزجرة للسباع • وقومة جمع قائم في تركيب هريد •
والقصب والمراد به الاعضاء السبطة كالنزع والساق في تفسير البخنداء والجنداة • ذكر
في دكم حاق الخجورة بقوله ودكم فلانا تدكيميا نطحه في حاق خجورته ولم يذكر
الحاق في مادته وانما ذكر الحوق وكذلك لم يذكر الخجورة في بابها وانما ذكر
الخجور والخجرة • ذكر ايس بمعنى موجود في ليس بقوله اثنى من حيث ايس وليس اى
من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس موجود ولا ايس لا موجود فخففوا ولم يذكر
للايس معنى في بابه سوى القهر واللين • ذكر القبض في مصطلح الاطباء في تعريف الباذرود
والعفص والسفرجل • واستنب الامر اى استقام ونهيا في ذنب بقوله استذنب الامر استنب
وفي عقل بقوله يستنب بها الاغراض والمصالح ولم يذكرها في بابها وهو عندي من التنب
بمعنى القطع ومثله البت فكانه قيل انقطع على المراد وبعض اللغويين يجعلها مبدلة من استثم
ولا داعى له • ذكر فعولا من جمع في قثم بقوله والجوع للشر وهو مبالغة الجامع • وذكر
غدر حرص في قصة كسرى مع حاجب بن زرارة اذ قال له انكم معاشر العرب غدر حرص •
وكذلك ذكر فعولا من عاف في عرس وقبدها في مادتها بالبعير الذى يشم الماء فيدعه •
وامورا من امر في نهى بقوله وهو نهو عن المنكر امور بالمعروف • استعمل اعرف افعال
التفضيل من عرف بمعنى معروف اكثر في جهز ووفط وعبارته في الاولى وعين جهراء
خارجة الحدقة وبالراء اعرف وفي الثانية لقيته على ارفاط على بحلة وبالطاء اعرف وقد مر
وكان ينبغي له ان ينبه على شذوذ استعماله في عرف كما ينبه على شذوذ قولهم ما اشغله بقوله
ويقال ما اشغله وهو شاذ لانه لا يتعجب من المجهول • وقال في خنع واخنع الاسماء عند الله
تعالى ملك الاملاك اى اذلها واقهرها فاستعمل اقهر للمفعول واعادها ايضا في نزع من دون
ان ينبه على ذلك • ذكر في ردد ارادة خشبة في مقدم العجلة تعرض بين النعين وعبارته
في نبع النبع شجر للتمسي والسهام يثبت في قلة الجبل فلم يدين معنى للنعين • وذكر الردة بالعرف
الشرعى في بفع بقوله تجهيز المسلمين لقتال اهل الردة • والارتداد في عرن بقوله منهم العربيون
المرتدون وغاية ما قاله في ردد الردة بالكسر الاسم من الارتداد والارتداد الرجوع • ذكر
المصوفية في ربب وشدل وجلو والمتصوف في جنن والمجان منهم في بلاط • ذكر في بنل
بنحله تخيلا رماه بالبحل ولم يذكر رمى بهذا المعنى • جمع السبد على سادات في جم ووصف

تعبه الجوهرى فى درعف حيث قال ادرعت الابل بالذال والذال مضت على وجوهها
او اسرعت وذكر الجوهرى اياها فى الذال غير مفعن عن ذكره هنا • ذكر فى طلق
الحصوات جمع حصاة بقوله والحيلة فى حله ان يجعل فى خرقه مع حصوات وجمعها
فى المعتل بالياء • ذكر قاضى فاعل من قضى فى قبح بقوله وفتح جامع وقاضى •
ذكر الندوة فى زخ وقت فقال فى الاول الزخ المرلة تزل منها الاقدام لندوته او ملاسته
وقال فى الثانية فتن المسك يدس وزالت منه ندوته وعبارة الجوهرى فى زخ الزخ المرلة تزل
فيها الاقدام لندوتها فابدل فيها بمنها وندوتها بندوته اذ لم يحجب التغيير عبارة الجوهرى
ووسمها بالجمعة وعندى ان الزخ لغة فى الزلق • ذكر فى دد فى قول الشاعر من داعب
ددد كسعه بدال ثالثة ولم يقل فى باب العين ان كسع يأتى بمعنى الحق او زاد كما يطلبه المعنى
وانما قال كسعه كنهه ضرب دبره بيده او بصدر قدمه والناقصة والغلبة ادخلتا اذا بهما
بين ارجلهما والناقصة بغبرها ترك بقية من لبنها فى خلفها وحقه تركت فلم يبين من هذا معنى
كسع الحروف وانما يظهر معنى الاتباع فى كسا كما فى الصحاح وذم عبارته كسأته تبعته ويقال
للرجل اذا هزم القوم فر وهو يطردهم من فلان يكسأهم ويكسعهم اى يتبعهم ومنه قول
الشاعر * كسع الشتاء بسبعة غير * وقال فى كسع يقال اتبع فلان اذبارهم يكسعهم بالسيف مثل
يكسؤهم اى يطردهم ومنه قول الشاعر * كسع الشتاء بسبعة غير * ذكر استق
فى تفسير استار وباب السماء فى تفسير المجرة • والدرجة بمعنى الساعة فى تعريف الدقيقة
وسرقن الارض اى دمنها فى دمن • والاكسير اتخذ من الكيمياء فى كمام • وثمن
السلعة فى قوم وانما قال فى ثمن والثمن كعظم ماله ثمانية اركان والجروهي من الغزل فى
كعب • والامتنان وهو التذكير بالصنعة والتفضل فيها فى جد بقوله وهو يتحمد على • يمتن
وفى مهر بقوله ثم امتن عليها بما مهرها • ذكر الاحبار بالاطلاق واراد به علماء اليهود
وروسائهم فى الدين فى صور وعبارته وعبد الله بن سوريا من احبارهم واعاذا ايضا فى
شره بقوله كذا تزعم احبار اليهود ولم يذكر للحبر معنى غير العالم والصالح فاعجب لمن عساه
ذكر حبر من احبار اليهود ولم يعد ذكر الازهرى وابن منظور • ذكر فى نخر النخر ملول
الانف والمراد به ثقبه ولم يذكر للحلول معنى فى باب اللام غير المكحال اى المرود • ذكر
الاستحقاق بمعنى الاستثبات فى لهط بقوله ولهطه من الخبر ما تسمعه ولم تستحقه ولم تكذبه
وعبارته فى حقق واستحقه استوجبه • ذكر غسل التحل بالشديد فى خلو بقوله الخلية ما
يعسل فيه التحل وقال فى غسل غسل الطعام يعسله ويعسله خلطه به وعسلتهم زودتهم اياه •
استعمل كائنا ما كان فى لب وركل • وفعله من تلقاء نفسه فى خلط • وجيعة التى تكون للحمال فى
نفس مادة جمع بقوله وسوق الابل جيعة ولم يفردا بالذكر وعبارة الجوهرى وجيع يؤكد به

يقال

الهزيمة والقياس عنفه • والتهوى في فوز • وصرف كم وكيف في تفسير الاعتدال •
 وذكر تخلصه في نجا واستقل به اى استبد به في ريع وقتن ولم يذكره في باب به هذا المعنى وإنما
 ذكر استقله اى حمله ورفع • وذكر معجب ومعجبة في هكر بقوله وما فيه مهكر ومهكرة اى
 معجب ومعجبة • ومزاه في فضل ولم يذكر في المعتل الا المزية والممازية • وذكر الضرب
 في اصطلاح الحساب في برج وجدى فقال في الاولى مبلغه وجذره اسله الذى يضرب بعضه
 في بعض وقال في الثانية والجداء كغراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداؤه تسعة •
 وذكر ايضا ضرب بمعنى بين في خمس وضرب في حديد بارد في عزز والضرب بألة
 الطرب في زهر وفي مواضع اخرى وتضريب الثياب في تفسير الشاذكونة ولم يذكر لضرب
 معنى سوى الخلط الى ان قال في آخر المادة وضرب تضريبا تعرض للثلج وشرب الضرب
 وعينه غارت • ذكر الساذج في حشش بقوله ومنجل ساذج يحش به ولم يقل في الساذج في
 باب الجيم سوى انه معرب ساده على ان وصف المنجل بالساذج مبهم • وذكر في ضجع
 الضجع غاسول للثياب ولم يذكر صيغة فاعول في غسل • والطاقة بمعنى الطرف في تفسير
 البطاقة ولم يذكر في مادتها سوى طاقة ريحان واستعملها الشارح في التراب حيث قال فاذا
 عثت طاقة واحدة من التراب قلت ترابة • وذكر المشاركة على مفاعلة في تفسير
 المكاسحة • والترهل بمعنى الونى والكسل في تفسير العبيثة • والانفعال في دغدغ •
 والتراوض في نظر • واش بمعنى فرح في يش • ذكر في ضرر اضر السيل من الحائط والسحاب
 دنيا ولم يذكر في المعتل ان دنى يدنى لغة في دنائون فهو اما قصور او غلط • ذكر الزاكي من
 الماء في نمر بمعنى المزكى وعبارته والنز كفرح وامير الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن
 الماء الناجع عذبا كان او غير عذب • ذكر عقد البناء في حنر وعقد العدد في نوف
 وعشر وبضع • وخبث الحديد وغيره في فلز ولم يذكر هذه الصيغة في محلها وعبارة
 الصحاح وخبث الحديد وغيره ما نفاه الكبير وكان على الجوهري ان يقول وخبث الحديد ما
 نفاه الكبير وكذلك غير الحديد • ذكر التعيين وهو تخصيص الشيء من الجملة كما في الصحاح
 في نصص بقوله والنص الاستناد الى الرئيس الاكبر والتوقيف والتعيين ولم يذكر التفعيل
 في عين وإنما قال تعين عليه الشيء لزمه • فان قلت ان التفعيل انما يكون بعد حصول التفعيل
 فلا حاجة الى ذكره قلت اولا ان المصنف كثيرا ما يذكر الصيغ القياسية مثل اسم الفاعل
 والمفعول واسم المكان والاكلة كما سبق في الاشارة اليه فكيف اهمل التعيين وثانيا ان قوله تعين
 عليه الشيء لا يبنى بمعنى التعيين الذى ذكره الجوهري ونقله عنه صاحب المصباح •
 ذكر سوء اى مثلا في نبض بقوله النبض ضربان العرق كالنبض سوء • واوفاظا بالنساء
 المعجمة في ووط بقوله لقيته على اوافاظ وبالنساء اعرف ولم يعدها في محلها ونسى

ولم يذكر في عرقب معنى للتعرقب سوى السلوك في العرايب اى الطرق الضيقة و بمعنى
العدول عن الامر • ذكر التليذ في نبت بقوله لانه تليذ ابي نصر وفي بعض النسخ لانه تليذ
ابا نصر ولم يذكرها في باب الذال وعاب على الجوهرى ذكره لها في تم ونص عبارة في
هذه المادة والتلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها
وليس من هذه المادة انما هو من باب الذال فاقرباه من باب الذال ولم يذكره فيه
وهو لعمري اولى بالذكر من قوله ترمذ كائمه بخارى ابن السمعاني واهل المعرفة
يضمون التاء والميم والتداول على لسان اهلها قمع التاء وكسر الميم وبعضهم يفتح التاء
وبعضهم يضمها وبعضهم يكسرها فباله من تحذلق • وفي شفاء الغليل تلام غلام الصاغة
معرب او اصله التلاميذ وهو غريب • وفي تاج العروس في مادة ترمذ وما استدركه صاحب
اللسان في هذا الباب التليذ جمعه التلاميذ وهم الخدم والاتباع ونقل شيخنا عن عبد القادر
البغدادى في شرحه على شواهد الغنى وحاشيته على الكمية ان المراد منه التعلم او الخادم
الخاص للمعلم ثم قال وقد الف فيه رسالة مستقلة جزاء الله خيرا • وفي هامش تاج العروس
صفحة ٥٨٩ ما نصه والتليذ محل ذكره فصل اللام من باب الذال وقد اهمله المصنف مع
انه اعترض على الجوهرى في التلام وعبارة الجوهرى التلام بفتح التاء التلامذة سقطت
منه الذال فهذا صريح يفتى عن اعتراض المجد عليه بقوله ليس من هذه المادة انما هو من
باب الذال فقد وقع المجد في حفرة هفوة الكامل تهالكه على الاعتراض ولم يذكر التليذ
والتلمذة في فصل التاء من باب الذال او في فصل اللام من باب الذال او في فصل التاء من باب
الميم فاقول تلمذة كدحرجة والتليذ بكسر الاول جمعه التليذ والتلامذة والتلامذ بالكسر التليذ
والتلمذ كدحرج لغة في التلمذ بسكون اللام (كذا) • وبقي النظر في قول الخفاجى غلام
الصاغة معرب فان عبارة الجوهرى تدل على ان التلام جمع وفي قوله ايضا معرب ولم يذكر
من اى لغة عرب وفي قول الجوهرى سقطت منه الذال مع ان الساقط منه حرفان • ذكر
في شرح السقوني الانيسون والزوجات وقال في لزج ان الفعل على وزن فرح اه ققياس
اللزوجة اذا ان يكون فعلها مضوم العين نحو سهل سهولة ورطب رطوبة وذكر السهوان
في تعريف المبرد ولم يعبه في سهو ولا في سهن ففسر المعلوم بالجهول • والمستحير في تعريف
البلد وفته في هذه المادة الخير ككيس وهو الجهة والناحية • ذكر القطر
بالعنى الاصطلاحى في فقط • والنحت في اصطلاح اللغويين في تركيب فرزدق •
والازدواج في اصطلاحهم في امر وجبر ووزر وسبل • والمبتدأ في اصطلاح
النحويين في عرو ولم يذكره في باب بهذا المعنى ولا بالمعنى اللغوى • والاستدراك في شرح
معانى لكن • والبسيط ضد المركب فيها وفي مهما ومنذ وهلم • وعنف به في تفسير

بمعنى الرباط ويحتمل ان يطلق على السوار • ذكر في قنب الفيح بمعنى الساعي وقال في فيح
انه الوهد المطمئن من الارض وقال في فوج انه معرب بك ولم يفسره • ذكر الغموج
في تعريف النجوم والمالح في تعريف الماخذ والمهادحة في زنج واعتس الدابة اي ركبها
في عرش وانعاج في احتاج والدونيخ في تعريف الهنبوغ للسفينة مع انه ذكر الداناج
للعالم في باب الجيم معرب وعندي انهما كليهما معربان • ذكر منحوس في تفسير
الشختر وعبارته في نحس النحس ضد السعد وقد نحس كفرح وكرم فهو نحس وهي
ايام نحيسة ونحسة ونحسات فكان عليه ان يذكر منحوس ويقول انه على غير التماس
وقوله وهو نحس وهي ايام نحيسة يوهم انه لا يقال وهو نحيس وان النحيسة خاصة
بالايام وليس كذلك • ذكر في تفسير العنة دفدان القدر لما تنصب عليه وهي لفظة مجمعة
غير مشهورة فلا يصح تفسير اللفظ العربي بها • ذكر الخاصة في تفسير التارجيل •
وجعن اللبن في تفسير الارنة • واستن بسنته في تفسير استار وعرجه اي ثبطه في تعريف
التو • والمحاويج في حقف • ذكر اقضى متعبدا في شرح معنى لو بقوله هي حرف
يقتضي في الماضي امتناع ما يليه • وفي عضل بقوله وسباق كلام الجوهرى
يقتضي انه بضم العين وليس كذلك • وفي شرح ثم بقوله ثم حرف يقتضي ثلاثة امور
ولم يذكر صيغة افعل في قضى ولا السياق في سوق بهذا المعنى وانما قال ساق
المريض سوقا وساقا شرع في نزع الروح وفلانا اصاب ساقه والى المرأة مهرها ارسله الى
ان قال في آخرها وساقوه فاخره في السوق • ذكر مشه في صحن بقوله الصحنه ادام يتخذ
من السمك الصغار مشه مصلح للعدة وفي وصف السفرجل بقوله السفرجل ثم م قابض مقو
مد مشه الخ • ذكر لشد ما في لعزما • والتوفيق الى الشئ بمعنى التسديد اليه في سدد
ولم يفسره في وفق مع ذكره له مرتين وقد مر في النقد الثاني • ذكر المجهود بمعنى الجهد
والطاقة في عجز وعرق وفي فرغ بقوله واستفرغ مجهوده بذل طاقته وكذلك ذكر المعقول
مصدرا في هذى • ذكر في رفع الرقع بالضم الزوج يقال لا حظي رقعك اي لا رزقك الله
زوجا او نصيب وتفسير الرقع بالزوج ظن وتخمين والصواب رفعك بالفاء والعين ولم يذكر
الرفع بهذا المعنى في مادته • ذكر سكان السفينة في تفسير الخيزران بقوله انه كل عود
للدن والرماح ومردى السفينة وسكانها وفي قوله والرماح غطر اذ حقه ان يكون مفردا •
ذكر الهسم بضمين لغة في الحسم ولم يذكر في حسم هذه الصيغة • ذكر في برى
الماعتل ان البرية في المهور وام يذكر فيه الا الفعل • ذكر في بصو خصاه الله وبصاه
ولصاه ولم يذكر لصى في مادته وانما ذكر النعت منه وهو لصى اتباعا لخصى •
ذكر تعرقه بمعنى عرقه في سفد بقوله استسقد بعيره اتاه من خلفه ليركبه وتسفده تعرقه

من آس واغصان خلاف ينضد عليها الرياحين ثم تطوى وقال في كثر الكثرة بالضم شئ
يتخذ من آس واغصان خلاف تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كشأ او هي نور درجة
من القصب والاغصان الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور فانظر الى هذا التخليط
فانه لما ذكر الكثرة كان عليه ان يقول هي مقلوب الكثرة او بالعكس وان يقول من اى
لغة عربت وفي المحكم انها ببطية • ذكر النبل في نور ونبل • والكذبانة وهي
المرأة العاقلة في تعريف الاهليلج • والكبحخت في زغب • والكيموس في زوف •
والانجيزج من كتب اصحاب الدواوين في ارج وذكر ايضا في هذه المادة الجريدة
للاخراجات بمعنى الدفتر ولم يذكر في باب الدال معنى للجريدة سوى انها سعة طويلة رطبة
او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لا رجالة فيها والبتية من المال • ذكر التبريد في
سهم بقوله السقمونيا مع التبريد عجيب في قطع الدود • والجنطيانا والسنونات من الادوية
في سطر وكذلك ذكر هنا مستحجر اى مستحيل الى حجر • والرازيانج في سفت •
والفنج في سطر وكأنه طائر ولم يذكر للفنج هذا المعنى في بابه • والبشيدق في زخف بقوله
التزخيف في الكلام الاكثار منه واخذك من صاحبك باصابعك البشيدق اى كالبشيدق •
والشرخشت والترنجبين في متن • والمارميران في عرق • والهيوفاريقون في شرح منافع
الزمان • والابرسا في شرح السوسن • والمهرجان وحى العالم في لوف والباداورد في شكم •
وقلسوس وقستوس في شرح اللاذن • والموسيقى في رب بقوله وممدود بن عبد الله
الواسطي الرباني يضرب به المثل في معرفة الموسيقى وهنا ذكر ايضا ضرب المثل ولم يذكره
في مادته • والناسى من آلات الطرب في قنع ومعناه بالفارسية قصب • والبادزهرية في
ليم • والفادزهر في مس • ودروند الباب في نجف • والطشتخان في فتر •
والاشتغار في نجذ • والدرابزين في جلق • والسنجوف في تفسيره الشقرة كزخفة
وكان الاولى ان يقول كفرحة • والخشكار في سمر بقوله والسمراء الخنطة والخشكار •
والنشاستج في رجو بقوله الارجوان بالضم الاحر وثياب احمر وصبغ احمر والجمرة والنشاستج
وقال في المعتل النشا النشاستج • والاسفست في قنت • والعريطشا والماهودانة
والماذريون والفجلشت في وصف اليتوع ومنافعه • والسكنجيين في زوف ونم •
والسطرويون في زوف وذكره هنا غير معرف وحقه التعريف وآذريون البر في حنو •
والسكرجة في تفسير الثروة والنفخة • ذكر العاقر قرحا في غرب والجليهك في سهم
والموثوق بمعنى الموثق كعظم في تفسير الحزنبل والصلقمة في تفسير السلقمة •
فسر الدستنج بله اليارق وفسر اليارق بله الدستند العريض ولم يذكر هذا الحرف
في دست ولا في بند وسألت بعض الفرس عن معناه فقال الدست بمعنى اليد والبند

رقيق كذا في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة اه قلت صاحب ادب
الكاتب استعمل الرفيع بهذا المعنى عند ذكره تأويل كلام من الناس مستعمل بقوله ويقولون
فلان نسيح وحده واحله ان الثوب الرفيع النفيس لا يتسج على متواله غيره اما قول الخفاجي
وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة فقتضاه ان كتب اللغة لا تذكر المجاز مع ان اساس
البلاغة للامام الزمخشري مبنى كله من اوله الى آخره على الحقيقة والمجاز وقد ذكر من المجاز
في مادة رفع ثوب رفيع ورفع فلان على العامل اذاع الله خبره وارفع هذا الشيء اى خذه
واحله ورفعوا الزرع حمله بعد الحصاد الى البدر وهذه ايام الرفع ورفعته في خزائنه وفي
صندوقه خبأه وغير ذلك والمصنف على الخصوص يتهاوت على ذكر المجاز قبل الحقيقة
فكان اهماله لذكر الرفيع بمعنى الرقيق في مادته الاتقصيرا • ذكر انجى الرباعي متعديا في عقر
بقوله وعمر الامر ككرم لم ينتج عاقبة وفي فره بقوله ومفرهة اذا كانت تنتج الفرة وفي درج
بقوله ودرجت الناقة جازت السنة ولم تنتج وفي فرع بقوله اول ولد تنتجه الناقة وفي خبل
بقوله ان تجعل ابلك نصفين تنتج كل عام نصفا كذا رأيتها في عدة نسخ بضم التاء الاولى
وكسر الثانية وعبارته في نتج نتجت الناقة نتاجا كفى وانتجت وقد نتجها اهلها وانتجت
الفرس حان نتاجها فهى نتوج لامنتج وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث
لا يعرف موضعها فتفيد هذا المعنى بالناقة وبالذهب على وجه الارض وقيد ما قبله بالفرس
وعبارة الصحاح وانتجت الفرس اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة اه
وقال العلامة الشريشي عند قول الحررى ان السفر ينفع السفر وينتج الظفر ان انتج لغة
ضعيفة قات وعليها جرى اصطلاح المناطق فصارت قوية وسيعاد هذا البحث في الخاتمة
ان شاء الله • ذكر سد الباب ونحوه في سبد وثغر وسمم وفقم ووشع وردم وشكيم وصمم والذي
ذكره في سد لا يؤدي هذا المعنى وقد سبق الكلام عليه في التقد الثالث • ذكر التناسخ في
سمن بقوله والسمنية قوم بالهند دهيون قائلون بالتناسخ وفي خرم بقوله وتخرم دان بدین
الخرمية لاصحاب التناسخ وما قاله في نسخ لا يؤدي هذا المعنى • ذكر التيادة على الحرم في
صقر ومخروديث • والواد في دب وقاد في ظلم وعبارته في قاذ القود نقبض السوق فهو
من امام وذلك من خلف كالتيادة ورجل قائد من قود وقواد وقادة • ذكر الزرشك في
تعريف الامبرباريس • والفرزجة في خزم بقوله الخزامى احتماله في فرزجة محبل •
وشجرة الماهبره في سم والماليخوليا في تعريف السفانج وفي قس وقطرب
ومرزجوش وقد تبع في رسمها عامة الناس اذ حتمها ان تكتب بالنون ومعناها باليونانية
السوزاء في اصطلاح الاطباء • ذكر النوردجة في تعريف الكشنة بتقديم النون على
الثاء وفي الكشنة بتقديم الثاء على النون وعبارته في كنت الكشنة بالضم نوردجة تتخذ

وذكرها الجوهرى فى طرسم بقوله طرسم الرجل اطلق وطلسم مثله وعبارة المصنف
 طرسم اطلق وعن القنال وغيره نكص • ذكر اللائك فى لكى بقوله اللاكى اللائك •
 وفتح بمعنى تلقى فى فتح • وارتهزت المرأة فى وغف واهمل مائة رهز من اعلمها وهو
 غريب منه • ومثله غرابة انه فسر هاراه بطائزه ولم يذكر طائز فى مادتها فكأنه تذكر ان
 الطنز غير عربى نبه عليه الجوهرى فاذا كان كذلك فلم لم يقل هاراه هازأ بالزاي وان لم يذكر
 المهازة فى بابها • ذكر الروادف وهى حروف تخذلظغ فى يحد وبمعنى الاردا فى
 ارنجح • والشريح فى حلل والقهرمان فى تعريف السفسير • واحتقد بمعنى حقد فى مار •
 والرغب نعنا للاخذ لا للاخذ فى قعف • واديم مظين فى ظرى • ونجود فى نوق •
 والمدخول فى تعريف القنهو • واصطلق فى صخب • وعيش رافع فى رافع • ودثار مجل
 بالتشديد فى قطف • وتعبس فى ربد • وحبب الشئ اى جمعه حبوبا فى حثر وذلك بقوله
 حثر الدواء تحثيرا حبيه • وفى وصف القرمز بقوله احمر كالعسل محب • وجدا فى خلق
 مرتين وكذا فى لسن ومواضع اخر واستعمله بعد الفعل فى وصف الباذروج وفى فضج
 وغيرها • ذكر السوداء احدى اخلاط البدن الاربعة فى جذم بقوله الجذام كغراب علة تحدث
 من انتشار السوداء وفى سنا بقوله السنا نبت مسهل للصفراء والسوداء والبلغم وفى شرح
 منافع التماس ومضاره بقوله وادمانه يولد السوداء وفى الحرمل بقوله يخرج السوداء وفى تعريف
 الثؤلؤل وفى سراط • ذكر خطر اى ذو خطر فى وصف الشبرم بقوله واستعمال لبنة خطر
 وفى سمم بقوله والدرهم خطر كذا رأيتها فى عدة نسخ وليس لهذه الصيغة ذكر فى كتابه ولا
 فى العباب ولا فى الصحاح ولا فى مختاره ولا فى المصباح • ذكر ذات الجنب وذات الرئة فى
 سلال بقوله اما تعقب ذات الرئة او ذات الجنب وفى تعريف البنفسج بقوله ينفع من ذات الجنب
 وذات الرئة • ذكر الكيفية فى هيا وفى تفسير الهبول وفى شفر • ذكر قاعدة البلاد فى
 نصب وقهر وتعز وانطاكية وسجلماصة وتلسان وتونس وفى مواضع اخر ومن الغريب انه
 ذكر تونس فى تنس لا فى انس مع انه ذكر تونس فى المادة الثانية وذكر تعز فى عزز • ذكر
 المتكلمين بالمعنى الاصطلاحي فى عرض بقوله العرض فى اصطلاح المتكلمين ما يقوم بغيره وفى
 علل بقوله اعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل معلول والمتكلمون يقولونها وفى
 عدم بقوله وقول المتكلمين وجد فاعدم لحن • ذكر التعليل اى ايراد السبب فى شرح
 معانى اللام وعن ومن وفى ولم يذكر للتعليل معنى سوى التعليل بالطعام وغيره مع انه ذكر
 قبله العلة بمعنى السبب • ذكر الرفيع بمعنى الرقيق وصفا للشوب وغيره فى تركيب بنلق
 بقوله البنلقى ثوب كستان رفيع • قال الامام الخفاجى فى شرح درة الفواص عند قول
 الحريرى كسوته اثوابا رفيعات قوله رفيعات بمعنى رفيعات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى

جلتها بنيل وحل ودكنكص وكعب وعرض وعقل وهول • ذكر القيم كسيد في تعريف
الوافه والتومة محرّكة في تفسير الهرامدة • ونفوح نعت للدابة في صحر والمراد انها
تضرب برجلها • والتواشح في عرق • والشررة مفرد الشرر في بحن • والبرطمة ضرب
من اللهو في برطن • والملاهي والمراد بها آلات الطرب في تفسير المعازف وفي مواضع
اخرى اما الملاهي التي ذكرها في مادتها فمعناها آلات اللعب • وتقار اي صار وقورا
رزينا في تفسير اندع ولم يذكر في وفر غير اقر على افعل • وصعده كعلمه متعديا بنفسه في علا
وفي شع وشرف • والسجادات في نسج • واستلام بمعنى استلم في سلم والجوهري نبه على
انها لغة لبعض العرب • والباذروج في حاك • والبيوض من النعام على فعول في ضهل •
وزروريا في وصف الرخام • والاسطرخودوس في ضرم • والاسمانجوني في شرح
السوسن • والسورنجان في لعب وصبع • وانصلح في شعب • وبجته متعديا بنفسه
في بحثه • واعلقه بمعنى انشبه في ظفر • ونهاربوا في تقاروا • واجتمل في قصة
براقش • وانتصه في غشه • والفيلزهرج في حضض • وتنسب اليهم اي انتسب
في نبط • وألعبه على افعله في شمع • وتغزع في روع • وعدل متعديا بقوله عدل
الحمار انه في صوع • واسهموا الشيء في ضبع • والمستفل في فرع وذلك بقوله
الفارع والمستفل • ومغلب من الغلة في كرع • واوسعه خيرا او شرا في دسم وبق •
والبوال والقوام في صيغ وقال انهما مصدران والتبويل في لوح • والبرزقوتونا في
البحدق كعصف • والدار شيشعان في جلق • والذرق في الخندق • واجتلدوا بالسبوف
في عقق • وتهدم بالكلام في هذك • واثثوا مكانهم في زال يزول • والفنجانة في سمل
وفي تفسير الطرجهالة • وتحرق في احتدم • وهجم متعديا بنفسه في قحم • وناطقه في فاهاه •
وريت اي رنى اليها في ترن • واثتحت مطاوع نحت في نجر • والهزبل بمعنى المهزول في
شفر • واتقض النجم في حرد • وملسن وملسنة في حضر وحضرم • ومجرى في اصطلاح
الخويين اي منصرف في ذكر • وبرون جمع بر في سر • والمرماحوز في خربش • ولاش
في ماش • واعتزّه متعديا بنفسه في حشر • والكري بمعنى النوم في رغد وذلك بقوله الرغام
الناثم لم يقض كراه وفسره في مادته بالنعاس • والربو وعرق النساء والكلب الكلب في شرح
منافع الثوم • وهاوله في هالاه • وتشغلت في سغه وذلك بقوله وسفّعت كفرحت ومنعت
شغلت او تشغلت • ومنذ به اللسان في قال • واشقى متعديا بنفسه في خطر وذلك بقوله وخاطر
بنفسه اشفاها على خطر هلك او نيل ملك • والعطلسم بالمعنى المشهور في هول بقوله
وابو الهول شاعر وتمثال رأس انسان عند الهرمين بمصر يقال انه طلسم الزمل وفي
وصف الاهرام وذلك بقوله وفيهما كل طب وسحر وطلسم ولم يذكر مادة طلسم اصلا

والعبطبول المرأة القتيبة الجميلة المملوءة الطويلة العنق ويقال لها ايضا عبطل كفتنذ وعطبول وعطبولة واليزفون نعت للناقة السريعة من زفن بمعنى رقص • ذكر الوضع بمعنى الانشاء والاحداث في يجد بقوله ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر بقوله والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل وفي مرر بقوله ومرامر بن مرة اول من وضع الخط العربي وفي انشاء بقوله والحديث وضعه وفي دمن بقوله وكتاب دليلة ودمنة وضع الهند وفي دون بقوله والديوان ويفتح مجتمع الصحف والكتاب واول من وضعه عمر رضى الله عنه وفي سرو بقوله ومحمد بن سرو وضاع الحديث ولم يذكر للوضع في مادته غير معنى الخط والنقص وقد تقدم ذكر اعترى بمعنى اصاب او الم به في القاف بقوله الهنق محرقة شبه الضجر يعترى الانسان وفي قطع بقوله واكثر ما يعترى ذلك السودان وفي خلع بقوله والفزع يعترى الفؤاد وفي فشى بقوله الفشيان غشية تعترى الانسان وغاية ما قال في المعتل اعتراه قصد معروف مع ان هذا الحرف جاء بمعنى اصاب في التنزيل وذلك قوله تعالى ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء وعبارة الجوهرى وعرائى هذا الامر واعترانى اذا غشيك وعروت الرجل اعروه عروا اذا الممت به واتيه طالبا فهو معرو وفلان تعروه الاضياف وتعتريه اى تغشاه قلت اصله من العرا بمعنى الفناء والساحة وله نظائر • ذكر الغرض بمعنى الشئ المقصود في شرح الترياق بقوله وبها كمل الغرض وفي كرم بقوله وليس الغرض حقيقة النهى الخ وفي عقل بقوله يستنب بها الاغراض والمصالح وفي شرح بل بقوله واما الانتقال من غرض الى آخر وفي شجن بقوله والحديث ذو شجون واغراض وعبارته في غرض الغرض محرقة هدف يرمى فيه ج اغراض والضجر والملال والسوق وعبارة الجوهرى الغرض الهدف الذى يرمى فيه وفهمت غرضك اى قصدك فصرح بالمعنى الثانى واصل معنى الغرض الهدف ثم جعل لكل ما يقصد كما ان اصل الحاجة الافتقار ثم اطالمت على ما يفتر اليه واصل الشئ مصدر شاء ثم اطلق على ما يشاء وما لا يشاء • ذكر المحجة من الطرق في حرث ودرج وزلج وجاح ودهج ووضع وطرد وسنك وبخل وخنن ولم يذكر في باب الجيم سوى الحجج بضمين وهى الطرق المحفرة • ذكر قلوامه بمعنى غالبه في القيام في نجد وليم ويدش وسمن وذكره في مادته بمعنى قام معه وقد تقدم في النقد الرابع • ذكر السحبة اى الخلق في لوط وخلق وخيم واعمال البلاد في مواضع كثيرة من جملتها جب وحلب وجبت وبزد وسود وسرمد وبور وزور وخير وظفر وتلش وطرطوش وعرش وقلش وسفيط وبل وحل وفي تعريف ششانة • ذكر الاصطلاح بالمعنى العرفى وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشئ باسم ما ينقل عن موضعه الاصلى في نصب بقوله النصب من اصطلاح التهوين وفي دقق بقوله الدقيقة في المصطلح النجومى جزء من ثلاثين جزءا وفي فرس بقوله اصطلمحوا على هذا الاسم وفي مواضع اخرى من

صارت حصني منه كذا ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا وتحاصوا وحاصوا اقتسموا حصصا ولم يفسر الحصة • في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه الله توفيقا ولا يتوفق عبد الا بتوفيقه فذكر التوفيق ثلاث مرات في سطر واحد ولم يفسره • في قدو القدوة مثلثة وكعدة ما تسنت به واقتديت ولم يذكر اقتدى من قبل ولا من بعد وهذا النموذج كاف

النقد العشرون

﴿ فيما ذكره في غير موضعه المخصوص به او ذكره ولم يفسره ﴾

قد بينت في اول المقدمة ان المصنف ذكر الاندلس في مواضع كثيرة من كتابه ولم يفرد لها مادة مخصوصة وعلى هذا المثال ذكر الباذنجان في انب وشرجب وقهقب وكهكب ولفح ونفح ومغد ووغد وحديق وحصل وكهكم ولم يذكره في باب الجيم ولا في باب النون • قال المحشى في مادة انب هذا عجيب فانه لم يذكر الباذنجان ولا عرج عليه في باب الجيم ولا في باب النون ولا في غير ذلك وذكر له اسماء في اثناء الكتاب وفسرها به قال في فصل البكاف من هذا الباب الكهكب الباذنجان وفي الدال الوغد والمغد كلاهما فسرهما بالباذنجان وفي الراء الثور وفي القاف الحديق وفي اللام الحوصل وفي الميم الكهكم وفي مواضع غير هذه يذكر الفاظا ويفسرها بالباذنجان مع انه اغفله ولم يتعرض لذكره في مظانه فكان كالتفسير بجهول والاحالة على غير معلوم ولا معقول ووقع له مثله في الفاظ غيره مثل الابنوس فانه فسر به كثيرا من الالفاظ والاشجار ولم يذكره في مظانه فقد خلت منه فصول السين كلها واستعمل مثله في كثير من الالفاظ وهو مما عيب به كتابه • قلت لم اجد الباذنجان مذكورا في الثور ولا في الشور ولفظة ككم تصحيف صوابه كهكم وكان الميم فيه مبدلة من الباء فانهما كثيرا ما تتعاقبان كما مر في النقد الثاني • ذكر الخيزبون اى العجوز في تفسير الخيزبور والتيدحور والهيحبوس والجيشلوط والبيضفوط والخيزوع والعيجلوف والجيهجوق والعيطبول والزيزفون ولم يذكرها في باب الباء ولا في باب النون واوردها الجوهرى وصاحب اللسان في حزب واهملها صاحب المصباح ومعاقبة الراء للنون في الخيزبون مثل معاقبتها في الطرمذار والطرمذان وقد تقدم ومعنى التيدحور السيئ الخلق والهيحبوس الرجل الاهوج الجسافى والجيشلوط شتم اخترعه النساء ولم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحه مركب من جلط وجشط او ثلث هذه بجارته والبيضفوط العذبوط والعيجلوف والاولى عيجلوف اسم النملة المذكورة في التنزيل والخيزوع مقلوب الخيعور وهى المرأة التى لا تثبت على حال والجيهجوفى خرة الفار

الاستثناء ثم قال والنحلة المستثناة من المساومة والثنيا بالضم من الجزور الراس والقوائم وكل ما استثنى فذكر الاستثناء ثلاث مرات ولم يفسره ونحوها عبارة الجوهرى وقوله استثناهم الله عن الصعقة حقه من الصعقة • في روى ويوم التزوية لانهم كانوا يرتوون فيه من الماء لما بعد اولان ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه ولم يذكر التزوى بهذا المعنى وانما قال اولاً روى الحديث بروى رواية وترواه بمعنى ثم قال وتروى مفاعله اعتدلت كارتوت اما معنى التفكير فذكره في المهور • في غمس الغميس من النبات الغمير والليل وكل ملف فيه يغتمس فيه او يستغنى ولم يجر من قبل ذكر لاغتس بهذا المعنى وانما قال في آخر المادة واغتست غمسا غمست يدها خضاباً مستويا من غير تصوير • في جزر والحجاز مكة والمدينة والطائف ونخاليفها كانها حجت بين نجد وتهامة او بين نجد والسرارة اولانها اختجرت بالحرار الخمس ولم يذكر افتعل من هذه المادة وهي في النسخة الناصرية غير مضبوطة بالحركات وفي نسخة مصر بضم الراء بناء على ان احتجج متعد لكنى لم اره في المحكم واللسان الا لازما وهو مضارع حجه اى فصله وانما ذكره الزنجشمرى في الاساس متعديا ولكن بمعنى احتمل الشئ في حجزته فهو لا يناسب المقام هنا • في صرع الصرع بالكسر المضارع يقال هما صرعان اى مضطربان ولم يذكر من قبل مضارع ولا اضطرع وقد تقدم • في لفف الف في ثوبه تلفف ولم يذكر تلفف من قبل • في عصم عصم اكتسب ومنع ووقى واليه اعتصم به ثم قال واعصم فلانا بهيا له ما يعتصم به فذكر هذا الفعل مرتين ولم يفسره وانما قال عند افراده له اعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية فتيد به الله • في حقن الحقنة بالضم كل نوء يحقن به المريض المحتقن ولم يذكر احقن بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى حبس ونوع عبارته حقه يحقنه ويحقنه فهو المحقون وحتين كاحتقنه • في منع وهو في عز ومنعة محركة ويسكن الى مع من يمنع من عشيته ولم يذكر منعه من قبل بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى ضد اعطاء والمراد هنا من يحميه ويمنع الناس عنه اى يكفهم كما يشير اليه قول الزنجشمرى فلان يمنع الجار بحميه من ان يضام • ذكر من معانى الحصرم البخل المتحصرم ولم يذكر تحصرم من قبل • ذكر فى زمع وكامير السمرع والشجاع يزعم بالامر ثم لايشئ ولم يذكر للفعل الثلاثى معنى من قبل سوى الخوف والدهش والغاير ان يزعم هنا رباعى فتدحى الزنجشمرى في الاساس وهو الذى اذا ازعم لم يشئ شئ • ذكر السلوى طائر واحد سلوة وكل ما سلاك وقال ايضا من قبله ويمسها الانسان فتسلية او السلوان ما يشرب ليسلى فذكر هذا البناء ثلاث مرات فلة ولم يذكره من قبل وانما قال في اول المادة واسلاه عنه فتسلى هكذا في النسخ على وزن افعل مع ان صاحب المحكم ذكر اسلاه عنه وسلاه من دون فاصل بينهما • في حصص وحصنى منه كذا اى

بينهم عمل بالوساطة ولم يذكرها اصلا • في خلع الخلع كالنزع ثم قال بعد اربعة عشر سطرًا اورد فيها المخالعة والمخالع والاخلع والخلع والخلع والخلع بالکسر ما يخلع على الانسان ولم يذكر خلع معنى يناسب المقام ومثله في الغموض قول الجوهري خلع ثوبه ونعله وقائده خلعا وخلع عليه خلعة وعبارة المصباح وخلعت الوالى عن عمله بمعنى نزعته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة وعبارة اللسان والخلعة من الثياب ما خلعه فطرحته على آخر • في انعكس انعكس الشئ انعكس ولم يذكر انعكس من قبل ولو قال انعكس الشئ انعكس لكان اولى • في فرس وفارس الفرس او بلادهم ولم يذكر الفرس من قبل • في حرص زيد شغل بضاعته في الحرص ولم يجر للحرص ذكرا من قبل وانما ذكر الاحريض اى العصف وقوله شغل بضاعته الاولى جعل • في بضع ابضع الشئ جعله بضاعة ولم يفسرها وعبارة الجوهري البضاعة طائفة من مالک تبعثها للتجارة تقول ابضعت الشئ واستبضعته اى جعلته بضاعة وقوله تبعثها يخالف لقول الحريرى في درة الفواص لان العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بعثه وارسلته كما قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت به وارسلت به • في بلع بلعه كسمعه ابتلعه ولم يذكر افعل من هذه المادة وقد تقدم ذكره • في وزغ الوزغة محركة سام ابرص سميت بها لخفتها وسرعة حركتها ولم يذكر وزغ بهذا المعنى وانما قال وزغت الناقة ببولها رمته دفعة واحدة • في حيف الخائف من الجبل الخافة ولم يذكرها من قبل • في عوف العوف الاسد لانه يتعوف بالليل ولم يذكر تعوف من قبل وعبارة المحكم واللسان تعوف الاسد التمس فريسته بالليل وعوافته ما يتعوفه • في جرف الجارف الموت العام او الطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم ولم يذكر اجترف من قبل وانما قال في اول المادة جرفه ذهب به كله وهو نحو قوله اصطاف تصيف ولم يذكر تصيف من قبل • في وحف الموحف الذى ليس له ذرى والمناخ الذى اوحف البازل وعاداه ولم يذكر لاوحف معنى يناسب ما اراد هنا وانما ذكره بمعنى اسرع مثل وحف ووحف والمعنى يقتضى هنا ان يكون مرادفا لهزل او اضر على ان المعادة ليست من صفة المكان • في علق ذكر تعلق به خمس مرات فلتة من دون ان ينص عليه في موضع مخصوص • في مكل الماكل من ياكل كل شئ يلقاه ولم يذكر فعلا ثلاثيا من هذه السادة يؤدى ما اراده هنا وانما قال مكلت الركبة مكولا يعنى قل ماؤها • في حول تحول عنه زال الى غيره وفي الامر احتال ولم يذكره بخصوصه • في نعم انعم الله صباحك من النعمة ولم يجر للنعمة ذكرا من قبل على ان الاولى ان يقال من النعمة بالفتح • في سكن السكن بالحريك ما يسكن اليه ولم يذكر من قبل سكن اليه وانما ذكر سكن بمعنى قر وسكن داره • في ثنى والثنية الشهداء الذين استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى

الادام كل موافق وما يؤتم به ولم يذكر ائتم من قبل وقال ايضا في هذه المادة ادم بينهم لأم والخبر خلطه بالادم بالضم ولم يفسره وفي ام الامام ما ائتم به من رئيس وغيره ثم قال في آخر المادة و ائتم بالشيء وائتمى به على البدل ولم يفسره واغرب من ذلك قوله في ستر الستارة ما يستر به ولم يذكر ستر من قبل وهو اشهر من ان يستر وانما ذكر في اول المادة الستر واحد الستور والاسرار والخوف والحياة والعمل وعبد الرحمن ابن يوسف السري محدث وياقوت الخادم السري من العباد وعلى بن الفضل السامري وعبد العزيز بن محمد الستوريان محدثان والذي دعاه الى الغفلة عن ستر مع كون الجوهرى وابن سيده صرحا به تهافتة على ذكر هذه الاعلام وهو دأبه • في بهر الباهرات السفن لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق ونص عبارته البهر الاضائة كالبهور والغلبة والماء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والحب وبهرا له اى تعسا وبهر القمر كنع غلب ضوء الكواكب وفلان برع ثم قال والبهمة الثقيلة الارداق التي اذا مشت انبهرت اى تتابع نفسها وهو احد قولين والقول الثانى انها السيدة الشريفة كما في التهذيب وكأنه من قولهم بهرت فلانة النساء اى غلبتهن حسنا وهذا الحرف ليس في الصحاح • في فر وهو فر القوم وفرتهم اى من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه ولم يذكر لافتر معنى من قبل يناسب المقام ونص عبارته افتّر ضحكاً ضحكاً حسناً والبرق تلاً • في فلذ وذومطارحة ومقالدة يفالذ النساء ولم يعلم ما المراد بالمقالدة هنا لان اصل الفعل لا يشير اليها فهو كقولك من يفالذ النساء فهو ذو مقالدة وقد مر في اول الكتاب وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في عكر عكر على عكازته نوكتاً ولم يفسر العكازة وعبارة الصحاح العكازة عصا ذات زج والجمع العكاكيز ولم يذكر منها فعلاً • في وحش الوحشة الهم والخلوة والخوف والارض المستوحشة ولم يذكر استفعل من هذه المادة وكان الاولى ان يقدم الخلوة على الهم لانه مسبب عنها وكذا الخوف • في حوص وناقاة مختاصة احتاصت رحها لا يقدر عليها الفحل ولم يذكر لاختصاص من قبل هذا المعنى وانما ذكره بمعنى الحزم والحفظ وقوله لا يقدر عليها الفحل كان الاولى ان يقول فلا يقدر • في ييض ابتاض لبس البيضة ولم يذكرها من قبل بالمعنى الذي اراده هنا وانما ذكر من جملة معانيها الحديد وهو لا يفيد • في صرع الصرع بالكسر قوة الجبل ج صروع والمصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان ولم يذكر اصطرع من قبل وقد تقدم • في ودع تودعه صانه في مبدع ولم يذكر للمبدع هذا المعنى الذي اراده هنا ونص عبارته وما له مبدع اى ما له من يكفيه العمل وكلام مبدع اى محزن لانه يحشم منه لا يستحسن فانظر الى هذا التركيب • في قرش كانوا يتقرشون البضاعات ويفتشون الحاج ولم يجز للتقرش ذكراً • في وسط توسط

في حدث الاحدوثه ما يتحدث به ولم يذكر التحدث من قبل وانما ذكر المحادثة التحدث وقد مر في المقدمة • في غوث غوث تغويثا قال واغوثاه والاسم الغوث والغوث بالضم وقمحه شاذ واستغاثني فاغثته اغاثته ومغوثه والاسم الغياث بالكسر ولم يفسر شيئا منها وعطفه المغوثه على الاغاثه يوهم انها مصدر ثان وهي اسم فكان حقه ان يذكرها بعد الغياث وعباره المصباح اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث والغوث اسم منه واستغاث به فاعاله الخ فعدى استغاث بالباء • في خيل والخلوج ناقه اختلج عنها ولدها ولم يذكر لاختلج معنى يناسب المقام فانه قال اخنلجت العين طارت والمراد هنا اجتذب عنها ولدها فان اختلج يأتي بمعنى اجتذب ويكون لازما ومتعديا كما في المحكم وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في جلد المجلد من مجلد الكتب ولم يذكر جلد معنى سوى نزع الجلد وهو عكس المعنى المراد هنا وقال قبله وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وهي عبارة المحكم الى ان قال وفرس مجلد لا يفزع من الضرب فذكر التجليد ثلاث مرات بغير المعنى المراد من تجليد الكتب • في سدد استدت عيون الخرز انسدت ولم يذكر انفعل من هذه المادة • ومثله قوله في شدد اشد اشد اذا كانت معه دابة شديدة ولم يذكر الشديدة من قبل ولا من بعد • في مدد مد النهار ارتفع وزيد القوم صار لهم مددا ولم يبين معنى المدد وكذلك الجوهرى ذكره ولم يفسره ونص عبارته وامددت الجيش بمدد والاستمداد طلب المدد قال ابو زيد مددنا القوم اى صرنا مددا لهم وعباره المصباح والمدد بفتحين الجيش وهي ايضا قاصرة فان المدد يطلق على كل ما تمد به غيرك اى تعينه وتنصره • في نجد النجد ما اشرف من الارض والطريق الواضح وما يجذب البيت من بسط وفرش ووسائد ولم يذكر هذا الفعل من قبل • في وحد والله الاوحد المتوحد ذو الوحداية ولم يذكر هذا الوصف من قبل وفي عبارة الشارح انها منسوبة الى الوحدة اى الانفراد بزيادة الالف والنون للمبالغة • في آخر مادة اخذ واستخذ ارضا اتخذها ولم يذكر اتخذ في هذه المادة وانما ذكرها في تخذ وكان عليه ايضا ان يبين بناء استخذ مع ان صاحب المحكم بينه • في بعر والمبعر الشاة تباعر حالها والاسم البعار ولم يتقدم ذكر لباعر فكأنه لم يقل شيئا وقوله والاسم البعار مستغنى عنه لانه مصدر باعرت • في تاجر وارض متجرة تجر فيها واليهما وقد تجر تجرا وتجارة ولم يذكر صيغة افعل من قبل فكان حقه ان يقول وقد تجر تجرا واتجر انجارا وفي هذه المادة خلل آخر وهو انه ابتداء فيها بالتاجر • في سحر السحور ما يتسحر به ولم يذكر تسحر من قبل وهو كةوله في تكل وكنبر ومفتاح الملول يكتحل به وفي نقل النقل ما ينتقل به على الشراب وفي صدد وكتساب ما اصطدت به المرأة وهو السر وحق التعبير ان يقال اصطدت المرأة لبست او اتخذت الصداد ككتاب وهو السر • وفي ادم

التأني من قبل فكان حق التعبير ان يقول التأني من يردد حرف التأني في كلامه وقد تأني تأنيًا على ان قوله التأني يوهم انه لا يقال متأني فكان ينبغي له ان يذنه عليه • في راج الرواج الذي يتزوج ويلوب حول الخوض ولم يذكر تروج من قبل • في سبب المسب ككفر الكثير السباب ثم قال وسبيك وسبك من يسابك ولم يذكر ساب من قبل وهذا البحث تقدم في اول الكتاب ومثله قوله في كتب والمكاتب التكتاب ولم يذكر هذه • وفي شرب الشريب من يستقى او يسقى معك ومن يشاربك ولم يذكر شارب • في صلب صلبه كضربه جعله مصلوبا ولم يذكر المصلوب • في ضب الضبة حديدة عريضة بضب بها الباب ولم يذكر لضب معنى من قبل سوى الاحتواء على الشيء • في عصب تعصب شد العصاة واتي بالعصية ولم يذكرها من قبل • في قبب وابو جعفر القبي بالضم وعمران بن سليم القبي نسبة الى القبة موضع بالكوفة وقبة جالينوس بمصر وقبة الرحة بالاسكندرية وقبة الجمار كانت بدار الخلافة لانه كان يصعد اليها على حمار لطيف وقبة التزكع بكواذا الى ان قال والقباب كغراب اطم بالمدية ومن السيوف ونحوها القاطع وجمع القبة كالقنب مع ان القباب بالكسر الى ان قال وقيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة ويبت متبب عمل فوقه قبة وذو القبة حنظلة بن ثعلبة لانه نصب قبة بحجر آء ذي قار وتقيبها دخلها وقبة الاسلام البصرة فانظر الى هذا الاسهاب والتخليط من دون تعريف القبة • في قوب تقوبت البيضة انتقابت ولم يذكر من قبل سوى قوب وتقوب • في نسب نسب ذكر نسبه وسأله ان ينسب ولم يذكر انتسب من قبل وهو كقوله في نقب القبة بالكسر هيئة الانتقاب الى ان قال والنقاب بالكسر الرجل العلامة وما تنتقب به المرأة ثم ان قوله القبة هيئة الانتقاب مقضاه ان النوع يأتي من غير الثلاثي • في فلت افلتن الشيء وتفلت مني انفلت ولم يذكر انفلت من قبل ثم اعاده بقوله وما لك منه فلت محركة اي لا تنفلت منه فجاء بالانفلات فلتة مرتين وهو غريب • في صنج واعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره ومنتضاه ان صنج يأتي بمعنى اجاد الشعر ولم يشر اليه من قبل بل لم يفسر معنى الصناجة والعجب ان العرب نعت كبير شعرائهم بالمفط من كلام العجم أفلم يجدوا لفظا غيره • في ققم الققمة تققم الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ولم يذكر لتققم هذا المعنى وفي شفاء الغليل والعمامة تقول لمن تدرب في علم شيء تققم كما يقولون تخرج والثانية اشهر واقعد وظاهره ان العمامة تقول ايضا تخرج مع ان الجوهرى ذكرها ولم يقل انها من كلام العمامة ونص عبارته وخرجه في الادب تخرج • في جثث ذكر البحث احد بمحور العروض ولم يذكر افعل من هذه المائة وانما ذكر جثه وفسره بقطعه وعبارة الجوهرى جثه قلعه واجثه اقلعه وعبارة المحكم والمجثث ضرب من العروض على التشبيه بذلك كانه اجثث من الخفيف اي قطع •

اشراهيه والباغوث والباعوث والسملاج كسمار والعيدشون والجيثلوط والبابوس
والسستمة والفطيس كسكيت والفقنس والفطراساليون والاذريطوس والفاريقون
والعرطيشا ودختوس وشنطف والكسغنج والكشعظج وجلتجج والخيهمجي والجمعع
وزلنور احد اولاد ابليس وشنقناق احد رؤساء الجن وسرحوب شيطان اعشى يسكن
البحر والقلاط بالضم وكسك وسنور من اولاد الجن والشياطين وانبأنا ايضا ببعض اسماء
المختئين نحو هيت وطويس ودلال وعفرزان ومن اسماء الكلاب بواشق وهبلغ وضمران
وكسبة ومن اسماء الماعز بالجريش والصعدة واخبرنا ايضا بان زغبة اسم حمار كان لجريز
الشاعر وان ابانواس شيب بجارية اسمها جنان وان عيجلوف اسم النملة التي كلت سليمان
عليه السلام وغير ذلك مما بسطته في النقد الرابع عشر فلاي سبب ذكر مثل هذه
الالفاظ واهمل الالفاظ المصطلح عليها في العلوم والفنون ولاي شئ عني بالالفاظ الاصطلاحية
في العروض واهمل الالفاظ التي اصطلح عليها النحويون مع ان النحر اشرف من العروض
لامحالة ومعرفة اهم والزم على كل عربي من معرفة ذلك فاما انه كان يورد الالفاظ
الاصطلاحية كلها او يتركها كلها • وانكر من ذلك انه ترك كثيرا من الفاظ القرآن العزيز
والحديث الشريف وكلام العرب البلغاء واجترأ عنها باسماء البتباع والحصون
والقلاع والجبال والانهار والابواب والاسواق والفتاب واسماء اعلام ما انزل الله بهما من
سلاطين خلافا لسائر اللغويين فكيف يتصور ان اللغوي يتتبع بذكر الفاظ العجم ولا يبالى بكلام
العرب ام كيف يتصور ان ممارس اللغة يلزمه ان يعرف اسم فقيه في شيراز ومحدث في
صتلمية ام كان في وسع المصنف ان يستوعب جميع اسماء المحدثين والفتهاء في قاموسه على
صفر حجمه لاجرم انه لو عني بجمع الالفاظ الاصطلاحية لكان اولي لانها لم يصطلح عليها
الا لعدم وجود مرادف لها في اللغة فصارت من هذا القبيل جزءا ضروريا منها كيف
لا والذين اصطلموها عليها كانوا ائمة ورعين فلو لم يروا لها لزوما لما تداولوها

النقد التاسع عشر

﴿ في نبذة من الالفاظ التي ذكرها في مادتها ذلثة اعنى انه فسر بهما ما قبلها ﴾

﴿ او علق المعنى عليها من غير ان يتقدم لها ذكر ﴾

منشأ هذا الخلل في القاموس ان مصنفه كان يرى هذه الالفاظ مفسرة في الكتب التي نقل
منها فاوردها من دون تفسير اما لتوهمه ان المطالع قد اطلع عليها قبل مراجعة كتابه
او انه يعرفها من سياق عبارته • فن امثلة ذلك قوله التأنأة تردد التأناء في التاء ولم يذكر

التقدُّمُ الثَّلاثَ عَشَرَ

﴿ في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها ﴾

ذكر الاسم المتمكن في مكن بقوله والاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلاث كزيد ولم يذكر
الاسم المنصرف وغير المنصرف ونص عبارة الجوهري ومعنى قول النحويين في الاسم انه
متمكن اي انه معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو وغير
المتمكن البني كقولك كيف وابن الخ فشتان ما بين العبارتين • ذكر البناء في المقتل بقوله
وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل ولم يذكر المعرب •
ذكر النصب انه من مصطلح النحويين ولم يذكر الرفع ولا الخفض • ذكر النحو بقوله النحو
الطريق والجهة والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية ولم يذكر الصرف ولا
المعاني والبيان ولا البديع ولا المنطق • ذكر حروف الجزم في لم ولم يذكر حروف النصب
في لن • ذكر المترادف والاتباع ولم يذكر التوارد ولا الازدواج ولا النحت • ذكر
التضمين من انواع البديع ولم يذكر التزصيع ولا الاستخدام ولا غيرهما • ذكر المقطعات
من الشعر ولم يذكر المنصفات • ذكر الطويل من مجوز الشعر وقال انها مولدة ولم يقل
في البسيط والكامل هكذا بل فانه السريع والمقتضب اما المتدارك فذكره من القوافي •
ذكر الكسر من الحساب ما لم يبلغ سهما تاما ولم يذكر الضرب ولا القسمة ولا الجمع ولا
الطرح على انه لم يذكر الحساب الا بالمعنى اللغوي • ذكر جمع التكسير في كسر ولم يذكر
جمع السلامة في سلم • ذكر هوز انها وضعت لحساب الجمل ولم يذكر حطي واخوانها
على ان تعريفه لحساب الجمل تجهيل لانه لم يبينه في بابه • ذكر المركز وسط الدائرة ولم
ينص على الدائرة في مادتها ولم يذكر الضلع ولا القوس ولا الزاوية بالمعنى الاصطلاحي •
ذكر البلغم والبحران ولم يذكر السوداء والصفراء • ذكر الكيوس ولم يذكر الكيلوس وقس
على ذلك اسماء البلدان فانه ذكر تبريز ولم يذكر خوارزم • ذكر من الالفاظ التي اصطلح عليها
اصحاب الزمل الثقف والعقلة والركيزة والمنكوس ولم يذكر شيئا من الفاظ الجبر وغيره •
وهنا بحث وهو ان المصنف لم يلتزم ايراد الصحيح الفصيح من اللغة في قاموسه كما التزم
الجوهري في صحاحه وابن فارس في مجمله وابن دريد في جهرته بل جمع فيه كل ما رآه
وسمعه كما قال المحشي فكان يلزمه على هذا ان يورد جميع الالفاظ الاصطلاحية ولا سيما
ما اشتهر منها عند العلماء والادباء وينبه على انها ليست من كلام العرب او ليس ان تبار
قاموسه قذف الينا بكلام النجم مرة والمولد المبتذل مرة اخرى واتحفنا بشحشا واهيه

اشرايه

اجتزأ الجزور فخرها	امسك بالشيء مثل تمسك به
ازدار اى زار	اختتم الشيء نقبض افتحه
اشتارت الابل اذا سمعت بعض السمن	استهوا اى اقترعوا
اعتقر الشيء ترتب	اعتسمه اعطاه ما طمع فيه
اعتذر افتض	ابتطنت الناقة عشرة ابطن اى نتجتها
اغفر الله ذنبه غفره	عشر مرات
اتسروا الجزور اجتزروها	اقترن الشيء بغيره
اعتكس اتخذ العكيس الخ	اططن الارض مثل استوطنتها
اتمس اللحم اخذه بمقدم اسنانه	انتجه زجره وردعه
آبس يابس	اتجه له رأى سنج
ارتاش فلان حسنت حاله	احتذى انتعل
انهض مطاوع انهضه	اذرى من ذرى تراب المعدن
اشتاط احتدم	فلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا
اعتاط الامر اعتاص	لا يطاق
اخترعه عن القوم قطعه عنهم	ارتآه من الرأى والتدبير
ادرع الرجل ايس درعه	ارتوى الماء
ارتبع الحجر اشاله	اعتقى قلب اعتاق
التمع لونه للمجهول تغير	اكنى من الكنية
انتفع لونه لغة فى امتفع	التحى صار ذالحية
اصطاف بالمكان اقام به فى الصيف	اعتراه غشيه
اعتصف كسب	اعتلاه علاه
انتسفوا الكلام همسوه من الفرق	اقتلاه رباه
اقترف بالشيء مطاوع قرفه به اى اتهمه	اقتضى دينه تقاضاه
رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا	اقتوى الشركاء شيئا تزايدوه
اى قتل بعضا وافلت بعض جريحا	انصى الشعر طال
ابتكره صرعه وجعله تحت بركه	انتقى العظم استخرج نقيه
اصطكت ركبتاه	اتدى اخذ الدية
هذا ما فات المصنف من وزن افعل وذكره الجوهري فما ظنك بباقي الافعال على انى	
لم استقره وانما اوردت منه ما اكشبنى على سبيل النموذج كغيره من النمود	

عضاداتا الباب خشبته من جانيه • ما انت بذى عذر هذا الكلام اى لست باول
من اقتضبه والعاذر لغة فى العاذل او لغة ولقيت منه عاذورا اى شرا لغة فى العاثر او
لغة • قدح المرق غرفه • لا تقنن قناتك ولا مئنيك منايك اى لاجزيك جزاءك
وهذه ايضا واوية • غروت من كذا اى عجبت • فعلت ذلك قبل غير وما جرى اى
قبل لحظ العين • عمار البيوت سكانها من الجن • التسمية بمعنى القسم • القيمة بالتشديد
اى المستقيمة وهى فى التنزيل • ابث غرار شهر اى مقدار شهر • لبيت الرجل اذا قلت له
ليبك • اللدد الحصومة • رجل لزاز اى خصم • لعوة الجوع حذته ويقال للعاثر لعالك دعاء
له بان ينتمش ويقال ما بها لاعى قرو اى ما بها من يلحس عسا معناه ما بها من احد
ويقال خرجنا نلغى اى نأخذ اللعاع وهو اول النبت واصله نلغع فكرهوا ثلاث عينات
فابدلوا الثلاثة بآء والعت الارض اخرجت اللعاع • تلذذت بالشئ مثل التذذت به •
تناساه ارى من نفسه انه نسيه • تناهى اى كف وتناهوا عن المنكر اى نهى بعضهم
بعضا • ناسمه شامه • نواه بالتشديد وكله الى نيته • هلم جرا • التهويد ان يصير
الانسان يهوديا وغير ذلك مما يطول تعداد • ومما ذكره الجوهري ايضا من الافعال على
وزن افعل واهمله المصنف او الغز فيء حتى الحقه بالمعدوم

اجتث اقتلع	اختبأ منه استتر
احترث مثل حرث كما يقال ازدرع وزرع •	ارتبأ القوم رقبهم
اخلمج جذب	ايتبت المرأة لبست الاتب والمصنف اورده
اتفج جابا البعير ارتفعوا	على وزن اجتب وهو خطأ
اجتلدوا بالسيف فجالدوا	اختضب بالحناء ونحوها
اعتدت المرأة واعتد به	اخطب على المنبر مثل خطب
اعتقد الشئ اشتد وصلب واعتقد الشئ بقلبه	اعتقب من الامر ندامة اى وجد فى عاقبه
فاجترأ المصنف عن ذلك بقوله العقد تشبث	ندامة
ظبية اللعوة ببسرة قضيب التثم اى تشبث	اقتضب الكلام ارتجله وكذلك فاته المقتضب
حياء الكلبة برأس قضيب الكلب مع انه فسر	من الشعر
الظبية فى مادتها بفرج المرأة والتثم بكلب	انتجب اختار مثل انتخب
الصيد	انتسب الى ابيه اعترى
جاء فلتعدا اى متغيظا حنقا	ابتت الامر قطعه
احتضر الفرس عدا	انهم يخناتون الليل اى يسرون ويقطعون
اخمرت الجارية لبست الحمار	الطريق

جدواه • احسنى الشئ اى كفى • استذريت بفلان اى التجأت اليه وصرت فى ذراه •
 اجزل له من العطية • استأسر اى كن اسيرا • استحيا لغة اهل الحجاز واستحى بياء واحدة
 لغة تميم • استصح من علته مثل صح • الاول جمع الذى من غير لفظه • اصلت السيف جرده
 من غمده • انجابت السحابة انكشفت • تكفأت المرأة فى مشيتها ترهيات ومادت كما
 تحرك النخلة العبدانة • اتصح فلان اى قبل النصيحة يقال انتحى اننى لك ناصح واستنصحه
 عده نصيحا وعبارة المصنف واتصح قبله ولم يرجع الضمير فى قبله لشيء مذكور قبله وفاته
 استنصحه • فهمته غرضك اى قصدك • اخبئه جعله خبيثا • يقال للمرأة بعل وبعلته كما
 يقال لها زوج وزوجة • البون الفضل والمزية يقال بانه بيونه ويديه وبينهما بون بعيد
 وبين بعيد والواو افصح فاما فى البعد فيقال ان بينهما لبنا لا غير • فلان يبارى فلانا اى
 يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح جودا وسخاء والمصنف اقصر
 على تفسير المباراة بالمعارضة • ثبت الرجل فى الامر مع ان هذا الحرف ورد فى التنزيل •
 ابدت فى منطقك اى جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان
 بالتحريك فيهما وربما جعلوا قولهم افعل ذاك بادى بد وبادى بدى اسما للداهية واصله الهمز •
 جدا فى نحو قولهم هو عالم جدا قال ولا تقل جدا بالقح غير ان المصنف ذكره مضافا • ساهمه
 اى قارعه وتساهموا اى تقارعوا • جيش الجيش • المداجنة كالمداهنة • الجلالة مصدر
 جل يحل اى عظم قدره والمصنف ذكر الجلالة مصدر جل اى اسن واحتك فاما ما اراده
 الجوهرى فعبر عنه بالجلال • فى الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت الداجة
 مخفف اتباع للحاجة • تحين الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل • الحلوى نقبض
 المرى • الحزونة فى الارض الحزن والمصنف رواها الحزنة • المخبر خلاف المنظر • الدفواء
 الشجرة العظيمة • الديانة مع ان كتب الفقه مشحونة بها • الرحمن الرحيم وقد مر
 الكلام على ذلك فى اول الكتاب • رحلت له نفسى اى صبرت على اذاه • زكى نفسه
 تزكية اى مدحها وقوله تعالى تزكيتهم بها قالوا تطهرهم وزكاه ايضا اخذ زكاته وتزكى
 تصدق وهذا الامر لا يزكو بفلان اى لا يليق به • سؤت به ظنا واسأت به الظن قال ابن
 السكيت يثنون الالف اذا جاؤا بالالف واللام ويقال عندى ماساء وناءه وما يسوءه
 وينوء • الساعطة من التسلط • تسمته اى قصده • سفر سفورا خرج الى السفر •
 السحبة الخلق والطبيعة • السهاد الارق • ساد قومهم يسودهم وفى هذه المادة فوائد
 عظيمة ليست فى القاموس • الشدى بمعنى الشدة • شرح الله صدره للاسلام • ضرب الله
 مثلا اى وصف وبين • العنود من يعند عن الطريق اى يعدل • لقيته ذات العويم
 اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة • فعلته فانفعل •

فرس جذيمة الأبرش وفي المثل ركب العصا قصير • وقوله زلزل الله الأرض زلزلة وزلا لا بالكسر والزال بالفتح فينبى بهذا ان المكسور مصدر والمفوح اسم فلاك ان تقيس عليه الوَسَّاس والوَسَّاس ونحوه وبمارة المصنف وزلله زلزلة وزلا لا مثلكة حركه على ان الزلزلة الحركة الشديدة لا مطلق الحركة ولذلك جاءت الزلازل بمعنى البلايا • وقوله ايضا السكران خلاف الصاحي والجمع سكرى وسكارى والمرأة سكرى ولغة في بنى اسد سكرانة والمصنف لم يذبه على هذا وقد سبق اعتراض المحشى لاهمال التنيه عليه • وقوله الهوى مقصور هوى النفس واذا اضفته اليك قلت هوى وهذيل تقول هوى وفى وعصى • وقوله رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره لا جرم ان اللغوى يحرص على معرفة ما اختلفت فيه العرب وما اتفقت عليه غير ان المصنف لم يبال بهذا ولم يهتم ايضا ان غيره يبال به • وقوله عطشان نطشان اتباع له لا يفرد • وقوله الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل

* هناك اخبية ولاج ابوبة * يشوب بالبر منه الجد واللين *

ولو افرد لم يحز وعبرة المصنف الباب م ج ابواب وبيسان وابوبة نادر • وقوله الصفر فيما تزعم العرب حية في البطن تمض الانسان اذا جاع والاذع الذى يجده عند الجوع من عضه وفى الحديث لا صفر ولا هامة والمصنف ذكر الصفر ولكن لم يقل انه من زعم العرب ولم يذكر الحديث ايضا وقد سبقت الاشارة الى ذلك فى اول الكتاب • وقوله الهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذى لا يدرك بشاره نصير هامة فترقو عند قبره تقول اسقونى اسقونى فاذا ادرك بشاره طارت وعبرة المصنف الهامة طائر من طير الليل وهو الصدى • وقوله عنت بحاجتك اعنى بها وانا بها معنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتى وهو من الفوائد التى يحرص عليها اللغوى • السكيت مثال الكيت آخر ما يجيئ من الخيل فى الحلبة من العشر المعدادات وقد يشدد فيقال السكيت وهو التماسور والفسل واهمال هذا الحرف قصور لا يغتفر • ومما فاته ايضا من اللفاظ المفردة والجل التى ذكرها الجوهري بافصح عبارة الاخذ بالكسر الاسم من الاخذ وقولهم خذ عنك اى خذ ما اقول ردع عنك الشك والمرآء ويقال خذ الخطام وخذ بالخطام بمعنى واخذت لذلك الامر اديه اى اهبطه ونحن على ادى للصلاة اى نهى وتأدى اليه الخبر انتهى والادوى جمع الادواة للمطهرة مثل المطايا وكان قياسه ادائى مثل رسالة ورسائل فتجنبوه وفعلوا به ما فعلوا بطايا وخطايا ففعلوا فعائل فعالى • الادعاء فى الحرب الاعتراء وهو ان يقول انا فلان ابن فلان • اجدى اذا اصاب الجدوى وما يجدى عنك هذا اى ما يغنى واستجداه طلب

لو قال ذلك اما قوله وقد يخفف فقد انكره المحشى لـ كن الشارح رد عليه ونص عبارته
 نقله الصفاني عن ابن الانباري وانشد المفضل
 * وقد علم الاقوام ان ليس فوقه * رب غير من يعطى الحظوظ ويرزق *
 كذا في لسان العرب وغيره من الامهات قال فقول شيخنا هذا التخفيف مما كثر فيه
 الاضطراب الى ان قال فان هذا التعبير غير معتاد ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه
 بين الصرفيين محل نظر * في خضر واختضرت الكلا اذا جززته وهو اخضر ومنه
 قيل للرجل اذا مات شابا غضا قد اخضر والمصنف عكس هذا الترتيب فقال واختضر
 بالضم اخذ طريا غضا والشاب مات فتيا ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واختضر الكلا
 جزه وهو اخضر وشتان ما بين العبارتين * في ارض عبارة المصنف الارض
 مؤنثة اسم جنس او جمع بلا واحد ولم يسم ارضه ج ارضات وارض وارضون
 وارض والاراضي غير قياسي وعبارة الجوهري الارض مؤنثة وهي اسم جنس
 وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضه ولكنهم لم يقولوا والجمع ارضات
 لانهم قد يجمعون المؤنث الذي ليس فيه هاء التأنيث بالالف والتاء كقولهم
 عروشات ثم قالوا ارضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا ان
 يكون منقوصا كسبة وظبة ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا عن حذفهم
 الالف والتاء وتركوا فتحه الراء على حالها وربما سكنت وقد تجمع على اروض وزعم
 ابو الخطاب انهم يقولون ارض وارض مثل اهل وآهال والاراضي ايضا على غير قياس
 كأنهم جمعوا آرضا * في امس عبارة المصنف امس مثلثة الآخر مبنية اليوم الذي قبل
 يومك بليلة يبنى معرفة ويعرب معرفة فاذا دخلها ال فعرّب وسمع رأيت امس منونا وهي
 شاذة وعبارة الجوهري امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه
 فكثرهم يبنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا ادخل عليه
 الالف واللام او صيره نكرة وازافة تقول مضى الامس المبارك ومضى امسنا وكل غد
 صار امسا وقال سيبويه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح وانشد * لقد رأيت عجبا
 مذ امسا * (البيت) قال ولا يصفر امس كما لا يصفر غدا والبارحة وكيف واين ومتى
 واى وما وعند واسماء الشهور والايام غير الجمعة * ومما فاته ايضا من الفوائد التي تعنى
 اللغوي قول الجوهري في عصا العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اى بعض الامر
 من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو فعول وانما كسرت العين اتبعا
 لما بعدها من الكسرة وهذه عصاى اتوأكا عليها قال الفراء اول لحن سمع بالعراق هذه
 عصاني وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد به الادب وعاصاه مثل عصاه والعصا اسم

يحذف الياء كما قالوا لا ادر وهى لغة هذيل وتقول آيته على ذلك الامر مؤاتاة اذا وافقته
وطاوعته والعامّة تقول وايتيه وجاء فلان يتأتى اى يتعرض لمعروفك واما قول الشاعر
* ألم يأتيك والانباء تنى * بما لاقت لبون بنى زيا.
فانما اثبت الياء ولم يحذفها للجزم ضرورة ورده الى اصله قال المازنى يجوز في الشعر ان تقول
زيد يرميك برفع الياء ويفزوك برفع الواو وهذا قاضى بالتونين مع الياء فتجرى الحرف المعتل
مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل والياء الطريق
العامر ومجتمع الطريق ايضا مياء وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على مياء واحد وميداء
واحد ودارى بمياء دار فلان وميداء دار فلان اى تلقاء داره ومحاذية لها فقابل ما قاله بقول
المصنف تعلم الفرق • في اخاء عبارة الجوهري بعض العرب يقول اخان على النقص ويجمع
ايضا على اخوان وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك
انا فعلنا ونحن فعلنا واكثر ما يستعمل الاخوان في الاصدقاء والاخوة في الولادة وقد جمع بالواو
والنون ويقال ما كنت اخا ولقد اخوت تأخو اخوة ويقال اخت بينة الاخوة ايضا وانما قالوا
اخت بالضم ليدل على ان الذهاب منه واو وصح ذلك فيها دون الاخ لاجل التاء التى
ثبتت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثى والنسبة الى الاخ اخوى وكذلك الى الاخت لانك
تقول اخوات وكان يونس يقول اختى وليس بقياس وتأخيا على تفاعلا اه وهنا ملاحظة
وهى ان الجوهري ابتداء هذه المسألة بالاخ وختها بالاخية وهى الحرمة والذمة والمصنف
ابتداء بالاخية للعود في حائظ • في حسب عبارة المصنف والعدد محسوب وحسب محركة ومنه
هذا بحسب هذا اى بعدده وقدره وحسبك درهم كفاك وهذا رجل حسبك من رجل اى
كاف لك من غيره للواحد والتثنية والجمع وعبارة الجوهري والمعدود محسوب وحسب
محركة وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفى بمعنى منفوض ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك
اى على قدره وعدده قال الكسائى ما ادرى ما حسب حديثك اى ما قدره وربما سكن في
ضرورة الشعر وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للذكورة لان فيه تأويل فعل كانه قال
حسب لك اى كاف لك من غيره يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع وتقول في المعرفة هذا
عبد الله حسبك من رجل فتصب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت
مررت برجل احسبك من رجلين وبرجلين احسباك وبرجال احسبوك ولك ان تتكلم
بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يافتي كأنك قلت حسبى او حسبك فاضمرت هذا فذلك
لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءنى زيد ليس غير تريد ليس غيره عندى • في رب
الرب باللام لا يطاق لغير الله عز وجل وقد يخفف وعبارة الجوهري الرب اسم من اسماء
الله عز وجل ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك فما ضر المصنف

اللسان بحرافته وكذلك بصل حريف ولا تقل حريف * في بكى سوى بين البكا المقصور والممدود ونص عبارته بكى بكى بكاء وبكى فهو بكاء وعبارة الجوهري البكاء عيد ويقصر اذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخرجها قال الشاعر

* بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغنى البكاء ولا العويل *
قلت قوله الصوت الذى يكون مع البكاء بالممدود هو الصوت فيكون مكررا وامله من تحريف التساسخ وكذلك فات المصنف في هذه المادة استبيكه بمعنى ابكيته والبكى على فعول جمع بالك مثل جالس وجلوس الا انهم قلبوا الواو ياء * في ابى فاته ان يقول كما قال الجوهري ان ابى يابى اى امتنع شاذ لانه جاء مفتوحا في الماضي والمضارع مع خلوه من حروف الخلق وقولهم في تحية الملوك في الجاهلية ابنت اللعن اى ابنت ان تأتي من الامور ما تلعن عليه والاب اصله ابو بالتحريك لان جمعه آباء مثل قفا واقفاء ورحى وارحاء فلذا هب منه واو لانه تقول في التنبيه ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وحون وهنون والابوان الاب والام وقولهم يا ابة افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا عن ياء الاضافة كقولهم في الام يا امة وتقف عليها بالهاء الا في القرآن فانك تقف عليها بالتاء اتباعا للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت وانما لم تستطع التاء في الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يا ام اقبلي لان الاب لما كان على حرفين كان كأنه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء (وفي نسخة الياء) كأنها بعدها وقول الشاعر

* تقول ابنتي لما رأتني شاحبا * كأنك فينا يا ابات غريب *
اراد يا ابنة فقدم الالف واخر التاء وقد يقلبون الياء الفا قالت عمرة
* وقد زعموا اني جرعت عليهما * وهل جزع ان قلت و ابأباهما *
تريد و ابأبيهما (كذا في النسخ وفي اللسان تريد و ابأبيهما) وقالت امرأة يا يدي انت (وفي اللسان و ابيها) ويا فوق البيب قال الفراء جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرة استعمالهما في الكلام وقال يا ابنتي ويا ابنتي فن نصب اراد التذبة فحذف اء فاجتزأ المصنف عن هذه الفوائد كلها بقوله الابي محمد بن يعقوب بن ابى كعلي محدث وابى كحني ابن جعفر النجيري و بئر بالمدينة لبني قريظة ونهر بين الكوفة وقصر بني مقاتل عمه ابى بن الصامغان ملك بطنى ونهر بيطيمة واسط والاباء بن ابى كشداد محدث وابوى بكعزى وابوى كسكرى موضعان والابواء ع قرب ودان * في اتى عبارة الجوهري وقرئ يوم يأت

ذوى عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في الثانية ذووان مثل عصوان فبقى ذا منوناً ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول ذو زيد وفازيد فاذا افردت قلت هذا ثم نلو سميت رجلاً ذو لقلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذوى مثالي عصى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في النسبة فكأنك اضيفت الى ذى فرددت الواو ولو جئت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان الاضافة قد زالت قال الكميت

* ولا اعنى بذلك اسفليكم * ولكنى اردت به الذوينا *
يعنى به اذواءهم ملوك اليمن من قضاة السجون بذى وزن وذى جدين وذى نواس وذى فائس وذى اصبح وذى الكلاع انتهى • وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه • احدها ان قوله ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر فيه، انه جاء اضافة ذوون الى الضمير في قولهم لا يعرف الفضل الا ذووه بل جاء ايضا اضافة ذو فقد حكى الزمخشري في الاساس عن الخليل بن احمد صاحب كل شيء ذوه ذكر ذلك في مادة صحب • الثاني انهم نسبوا الى الذات من دون حذف التاء فقالوا ذاتي كما في شفاء الغليل • الثالث انهم جمعوا ذو على اذواء على اللفظ وذلك في غير الاسماء التي ذكرها الجوهري • في قس قال الجوهري القس رئيس من رؤساء النصارى في العلم والدين فقال المصنف القس رئيس النصارى في العلم وهو غير صحيح فقد يكون القس لا علم عنده ويكون رئيسا في الدين وقد يكون في النصارى رئيس في العلم ولا يكون قسيسا فان القسوسية رتبة دينية لا تعلق لها بالعلم البتة اللهم الا ان يقال ان المراد بالعلم خصوص علم الدين وعليه ايضا لا مانع من ادخال افراد العامة فيه واخراج بعض القسيسين منه واقتصراره على العلم دون الدين يشعر بانه كان يعتقد ان النصارى لا دين لهم ولا فلم امله وقول الجوهري رئيس من رؤساء نصارى بان لهم غيره وعبارة المصنف لا تفيد ذلك • وقال الجوهري ايضا في عظم وقولهم في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول وانما يكون ذلك فيما اذا كان مدحا او ذما وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك (بضم السين) وحسن الوجه وجهك (بسكونها) وحسن الوجه وجهك (بضم الحاء وسكون السين) ولا يجوز ان تقول قد حسن وجهك (بفتح الحاء وسكون السين) لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه فتقول قد حسن الوجه وجهك فقس عليه • في حرف الحرف بالضم حب الرشاد وعبارة الصحاح الحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شيء حريف بالتشديد للذي يلذع

كله فتقول ما فعلت الاحد عشر الالف الدرهم والبصريون يدخلونها في اوله فيقولون ما فعلت الاحد عشر الالف درهم وتقول لا احد في الدار ولا تقل فيها احد واما قولهم ما في الدار احد فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث وقال تعالى لستن كاحد من النساء وقال لما منكم من احد عنه حاجزين • في عشر العشرة اول العتود وعشر بعشر اخذ واحدا من عشرة وعبارة الصحاح عشرة رجال وعشر نسوة قال ابن السكيت ومن العرب من يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر الا اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت حركاته وتقول احدى عشرة امرأة بكسر الشين وان شئت سكنت في تسعة عشرة والكسر لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز وللمذكر احد عشر لا غير • في ست الست بالكسر م اصله سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وعبارة الصحاح ستة رجال وست نسوة واصله سدس فابدل من احدى السينين تاء وادغم في الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع اسداس وقال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلاثة من هؤلاء وثلاث من هؤلاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت النسوة على الستة اى عندي ستة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد منه جمعان مثل الست والسبع وما فوقهما فهناك فيه الوجهان فاما اذا كان عندا لا يحتمل ان يفرد منه جمعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتا فن قل سادسا بناء على السدس ومن قال ساتا بناء على لفظ ستة ومن قال ساديا ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايما وفي تسن تسنى وفي تقضض تقضى وفي تلعم تلجى وفي تسرر تسرى • في ذو ذو معناها صاحب كلمة صيغت ليتوصل بهما الى الوصف بالجناس ج ذوون وهى ذات وهما ذواتان (وفي نسخة مصر ذاتان) ج ذوات وعبارة الصحاح واما ذو الذى بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اصفته الى نكرة وان وصفت به معرفة اصفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمرة ولا الى زيد وما اشبهه تقول مررت برجل ذى مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوى مال بفتح الواو كما قال تعالى واشهدوا ذوى عدل منكم وبرجال ذوى مال بالكسر ونسوة ذوات مال ويا ذوات الجمال فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت ذوات مال لان اصلها هاء لانك لو وقفت عليها في الواحد اقلت ذاه ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوى مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال تعالى ذواتا افنان في الثانية ونرى ان الالف متقابلة من واو ثم حذفت من

تدارأتم وعبارة الجوهرى وتقول تدارأتم اى اختلقتم وتدافعتم وكذلك ادارأتم واصله
تدارأتم فادغمت التاء فى الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها • وقوله فى ثلث وثلث
ومثلث غير مصروف معدول من ثلاثة ثلاثة وعبارة الجوهرى وثلث ومثلث غير مصروف
للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثنى
وثلث وقال تعالى اولى اجنحة مثنى وثلث ورباع فوصف به وهذا قول سيبويه وقال
غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ
مثنى وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانك اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين
اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صفرته صرفته قلت احدى وثنى
وثليث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك احدى واحسن لانه
لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا فى التعجب ما اميل زيدا وما احيسنه الى
ان قال قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا
فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو
وضارب عمرا لان معناه الوقوع اى كلهم بنفسه اربعة واذا اتفقا فلاضافة لا غير لانه فى
مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما اردت هو احدى الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا
لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهما
ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال
اردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركث ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت ثالث
ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا محذوفا وتقول
هذا الحادى عشر والثانى عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفى المؤنث هذه
الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا واهل الحجاز يقولون اتونى
ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث اتينى ثلاثهن
واربعهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا
النصب تقول اتونى احدى عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اتينى احدى عشرتهن وثمانى
دشترتهن (اه) فكل هذه الفوائد خلا عنها القاموس • فى احدى الاحد بمعنى الواحد ويوم
من الايام او الاحد لا يوصف به الا الله سبحانه وتعالى الى ان قال واحد العشرة تأحيذا اى
صيرها احدى عشر والاثنين اى واحدة ويقال ليس للواحد ثنية ولا للاثنين واحد من جنسه
وعبارة الصحاح احدى بمعنى الواحد وهو اول العدد تقول احدى واثنان واحد عشر واحدى
عشرة واما قوله تعالى قل هو الله احدى فهو بدل من الله لان النكرة قد تبدل من المعرفة كما
قال لنسفا بالناسية قال الكسائى اذا دخلت فى العدد الالف واللام فالخلفها فى العدد

الذريعة فيها بدون الى مع لفظ بين مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما اللام في لك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية كما يقال ارسلت هذا الكتاب تحفة لك • التاسع قوله بين الله والمطر لا معنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران في السلع والعشر المعلقة على النيران ليرجعها الله تعالى وينزل المطر لادفائها عنها كما تقدم في الكتاب والله تعالى اعلم انتهى • وقد تعقب ذلك المحي بقوله اقول لا يخفى ان ما استخرجه لا يسمى اغليط فأجل فكره فيما هناك تصب المحز انتهى قال ولعل العمادى حل الغلط على ما يشمل خلاف الاولى بناء على انه في البليغ غلط فذكر ما ذكر ومع هذا لا يخلو عن بحث وقد سئل شيخنا علاء الدين على افندى الموصلى عن هذه الاغلاط فاجاب بما وافق بعضه بعض ما ذكر وبما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فارجع اليه ان اردت وهو ايضا مبنى على حل الغلط على ما سمعت آنفا ولا يكاد يسلم وجود اغلاط تسعة في البيت والغلط بمعناه المتبادر فتأمل وانصف انتهى • قلت وبقي وجه آخر من وجوه الغرابة وهو ان الخطي كان متاخرا عن صاحب القاموس لانه استشهد بكلامه في قوله وقد نص صاحب القاموس وغيره الخ فن ان اخذ المصنف هذه التخلئة ثم طالعت عبارة المحشى فاستفدت منها ان العلامة عبد القادر البغدادى سرد هذه الاغلاط مبسوطا قال وكذا ذكرت في شروح المغنى وشروح شواهد فليست من مخترعات المصنف حتى يتجمع بها بل هي معروفة مشهورة

النقد السابع عشر

﴿ فيما قصر فيه المصنف عن الجوهري ﴾

تقصير المصنف عن الجوهري لا يكاد ينحصر فلك ان تقول انه في كل مادة لانه لما كان من همه استيعاب اسماء المحدثين والفتهاء والبقاع ومنافع الادوية ومنافع الادوية ونحو ذلك لم يهتم استيعاب الالفاظ اللغوية نعم ان قاموسه اجمع للشوارد والحوشى من الكلام من الصحاح الا ان الصحاح اوضح منه عبارة وأكثر شرحا وبيانا واروى رواية اما من حيث الفوائد اللغوية والنحوية والمعرفية فلا مناسبة بين الكتابين البتة فان القاموس عطل عنها الا ما ندر فكان فيه كغيب الطائر وقد نذر بالخطر وقد شهد المحشى للجوهري بالامامة في العربية في مواضع عديدة من تعليقه كما شهد على المصنف بالقصور وقال الشارح في مادة وعد وهنا للجوهري مباحث وقواعد صرفية اغفلها المصنف لعدم المامه بذلك الفن • فن امثلة ذلك قول المصنف في درأ وتدارأ وتدارأوا في الخصومة الى ان قال وادرأتم اصله

قد لاح في هذه الالفاظ تسعة اغلاط خطرت بالبال والله اعلم بحقيقة الحال • الاول ادخال
 الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسلعة لانها محل الانكار
 نحو أغير الله ابني حكما • الثاني تقديم المسند اعني جاعل على المسند اليه اعني انت الذي
 هو خلاف الاصل فلا يرتكب الا لسبب فكان الواجب تقديم المسلعة وادخال الهمزة عليها
 وترك التقديم بان يقال أمسلة تجعل ذريعة • الثالث ان ترتب البيت على ما قبله يقتضي
 انه قصد الالتفات من الغيبة الى الخطاب قطعاً وانه بعد ان حكى حالهم الشيعة التفت
 الى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ يكون قد اخطأ
 في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد • الرابع
 ان الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الاول هم العرب في الجاهلية فلا وجه تخصيص
 واحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذي قبله لانا نقول هذا
 وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتاً او غير التفات من حيث انه نسب امر الى جماعة
 ثم خص واحداً منهم بالانكار من غير التفات الى الالتفات اصلاً • الخامس تشكيك المسند
 اذ لا وجه له مع تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت
 الاول فكان حق الكلام ان يقال أمسلة انتم الجاعلون • السادس البيقور اسم جمع
 كما في القاموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضي في بحث العدد ما محصله
 ان اسم الجمع ان كان مختصاً بجمع المذكر كارهط والنفر بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكر
 في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط كما يقال تسعة رجال ولا يقال تسع رجال وان
 كان مؤنثاً فيعطى حكم جمع الاناث نحو ثلاث مخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملها
 كالحمل والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصصت على احد المحتملين
 فان الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مراداً بها الذكور
 تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون السلع
 على الثيران فهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بالمسلعة • السابع ايراد المسلعة صفة
 جارية على موصوف مذكر والذي يظهر من عبارة صاحب الصحاح اسم للبصرة
 التي يعلق عليها السلع للاستعمار لاصفة محضة حيث قال ومنه المسلعة الخ ولم يقل
 ومنه البقرة المسلعة • وقال السيوطي في شرح شواهد المعنى نقلاً عن أئمة اللغة
 ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع وحينئذ فلا يجري على موصوف كما ان لفظ
 الركب اسم لركبان الابل مشتق من الركوب ولم يستعمل جارياً على موصوف
 فلا يقال جآتني رجال ركب بل جآتني ركب • الثامن ان المنصوص عليه في
 كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير وان الوسيلة مستعملة في التعدية بالى فاستعمال

الخطب • وفي كوس ومكوس كمعظم جار ووهم الجوهرى فضبطة بقله على مفعل • وفي
سبحم والسحامة ماء لكلب واما اسم الكلب فبالجمعة ووهم الجوهرى على ان قوله فبالجمعة
مهم اذ يحتمل اعجام السين او الحاء • وفي ذهب المذهب شيطان الوضوء وكسر هائه هو
الصواب ووهم الجوهرى مع ان الجوهرى لم ينص على عدم كسر الهاء • وفي بهت
وقول الجوهرى فابتهى عليها اى فابتهى لانه لا يقال بهت عليه تصحيف وحقه ان يضع
قوله تصحيف بعد قوله فابتهى لانه لا يقال بهت عليه تصحيف وحقه ان يضع
عليه • وفي قد وقول الجوهرى وان جعلته (اى قد) اسما شددته غلط وانما يشدد ما كان
آخره حرف علة تقول فى هو هو وانما يشدد لثلاثى الاسم على حرف واحد لسكون العين
مع التوين واما قد اذا سميت بها تقول قد ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يد
ودم وشبهه ام مع انه اخذ بقاعدة الجوهرى فى هل فان الجوهرى قال وهل حرف استفهام
فاذا جعلته اسما شددته قال الخليل قلت لابي الدقيش هل لك فى ثريدة كان ودكها عيون
الضباون (جمع ضيون اى السنور) فقال اشد الهل فتتل عنه هذه العبارة بحروفها غير انه
ابدل الثريدة بالزبد والدقيش بالدقيش وزاد على ان قال ثقله ليكمل عدد حروف الاصول فا
الفرق بين قد وهل وقوله واما قد اذا سميت بها تقول صوابه فتقول لانه جواب اما وقد
تقدم له نظير ذلك فى النقد السابق • واغرب ما خطاه به قوله فى سلع وقول الجوهرى
علاه بذنابى البقر غلط والصواب باذناب وفى البيت الذى استشهد به تسعة اغلاط اه ووجه
الغرابية ان المصنف ذكر فى الباء الذنابى والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب وفى
نسخة الصحاح المطبوعة بمصر باذناب البقر وتمام الغرابية ان البيت الذى استشهد به
الجوهرى يشتمل على تسعة الفاظ فيكون كله غلطاً وقد طالما تمتت بيان هذه الاغلاط
اذ لم يظهر لى فيه شئ مغاير للعزمية كيف والجوهرى استشهد به وهو التحرير النقيب
الذى لا يخفى عليه الخطأ من الصواب حتى ظفرت به فى رحلة العلامة المرحوم السيد
محمود الالوسى البغدادى قدس الله سره قال فى محاورته مع احدهم امائل الاستانة ما نصه
« فقلت يا سيدى لقد ابدعت فى المقال وهذا غاية ما يخطر بالبال وكم فى القاموس من هذا
القبيل واشياء اخرى طال فيها ذيل القال والقيل كدعواه اغلاطاً تسعة فى قول الشاعر
الذى استشهد به الجوهرى وهو

* أجعل انت بيتورا مسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر *

وقد بينها الشيخ عبد الرحمن العمادى ونقلها الفاضل المحبى فى تاريخه فقال بعد ذكر
البيت وما قبله وهو

* لا در در اناس خاب سعيهم * يستملرون لدى الازمات بالعشر *

ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد انتهى قلت الصواب ان اصله بالذال المهملة كما تقدم • وفي تهم تهامة مكة وارض م لا د ووهم الجوهري مع انه عرف البلد بانه كل قطعة من الارض عامرة او غامرة فيكون على هذا كل بلد ارضا وكل ارض بلدا • وفي بثر البثر الكثير والليل وخراج صغير وقول الجوهري صغار غلط مع ان ابن سيده عبر ايضا بصيغة الجمع وهذا التمهات على تغليط الجوهري اذ هله عن ان يقول ضد بعد قوله الكثير والليل • وفي خجأ ووهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسر ترك الهمز • قال المحشي قالوا لا يظهر توهيمه لان الجوهري لم يرتكب غلطا لا في اللفظ ولا في المعنى وانما قال التخاجي في الشيء التباطؤ • وفي فصص الفص الخاتم مثله والكسر غير لحن ووهم الجوهري ج فصوص • قلت عبارة الجوهري والعامية تقول فص بالكسر يعني ان الفصح افصح ومثلها عبارة الجمل والرازي ووجه فصوص يؤيد كلام الجوهري • وفي كرض الكريض كامير الاقط مع الطرائث لا كل اقط ووهم الجوهري وانما جرته لانه لم يقل سوى لفظة محتلة قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري وصاحب الضيا وصاحب المجرى الكريض الاقط اه ولو سلمنا نوعيته فهو من جل الكلى على الجزئي والاعم على الاخص كقولهم الانسان حيوان والتعريف بالرسوم جائز اتفاقا انتهى قلت وقد ابدلت الضاد زاي فقالوا الكريز بمعنى الكريض كما قالوا للحامض حامز وبني النظر في قول المصنف وانما جرته فانه قال في مادة حر وجره تحميرا قال له يا جار وقطع كهية الهبر وتكلم بالجيرية الى ان قال والتحمير دبغ ردي فاهى المعاني اراد هنا • وفي وبل الويل في قول طرفة كالويل ألدد العصا او ميجنة القصار لا حزمة الخطب كما توهم الجوهري • قال الشارح هو قول ذكره الصغاني فلا وهم • وفي لجأ اللجأ جد عمر بن اشعث لا والده ووهم الجوهري • قال الامام المناوي هذا اعتراض بارد وتوهم غير وارد اذ كثيرا ما ينسب الرجل الى جده لكونه اشهر وافخر او لغير ذلك من الاغراض ألا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم * انا النبي لا كذب * انا ابن عبد المطلب * وامثلة ذلك لا تكاد تحصى اه • ونظيره ما قال في حرق وحازوق خارجي رثته ابنته او اخته لا امه ووهم الجوهري فجعلته حزاقا للضرورة مع ان الجوهري لم يقل امه بل امرأته كذا في النسخ وهذا النموذج كاف • ومن المضحك في هذا الباب الذي شان ذلك الوطاب قوله في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج كتابت ووجه الكلام ان يقول غلط بعد ذكره الجمع لانه بعد ان عده غلطاً لم يحسن ان يتصدى لجمعه على ان الكتاب ورد في كلام الفصحاء ونقله هو عن المحكم في مادة نشر حيث قال والنشاشير كتابة لغلمان الكتاب بلا واحد فهلا تذكر هنا ما قاله في الباء • وفي ضمر ضمران بالضم كلب لا كلبة وغلط الجوهري فعبر هنا بالغلط دون الوهم اشارة الى عظم

قلت قد رايت هذه المسألة على حاشية التكملة التي كانت في ملك المصنف فكأنه لم يرها
 وصاحب اللسان اورد هذا الحرف في انص تبعاً للجوهري ثم اعاده في نوض ونص عبارته في
 الموضع الثاني واناض حل النحلة اناضة واناضا كاقام اقامة واقاما ادرك الى ان قال والانااض
 ادراك النخل • ومن ذلك قوله في عضض ابن السكيت عضضت بالقمة فانا اعض وقال
 ابو عبيدة عضضت بالفتح لغة في الرباب وهو ولا شك تحريف وصوابه غص بالغين المجمة
 والصاد المهملة وهذا التوزيع على ذهول المصنف كاف • ومما خطأ به الجوهري ثم
 تابعه عليه وذلك في غير الالفاظ التي تقدمت قوله في الحاء فرطمه عرضه ورأس فرطاح
 ومفرطح كسرهد هكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب مفرطح باللام عريض ثم قل في
 تعريف البقة انها البوضة ودوية مفرطحة جراً مندة ووضعها عريض بعد قوله مفرطح
 باللام لا يخلو من عجمة اذ كان حق ان يضعه بعد قوله كسرهد • وقوله في رأه ان
 الجوهري اخطأ في ذكره التوأم في فصل التاء مع انه ذكره هناك وقس عليه المزرجون •
 وقوله في رهم والمرهم طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من ازهمة لئنه ثم افرد له مادة على
 حدثها فقال المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري له في رهم وهم والميم اصلية
 لقولهم مرهت الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت • فقوله والميم اصلية حقه لان الميم
 اصلية وقوله لقولهم مرهت ليس بحجة بدليل قولهم مرحب ومسهل وتمدرع وتمسكن
 وله نظائر • ومما خطأ به تعنا وتحاملا قوله في خصف وفارس خضاف وهم للجوهري
 والصواب بالصاد مع ان الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خصف ولا في فرس وانما
 قال في خصف وخضاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل هو اجراً من خاصي خضاف
 والمصنف نقل عنه هذا المثل في خصف فكيف نسيه في خصف مع قرب المسافة •
 وقوله في ظلل واتركه ترك الظبي ظله يضرب للرجل النفور لان الظبي اذا نفر من شيء
 لا يعود اليه وترك بسكون الراء لا يفحه كما وهم الجوهري • قلت عبارة الجوهري وقولهم
 ترك الظبي ظله يضرب مثلاً للرجل النفور الخ وكذلك عبارة الباب واللسان فاما معنى
 اختصاصه الجوهري بالتوهيم نعم ان صاحب المحكم روى اتركه ترك الظبي ظله غير
 ان الاخذ باحدى الروايتين لا يعد وهما • وفي سدم وسدوم لقريه قوم لوط غلط فيه
 الجوهري والصواب سدوم بالذال المجمة ومنه قاضي سدوم او سدوم دجحص • مع ان هذه
 الكلمة عجمة ان نطق بها بالذال المهملة كانت على اصلها او بالذال المجمة فهو
 بعد التعريب كما قالوا في الكاغد والكاغذ والسيد والسيمذ وامثالهما قال الخفاجي قال ابن
 بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بدال غير مجمة وهي قريه قوم لوط ويمكن ان تكون
 بالذال المجمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد

وقعيدك الله وقعيدك الله بالكسر استعطاف لا قسم بدليل انه لم يجيء جواب التسم فكان عليه ان يقول هنا ووهم الجوهري • وقال الجوهري ايضا في جميع الجروح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقال

* خلعت عذارى جامحا ما يردني * عن البيض امثال الدمى زجر زاجر * وهو شاهد على الجراح لاعلى الجروح ولكن غير الجوهري يفعل ذلك • والحق بذلك عدم تخطئه الجوهري في ترتيب المواد فان الجوهري وضع حرص قبل خربص وخلص قبل خلبص والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وقد تقدمت الاشارة اليه في اول هذا الكتاب • ومن ذلك ان الجوهري ذكر السبل في سبل والصنوبر في صبر بناء على زيادة النون كما هو مذهب البصريين والمصنف اورد ههما في مادتين على حدتهما ولم يخطئه وقس عليه الجنديل والقنطرة ونظائرهما فما سبب سكوته عن هذا بعد ان جاهر بتخطئه الجوهري في كل شيء وكثيرا ما يستدرك عليه الفاظا فيكتبها بالجرمة مع ذكر الجوهري لها نحو الكتال للقصير كتبها بالجرمة في مادة على حدتها والجوهري ذكرها في كتل وله نظائر • ومن ذهوله عنه ايضا ذهولا فاحشا ان الجوهري ذكر التناوح في باب الحاء وهو موضعه الخصوص ثم اعاده في نصا المعتل وقال الجبلان يتناوحان اي يتقابلان وهو ولا شك سهو • وقال ايضا في كفر وقد كفرت الشيء اكفره بالكسر كفرا اي سترته وهو بالضم بلا خلاف • وقال في الباء عن الفراء ان الذنابي شبه المخاط يقع من اتوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصحيح الذنابي بالنون وهو مأخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من انف الانسان والمعزى اه فكان على المصنف ان ينبه لذلك • ومن ذلك انه ذكر العليين للناقة الشديدة في النون وقال ويقال نونه زائدة والمصنف ذكرها في الجيم وهو الصواب لان مادة علي تدل على القوة فكان ينبغي له ان يخطئه • ذكر في صرف

* بني غدانة ما ان انتم ذهباً * ولا صريفا ولكن انتم الخرف * قال ابن بري صوابه ما ان انتم ذهب ولا صريف لان زيادة ان الفت عمل ما • وذكر في صبح الصبوح شرب الغداة وحقه ان يقال ما يشرب بالغداة كما هي عبارة المصنف • ذكر في انض في رضخ رضخت الحصى والنوى كسرتة وحتمه كسرتها • ذكر في انض اناض النخل ينض اناضه اينع وحقه ان يذكر في نوض لانه مثل قولك اقام يقيم اقامة قال الشارح في تاج العروس هكذا ذكره الجوهري وتبعه صاحب اللسان وهو غريب فان اناض مادته نوض وقد ذكره صاحب الجمل وغيره على الصواب في نوض ونبه عليه ابوسهل الهروي والصغاني وقد اغفله المصنف وهو نهزه وفرسته •

بالفتح كما في الوشاح • وفي مزج المزج بالكسر اللوز المر والعسل وغلط الجوهري في فتحه
 او هي لغية • وفي بحر وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهري سبحانه رفاق الخ •
 وفي جذر المجذر كمعظم القصير الغليظ كالجيدر او هذه بالهمزة ووهم الجوهري • وفي
 شكر الشكران بنت او الصواب بالسين ووهم الجوهري • وفي ارط آرطت الارض اخرجت
 الارطى كآرطت ارطاء او هذه لحن للجوهري • وفي هرف هرفوا الى الصلاة عجّلوا او هذه
 الصواب واهرف غلط من الجوهري وله نظائر وهو غايّة في التحامل لان الجوهري انما ينقل
 عن ائمة اللغة الثقات فاذا كان في الكلمة قولان لم يحمل نسبة الغلط اليه في نقل احدهما •
 في مدن مدن اقام فعل ممت ومنه المدينة للمحسن وعبرة الصحاح مدن بالمكان اقام به ومنه سميت
 المدينة الخ فلم يقل انه فعل ممت ويفهم ايضا من عبارة اللسان نقلا عن ابي على الفسوي النحوي
 ان الفعل وارد غير ممت وهذا البحث تقدم • في حرم حرمة الشيء كضربه وعلمه واحرمه
 لغية وعبرة الصحاح حرمة الشيء بحرمه واحرمه ايضا اذا منعه فسوى بينهما • في ملك وشهدنا
 املاكه وملاكه بكسرهما ويفتح الثاني تزوجه او عقده وعبرة الصحاح الاملاك التزويج
 وجثنا من املاكه ولا تقل من ملاكه • في نهيد النهيد الزبد الرقيق وعبرة الصحاح وزبد
 نهيد اذا لم يكن رقيقا • في زكن زكده كفرح وازكنه علمه وفهمه وتفرسه وظنه والجوهري
 انكر ازكنه وانكر ايضا ان يقال من زكته صالحا اي ظننته رجلا زكنا وهو غريب
 لمخالفته القياس فكان على المصنف ان ينكر انكاره ويخرج عليه بقول الزمخشري فانه قال في
 مادة ذهن وهو فطن ذهن زكن • واعلم هنا ان نسخ الصحاح مختلفة في هذه المسألة ففي
 نسخة مصر بعد قوله وهو ازكن من اباس وقد ازكنته وان كانت العامة قد اولعت به وانما
 يقال ازكنته شيئا بمعنى اعلمته اياه وافهمته حتى زكنه وهو كلام ناقص وفي بعض النسخ
 وقد زكنته ولا يقال ازكنته وان كانت العامة قد اولعت به الخ وفي بعضها بعد قوله وهو
 ازكن من اباس وقد ازكنته شيئا بمعنى اعلمته اياه حتى زكنه اه وعبرة ابن دريد في الجمهرة زكنت
 ازكن زكنا (مثل فرحت افرح فرحا) ولا يقال زكنت (بفتح الكاف) وان كانت العامة
 قد اولعت به فجعل غلط العامة في حركة العين • في المعتل قال الجوهري واستخفيت منك تواريث
 ولا تقل اخفيت وعبرة المصنف واخني استر وتواري • في حجب ومنه حبا وكرامة
 وعبرة الصحاح والحبة بالضم الحب يقال نعم وحية وكرامة • في المعتل القيا والفتوى
 وتفتح ما افتي به الفقيه وعبرة الصحاح واستفتيت الفقيه في مسألة فافتاني والاسم القيا
 والفتوى فلم يحك في الثانية غير الفتح • في قعد قال الجوهري وقولهم قعيدك لا آتيك
 وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله لا آتيك يمين للعرب وهي مصادر استعملت منصوبة بفعل
 مضمر والمعنى بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى كما يقال نشدتك الله وعبرة المصنف

التثنية ترد الاشياء الى اصلها نحو عصوان وفتيان • في قسط ذكر القسطن والقسطاني والقسطنانية بضمهم قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى ان يقال وعبرة الجوهري في قزح وقوس قزح التي في السماء غير مصروفة على ان المصنف نفسه ذكرها في الحاء وقال انها مشتقة من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وجرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع • في غمس غمس كافتعل استتر وعبرة الجوهري وانغمس الرجل بتشديد التون اى استتر وهو انفعول وكذلك وزن امعط على افتعل والجوهري صرح بانه انفعول فكان ينبغي له ان يتابعه عليه او يخطئه لانه من اهم القواعد • في غمس غمس الله كنع رفعه كأنعشه وعبرة الصحاح نعشه الله رفعه ولا يقال انعشه الله قلت وهي عبارة ابن السكيت في اول اصلاح المنطق وعبرة المصباح نعشه الله وانعشه اقامه • في فرس الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعبرة الجوهري الفرس يقع على الذكر والانثى ولا يقال فرسة وهذا البحث مر مع زيادة بيان • في سلجم السلجم نبت م ولا تقل ثلجم ولا شلجم او لغية مع ان الجوهري اقتصر على الشين وكثيرا ما خطأ عقب قوله او هي لغية • في تركيب صغفق واما خرنوب فضعيف يعنى ان الفصيح فيه ضم الحاء وعبرة الجوهري في الباء والخروب بالتشديد نبت معروف والخرنوب لغة ولا تقل الخرنوب بالفتح • في الهمز كى كقرح حنى وعليه نعل وعبرة الصحاح كى الرجل اذا حنى ولم يكن عليه نعل • الحباء يكون من وبر او صوف او شعر وعبرة الصحاح في العتل والحباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر • في فعلا الافعى حية خبيثة كالافعو وعبرة الجوهري الافعى حية وهو افعول تقول هذه افعى بالتنوين وكذلك اروي والجمع افاعى والافعون ذكر الافاعى فجعله في صيغة المثنى وهو على رواية المصنف مفرد فكان ينبغي له ان ينبه عليه كما نبه على الثعلبان فراجع • في عبد العبد الانسان حرا كان او رقيقا والمملوك وعبرة الجوهري العبد خلاف الحر واغرب من ذلك عطفه المملوك بعد قوله او رقيقا • في الطاء ذكر الاسفط للخمر وقال سميت بذلك لان الدنان تسفطها اى تشربت أكثرها او من السفيط للطيب النفس وعبرة الجوهري الاسفط ضرب من الاشربة فارسي معرب وقال الاصمعي هي بالرومية • في طاب وطوبى لك وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبرة الجوهري وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة فان قلت انه عبر باو ولذلك لم يخطئ الجوهري اذ لم يتعين عنده ان طوباك لحن قلت هو كثيرا ما يخطئه بعد تعبيره باو كقوله في نداء نداء كنع كرهه او الصواب بذأ بالباء الموحدة والذال المعجمة وهم الجوهري وكان الالبق به ان يقول نداء كرهه كذا قال الجوهري ولعل الصواب بذأ • وقوله في بيض وابن ابيض وقد يفتح او هو وهم الجوهري تاجر مكث من عاد الخ مع ان غير الجوهري نص عليه

في رجم • ذكر الجوهري من مصادر طمع الضماعة والمصنف ذكر الطماع بدلا منها
فكلن عليه ان ينكر الضماعة او يثبتها • في نطق قال الجوهري وفي المثل من يطل هن
ايه ينطق به وعبارة المصنف وقول على رضى الله تعالى عنه من يطل هن ايه ينطق به
ونحوها عبارة الاساس • في شنت قال الجوهري وشنان ما هما وشنان ما عمرو واخوه اى
بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال شنان ما بينهما قال وقول الشاعر

* لشنان ما بين اليزيدى في الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم *
ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

* شنان ما يومى على كورها * ويوم حيان اخى جابر *
وعبارة المصنف وشنان بينهما وينصب وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر
النون • قال المحشى قوله وشنان بينهما وينصب الح قلت وينصب عطف على محذوف
اى رفع النون من بينهما وينصب النون وهذا الرفع مقيد بما اذا لم يسبق بينهما ما كما مثل
المصنف الا ان ظاهر تقديمه انه الاكثر وان النصب مرجوح بالنسبة اليه وليس
كذلك بل المعروف هو النصب • ذكر زو المنية اى ما يحدث منها في المهور
والجوهري ذكره في المعتل ولم يخطئه وانما قال في المعتل وقدر زوزية في الهمز
ووهم الجوهري مع انه لم يذكرها هناك ثم قال ايضا والزاى اذا مذكبت بهمزة بعد
الالف ووهم الجوهري • في بدن فسر البدن بانه من الجسد ما سوى الرأس والشوى
والجوهري فسر بالجسد • ذكر في خرز الخرز من الثياب م ووضع الشوك في الحائط
لئلا يتسلق والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وعبارة الجوهري واختره اى انتظمه
وطعنه فاختره فيكون الاختراز علما للانتظام والطعن خلافا لعبارة المصنف فانه
قصر الاختراز على الطعن كما هو اصطلاحه فكان ينبغي له ان يذبه عليه • ذكر في
الميم الفم مثلثة اصله فوه وقد تشدد الميم وفم من الدباغ مرة منه ثم قال في الهاء الفاه والقوه
بالضم والقيه بالكسر والقوهة والفم سواء ج افواه واغام ولا واحد لها الى ان قال وفي
تثنيته خان وفوان وفيان والاخيران نادران وعبارة الجوهري في الميم الفم اصله فوه نقصت
منه الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته
الى اصله وقلت فويه وافواه ولا يقال اغام (وفي نسخة مصر اغاه) ثم ان قول المصنف
ولا واحد لها اى للاغام بعد ان سوى بين الفم والفاء غريب جدا وقوله الفم مثلثة مقتضاه
ان الحركات الثلاث سواء والمشهور الفصحى القتح وقوله ج افواه واغام كان ينبغي
ايراد الجمع الثانى في الميم لا في الهاء وبعد ايراده يخطئ الجوهري لمنعه اياه وقوله في تثنيته خان
الح الججب ان المثني جاء من الفم ولم يحى من الفوه الذى هو الاصل مع انهم قالوا ان

المضروبة ج اوراق ووراق كالرقة ج رقون وقال في افن وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين بسكون الفاء كذا رأيت في عدة نسخ وعبارة الجوهري في ورق الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة ويجمع على رقين مثل ارة واربن ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين وتقول في الرفع هذه الرقون ثم اعاد المثل في افن بقوله والافن بالتحريك ضعف الرأى وقد افن الرجل بالكسر افنا وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين وفي الزهر في الفصل الذى ذكر فيه الجموع بالواو والنون وجدان الرقين يغطي افن الافين وفسر الافين بالذهب والفضة وفي اللسان الرقين الدرهم وسمى بذلك للترقين الذى فيه يعنون الخط • في فرح قال الجوهري افرحه الدين اثقله وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفرح والمصنف اورد ذلك في فرج بالجيم من غير تحطئة الجوهري مع انه خطأ في شمع بقوله وشمخ ابن فزارة بطن وصحف الجوهري في ذكره بالجيم فالظاهر ان ضبط اسماء الاعلام كان يهمه اكثر من ضبط الحديث وعندى ان كلا من الجوهري والمصنف قصر في ايراد الحديث فانه وارد بالجيم والحاء كما في اللسان فكان يلزمهما ان ينبها على ذلك • في حنت الحانوت فكان التمار وهذا موضع ذكره والجوهري اوردته في حان وقال ان اصله حانوة مثل ترقوة فكان على المصنف ان يقول بعد قوله وهذا موضع ذكره ووهم الجوهري • في سفر السافر المسافر ولا فعل له وعبارة الجوهري ويقال سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب • في شوى نهى الجوهري عن استعمال اشتوى للمطاوعة ونص عبارته واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة المصنف شوى اللحم شيا فاشتوى وانشوى • في سنن السن بالكسر الضرس وعبارة الجوهري السن واحد الانسان فكان عليه ان يخطئه في قوله واحد اذ خفه واحدة كما خطئه في قدم بقوله وقول الجوهري القدم واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة وعبارة المحكم السن واحدة الانسان وكذلك لم يخطئه في قوله القاس واحد القؤوس فانه نص على ان القاس المؤنثة • في قطن عبارة الجوهري والقطن معروف والقطنة اخص منه واما قول الراجز

* كأن مجرى دمعها المستن * قطنة من اجود القطن *

فانما شده ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسرو عسر وعبارة المصنف والقطن بضم و بضمين وكعل م فكان عليه ان يقول ووهم الجوهري في منعه تشديد النون وان يتبدى بوزن العتل اولا على عادته من الابتداء بانشاذ كما فعل في جمع الاسير وغيره • اورد الجوهري الترجان وترجم في مادة رجم والمصنف اوردته في مادة على حدثها ثم نبه عليه في رجم فكان عليه ان يقول في ترجم ووهم الجوهري في ذكره له

أخذته الغل والغلالة وهما داء للغنم وحته أخذها وهما داءان لها • في سلال سل ذهب
 أسنانه وحقه ذهب • في عصو اعصى الكرم خرج عيدانه ولم يثمر وحقه خرجت •
 في خدع (خدعت) السوق كسدت كأنخدع وحقه كأنخدعت • الخرائث المكاسب
 الواحد حريثة وحقه الواحدة • في شقق وشقائق النعمان م اضيف الى ابن المنذر وحقه
 اضيفت ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لمرته او هو اضافة الى
 ابن المنذر لانه جاء وحقه لمرتها وجاها وسعاد • درم الساق كفرح استوى وحقه درمت
 واستوت • قدمت يمينا حلفت واقدمته وحقه واقدمتها • اعرن تشقق سيقان فصلانه
 وحقه تشققت • تراخي السماء ابطأ المطر وحقه تراخت • رست السفينة وقفت على
 الانجر وارسيته وحقه وارسيتها • في زجا والخراج زجاء تيسر جبايته وحقه تيسرت •
 اندى كثر عطاياه وحقه وكثرت او كثر عطاؤه • الخيل جاعة الافراس لا واحد له وحقه
 لها الي غير ذلك مما عبر فيه بالذكر دون المؤنث لان اللغة الفارسية ليس فيها مؤنث • وعكس
 ذلك في زرجن حيث قال الزرجون محرقة الخمر والكرم او قضبانها وحقه قضبانه •
 ويلحق بذلك قوله اعتقت الابل اليبس أخذته بلسانها وحقه بالسنتها واعنس اكتسب
 ودخل في الغنم ومبيع ضرعها وحقه ضروعها • ومثله قوله انتجفه استخراجيه وغنمه
 استخرج اقصى ما في ضرعها وحقه ضروعها • جرد كفرح شري جاده عن اكله وكعني
 شكا بطنه عن اكله وحقه ان يعبر بمن في الموضعين • ورأيت في عدة نسخ من القاموس
 من جعلتها النسخة الناصرية والنسخة الهروية الماددة المhapلة ومادده فتمدد والتباغض ضد
 التحاب وفي حيب وككتاب المحاية وجاده حاqqه ولكن نقلت من خط العلامة الصبان
 في كتابه اسعاف الراغبين حديثا يسهل فك الادغام وهو الرجل على دين خليله فليظفر
 احدكم من يخال فلعل المصنف احتج به

النقد السادس عشر

﴿ فيما لم يخطئ به الجوهرى مع مخالفته له وفيما خطأ به ثم تابعه عليه وفيما ﴾

﴿ خطأ به تفتا وتحملا ﴾

قد اسلفت غير مرة ان المصنف لم يكن على طريقة واحدة في اسلوب تأليفه وكذا كان
 دأبه في تخطئة الجوهرى فمرة يعرقله على حرف ومرة يسكت عنه مع مخالفته له • فمن ذلك
 قوله في رغن الرقين كالمير الدرهم وقال اولا في ورق الورق مثله وككتف وجبل الدراهم

ذكر الكركدن بعد الكرسنة وقال انها مشددة الدال والعامدة تشدد النون وفسرها بانها دابة تحمل الفيل على قرفنها وذكرها ايضا في تفسير الرخ والمربس بالكسر بالضبط الاول مع ان المتنبي استعملها بتشديد النون في قوله بهجو كافورا

* وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقي *

والمتنبي يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وشارح ديوانه العلامة العكبرى لم ينكر عليه تشديد النون وقال في تعريف الكركدن انه الجار الوحشي قال وقيل وهو بالفارسية كرك وهو طائر عظيم ثم قال عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه دابة تحمل الفيل على قرفنها فـ **ص** كان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين • ومن ذلك قوله تحديت المرأة لم تزوج واشبلت على ولدها كحذب بالكسر والاولى كحديت • ومثله قوله انتصفت الجارية اخترت كنصف فيها وحقه كتنصفت • وقوله عرضت الناقة اصابها **ك**سر كمرض بالكسر وحقه كمرضت • وقوله في كسع والناقة بغيرها ترك بقية من لبنها في خلفها وحقه تركت • ضج الخيل سمعت من افواهها صوتا وحقه ضجحت كما عبر به الجوهري • عقاب دارب على الصيد ودربة وقد دربته وحقه دربتها وقد تقدم وعكسه قوله في بدر ولسان يندري كخوزلى مستوية وحقه مستو لا يقال انه اثته باعتبار الالة لان المراد هنا الجارحة • فرخ الزرع نبت افراخه وحقه نبت • باخ النار والغضب سكن وحقه باخت النار والغضب سكنا • اجلخ غضب وفتر عظامه وحقه وفترت • تسافد السباع وحقه تسافدت • في زجر والطير تفاعل به وحقه بها • وعكس ذلك قوله الازاء للمال سائسها اذ حقه سائسه • في قد واما قد اذا سميت بها تقول وحقه فتقول وقد سبق له نظير ذلك في قلح حيث قال واما السعدى يقول • قال المحشى قوله يقول هو جواب اما وهو ثابت في الاصول التي وقفنا عليها وهي **ك**ثيرة جدا وكان الصواب ان يقرنه بالفاء لان حذفها في جواب الشرط خاص بالضرورة كما عرف في العربية فلا يجوز استعماله في التثنية ولا في النظم الا في الضرورة • جذر الشجر خرج ثمره والنبت طلمعت رؤوسه كأنه الجدرى وحقه كأنها • انفجر الدواهي اتتهم من كل وجه وحقه انفجرت • في حضرم نعل حضرمي ملسن وحقه حضرمية ملسته • عيط بالكسر مبنية صوت القتيان الزقين اذا تصابحوا او كلمة ينادى بها عند السكر او الغلبة وقد عيط تعيطا اذا قاله مرة فان كرر فقل عطعط وحقه اذا قالها لان الضمير يعود الى الكلمة وقوله فان كرر فقل الاولى فان كررها قيل • تربد تغير والسماء تغيم وتعبس وحقه تعبست او تربد تغير وتعبس والسماء تغيم على انه لم يذكر تعبس في مادته • النسفة ويثلث ويحرك وكسفية تجارة سود ذات فخار يبك بها الرجل سمي به لانتسافه الوسخ من الرجل وحقه سمي به لانتسافها • في غلال والغنم

في هذه المادة افتأت برأيه اى انفرد واستبد به وهذا الحرف سمع مهبوزا ذكره ابو عمرو
وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهبوز كما قالوا
حلات السويق ولبات بالحج ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت •
جاوره مجاورة وجوارا (بالضم) وقد يكسر صار جاره مع ان الكسر هو الاصل فكان
حقه ان يقول وقد يضم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر هذا المعنى وانما ذكر
المجاورة بمعنى الاعتكاف • الاذى ويكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويؤنث
الى ان قال وامرأة ثدياء عظيبتها فهو عدول عن الفصح لان قوله ويؤنث اشارة
الى ان التذكير اكثر وكان حقه ايضا ان يورد وامرأة ثدياء بعد الجمع لا ان يفصل بينهما
بقوله وذو الثديية لقب حرقوص بن زهير كبير الخوارج الخ ومثله قوله وامرأة عضاد غليظة
العضد سمحتها مع ان تذكير العضد اشهر كما تشير اليه عبارة الصحاح على انه عرفه تعريفًا
مطلقا ولم يحك فيه تذكيرا ولا تأنيثا وهو قصور منه • الهدي بضم الهاء وقح الدال
الرشاد والدلالة ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اشهر وعبرة الجوهري يذكر ويؤنث على ان
تفسيره له بالرشاد يوهم انه لازم فكان الاولى ان يقول والارشاد وعبرة المصباح وهده الله
الى الايمان هدى والهدى البيان وهو ايضا مبهم فان البيان مشترك بين ان يكون مصدر
بان واسم مصدر لبين فن الاول لازم ومن الثاني متعد • وعبرة ابي البقاء في الكلبيات ان
الهدى يكون بمعنى التعريف والبيان والالهام والدعاء والمعرفة والتوحيد والسنة والاصلاح
والتوبة والارشاد والحجة فقد اصاب في قوله والارشاد لكونه اخطأ في قوله والتوبة لانه
استدل به بقوله تعالى انا هدنا اليك وهى مادة اخرى • دأل كنع دالا ويحرك ويجمى وهو
مشية فيها ضعف او عدو متقارب او مشى نشيط وله دألا ودألانا محركتين ختله غير ان
عبارة الصحاح تفيد ان الدأل بمعنى الختل ساكن الوسط وكان ينبغي للمصنف ان يقول بعد
قوله او مشى نشيط ضد على ان النشيط يأتي صفة للرجل لا للمشي الا ان يقال ان المشى
مضاف الى نشيط خلافا لما في النسخ • فى حول وما احوله وما احيله وهو احول منك
واحيل وعبرة الجوهري قال الفراء هو احول منك اى اكثر حيلة وما احوله ثم قال فى حيل
هو احيل منك واحول وما احيله لغة فى ما احوله فتبين ان الواوى افصح فان الياى انما
جاء على لفظ الحيلة وان المصنف قصر فى ايراده ما احيله فى الواوى دون الياى • فى
ذهب ذهب كنع فهو ذاهب وذهوب سار او مر وبه ازاله كاذبه وبه قال الشارح قال
ابواسحق اذهب به قليل فاما قرآء بعضهم يكاد سنا برقه يذهب بالابصار فنادر • فى دخل
دخل وتدخل وتدخل وادخل كافتعل نقبض خرج مع ان الجوهري نبه على ان تدخل جاء
فى الشعر وليس بالفصح اما تدخل فمعناه دخل قليلا قليلا فالمصنف فك هذا القيد عنه •

كسره لانه اسم آلة والضم لغة تميم كما في المصباح • سوى بين تاريخ الكتاب وتاريخه مع ان الثاني قليل الاستعمال كما في المصباح بل سوى ايضا بين ارخ الثلاثي وارخ الرباعي وانكر قوم استعماله مخففا • ذكر الوشاح انه بالضم والكسر والجوهري اقتصر على الكسر وكذا صاحب المصباح • ذكر الطلاوة مثلثة الاول والجوهري اقتصر على الضم والفتح وعبارة المصباح وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اى بهجة • ذكر الحتم قلب المحت وهو خلاف المشهور • ذكر الترجان كعنقوان وزعفران وربهمتان والجوهري جعل الاخيرة هي الفصحى قال ولك ان تضم التاء لمكان الجيم وعبارة المصباح واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء وهذا البحث تقدم في اول الكتاب • ذكر الاصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباء والافصح كسر الهمزة وفتح الباء وسيعاد ومثله قوله عند مثلثة الاول والافصح الاشهر الكسر وهيت لك مثلثة الآخر والافصح الفتح وانحدر تورم وانبط والموضع منحدر ومنحدر ومنحدر الاولى على القياس والثانية بفتح الميم وضم الدال والثالثة بفتح الميم وكسر الدال • وقس عليه الذرية وامس والقم والفص • ذكر الطب مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس مع ان المشهور الكسر والفتح والضم لغتان فيه كما صرح به الجوهري وعبارة المصباح طبه طبا من باب قتل داواه والاسم الطب بالكسر وهو الحق الذي لا مرأى فيه فله دره • ذكر المحمدة بكسر الميم الثانية وفتحها بمعنى الحمد وصاحب المصباح نص على ان الكسر قول جماعة • ذكر تفاوت ما بين الشيتين تباعد ما بينهما تفاوتاً مثلثة • وصاحب ادب الكاتب ذكر هذا المصدر عن ابن خالويه على الترتيب فذكر اولا الضم ثم الفتح ثم الكسر وكذلك صاحب المحكم واقتصر صاحب المصباح على الضم ونص عبارته وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تبانيا فيه تفاوتاً بالضم ومنها يفهم ايضا ان التفاوت اخص من التباعد وعبارة الصحاح وتفاوت الشيطان اى تباعد ما بينهما تفاوتاً بضم الواو وقال ابن السكيت قال الكلبيون في مصدره تفاوتوا ففتحوا الواو وقال العنبري تفاوتوا بكسر الواو وحكى ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الا ما روى في هذا الحرف اه قلت لعل العرب نظرت الى معنى هذا الحرف فالحقت به لفظه كما قالوا الالتخاط في الاختلاط ووقعوا في خرباش وبرخاش اى في اختلاط وصحب وله نظائر ومهما يكن فتسوية المصنف حركات هذا المصدر في غير محلها • ثم ان صاحب المصباح اورد في مادة الفتوح فاته فلان بذراع سبقه بها قال ومنه قيل افئات فلان افتيانا اذا سبق بفعل شيء واستبد به والمصنف ذكر هذا المعنى في فأت وقال الجوهري

وقال انه يكتب بالالف لانه يقال في تثنيته قنوان • قلت اذا كان القنا اسم ماء بعينه فما معنى انه يثنى • كثرأ شعره كثر وتراكم • قال في المحكم في لغة بني اسد وظاهره ان جهء ور العرب على خلافه • كفاء كبه كاكفاء • لكنها لغة نادرة ضعيفة كما يشير اليه قول المحكم اكفاء الشيء لغة اباها الاصمعي فاشار بالتصغير الى التحقير بل في كلام الصحاح ما يفيد حيث قال زعم ابن الاعرابي ان اكفائه لغة فتعبه بالزعم يؤذن بانكاره فضلا عن تضعيفه • لبأ بالحج كلبى • ظاهر كلامه انه بالهمز وتركه على السواء وليس كذلك بل الاصل عدم الهمز كما يفيد قول الصحاح والعباب وغيرهما لبأت بالحج تلبئة واصله ليت غير مهموز • قلت العجب ان المصنف قال في حلا وحلا السويق حلاه همزوا غير مهموز لانه من الحلواء ولم يقل مثل ذلك في لبأ كما قال الجوهرى • وبعده اللب بالفتح اول السقي وحى وبهاء الاسدة كاللباء كسحابة واللبوة كسكرة وهمزة واللبوة بالواو الخ مع ان اشهرها وافصحها اللبوة وعليها اقتصر الصحاح وذكر ان اللبوة ساكنة الباء لغة فيها • زأه كمنع اعطاه كلزأه (بالتشديد) وملاءه كالزأه فتلزأ وابله احسن رعيته كلزأها وامه ولدته والزأ غنم اشبعها • ظاهر كلام المؤلف ان زأ وزأ والزأ كلها سواء وليس كذلك بل الزأ ضعيفة كما اشار اليه في التكملة بقوله الزأت القربة لغة في زأتها وكذا يقال في الغنم كما نفيه عبارة المحكم • المرء مثلك الميم الانسان او الرجل • لكن الفتح هو القياس وقوله الذئب على ندور قال في الصحاح وربما قالوا للذئب مرء • قلت انتقاد كلام المصنف في هذه المادة سيأتى عن المحشى والعجب ان هذين الامامين لم ينتقدا عليه قوله في اول المادة مرؤ ككرم مروء فهو مرؤ اى ذو مروءة وانسانية اذ كان حقه ان يقول مرؤ الرجل صار ذا مروءة وهى صفة تحمل صاحبها على محاسن الاخلاق او نحو ذلك وكذلك اهل المرؤ وضبطه غيره على فعيل • نكأ العدو نكاهم وفلان فلانا حقه قضاء وانتكأ قبضه • قال الصغاني هذا لغة في نكيت انكى وظاهره انه بالهمز لا يخلو من ضعف • يأبأ يأبأ ويأبأ اظهر الطافه • هكذا ذكره المؤلف هنا تقليدا للصحاح والعباب وقال قوم انما هو بالباء الموحدة قال في المحكم وهو الصحيح • قلت الجوهرى ذكر في هذه المادة البؤبؤ طائر من الجوارح يشبه الباشق ولم يذكر له فعلا وعبرة العباب البؤبؤ طائر ويأبأت حكاية صوت من يقول للقوم يابا ليجمعوا فليس في الصحاح والعباب في هذه المادة معنى اللطاف وقول المصنف اظهر الطافه كان الاولى ان يقول اظهر الطافه له • وقال في فصل الباء بأبأ وبه قال له بأبى انت والصبي قال بأبأ وعبارة الصحاح بأبأت الصبي اذا قلت له بأبى انت وامى • هذا ما انتقده الامام المناوى في باب الهمزة فما ظنك بباقي الابواب على اتى حذفت منه بعض مواد من جعلتها رمأ والموطى وظماء حيث ذكرتها في غير موضع • ومن ذلك قوله المغزل مثلك الميم ما يغزل به مع ان الافصح

يصب في متابعتي الصنفاتي • قلت الجوهرى اقتصر على ذكر البراء دون الفعل فاذا كانت
الباء فيه اصلية كانت في الفعل كذلك فاجوز ذكر الفعل في رناً وسيعاد في النقد الثالث
والعشرين مع نقد المحشى • سبأ جلد وسلخ • اي وسبأ الشيء سلخه وهذه لغة ضعيفة او نادرة
كما يشير اليه قول المحكم وسبأ جلده احرقه وقيل سلخه • سحاً النار جعل لها مذهباً كسحها
بغير همز • قضية تصرف المؤلف ان اللغتين بيان وليس كذلك بل الهمز قليل وعدمه هو
الاكثر كما تشير اليه عبارة العباب كالمحكم حيث قال سحأت النار لغة في سحوتها وسحيتها عن
الفرأ والعود من الاول مسحاً على مفعول ومن الثاني والثالث مسحاء على مفعول • سرأت
الجرادة باضت والمرأة كثر اولادها كسرأت تسرئة فيهما • قضية كلام الصغاني سرأت
بالتشديد لغة قليلة او نادرة او مرجوحة فانه قال في التكملة عن الفرأ سرأت الجرادة تسرئة
لغة في سرأت هذه عبارته • في شأ والتسمية شأى • واما على تشديد الواو فالنسبة شئوى
كما افصح به في العباب وبه يعرف ما في عبارة المصنف من الاجال والايهام لكنه اكتفى بقوله
الآتى ويقال الشئوى ولو قدم هذا عقب قوله لسان بينهم لكان اولى • البرأ اول ليلة
او اول يوم من الشهر او آخرها او آخره كابن البرأ • ما اقتضاه صنيع المؤلف من ان البرأ
يقال للاول والاخر غير جيد بل لا يقال الا للاول • قلت عبارة الصحاح والبرأ بالفتح اول
ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس واما آخر يوم من الشهر فهو النجيرة وعبارة
الاساس اسعد الناس البرأ كما ان اسعد الليالى البرأ وهى آخر ليلة من الشهر وفي هامشه
البرأ اول يوم من الشهر وقيل آخر ليلة منه • جفا البرمة في القصعة كفاها والوادي
والقدر رميا بالجفاء اي الزبد كاجفا • لكنه ضعيف قليل كما يشير اليه قول الصحاح وغيره
واجفأت لغة فيه • وبعده وجفا الباب اغلقه كاجفأ • اجفأت الباب لغة في جفأته واجفأت
القدر لغة ضعيفة في جفأتها وبه يعرف ما في كلام المؤلف من الاجال والايهام وخطا الصحاح
الفصح بالضعيف المرجوح من غير تميز • الدثنى كبرى مطريأتى بعد اشتداد الحر ونجاج
الغنم في الصيف • كل ذلك بصيغة النسب قال ثعلب وليس ثبت فكان ينبغي للمصنف الاشارة
الى التوقف فيه ولذلك لم يذكره في المحكم • ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ • الرباعى لغة في
الثلاثى كما عبر به في العباب وظاهره انه ضعيف اه وسيعاد في النقد الثالث والعشرين مع انتقاد
المحشى له • القاء بالكسر والضم لاوله م • قضية صنع المؤلف ان الضم والكسر سواء وليس
كذلك فقد قال في التكملة القاء بالضم لغة في القاء بالكسر • في قرأ وصحيفة مقروءة
ومقروءة ومقربة • قال في المشوف واللسان وهو نادر الا في لغة من قال قريت • وهذا ايضا
يعاد • القاء كسحاب ماء • عبارة الصغاني قنا بغير تعريف ثم هذا تبع فيه المؤلف العباب قال
في المشوف وفيه نظر والظاهر ان همزته بدل من واو لا اصل لان البكرى ذكر انه مقصور

من ذلك ان المصنف نفسه جمع تفسيراً من كلام ابن عباس وسماه تنوير المقباس من تفسير ابن عباس فقال في تفسير قوله تعالى من شر غاسق اذا وقب من شر الليل اذا دخل وهذا التفسير طبع بمصر وقال المحشى بعد ان ذكر سبعة اقوال في هذه الآية ما نصه واستوعبته باكثر مما هنا في حواشى الجلالين واشرت الى ذلك هنا وان كان من الفضول مجارة للمصنف فانه في الفضول اصل من الاصول

النقد الخامس عشر

﴿ في خلطه الفصح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور ﴾

هذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر فاذا ذكر هنا نموذجاً منه مبتدئاً مما انتقده عليه الامام النابوى في حرف الهمزة • فمن ذلك قوله في جزأ والشيء اياى كفاى • عبارة الصحاح واجزأى الشيء كفاى • الحدأة كعنة طائر م ج حدأ وحداء بالمدوهى نادرة خلافا لما يوهمه صنع المؤلف حيث سوى بينهما • الدرء الميل والعوج ورجل • ليس الرجل الدرء بل درء كما صرحوا به • ابل مدفئة ومدفئة • قضية كلام المؤلف ان التخفيف والتشديد بيان والامر بخلافه بل التخفيف هو الاكثر • رأوا دعا الغنم بأرأر • قال في اللسان والمشوف وقياس هذا ان يقال فيه رأراً الا ان يكون شاذاً او مقلوباً • ردأ الحائط دعمه كاردأه • لكن الرباعى على ضعف كما يشير اليه قول الصفاتى اردأت الحائط لغة في ردأته وقول ابن سيده اردأت لغة عن يونس • وبعده فهو ردئ من اردأه بهمزتين عن اللحيانى وحده هكذا في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ فجزم المؤلف به واقتصراره عليه غير مرضى كما لا يخفى • رقأ في الدرجة صعد فيها • هكذا جاء عن كراع وتعقبه في اللسان بانه نادر والمعروف رقى قال في التهذيب يقال رقأت ورقيت وترك الهمزة اكثر وقال في المشوف المعروف رقى بالياء وعبارة العباب ورقأت الدرجة لغة في رقت فكان ينبغى للمؤلف التنبيه عليه • رناً اليه يجعل نظر • لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هولغة في رناً اى بغير همز • البرناً في فصل الياء • اى سيجى ذكره في فصل الياء الذى هو خاتمة هذا الباب لانه المحل اللائق به اذ اوله ياء فليس موضعه حرف الرأء كما ادعاه في المحكم واورده فيه فهذا من المؤلف ايماء الى الرد عليه وقد تبع في ذلك صاحب العباب فانه ذكره في ترجمة رناً آخر باب المهوز تبعاً للجوهري وقال عن رناً وهذا من غريب الافعال وما اغربه واطرفه وتعقبه صاحب المشوف بانه انما كان غريباً لانه يفعل في الماضى فتكون الياء زائدة واذا كان كذلك فالصواب ذكره في رناً كما ذكره ابن سيده اه وبذلك عرف ان المؤلف لم

واعلم انى اذكر فى كتابى هذا تيمنا للفائدة ما قد يذكره بعض اهل اللغة اما لتركهم التنبيه على انه مولد وصاحب القاموس بفعله كثيرا حتى تراه يعتمد فى بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته الفاضحة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريبا نادر الاستعمال • وقال العلامة بهاء الدين العاملى صاحب الكشكول انه (اى المصنف) كثيرا ما يخرج عما هو فيه الى وظيفة الطبيب وهذا دابه ودينه قال فى الكرى طائر مرارته الخ ولا يخفى ان هذا يكون كلاما لابن البيطار فى جامعته لا للغوى فى كتابته • وقال العلامة المحشى عند وصف المصنف عنب الثعلب ان التعرض لخواص النبات ومنافعه فى الدواوين اللغوية انما هو من الفضول الزائدة على الابواب والفصول ولذا عد العلماء هذا من تخيلات صاحب القاموس وخروجه عن المراد كما به عليه العاملى فى الكشكول وقال ايضا فى غرب الغروب الاسنان كما فى النهاية ورقتها وحدتها كما فى الصحاح وغيره واغفله المجد الشيرازى فى قاموسه تقصيرا على عادته فى ترك الضروريات المتداولة بين ارباب الفنون والتجج بالسائل الطيبة التى اعرض عنها ابن البيطار فى المفردات ولم يتعرض لها الشيخ فى القانون • ومن الصلف الذى فخر به على السلف مخالفته للاقوال الصحيحة فى تفسير الفاظ القرآن الكريم واحالتها عن وجهها المستقيم • فمن ذلك قوله فى جلد الجلد الذكر وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا اى لفروجهم قال الشارح قال ابن سيده وعندى ان الجلود هنا مسوكهم التى تباشر المعاصى اه وقال الزمخشري فى الكشف وقيل المراد بالجلود الجوارح وقيل هى كناية عن الفروج وقال المحشى قال الشيخ على القارى فى الناموس لا وجه للعدول عن سائر الاعضاء لا سيما السمع والبصر المذكورين سابقا ولاحقا فى هذه الآية وكذا الايدى والارجل المنصوص عليهما فى الآية الاخرى العامة لاهل الكفر والكفران الى خصوص الذكر ونحوه المختصة بالزنا ونحوهم من اهل العصيان اه فقد رأيت ان المصنف لم يصب فى اقتصاره على احد القولين ولكن هذا دابه • ومن ذلك قوله والسكينة بالكسر مشددة الطمأنينة وقرئ بهما قوله تعالى فيه سكينة من ربكم اى ما تسكنون به اذا اتاكم او هى شئ كان له رأس كراس الهى من زبرجد وياقوت وجناحان • قال الراغب فى مفرداته السكينة والسكن واحد وهو زوال الرعب وعلى هذا قوله تعالى ان بآيتكم الثابت فيه سكينة من ربكم وما ذكر انه شئ رأسه كراس الهى فاياه قولنا يصح • وانكر ما جاءه من هذا النوع قوله فى وقب وقب الظلام دخل والشمس وقبا ووقوبا غابت والقمر دخل فى الكسوف ومنه غاسق اذا وقب او معناه ابر اذا قام حكاى الغزالى وغيره عن ابن عباس اه مع ان البيضاوى والزمخشري والجوهري والصفائى وابن منظور صاحب لسان العرب والقرطبي فى افعاله اقتصروا على تفسير الغاسق بالليل واغرب

وعرق النساء ووجع الورك والقرس ولسع الهوام والحيات والعقارب والكلب الكلب
والعطش البلغمي وتقطير البول وتصفية الحلق باهى جذاب ومشويه لوجع الاسنان المتأكلة
حافظ صحة المبرودين والمشايخ ردئ للبواسير والزنجر والخنزير واصحاب الدق والحبالى
والمرضعات والصداع اصلاحه سلقه بماء وملح وتطبخه بدهن لوز واتباعه بمص رمانة
مزة • وفي وصف السلفحة ينفع دمها ومرارتها المصروع والتلخ بدمها المفصل ويقال
اذا اشتد البرد في مكان وكبت واحدة بحيث يكون يداها ورجلاها الى الهواء وتركته كذلك
لم ينزل البرد في ذلك الموضع وحق التعبير ان يقول زال البرد من ذلك الموضع • في خرم
الخرمة كسكرة نبت كاللوبيا وهو بنفسجي اللون شمد والذغر اليه مفرح جدا ومن امسكه
معه احبه كل ناظر اليه ويتخذ من زهره دهن ينفع لما ذكر ولو قال احبه كل ناظر اليه
وان كان دعيما اتم الوصف • في طوق الاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جدا سكر معتدلا
ما لم يبرز شاربه للريح فان برز افطر سكره واذا اداه من لم يعتده افسد عتله فان بقي الى
الغد كان انقف خل فقوله مسكر جدا سكر معتدلا من خصوصيات تعبيره فانه لا يتحاشى من
التناقض وقد مرت له امثلة عديدة منه • ثم ذكر النارجيل في اللام وقال انه جوز الهند ونخله
طويلة تميد بمرتبها حتى تنديه من الارض لينا ويكون في القنو الكريم منها ثلاثون نارجيلة ولها
لبن يسمى الاطواق ذكر في القاف وخاصة الزنج منها اسهال الديدان والطرى باهى جدا فقوله
اسهال الديدان عجمة اخرى • وفي غرب رجل الغراب حشيشة تسمى بالبربرية اطربلال
كالشبت في ساقه وجهه واصله غير ان زهره ابيض ويعقد حبا كحب المقدونس درهم من
برزه مسحوقا مخلوطا بالعسل محرب في استئصال البرص والبهق شربا وقد يضاف اليه ربع
درهم عاقر قرحا ويقعد في شمس حارة مكشوف المواضع البرصة فانظر الى قوله ويقعد من
دون ذكر الفاعل والى منه الاطربلال من الصرف على انه لم يذكر عاقر قرحا في عقر ولا
في قرح • وفي وصف الفلفل الفلفل ككهدد وزبرج حب هندي والابيض اصلح
وكلاهما نافع لقلع البلغم اللزج مضغا بالزفت وتسخين العصب والعضلات تسخينه لا يوازيه
غيره والمغص والنفخ واستعماله في اللعوق للسعال واوجاع الصدر وقليه يعقل وكثيره يطلق
ويجفف ويدر ويدب المنى بعد الجماع ويفسد الزرع بقوة واما الدارفلل وهو شجر
الفلفل اول ما يثمر فيريد في الباءة ويحدر الطعام ويزيل المغص وينفع من نهش الهوام
طلاء بالدهن • فقوله حب هندي والابيض اصلح لا يخلو من عجمة اذ كان حقه ان يقول
حب هندي اسود وايض والابيض اصلح لان اعتناء بهذا الوصف يقضى عليه بان يبين
اللون الثاني فانظر بالله الى هذا الاسهاب حيث جعل كتابه عبارة عن كتاب في الطب •
وهذا العيب لم يخف على ذوى الذوق السليم فقد قال العلامة الخفاجي في شفاء الغليل

الروح ولفظه يبروحى ومن قدم الباء على الباء ذهب الى انه معرب من الفارسية ومعناه فيها بلا روح واخبرنى من رآه من اهل الشام والعهد عليه ان الذكر منه يشبه الرجل في جميع احواله والانثى تشبه المرأة في جميع صفاتها واخبرنى من رآه في حلب انه رأى الانثى واضعة يدها على فرجها واخبرنى آخر بانه رأى الذكر والانثى في طول ذراع قال وما كان منه غير تام فهو اللفاح وقد وقعت لرؤية هذا المخلوق العجيب في احد دكاكين الاسنان فوجدته دون وصف الواصف ولكنه يبعث في الجملة على التعجب وعلى تسبيح مبدع الموجودات لا اله الا هو وهذه اللفظة اعنى البروح لم اجد لها في لسان العرب • وقال في وصف الترياق بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنيس وتمه اندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وبها كل الفرض وهو مسميه بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهى باليونانى ترياق ونافع من الادوية المشروبة السمية وهى باليونانية قاء ممدودة ثم خفف وعرب وهو طفل الى ستة اشهر ثم يترعرع الى عشر سنين في البلاد الحارة وعشرين في غيرها ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها ثم يموت وبصبر كبعض المعاجين اه • وفيه نظر من عدة اوجه • احدها قوله نافع من الادوية المشروبة السمية فان ما كان مسموما من الاشربة لا يقال له دواء • الثانى قوله اولا وهى باليونانى ثم قوله وهى باليونانية فكان حقه ان يقول في الفترة الاولى وهى في اليونانية وفي الفترة الثانية وهى فيها ومثله قوله ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها وحقه ثم يقف في البلاد الاولى عشرا وفي البلاد الثانية عشرين • الثالث ان القاف لا توجد في اللغة اليونانية والهمزة المتطرفة لا توجد فيها ولا في غيرها اصلا وانما تقع الهمزة فيها اذا كانت في اول الكلام كما نص عليه ابن دريد وحينئذ يحسبونها الفا اذ لا فرق عندهم بين الهمزة والالف • الرابع ان لفظ الترياق في اليونانية ترياقا ومعناه نافع • الخامس ان وصفه بالحياة والترعرع والموت من الاباطيل • السادس ان في الترياق لغات وهى الدراق مشددة والدرياق والدرياقة بكسرهما ويفتحان والطرياق والطراق مشددة • السابع ان الجوهرى حكى الترياق بالكسر دواء السموم فارسى معرب فكان على المصنف ان يخطئه • وفي وصفه الطلق انه دواء اذا طلى به منع حرق النار وهو حجر براق ينشظى اذا دق صفائح وشظايا يتخذ منها مضامى للحمامات بدلا عن الزجاج واجوده اليماني ثم الهندى ثم الاندلسى والحيلة في حله ان يجعل في خرقة مع حصوات ويدخل في الماء الفاتر ثم يحرك برفق حتى ينحل ويخرج من الخرقة في الماء ثم يصنى عنه الماء ويشمس ليجف • وفي وصف الثوم الثوم بستانى وبرى ويعرف بثوم الحية وهو اقوى وكلاهما مسخن مخرج للنفخ والدود مدر جدا وهذا افضل ما فيه جيد للنسيان والربو والسعال الزمن والطحال والجاصرة والقولنج

ويجتمع اليه العالم يستمعون اليه ويتلذذون ثم يصعد الى الحطب ويصفق بجناحيه فينقذ منه نار ويحترق الحطب والطائر ويبقى رمادا فيتكون منه طائر مثله اه وفاته التصريح بموضع هذا الطائر وبذكر صفاته ونوع الانعام التي يخرجها من متقاربه كما فاته ان الواو في قوله ويجتمع ويحترق دليل على الجملة اذ حق التعبير ان يكون بالفاء وهذا ايضا اختلفت فيه الرواة فان القزويني قال هو قرقيس وزاد في قصته فاذا سقط المطر على ذلك الرماد تولد منه دود ثم ثبت له اجنحة فيصير طيرا فيفعل كفعل الاول من الحك والاحتراق كذا في الشارح • ولم ار في حياة الحيوان للدميري القرقيس وانما رأيت القرقس وفسره بالبعوض • ومن ذلك قوله في تركيب خنفس دير الخنافس على طود شاهق غربي دجلة تسود في كل سنة ثلاثة ايام حيطانه وسقوفه بالخنافس الصغار وبعد الثلاثة لا توجد واحدة البتة • اللوف • ونبات له بصلة كالغنصل وتسمى الصراخة لان له في يوم المهرجان صوتا يزعمون ان من سمعه يموت من سنه وعبارة العباب اللوف بالضم نبات له ورق خضر طوال جمدة ونحوها عبارة المحكم واللسان وليس فيها ذكر الصوت • ومما ذكره من خواص الاشياء ومنافع النبات مما لا تعلق له باللغة اصلا قوله الاترج والاترجة والترنجة والترنج م حامضه مسكن غلبة النساء ويجلو اللون والكلف وقشره في الثياب يمنع السوس على ان حق التعبير ان يقول الاترج واحدة اترجة وكذا الترنج والترنجة ثم معروف • العاج عظم الفيل ومن خواصه انه ان بخربه الزرع او الشجر لم يقربه دود وشاربته كل يوم درهمين بماء وعسل ان جومت بعد سبعة ايام حبلت على ان العاج انما هو انياب الفيل لا عظمه كما في المحكم والمصباح وقوله وشاربته كل يوم درهمين حق التعبير ان يقال والشاربة منه • فانظر • اذا كان هذا الكلام كلام طيب يداوى النساء العرب • فكيف يقال له لغوى تصدى لجمع لغات العرب • اللبخ اذا اخذ منه لوحان وضما التهما وعبارة اللسان وزعم انه اذا ضم منه لوحان انضمما وهو يدل على الربيب وقد انكره العلامة عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر • اليبروح اصل اللقاح البري شبه بصورة انسان ويسبت واذا طبخ به العاج ست ساعات لينه ويدلك بورقه البرش اسبوعا فيذهبه • قلت وجدت في حاشية قاموس مصر ما نصه قوله اليبروح بتقديم الباء التحتية على الموحدة لفظ سرياني معناه ذو الصورتين وان كان في اكثر النسخ بتقديم الموحدة فانه مخالف لما في تذكرة داود وغيرها من كتب الطب نبه عليه المحشي اه ثم راجعت تاج العروس فوجدت فيه بعد قول المصنف اصل اللقاح مانصه وهو المعروف بالفاوانيا وعود الصليب وقد عرفه شيخنا بتفاح البر ونسبه للعامة ومنه ذكر واثي ويسميه اهل الروم عبد السلام • قلت قوله لفظ سرياني معناه ذو الصورتين غير صحيح فان معناه فيها يهب

والجوهري وابن سيدة على ذكر الزيمري بمعنى السئ الخلق • الكركدن دابة تحمل الفيل على قرنمها • الرخ بالضم والتشديد طائر كبير يحمل الكركدن واقتصر الجوهري على ذكر الرخ بمعنى النبات الهش وابن سيدة فسره بأنه من ادوات الشطرنج اما النبات فعبر عنه بالرخاخ ونقل الازهرى عن الليث الرخ من ادوات الشطرنج وزاد الرخ نبات قيس • طخمورث ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة • مرثد ملك لليمن ملك ستمائة سنة • ذوالحية ملك ملك الف عام ولم يذكر ابن كان ملكه • عوج بن عوق رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن موسى وليتهما نحو الف سنة وقد تقدم • هند مند نهر بسجستان ينصب اليه الف نهر فلا تظهر فيه الزيادة وينشق منه الف نهر فلا يظهر فيه نقصان • قل المحشى قل الملا على القارى في التاموس هذا النهر مثال لنهر العلم عند اهل العرفان وقال الشارح قال الاصطخري اعظم انهار سجستان نهر هند مند مخرجه من ظهر الغور حتى ينصب على ظهر رنج حتى ينتهي الى بست ويمتد منها الى حية سجستان واذا انتهى الى مرحلة من سجستان تشعبت منه مقاسم الماء • ونحو من ذلك قوله السمندل طائر بالهند لا يجترق بالنار وعبرة العباب ابو سعيد السمندل طائر اذا انقطع نسله وهرم الى نفسه في الجرف يعود الى شبابه وقال غيره هو دابة تدخل النار فلا تحرقه ونحوها عبارة اللسان • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المصنف قال السمندل طائر بالهند والصغاني لم يقل ذلك مع انه مكث في الهند نيفا واربعين سنة كما ذكر ذلك في تعريف دكنكوص وانما اعتمد على كلام ابي سعيد فلو كان السمندل بالهند على هذه الصفة العجيبة لما فاته معرفته • الثاني ان غير ابي سعيد قال انه دابة وحاصله ان في معرفته خلافا فكان ينبغي للمصنف ان يحكي القولين • الثالث ان المصنف روى في باب الرأ السمندر والسمندر دابة فلعلة السمندل • الرابع ان صاحب نزهة الجليس نقل عن الصفدي في شرح لامية العجم ان السمند شئ بين غبار التطن ونسج العنكبوت ويوجد بارض الهند وهو قليل جدا لا ينظر منه الا باليسير الى ان قال واخبرني الشيخ شمس الدين ايضا انه عاين عند الامير علاء الدين على بن عبد البر بالديار المصرية منشفة قدر طولها اربعة اشبار وعرضها دون ذلك يسمح بها الوجه واليدين فاذا تدنست تلقى في النار فتقوى وذكروا انها من السمند ولم يذكروا هل هو حيوان او غيره اه فهذا الخلاف في الاسم والصفة يدل على الريب في حقيقة وجود المسمى • الخامس ان اسمه عند الافرنج سلامندر وهو عندهم نوع من الوزغ يشكرون ما نسب اليه من عدم تأثره بالنار فيقولون انه من قبيل الخرافات • واغرب من ذلك مما خلت عنه كتب اللغة باسرها قوله في السين الفتنس كعملس طائر عظيم بمنقاره اربعون رقبا يصوت بكل الانغام والالحان الججية المطربة يأتي الى رأس جبل فيجمع من الحطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه اربعين يوما

ويجتمع

أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بدا لقومه فيه فاخرجوه فكان يسان عن الاسود فيقولون لا ندري اين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا ه وفي حاشية قاموس مدر قوله سبع سنين قال المحشي ان غيره قال اسبوعا وهو اقرب من كلام المصنف وكأنه لم ينظر الى الحديث الآتي وان كان معضلا قلت ومثله ما في التهذيب اما الصغاني فخفى القولين وابن سيده اهمله بالكلية وكذا الجوهري وعبرة اللسان وعبود اسم رجل يضرب به المثل يقال نام نومة عبود وكان رجلا تماوت على اهله وقال اندبني لاعلم كيف تندبني فندبته مات على تلك الحالة • وعبرة الاساس وكان عبود مثلا في النوم وفي تاج العروس نقلا عن ابى منصور الثعالبي قال الشرفي اصله ان عبودا قال لقومه اندبوني لاعلم كيف تندبوني (كذا) اذا مات ثم نام مات قلت وبقى النظر في السكوت عن ذكر اسم النبي واسم قومه وقريته • وقوله في قوف والقاف جبل محيط بالارض او من زمرذ وما من بلد الا وفيه عرق من: وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوما امره فحرك فحسف بهم وحقه فحركه وقوله والقاف جبل صوابه وقاف كما سيأتى عن المحشي • وقال في فيق الفيق بالكسر الجبل المحيط بالدنيا قال الشارح صوابه القيق بقافين والعجب ان المصنف لم يذكر في تعريف قاف قول آخر لبعض المفسرين وهو انه من ياقوتة خضرآء وان السماء بيضاء وانما اخضرت من خضرته فكان عليه ان يذكره كما ذكر الخلاف في اسماء اهل الكهف • ومن ذلك قوله في عرو ابو عروة رجل كان يصيح بالاسد فيموت فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه ه قال الجاحظ في البيان والتبيين وكان ابو عروة الذي يقال له ابو عروة السباع يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخلبها ويذهب هاربا على وجهه فضرب به الشاعر المثل وهو النابغة الجعدي قال

* وازجر الكاشح العدو اذا اغتلبك عندي زجرا على اضم *
 * زجر ابى عروة السباع اذا * اشفق ان يلتبس سن بالغنم *
 وقوله في جزر والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادات ست جزائر في البحر المحيط من جهة الغرب منها يتدئ النجمون باخذ اطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يغرس او يزرع • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المحشي قال الصواب انها سبع كما جزم به جماعة ممن ارخها • الثاني ان الصغاني قال انها ست في اقصى بحر المغرب ولكن لم يقل انها يذبت فيها كل فاكهة الخ الثالث ان ابن سيده والجوهري وصاحب اللسان لم يذكروها • الرابع ان المصنف لم يذكر سكان هذه الجزائر فان كانت غير مسكونة فا الفائدة من وجود الفاكهة فيها • الخامس ان الافرنج لم يطلعوا عليها في هذا العصر فان ذهبت • وقوله الزبعرى بكسر الزاى وفتح الباء والراء دابة تحمل بقرنها الفيل والاولى تحمل الفيل على قرنهما واقتصر الازهرى

وقوله قطع لسانه اسكته بالاحسان فهو مأخوذ من الحكاية المشهورة عن العباس بن مرداس السلي وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم نقل من غنائم حنين كلا من عينة بن حصن رئيس بني فزارة والاقرع بن حابس رئيس بني تميم مائة من الابل ونقل العباس هذا وهو رئيس بني سليم اباعر سخطها فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

- * أتجعل نهبي ونهب العبيد بين عينة والاقرع *
- * وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في جمع *
- * وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضع اليوم لا يرفع *

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا عليّ تم فاقطع لسانه فقال العباس او انك قاطع لساني فقال على رضى الله عنه اني لمض فيك ما امرت به قال فضى بي حتى ادخلني الحظائر وقال اعتد ما بين الاربعين من الابل الى مائة الى آخر القصة والعبيد اسم فرسه فلو كان معنى قطع لسانه بمعنى اسكته بالاحسان اصلا في اللغة لما خفي على العباس ولسافات الجوهرى * وفي العباب سأل النبي صلى الله عليه وسلم سائل فقال اقطعوا عني لسانه اى ارضوه حتى يسكت فهم الامور بقطع لسانه فعوود النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقال انا امرت ان يكف عني لسانه بخير ثم ذكر قصة العباس فهذا صريح في ان قطع اللسان غير موضوع في اللغة ثم ان الاخفش كان يجعل منع مرداس من الصرف من ضرورة الشعر وانكره المبرد ولم يجوز في ضرورة الشعر ترك صرف ما ينصرف وقال الرواية الصحيحة يفوقان شيخى * ونحو

- من ذلك قوله ستي للمرأة اى ياست جهاتي او هو لحن وهو مأخوذ من قول البهازهير
- * بروحي من اسميها بستي * فنظرتني التحاة بعين مقت *
- * يرون بانني قد قلت لحننا * وكيف وانني لزهير وقتي *
- * وقد ملكت جهاتي الست حقا * فالى لا اسميها بستي *

ولو طأوعه الوزن على ان يقول اللغويون مكان قوله التحاة لما عدل عنه لان ذلك موضوعه اللغة لا النحو وايا كان فاللغة لا تثبت بمثل ذلك * ومما تهافت عليه من المبالغة خلافا لما رواه غيره قوله في عبد وفي حديث معضل (نعت حديث) ان اول الناس دخولا الجنة عبد اسود يقال له عبود وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك الاسود وان قومه (اى قوم النبي) احتفروا له بئرا فصبروه فيها واطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الاسود يخرج فيحتطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما وشرا با ثم ياتي تلك الحفرة فيعيه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدلى له ذلك الطعام والشراب وان الاسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضرب بنفسه الارض شدة الابسرفنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الا انه نام ساعة من نهار فاحتل حرمنه فاتي القرية فباع حطبه ثم

احدا حتى يموت جوعا ومثله الاعتقاد بالقاف والمصنف ذكر الاقتفال مطاوع اقبل الباب وكذا في كل حكاية يحكيها تجدد الفاظا غريبة ليست في كتابه كقوله في قصة كسرى مع حاجب ابن زرارة انكم معاشر العرب غدر حرص ولم يذكر هاتين الصيغتين في موضعهما • ومن ذلك قوله في فصل مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الاسلام فجهازه اذ كشف القناع عن رأسه فقال اين القصل والقصل احد بنى عمه قالوا سبحان الله مر أنفا فاحاجتك اليه فقال آتيت فقبل لي لأمك الهبل * ألا ترى الى حفرتك تنزل * وقد كادت امك تنكح * أرأيت ان حولناك الى محول * ثم غيب في حفرتك القصل * الذى مشى فاحزأل * ثم ملائها من الجندل * أتعبد ربك وتصل * وتترك سبيل من اشرك وضل * فقلت نعم قال فافاق ونكح النساء وولده اولاد وليث القصل ثلاثا ثم مات ودفن في قبر عمير وهذه ايضا قصة غريبة ولكن موضعها غير كتب اللغة ولذا لم يذكرها الجوهري ولا صاحب اللسان وكان ينبغي للمصنف ان يوردها في فصل بالقاف • ومن ذلك قوله في طلل واطلال ناقة اوفرس ليكبر الشداخي زعموا انها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر ثبي اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة • قلت وثب هنا مصدر والواو في وسورة واو القسم وقول المصنف فارسها والفرس لغو ولهذه الحكاية نظير في التوراة وهى حكاية اثنان بلعام • وقوله في باب الميم هجدم لغة في اجدم في اقدامك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل جل على اخيه فربجر الفرس فقال هج الدم فخفف • وقال في جدم واجدم الفرس قال لها اجدم زجر لها اصله هجدم وهو غريب من اوجه احدها ان الامام السيوطي ذكر في المزهري انها من المشكلات التي لم تفسر بعد • الثاني ان قوله هجدم لغة في اجدم يؤذن بان الثانية هى الاصل ويخالفه قوله في جدم اصله هجدم الثالث قوله في اقدامك الفرس يؤذن بانه كلام مستعمل عند العرب مع ان الجوهري لم يذكره الرابع انه ذكر الفعل من جدم وهو قوله اجدم الفرس قال له اجدم ولم يذكره من هجدم مع انه الاصل • الخامس ان قوله اول من ركب حقه اول من قاله • السادس انه لم يثبت ان ابن آدم تكلم بالعربية ولا انه ركب فرسا حين قتل اخاه • السابع ان المصنف قال في الدال هجد زجر للفرس وعندى انها اصل المعنى والميم زائدة • ومما اثبتته ولم يستعمل الا لكمة او كناية قوله هدا بالمكان اقام ومات وهو مأخوذ من حديث ام سليم حين قالت لابي طلحة هو اهدأ مما كان اى اسكن كنت بذلك عن الموت تطيبا لقلب ابيه • ومما احسبه منه قوله بكى غنى ضد فهو مأخوذ من قولهم ان صوت الحمام يكون للمسرور غناء وللحزون بكاء وقد تقدمت الاشارة اليه في نقد الخطبة وعليه قول المعري * أبكت تلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المباد *

يجعلها كلمة نباحة فجاء بنوها فقالوا ليس لنا على هذا قرار يعيرناها الناس ادع الله تعالى ان يردها الى حالها ففعل فذهبت الدعوات بشؤمها • فان قيل ان الصفاني وصاحب اللسان اوردا ايضا هذه القصة قلت ان هذين الامامين لم يحملا الفاظ القرآن الشريف والفصح من كلام العرب كما فعل المصنف فهو من هذه الجهة ملوم لان قصص بني اسرائيل مع اهمال كلام العرب فضول مذموم • ومن ذلك قوله في عرس وقولهم لا عطر بعد عروس اسماء بنت عبدالله العذرية اسم زوجها عروس ومات عنها فزوجها رجل اعسر البحر بخيل دميم فلما اراد ان يضعن بها قالت لو اذنت لي رثيت ابن عمي فقال افعلی فقلت ابيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند الناس مع اشياء ليس يعلمها الناس فقال وما تلك الاشياء فقلت كان عن الهممة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات الباس ثم قالت يا عروس الاغر الازهر الطيب الخيم الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر فقال وما تلك الاشياء قالت كان عيوبا للحناء والمنكر طيب النكهة غير البحر اعسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل قال ضحى اليك عطرک وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة فقلت لا عطر بعد عروس • او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها تفلته فقال ابن عطرک فقلت خباته فقال لا محباً لعطر بعد عروس • وعبرة لسان العرب ومن امثال العرب لا محباً لعطر بعد عروس قال المفضل عروس ههنا اسم رجل تزوج امرأة فلما اهديت له وجدها تفلته فقال ابن عطرک فقلت خباته فقال لا محباً لعطر بعد عروس وقيل انها قالته بعد موته • ومن ذلك قوله في شفر وذو الشفر بالضم ابن ابي سرح خزاعي ووالد تاجة قال ابن هشام حفر السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من در وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلخال والدماليج سبعة سبعة وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة مئمة وعند رأسها تابوت مملوء مالا ولوح فيه مكتوب باسمك اللهم اله جبر انا تاجة بنت ذي شفر بعثت ماثرنا الى يوسف فابطأ علينا فبعثت لاذني بمد من ورق لتأتيني بمد من طمعين فلم تجده فبعثت بمد من ذهب فلم تجده فبعثت بمد من بحري فلم تجده فامرت به فطحن فلم انتفع به فاقفلت فن سمع بي فليرحني واية امرأة لبست حلياً من حلي فلا ماتت الا ميتة اه وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان هذه القصة من اغرب القصص غير ان محلها كتب التاريخ لا كتب اللغة ولذا اهملها غيره • الثاني ان المصنف ذكر ذو الشفر معرفاً والمرأة ذكرته غير معرف • الثالث ان المرأة ذكرت اللادة بمعنى الوصيفة ولم يتبين له معنى من كلام المصنف سوى انه نوع من ثياب الصين • الرابع انها قالت بمد من بحري فان يكن نعماً لدر محذوف فالوصوف انما يحذف اذا كانت الصفة مخصصة كما نصوا عليه • الخامس ان المرأة قالت فاقفلت والمراد به هنا الاعتقاد وهو ان يغلق الانسان بابه على نفسه فلا يسأل

مرانيه • الفصفصة بالكسر نبات فارسيته اسبست • المخاطة كثامة وجيز شجر فارسيته
السبستان • في ملح عقاب ملاح هي العقيب التي تصيد الجرذان فارسيته موش خوار • النخب
الشربة العظيمة وهي بالفارسية دوستكاني • البهر الزرجس والياسمين ونبت آخر فارسيته
بستان افروز • البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي • التملول نبت نبطيه قنابري
وفارسيته برغست فزاد هنا في الطنبور نعمة فانه ذكر النبطية وانما حذف الهاء منها للتفنن
في العبارة • الشام كشداد بطيخ فارسيته الدسنبويه على ان ادخال ال التعريف عليه غير
لازم وكذا على قوله آنفا السبستان • دم الاخوين فارسيته خون سياوشان • الزنج كدمل
طائر فارسيته دو برادان لانه اذا عجز عن صيده اعانه اخوه وكان عليه ان يقول ومعناه
اخوان لانه الخ فبا ليت شعري هل كان مراده بهذا ان يعلم العرب لغة النجم او ان يظهر
معرفة بها فان كان الاول فقد خالف جميع ائمة اللغة وان كان الثاني فنفس عبارته تدل على
عجمته • ومن اغرب ما تمحل له انتصارا للنجمية قوله في شرز الشرز الغلط والقطع والسدة
والصعوبة والشديد والقوة الى ان قال والمشرز كمعظم المشدود بعضه الى بعض المضموم
طرفاه مشتق من الشرازة النجمية اه لانه اذا كان التركيب يدل على القوة والسدة فاي حاجة
الى اشتقاق المشرز من الشرازة • قال ابن السراج مما ينبغي ان يحذر كل الحذر ان يشتق
في لغة العرب شيء من لغة النجم فيكون بمنزلة من ادعى ان الطير ولد الحوت كما في الزهر •
ومما تصدى له من الحكايات التي لا تعلق لهما باللغة اصلاً حكاية ثلاث بنات كن لهمام بن
مرة وكان ابني ان يزوجهن فانشدت كل واحدة منهن بمسمعه يتناينئ عن اغتلامها
وهي حكاية سخيفة تنبو عنها كتب المجون ذكر ذلك في قنف ومثله ما ذكره في زول • وقوله
في زوف وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطاً خرج رجلان في فلاة فلاحا لهما شجرة
فقال احدهما اري قوما قد رصدونا فقال الآخر انما هي عشرة فقطنه يقول عشرة فجعل
يقول وما غناء اثنين عن عشرة ويضرط حتى مات • او نسوة لم يكن لهن رجل
فزوجن احداهن رجلاً كان ينام الصبحة فاذا اتينته بضبوح ونهذه قال لو نهتني لعادية
فلما رأين ذلك قلن ان صاحبنا لشجاع تعالين حتى نجربه فاتينته فايقظته فقال كعادته
قتلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضرط حتى مات • او المنزوف
ضرطاً دابة بالبادية اذا صبح بها لم تزل تضرط حتى تموت وفيه قولان آخران
ثم اعاد ذلك في ضرط فايراد مثل هذه الحكايات لا تلزم اللغوي وانما يلزمه ايراد المثل
وتفسيره بكلام وجيز • وقوله في بسم البسوس امرأة مشثومة اعطى زوجها ثلاث
دعوات مستجابات فقالت اجعل لي واحدة قال فلك فاذا تريدن قالت ادع الله ان
يجعلني اجل امرأة في بني اسرائيل ففعل فرغبت عنه فارادت شيئاً فدعا الله تعالى ان

من بنى تيم وقد تقدم ذكره • الجيثلوط شتم اخترعه النساء لم يفسروه وكأن المعنى الكذابة السلاحه مركب من جلط وجشط او ثلط • عيجلوف تكيربون اسم النملة المذكورة في التنزيل ومثله طاخية نملة كملت سليمان عليه السلام فكيف يكون هذا من كلام العرب • الهفتق الاسبوع معرب هفتة مع انه اهل الجمعة بسكون الميم بمعناها ذكرها صاحب المصباح • الجرى سمك طويل املس لا يأكله اليهود وقد ذكر الجوهرى السمك ولكن لم يذكر اليهود • ومما ذكره من الالفاظ العجمية الكندر ضرب من حساب الروم في النجوم قلت الافرنج يقولون للتقويم المسمى بالفارسية سالنامه كالندر فلعله هو المراد هنا • العرصيف نبت يونانيته كافيظوس • الجيش بالكسر نبات طويل له سنفة طوال مملوءة حبا فارسيته شلن • عناق الارض دابة عجميته سياه كوش ثم قال في باب الفاء التفة كقفة دوية تجرو الكلب او كالفارة فارسيته سياه كوش ثم اعادها في باب الهاء فقال والتفة كثبة عناق الارض فارسيته سياه كوش على انه كان ينبغي له هنا ان يزنها على طلة لا على ثبة وان يفسر معنى سياه كوش فيقول اى الطائر الاسود فان حرصه على فارسية هذا المخلوق يقتضى ذلك • الفريس حلقة من خشب في طرف الجبل فارسيته چنبر • المذبل حديد يسمى بالفارسية نرم آهن • الطنجير بالكسر فارسيته پاتيله وهو يوههم ان الطنجير عربى • الميسر كعظم الزماورد فارسيته نواله وهذا ايضا من الضرب السابق • الجائر الخشبة المعترضة بين الحائطين فارسيته تير • العباس بالقح نبات فارسيته شابالك او سيسنبر وهو البرنوف بالمصرية • الصريف الفضة الخالصة وصرير الباب وما يمس من الشجر فارسيته خذخوش • الراشن المقيم وما يرضخ لتليذ الصانع فارسيته شاكردانه • القفشليل المفرفة معرب كفچه لير فای ذوق كان للمعرب حتى ابدل اللفظ العربى الفصحى باللفظ العجمى القبيح • الثغام كسمحاب نبت فارسيته درمنه • الشبرق كجعفر من يتخبطه الشيطان من المس وفسره ابو الهيثم بالفارسية ديوكد خزیده كرده • الفشيان بالفاء غشبة تعزى الانسان فارسيته تاسا • الحجارة بكجانه الفرس الهجين فارسيته بالانى • الرشيدية طعام فارسيته رشته • الدغم محرقة من الوان الخيل ان يضرب وجهه وجمافله الى السواد وهو ادغم وهى دعماء فارسيته ديزج على ان اصله ديزه لا ديزج كما بين ذلك في الجيم وقوله وجهه وجمافله حقه وجوهها وجمافلهها وعبارة الجوهرى والادغم من الخيل الذى لون وجهه وما بلى جمافله يضرب الى السواد مخالفا للون سائر جسده • الطنن كصرد لبة لهم فارسيته سدره ولو قال فارسيته لكان اولى • الفنة دواء معروف فارسيته بيرزد • نكعة الطرثوث محرقة وكهمرزة زهرة حمراء في رأسها تشبه لبستان افروز وما ادرى وجهها لتعدية تشبه باللام على انه ذكر اولاً النكعة نبت كالطرثوث • الدفلى كذكرى نبت مر فارسيته خر زهره • هوم المجوس دواء فارسيته

لشيء من اشكال الهندسة • ومن ذلك قوله دعبع حكاية لفظ الطفل الرضيع • جملانج
 في قول ابى الهميسع • من طحمة صيرها جملانج • ذكره ولم يفسره وقالوا كان ابو الهميسع
 من اعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه • يهيا من كلام الرعاء • شظف بكندب كلمة
 عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • البياع من فعال الصبيان اذا رمى احدهم الشيء الى
 الآخر • الكشعج والكشعظج مولدان قال المحشى لم يتعرض لتفسيرهما فكان عدم ذكرهما
 اولى من تحمير الورق • الشينفور كخير بون هكذا جاء في شعر امية بن ابى الصلت ولم يفسر •
 يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يحجى على بناثا غير يوم فقط • عطروس في شعر
 الخنساء • اذا تخالف ظهر البيض عطروس • ولم يفسر • قال ابن عباد ولم نجده في ديوان
 شعرها وبمارة العباب لم اجد للخنساء قصيدة ولا قطعة على قافية السين المضمومة من بحر
 البسيط مع كثرة ما طالعت من نسخ ديوان شعرها • قال الشارح قوله ظهر البيض
 هكذا في النسخ بالظاء المشالة المفتوحة وفي النكلمة طهر بالطاء المهملة المضمومة • حاجب
 حيماء مثل به في كتب التصريف ولم يفسر • في كتب التصريف عايت عيماء ولم
 يفسروه • الدحال بالكسر التيرى ولم يفسروه • ناهيذ اسم الزهرة عن ابن عباد او فارسي
 غير معرب او بالدال فلا مدخل له حيث في الكلام هذه عبارته • اس بالضم كلمة تقال للحية
 فتخضع • شحشا كلمة سرية تنفتح بها الاغاليق بلا مفاتيح وهو باطل من وجهين الاول ان صبغة
 هذه الكلمة لا توافق صيغ اللغة السريانية وانما يوجد فيها شحتو بالتاء اى الونخ وشهد
 وبالดาล وهو البرطيل واظن هذا هو الذى يفتح الاغاليق بلا مفاتيح الثانى كيف يكون عند
 السريان هذه الكلمة وهم لا يعرفونها ولا يستعملونها فتكون الدنيا كلها مسخرة لهم • قال
 المحشى بعد ذكر هذه الكلمة اى مناسبة بين هذا وبين كلام العرب ولغاتهم بل هذا
 بالسحريات والسيماوات انسب على انه لغو من الكلام وباطل فلا تفتح به الاغاليق ولا ينبغي
 ذكره من المصنف لو كان صحيحا ولا يليق اه فان قيل ان الازهرى نقل ايضا هذه الخرافة
 قلت قد نقلها عن الليث وقال في اولها الليث بلغنا انها كلمة سريانية الخ ولا يخفى ان قوله
 بلغنا يصرف النقل عن التحقيق بخلاف رواية المصنف • الجيهوق كخير بون خراء الفار
 مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا اذا كانت معربة او حكاية
 صوت فقتضاه ان العرب اخذت هذه الكلمة من العجم لعدم الاستغناء عنها فالعجب كيف
 ان العرب عنيت بهذه اللفظة ولم تكن بوضع اسم لبحر الغزال • النفس بالكسر خراء
 النحل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل يسوس فيؤخذ فيدق فيلطخ به موضع النحل
 مع الآس فيعسل فيه او هو بالقاف • العيدشون دوية لغة مصنوعة • الخيفعى
 بفتح الخاء والعين مقصورة وتمد ولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الخيفعى اعرابى

قاموسه جميع الاسماء العربية والعجمية فهل بعد ذلك محال • الجرجة بالضم وعاء كالخرج
ج جرج ومنه جريج (كزير) فاذا كان اسم علم فكيف صح الاختصار على اشتقاقه من معنى
الخرج دون غيره ثم راجعت الصحاح فوجدته قد صرح بأنه اسم رجل فزاد تعجبي لان
الجوهري لا يتهافت على اسماء الاعلام فلا يذكر منها الا ما كان ذا بال • جنان ككتساب
جارية شبب بها ابونواس الحكمي • الهراء بالكسر شيطان موكل بتبجح الاحلام • المذهب
شيطان الوضوء اي شيطان يوسوس للانسان وقت الوضوء • سرحوب شيطان اعشى يمكن
البحر • ميسوط ولد لابليس يغري على الغضب • زنبور احد اولاد ابليس الخمسة اورده
بعد مادة زكر • القلاط بالضم وكسمك وسنور من اولاد الجن والشياطين • شنتاق كسر طراط
رئيس الجن • الغول ساحرة الجن وشيطان ياكل الناس • بولس سخن بجهنم • وما ذكره من
اسماء الماعز الجريش والصعدة وهيلة ومن اسماء الكلاب واشق وهلبع كـ درهم وهزهاز
والاكدر وقال في كسب كسبة من اسماء اناث الكلاب ولم اعثر على غيرها فالعجب ان قبائل
العرب كلهم لم يكن عندهم الا كلبة واحدة • زغبة بالضم حمار جرير الشاعر • بربر جيل ج
البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الجبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها
مهور نسائهم واسمى من ذلك قوله في لغز وابن الغز كاحد رجل ابر زكاح كان يستلقى ثم
ينعظ فيجئ الفصيل فيحكك بذكره يظنه الجذل المنصوب لتحك به الجربي ومنه انكح من ابن
الغز واسمه سعد او عروة او الحارث وهذه النجاسة تنزه عنها الصحاح والمحكم وعبرة
التهذيب وابن الغز كان رجلا من العرب اوقى حظا من الباء وبسطة في الفيشة ومثله ما في
اللسان • الكجكجة لعبة تسمى است الكلبة • الشفاح كرمات است الكلبة • بوازيج د قرب
تكربت فتحها جرير البجلي وحقه ان يقول فتحه لان البلد مذكر • قنوج كسنور د بالهند فتحه
محمود بن سبكتكين • الاحيدب جبل بالروم • سبرت كجعفر سوق باطرابلس • باج قلعة بصطامية
درب السلفي بالكسر ببغداد سكنه اسماعيل بن عباد السلفي المحدث • الهكر ككتف د باليمن
او دير رومي او قصر • اوش بضمة غير مشبعة د بفرغانة وقال في النون فرغانة د بالمغرب فكيف
يكون بلد في بلد وقال في فرغ وفرغانة ناحية بالمشرق • شنكات بالكسر لعله اسم بلد • صفاقس
بفتح الصاد وضم القاف د بافريقية على البحر شربهم من الآبار فاي فائدة لهذا الوصف على
ان الاولى ان يقال شرب سكانه ثم ذكره بالسين في تعريفه قابس • جابلص بفتح الباء واللام
او سكونها د بالمغرب ايس وراة انسي • الوقواق بلاد فوق الصين • خرجل كجعفر د • يمي كحتي
نهر بالطحينة جيد السمك • وما عثرت عليه من الالفاظ التي اصطلح عليها اصحاب الرمل الثقف
وشكله ۞ والعقلة وشكلها ۞ وقال في ركن الركيزة في اصطلاح الرملين العتبة الداخلة
وقال في المنكوس انه الانكيس ولم يفسره على انه لم يذكر الرمل في بابه بهذا المعنى ولم يتعرض

يصلح للعلف اه وفي التهذيب الحباشية من اسماء العقاب • وحسبك بهذا دليلا على ان المصنف كان يحرص على اسماء الفقهاء والمحدثين اكثر من حرصه على الالفاظ اللغوية ومع ذلك فانه قال في الخطابة انه اخذ خلاصة المحكم • في شور الشير ممالة لقب محمد جد الشريف النسابة العمري العجمية اى الاسد قلت حقه ان يذكر في شير لا شور • بنيل بضم الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر الاندلسي والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فانظر الى هذا التدقيق والتحقيق مع اغفاله ذكر ابن منظور صاحب لسان العرب والازهرى صاحب التهذيب الذى شافه العرب وروى عنهم فكيف يؤثر عليه ذكر جد شاعر • هيت مخنث كان بالدينة • طويس كزير مخنث كان يسمى طاووسا فلما تخنث تسمى بطويس ويكنى بابى عبد النعيم اول من غنى في الاسلام الخ • عفران مخنث كان بالبصرة • دلال كسحاب مخنث م وعنى بضبطه على سحاب ليدل على انه كان ذا دلال كالمرأة • افشين اسم عجمي ولم يبين لنا من اى لغة اخذ • جشقى كجعفر اسم وكان عليه ان يقول ايضا عجمي • جنك بالقح اسم رجل قال المحشى اشهر منه وادور على الالسنه الجنك الذى هو آلة يضرب بها كالعود معرب اورده في شفاء الغليل وهو مشهور على الالسنه واعرف من اسم الرجل الذى اورده فكان الاولى التعرض له وترك الرجل لان تعريفه على هذا الوضع لا يميزه ولا يخرججه عن الجهالة بخلاف الآلة فلا معنى لتركها الا القصور كما هو ظاهر • جيسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالحاء المهملة او هو جلبتور او جنتور فانظر الى هذا التحقيق في غير محله على ان الصواب انه الذى قتله الخضر في قضية موسى كما افاده المحشى • ومثله قوله الخفتار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب الحيقار او الحيقار بالجيم والفاء وكان يلزمه ان يقول بعد الحيقار بالحاء المهملة والقاف وان يفسر معناه كما فسر مشكدانة بالكسر والشين المججمة حيث قال لقب به الحافظ عبدالله بن عمر ابن ابان المحدث لطيب ربحه واخلاقه فارسية معناها موضع المسك • وقوله خشانم بالضم علم معرب خوش نام اى الطيب الاسم وكان يلزمه ان يذكر المسمى به ان كان من الاعلام وان يقول ايضا معرب عن الفارسية • بازام ابو صالح مولى ام هانى مفسر محدث ضعيف بمنوع للجمجمة ومعناه اللوز بالفارسية • ماجشون علم محدث معرب ماه كون اى لون القمر • فى تركيب كردم وابن شعبة طعن دريد بن الصمة ولم يبين لنا فى اى موضع طعنه ولا فى اى يوم وهل مات دريد من طعنه او عاش بعدها فانتقم من طاعنه • ثباش بالضم من الاعلام كأنه مقلوب شياث فكأنه يقول ان اسماء الاعلام لا بد ان تكون مشتقة لا جامدة • الاقلش اسم عجمي وكذلك القلاش كشداد • دعسم ودهشم ودعلم اسماء فا الفائدة من ذكر هذه الاسماء من دون تبين صفات المسمين بها فهل كان يخطر ببال المصنف ان يجمع فى

نساء اصفهانيات من رواة الحديث العجمية معناها المباركة وقوله من رواة حقه من راويات •
 في حبش محمد بن حبش ووالده والحسين بن محمد بن حبش محدثون وكثامة جد حارثة
 ابن كاثوم الجببي وكزير ابن خالد صاحب خبر ام معبد وعبدالله بن حبش وفاطمة بنت
 ابي حبش وحشي بن جنادة بالضم صحابيون وحيش غير منسوب وحيش الحبشي وابن
 سريج وابن دينار تابعيون وابن سليمان وابن سعيد وابن مبشر وابن عبدالله وابن موسى
 وابن دلجة وابن محمد بن حبش وابو حبش او معاوية بن ابي حبش وراشد وزر ابنا حبش
 وربيعة بن حبش والقاسم بن حبش ومحمد بن جامع بن حبش ومحمد بن ابراهيم بن حبش
 وابراهيم بن حبش ومحمد بن علي بن حبش والحارث بن حبش والسائب بن حبش والحسين بن
 عمر بن حبش وعبد الرحمن بن يحيى بن حبش والمبارك بن كامل بن حبش وخطيب دمشق
 الموفق بن حبش من رواة الحديث ومعاذة بنت حبش قبل هي بنت حنش بالنون وكامير
 قبل هو اخو احبش ابنا الحارث بن اسد بن عمرو بن ربيعة بن الحضرمي الاصغر وابن
 حبش التونسي الشاعر المحسن وحشي بالضم جبل باسفل مكة وابن جنادة الصجاني وعمرو
 ابن ربيع بن طارق او هو بفتحين كحشي بن اسماعيل واما حبشي بن محمد وعلي بن محمد بن
 حبشي ومحمد بن محمد بن محمد بن عطف بن حبشي فبالفتح وحشية بن سلول جد لعمران بن
 الحصين بالضم والحبشي بالتحريك جبل شرقي سميراء وجبل ببلاد بني اسد ودرب الحبش
 بالبصرة وقصره بتكريت وبركته بمصر وحبوش كتور ابن رزق الله محدث وكفرب اسم
 وكرمضان جد لمحمد بن علي بن جعفر الواسطي الفقيه المحدث وككتان جد والد محمد بن
 علي بن طرخان اليكندي واحبش بن قلع شاعر وكفرب حباش الصوري والحسن بن
 حباش الكوفي محدثان وحشون بالفتح البصلائي وابن يوسف النصيبي وابن موسى الخلال
 وعلي بن حبشون محدثون ويحيى بن ابي منصور الحيشي كزيري اماماه ولم يذكر الجوهرى
 من هذه الاسماء كلها سوى حبشي جبل باسفل مكة اما ابن سيدة فقال في آخر المادة
 وحشية اسم امرأة وحيش اسم ومثله صاحب اللسان ثم مع هذا الاسفاف الذي جاء به
 المصنف في هذه المادة كما هو دأبه في كل مادة فقد فاته الفاظ كثيرة لغوية ذكر منها
 الجوهرى احبشت المرأة بولدها اذا جاءت به حبشي اللون وحيش طائر معروف جاء مصفرا
 مثل الكميت وفي المحكم الاحبوش جماعة الحبش وقيل هم الجماعة ايا كانوا والحبشية ضرب
 من النمل سود عظام وروضة حبشية خضراء تضرب الى السواد واحبش الشيء جمعه
 وفي المجلس حباشات من الناس اى ناس ليسوا من قبيلة واحدة وتحبشوا عليه اجتمعوا
 والاحبش الذي يأكل طعام الرجل ويجلس على مائدته ويزينه (ومثله الآبش الذي ذكره
 المصنف في ابش) والحبشي ضرب من العنب وضرب من الشعير لا يوكل لحشونه ولكنه

وجوب ذكره لالتباسه بغيره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجر فأجرت هنا يحتمل
 انه افعل او فاعل لمصدر وزان افعل ايجار ومصدر وزن فاعل مواجرة واجار فكان ينبغي
 له ان يبدل عليه • وربما ذكر المصدر ثم اتبعه الفعل كقوله الاحتقاق الاختصام ثم قال
 واحتقا اختصما • وربما اجتزأ بالمصدر المبي عن المصدر الاصل كقوله في اوب وتأوبه
 وتأببه اتاه ليلا والمصدر التأوب والتأيب قال المحشي لا ادري ما فائدة هذا النص على مثل هذا
 هنا مع ان القياس يقتضيه في جميع الاوزان • ومن غير هذا الباب قوله انضرات الابل
 موتت والنخل والشجر ييست فلو اقتصر على الشجر لكفى لان النخل ضرب منه • وقوله
 الضنء كثرة النسل والولد وعبارة الصحاح والعباب الولد وعبارة المحكم النسل فجمع
 بين النسل والولد ولو اقتصر على احدهما لكفى • وقوله الظمء بالكسر ما بين الشربتين
 والوردين وعبارة الصحاح الظمء ما بين الوردين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورود
 وعبارة العباب الظمء ما بين الشربتين وهو حبس الابل الخ فجمع بينهما فوقع في التكرار •
 وقوله قضئ السقاء فسد وعفن فلو اقتصر على فسد لكفى • وقوله قفئت الارض مطرت
 فتغير نباتها وفسد عبارة اصله المحكم مطرت وفيها نبت فحمل عليه المطر فافسده ولا
 تعرض فيه للتغير فلو اقتصر على فسد لكان اولي وهذا النموذج نقلته من كلام الامام
 المناوي • ومما ذكره من اسماء الاعلام مما موضعه غير كتب اللغة قوله في كهف واصحاب
 الكهف مكسلينا املجنا مرطوكش نوالس ساينوس بطنيوس كشفوطط او مليخا مكسلينا
 مرطوس نوانس اربطانس اونوس كندسلططنوس او مكسلينا املجنا مرطونس ينونوس
 ساربونوس كشببطوس ذونواس او مكسلينا املجنا مرطونس يوانس ساربنوس بطنيوس
 كشفوطط او مكسلينا املجنا مرطونس ينونوس دوانوانس كشفيططونوس • فقد رأيت
 الخلاف في ضبط هذه الاسماء التي لا يعرف لها اصل فان صيغة مكسلينا واملجنا او املجنا
 او مليخا تشبه صيغة اللغة الكلدانية وصيغة الاسماء التي تنهى بالسين تشبه صيغة اللغة
 اليونانية فهل يحتمل ان اصحاب الكهف كانوا من جيلين مختلفين على ان الزمخشري ذكر
 في الكشف غير هذه الاسماء ونص عبارته وعن علي رضي الله عنه هم سبعة نفر اسماءهم
 املجنا ومكسلينا ومثليبا وهؤلاء اصحاب يمين الملك وكان عن يساره مرتوش ودبرنوش
 وشادنوش وكان يستشير هؤلاء الستة في امره والسابع الراعي الذي وافقهم حين
 هربوا من ملكهم دقيانوس واسم مدينتهم افسوس واسم كلبهم قطيمير ونحوها عبارة
 القاضي البيضاوي فالجواب ان المصنف مع فرط حرصه على ضبط هذه الاسماء فاته
 رواية الزمخشري وليس شيء من هذه الاسماء في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا
 التكملة ولا اللسان • ومن ذلك قوله خجسته بضم الخاء وقح الجيم وسكون السين اسم

وغرف الماء اخذه بيده كاغترفه والغرفة للمرة وبالكسر هيئة الغرف وككنسة ما يغرف به •
لعقة لحسه واللعقة المرة الواحدة • الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس •
العملة هيئة العمل • الحلة هيئة الحلول • القصيعة تصغير القصعة • في سحق وسحق •
مسحف الحية بالفتح فبعد ان ضبطه على مقعد كان قوله بالفتح لغوا • رجل داخ منحصب
وهم داخون • صلدت اتيابه صوت صريفها فهي صالدة وصوالد • الخندس ج
خندس • السلمج ج سلاج • القنبل ج قنابل • الدرهم كمنبر ومحراب ج دراهم
ودراهم • الفنطيس ج فناطيس • الجاموس ج جواميس وقس عليها نظائرها •
ومما عابه عليه المحشي تعرضه لذكر داء الذئب في مادة ذأب فقال قد تعرض المصنف
لداء الذئب الذي هو الجوع مع شدة قبحه مضافا مجردا وترك ضده مما هو مشهور بين
الادباء واللغويين منها داء الملوك وهو معروف بين الناس ويقال له داء الاكابر وليس
المقصود ما يتوهمه الناس من الفاحشة وانما المراد انهم في غاية الترفه والتنعيم ومنها داء
الضرائر قال الثعالبي في المضاف والمنسوب من امثال العرب بينهم داء الضرائر لان الضرائر
لا يزال الشر قائما بينهم دائما ومنها داء البطن قال الثعالبي يضرب للشئ الذي لا يقدر على
مداواته قال بعض السلف في فتنة عثمان رضى الله عنه هذه الفتنة كداء البطن الذي لا يدري
من اين يؤتى ومنها داء الاسد قال ابو منصور هو الحمى لانه قلما يخلو منها ساعة ومنها داء
الطبي قالوا هو من امثال العرب في النشاط والصحة ومعناه ليس به داء ومنها داء الكرام وهو
التدين والفقر لان الكرام كثيرا ما يتدينون وربما يراد به رقة الحال وكمن من امثال هذه الالفاظ
المتداولة للحفاظ المحتاجة الى الشرح والبسط المتوقفة على الضبط يتركها المصنف تقصيرا
واغفالا ويأتى بما لا يحتاج اليه تطويلا وارسالا فكان الاولى جمعها نسقا او تركها مطلقا
انتهى مختصرا • ومن ذلك ذكره لمصدر غير الثلاثي بعد ذكر الفعل كقوله سلمته اليه
تسليما • المسفع من عمل عملا لا يجدى عليه وقد سفع تسفيحا وحق التعبير ان يقول من يعمل
عملا • بذخ بذخلة وبذلاخا فهو مبذخ وبذلاخ وهو الذي يقول ولا يفعل فان قيل انه في
مثل سفع وسلم يأتى بالمصدر لرفع ابهام ككون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في الرباعي
المضاعف والمعتل نحو زلز وحور ولا في الرباعي المجرد كما تقدم في بذخ ولا في وزن فاعل
وغيره من الخماسي ولا في مصدر السداسي ومع ذلك فانه يذكر مصادرها بعد ذكر افعالها •
وقوله ماراه مارة ومرآ • كافاه مكافاة وكفاء • ومن الغريب ان الامام المناوى ضبط كفاء
على كساء والامام محمد مرتضى ضبطها على قتال • حايدة محايدة وحيدا • حاربه محاربة
وحرايا • داورة مداورة ودوارا • ناشده مناشدة ونشادا • وربما وضع اسم المصدر قبل
المصدر كقوله سافر الى بلد كذا سفارا ومسافرة ولا ادري له وجها • وربما أهمل المصدر عند

في الصحاح والظاهر انه غير عربي اما لفظ الكيياء فان كان عربيا فهو من معنى الخفاء غير ان الامام الخفاجي جزم بانها لغة مولدة من اليونانية واصل معناها الخيلة والحذق • البرقيل بالكسر الجلاهق يرمى به البندق ثم قال في جلهق الجلاهق البندق الذي يرمى به واصله بالفارسية جله وهي كبة الغزل وقال في بندق البندق بالضم الذي يرمى به فيكون حاصل الكلام البرقيل الجلاهق يرمى به الجلاهق • الايوان بالكسر الصفة العظيمة كالازج وفي ازج الازج ضرب من الابنية وفي صفوف صفة الدار والسرجم • الحجرة الغرفة وفي غرف الغرفة العلية ثم قال في علل والعلية بكسرتين وتضم العين الغرفة ج العلالي ثم قال في المعتل والعلية بالضم والكسر الغرفة ج العلالي • الجند العسكر ثم قال في الرآء العسكر الجمع والكثير من كل شيء فالكثير من الشجر والحجر على هذا جند • البن شيء يتخذ كالمرى وفي مرر المرى ادام الكاخن وفي كخن الكاخن ادام فيكون حاصل الكلام المرى ادام ادام • الجنس اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم وفي نوع النوع كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وفي صنف الصنف بالكسر والفتح النوع والضرب فيكون المعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع وقد سبته الى هذا التعريف الجوهري وتقدم ذكره فكان عليه ان يعرف الجنس بالمعنى الاصطلاحي كما عرف الجوهر والعرض وهذا النموذج كاف

النقد الرابع عشر

﴿ فيما ذكره من قبيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يذكر ما بعد من قبيل الفضول واللغو اما لضرورة العلم به والاستغناء عنه او لعدم تحققه • فن ذلك ايراده الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم كما بينته في النقد الثالث وكقوله انطلق ذهب وانطلق به للمجهول ذهب به • وقوله في هرق واصل اراق اريق واصل يريق يريق واصل يريق يؤريق • المصبح ككرم موضع الاصباح ووقته وفاته المصدر الميمى • المنفرق يكون موضعا ومصدرا • المنارة والاصل منورة موضع النور • اضمره اخفاء والموضع والمفعول مضمر وفاته اسم المكان والمصدر الميمى • المكسر كتنزل موضع الكسر • المقطع كقعد موضع القطع وبقى عليه اسم الزمان والمصدر الميمى ثم قال وكنبر ما يقطع به الشيء ومثله قوله في حلق وكنبر الموسى وفي نحت المنحت ما ينحت به • المنقلب للمصدر والمكان وبقى عليه المكان • الدبة الفعلة الواحدة من الديب والجمع ككتاب وهو يوهم انه لا يقال دبات • طرف بعينه حرك جفنيها المرة منه طرفة • غرفه قطعه وناعيته جزها والمرة منه غرفة الى ان قال

النقد الثالث عشر

﴿ في تعريفه الدورى والتسلسلى ﴾

وهذا النوع ايضا يكاد يكون من خصائص المصنف التى لامه عليها المحشى فقال فى تعريفه اللؤم بأنه ضد الكرم ما نصه ومرّ له ان الكرم ضد اللؤم وهو كثيرا ما يفعل مثله وعاب جماعة ذلك عليه وقال ايضا فى تفسيره النوم بالنعاس او الرقاد النعاس فسرّه المصنف بالوسن والرقاد فسرّه بالنوم على عادته فى تفسير احدهما اللفظين بالآخر • ومن ذلك قوله التشبيب النسب بالنساء وقال فى نسب نسب بالمرأة شُبب بها فى الشعر • قلت قال الامام الواحدى معنى التشبيب ذكر ايام الشباب واللهو والغزل وذلك يكون فى ابتداء قصائد الشعر فيسمى ابتداء كل امر تشبيها وان لم يكن فى ذكر الشباب اه ولو جعل من شُبب النار لكان وجهها وخص بعضهم النسب بوصف المرد • الاسرب الاكّ الاكّ الاسرب • التصريح خلاف التعريض التعريض خلاف التصريح • المجاز ضد الحقيقة الحقيقة ضد المجاز • اعتقد كذا اعتقده اعتقد • القبيط الناطف الناطف القبيط • قلت قد رأيت اولادا فى ماططة يديمون نوعا من الحلواء يسمونه القبيط فلعله هذا • الضرس السن السن الضرس • المطهرة الاداوة المطهرة • الجو الهوآ الهوآ الجو • وانكر ذلك العلامة ابن هشام فى شرح بانث سعاد • السخط ضد الرضى الرضى ضد السخط • الصلاح ضد الفساد وفى فسد فسد كنصر وعقد وكرم فسادا ضد صلح • ومن الغريب هنا عدوله عن ضرب الى عقد • تنجح الحاجة واستنجحها تنجزها ثم قال فى نجز استنجز حاجته وتنجزها استنجحها فى عهوا اعهى وقعت فى ماله العاهة وقال فى عيه عاه المال يعيه اصابته العاهة اى الآفة وقال فى ايف الآفة العاهة • المجرة باب السماء او شرحها وفى شرح الشرح محرّكة مجرة السماء وفى قوله باب السماء ابهام على ابهام ولم يذكر هذا الباب فى باب • وعبارة الصحاح والمجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كآثر المجرة • الدسنيج اليبارق وقال فى يرق اليبارق الدسبتند ولم يذكر الدسبتند فى باب فهد ثلاث كلمات فارسية شنف بها آذان العرب من غير ان يفسرها • ذكر فى المعتل الربا العينة وقال فى عين العينة السلف وفى سلف السلف القرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما هو وعبارة المصباح الربا الفضل والزيادة • القطيفة دثار مخمل ثم قال فى نخل الخميطة المنهبط من الارض والقطيفة والمخمل هذب القطيفة واخلها جعلها ذات نخل ولم يذكر نخل بالتشديد • الاكسير الكيمياء ثم قال فى كام الواوى الكيمياء الاكسير ثم اعادها فى كى والمشهور ان الكيمياء اعم من الاكسير وهذا الحرف ليس

في الدال ثم قال في ططف وخذ ما طف لك واستطف ما ارتفع لك وامكن ودنا منك ولم يحك استطف امرنا • رجل مخارف بالحساء وقبح الرأى فسر به بمحدود محروم وهو مخارف • هم في غدف محركة فسر به بنعمة وخصب ودعة ثم قال في غطف الفطف محركة سعة العيش • سرعف الصبي احسن غذاءه ثم قال بعدها سرهفت الصبي احسنت غذاءه ونعمته • الشنعوف اعلى الجبال او رؤوسها وهو الشنخوب وحقه ان يقول اعلى الجبل او رأسه لان الشنعوف مفرد • ما ذقت لواقا فسر به بشيئا والاولى ان يفسره بلواكا لانه الاصل وفسر لوكا في بابه بمضاغا • الرغلة فسر بها بالقلفة وهي قلب الغرلة • بعد ان ذكر حرمي والله وحزبي والله وحى والله وغرمي والله قال في غرمي انها كلمة تقال في معنى اليمين يقال غرمي وجدك كما يقال اما وجدك فلم يقل غرمي والله • ما زال راتما فسر به بمقيما وهو راتب • ارتجم الشيء ركب بعضه بعضا وهو ارتكب ومثله ارتظم • فسر اللغام بما على طرف الانف من القباب وهو اللثام • فسر الجعم للبعير بعارة طويلة وهو الكعم • فسر اللحاسم بانها مجارى الاودية الضيقة جمع لحسم بالضم ثم عرف اللهاسم بانها مجارى الاودية الضيقة الواحد كنفذ • فسر الندم بالكيس الطريف وهو التذب • تنشم العلم تلتطف في التماسه وهو تسمه • فسر العبن بالغلظ في الجسم والخشونة وهو العبل • كبن الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه وهو خبن • في تون هو يتناون للصيد اذا جاء مرة عن يمينه ومرة عن شماله وكذا قال في تناون • أرجه آخر الامر عن وقته وهو ارجأ ومثله ارجى وارجل وارزى واوجبى على ان حق التعبير ان يقال ارجه الامر اخره عن وقته • التلى فسر به بالكثير الايمان وهو الالى • فسرتها بغفل وهو سها فتفسره هذا غفلة على غفلة وربما جاءت الفاظ متقاربة في اللفظ ومعناها واحد ففسر كلا منها بتفسير مغاير كما في حذفه وحزفه وحزمره وحرزمه وحصرمه وحطمره وحطره وطحمره وطحمره ودجره وزجره وحضره وصحجره فانها كلها بمعنى ملاء فقالت في الاولى والثانية ملاء وفي الثالثة الحزمره الملاء وفي الرابعة حرزم الاناء ملاء وفي الخامسة حصرم القرية ملاءها فقيدته بالقرية وهذا النموذج كاف

الذامة والذجة • في ادب آدب البلاد ايدابا ملائها عدلا ثم قال في ديب ادب البلاد ملائها عدلا • ما به من الطعم شئ فسرته باللذة والطيب وهو الطعم • القاصب فسرته بالزعد الصوت وهو القاصف • كرب فسرته بدنا وهو قرب • الشكب بالضم فسرته بالعطاء والجزاء وهو الشكم وانما جعلت الشكم اصلا لان الشكب جاء مقتضبا فهلا قال فيه ما قال في الغشب انه لغة في النشم • افته عنه فسرته بصرفه وهو افكه • عرت انفه فسرته بذلكه وهو عركه • مكث بالمكان فسرته باقام وهو مكث • الابث كفرح فسرته بلاشر ثم قال في باب الصاد ابص كفرح ارن ونشط • الجثمان فسرته بالجسم والشخص وهو الجسمان • الغفة بالضم فسرته بالبلغة من العيش وهي الغفة • بهت اليه اذا تلعاه بالبشر وحسن اللقاء وهو بهش اليه • تزج الزبيذ الخ في شربه ثم قال في سلج تسليج الشراب الخ في شربه كانه ملا به سبلانه فافر هنا بان تسليج هو الاصل • ذكر في شذح ناوة شوذح طويلة على الارض ثم افرد مادة بالجرة وقال الشوذح من النوق الطويلة على وجه ارض فكان حقه ان يقول الشوذح الشوذح • دوح ماله فرقه وهو ذوح • التأوخ فسرته بالقصد وهو التوخي • الشيخ عرفه بانه صوت الحلب من اللبن اى صوت اللبن حين يحلب وهو الشخب • اطد الله تعالى ملكه تأطيدا بئته وهو وطده وقد فاته ايضا الثلاثي منه وهو اطد • الخند فسرته بالاحساء اى الزكاياء وهو الخند وقد مر الكلام عليه مبسوطا • كربد في عدوه جد ثم قال كرمد في آثارهم عدا فكان عليه ان يقول كرمد كربد • مكد فسرته باقام وهو مكث وقد تقدم مكث بمعناه • النبدان ضربان العرق وهو البضان • الجمعور الجمع العظيم وهو الجمهور • الذردار فسرته بالكثر وهو الثرثار • القتر فسرته بالناحية وهو القطر وفسر التقدير بالتضييق وهو التقير • وجر منه فسرته باشفق وهو وجل • از الشئ حركه شديدا وهو هز • البرعيس بالكسر الصبور على اللاؤاء وناقة برعس وبرعيس غزيرة جبلية تامة الخلق كريمة ثم قال بعدها البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يبالها والبراعيس الابل الكرام • التسس بعنيتين فسرته بالاصول الرديئة وهي التسس وقد مررت الاشارة اليه • دفطس الرجل ضيع ماله ثم قال بعدها دفطس الرجل ضيع ماله فكان عليه ان يقول دفطس دفطس كما قال في الشنعب انه الرجل الطويل كالشنغاف على ان دفطس بالقاف تحريف كما سياتى • ما ينبص بكلمة ما يتكلم وهي لغة في ينبس • الرفصة فسرته بالنوبة وهي قلب الفرصة • اجلوظ فسرته باستمر واستقام وهو اجلوذ • باعة الدار فسرته بساحتها وهي باحتها ومثله باهتها • بياض ناطع فسرته بخالص وهو ناصع • هتع اليهم اقبل مسرعا وهو هطع • في دفف استدف امرنا استقام وخذ ما استدف لك اى امكن وتسهل ثم قال في ذفف استدف امرنا تهيا ونبه قبلها على ان خذ ما ذف لك واستدف لغة

وضع الزعم مرادف لمعنى القول ولذلك اقتصر عليه الجوهرى فكما ان القول يشمل الصدق والكذب فكذلك الزعم وقس عليه اشباهه • وكقوله سجد خضع وانتصب ضد فان الخضوع لا ينافى الانتصاب فانهم فسروه بالذل وربما يخضع الانسان وهو منتصب على ان سجد بمعنى انتصب لغة طى ولم تحفظ لغير الليث كما فى اللسان فكان عليه ان ينبه على ذلك • وقوله انتبل مات وقتل ضد • الوبى كفتى التعب والفترة ضد • الويس الفقر وما يريده الانسان ضد • التغريب ان يأتى يثنين بيض وبدين سود ضد • قال المحشى هذا تعقبوه وقالوا لا ضدية فيه فان التغريب هو الاتيان بالتوعين جميعا والاتيان بكل واحد على انفراده لا يسمى تغريبا حتى يكون من الاضداد وقد فات المصنف فى هذه المادة الفاظ كثيرة منها التغريب وهو النفي عن البلد ذكره الجوهرى والغرابه ذكرها فى المصباح فكانه اجترأ عن ذلك بذكر منافع رجل الغراب • ونحوه قوله انجب الرجل ولد ولدا جبانا ضد وقد مر • واغرب ما جاء من هذا النوع قوله الشوهاة العابسة والجميلة ضد اذ كم من عابسة جميلة ومن جملة عابسة نعم الضدية ظاهرة من كلام صاحب اللسان فانه قال الشوهاة التبيجة الوجه والواسعة الفم والملحجة والصغيرة الفم والمصبية بالعين وهو مشكل وعندى ان اطلاق الشوهاة على الملحجة لصرف العين عنها وبالجملة فان نوع الاضداد من خصائص اللغة العربية * فائدة * قال الشارح فى مادة شعب قد صرح ابو عبيد وابو زياد بان الشعب من الاضداد وقال ابن دريد هذا ليس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة لقوم دون قوم قلت وهل يقال ذلك فى غيره فيه نذر

النقد الثاني عشر

﴿ فى غفوله عن القلب والابدال ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يهمل ذكر القلب والابدال خلافا للمحكم والعباب والصحاح وغيرها وربما حاول تعريف الكلمة المقلوبة او المبدلة بما يخفى على الطالب اصلها • فمن ذلك قوله الفتا الكثرة وهو الفنع نبه عليه فى اللسان • نأناه فسره بكفه وهو ذهنه نبه عليه فى الصحاح وقد مر انكار المحشى لتعريف المصنف بكفه • الوب التهبوء للحملة وهو الأوب نبه عليه صاحب اللسان ايضا وزاد الهب • الجهب فسره بالوجه السمج الثقيل وهو الجهم • احشبه فسره باغضبه وهو احشبه • خرشب عمله لم يحكمه وهو خشربه لكنه خالف فى تعريف الخشربة فقال هى ان لا تحكم العمل • لم اسمع له زجة بالضم فسرها بكلمة وهى الزجة فان الاولى جاءت مقتضة من غير اصل بخلاف الثانية ومثلها

الفتحة الحادية عشر

﴿ في غفوله عن الاضداد ﴾

هذه نبذة مما ذكره من الاضداد من دون ان ينبه عليه • دأداً الشيء حركه وسكنه • لقاء اعطاه حقه كله او اعطاه اقل من حقه قال الامام المناوي فهو من الاضداد كما في العباب عن ابي تراب • الخضبة قال في تفسيرها انها المرأة السمينة والضعيفة • الدبب والدبيان محركتين الزغب او كثرة الشعر • الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد • العروب المرأة المحببة الى زوجها او العاصية له او العاشقة له • نضب سال وجرى والماء غار • الامت الانخفاض والارتفاع • رجل مصراد قوى على البرد وضعيف عليه • قاد المال ثبت او ذهب وبالعنى الثانى باد • الوقيد السريع والبطي • البثر الكثير والقليل • العصر المنع والعطية • الصنبور الريح الباردة والحارة مع انه لما ذكر الهوف وهو بمعنى الصنبور قال ضد • التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو على حد قولهم جلد الجزور وله نظائر • قسط عدل و جار • والتسميع التشيع والتشهير وازالة الحمل بنشر الذكر • التضعيف لم يذكره احد من الاضداد وضديته ظاهرة فانه بمعنى الزيادة على الشيء والنقص منه فبناءً الزيادة من الضعف بمعنى المثل وبناء النقص من الضعف الذى هو ضد القوة وبقي النظر فى تسمية المثل ضعفاً • اليافوف كاليهفوف الجبان والحديد القلب • عطف عليه اشفق عليه وحل عليه • عال الميران عولا نقص و جار او زاد • الفضل الزيادة وما فضل من الشيء اى بقى وهو غالباً فيما قل كقول عشرين الحاربية

* ولا شربوا كأساً من الحب مرة * ولا حلوة الا شربهم فضلى *

ولم ار احداً صرح به • فى اول مادة خفر خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وامنه ثم قال وخفره اخذ منه جعلاً ليخيره وبه نقض عهده وغدره • ارزم الرعد اشتد صوته او صوت غير شديد • الجون الابيض والاسود • المعن الطويل والقصير والقليل والكثير والاقرار بالحق والجحود واهماله من اغرب ما يكون • الشعنة المباركة الميمونة او المشئومة • توجه اقبل وانتهزم وولى فهو مثل الوراء الذى جعله من الاضداد • خنى الشيء يخفيه اظهره وستره • على الشيء تعليه رفعه وجعله عالياً والمتاع عن الدابة نزه • نفاية الطعام جيده ورديته وهذا النموذج كافى اذ عدم ذكر الاضداد ليس من العيوب الكبيرة وانما هو دليل على ذهول المصنف على انه كثيراً ما تكلف لاستخراج الضدية من الفاظ ليست من مظانها او غير محتملة لها كقوله مثلاً الزعم مثله القول الحق والباطل والكذب ضد فان اصل

في نعم تعمد بالمكان طلبه والرجل مشى حافيا ثم قال في آخرها وتعم مشى حافيا وفلانا
طلبه وقدمه ابتذلها • في همهم الشيء طلبه ثم قال بعد اسطر وتهمهم طلبه وتحمسه •
 في يتم يتم كفرح قصر وفتر واعيا وابطأ ثم قال واليتم بالتحريك الابطاء مع ان قصره هذا
 المعنى على الابطاء لا وجه له لانه يعم التقصير والفتور والاعباء ايضا • في عين العين
 خيار الشيء وذات الشيء ثم قال بعد ثلاثة اسطر ونفس الشيء • في كان البائى اكتان حزن
 ثم قال في آخر المادة واكتان حزن وهو يسهه اى يكتم الحزن • في لسن اللسان المقول
والتكلم عن القوم ثم قال في آخرها وهو كسان القوم التكلم عنهم • في هدن هدن سكر
 واسكن والصي ارضاه كهنته ثم قال في آخر المادة وهدنه تهدينا ثبطه وسكنه • في بين
 تين به واستين ثم قال في آخرها وكعظم الذى يأتى باليمن والبركة وتين به • في شفه شففه
 كنعنه شغله او الح عليه في المسألة حتى انفد ما عنده ثم لم يلبث ان قال وشففه كنعنه ضرب
 شفته وشغله والح عليه في المسألة حتى انفد ما عنده وهو اغرب ما يكون لان هذه المادة
 قليلة الالفاظ جدا فكيف نسي ما قاله اولا • في اول عضه عضه كنع كذب وسحر ونم ثم
 قال في آخرها العاضه الساحر وهو يوههم ان النعت خاص بالساحر دون الكذاب
والنمام • في عله عله كفرح وقع في الملامة وجاع وانهمك وتحير ودهش وجاء وذهب
 فزعا ووقع في ملامة وهو من الضرب السابق بل هو اشد غرابة منه لان التكرير
 وقع في سطر واحد • في بئى التثنية الجمع والدوام على الامر الى ان قال والاستعداد وجمع
الخير والشر ضد وما كفاه التكرار حتى جعله من الاضداد فيا للعجب • في اول رمى
 رمى الشيء وبه القاه كرمى ثم لم يلبث ان قال وارماه القاه من يده • في قلى والقلاء
صانعه (اى صانع المقل) ثم قال وكشداد صانع المقل وفاته هنا المقلاة ذكرها الجوهري •
 في ندى والمندية الكلمة يندى لها الجبين ثم قال والمنديات المخزيات فكان حقه ان يقول
والمنديات المخزيات واحدتها مندية لانها يندى لها الجبين كما قال صاحب المصباح ونص
 عبارته المنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هى التى اذا ذكرت
يندى لها الجبين حياء اه وندى خزى كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وحسبك بهذا
النموذج الوجيز دليلا على صحة ما ذكرته فى اول هذا الكتاب وهو ان المصنف كان فى اثناء
 تأليفه القاموس مشتت الافكار فاني لم ار هذا التكرار فى غير كتابه

••

القوام • في عنك عنك الباب اغلقه كاعنكه ثم قال بعد سطرين وعنكه واعنكه اغلقه •
 في بقل بقل ظهر والارض انبت والرمث اخضر كابقل فيهما والارض بقيلة وبقلة مبقلة
 ثم قال بعد سطرين والارض بقلة وبقيلة وبقالة وبقلة وبقلة • ويضم القاف • في جفل الجفل النمل
 لغمة في الجثل ثم قال بعد قليل والجفل نمل اسود • في اول مادة جلل الجلل محرقة العظيم
 والصغير ضد ثم قال بعد سطور عديدة والجلل محرقة الامر العظيم واليهن الخفير ضد فخصه
 هنا بالامر • في جل الجميل الشحم الذائب ثم قال بعد احد عشر سطرا وكامير الشحم يذاب فيجمع •
 في دخل الدخل محرقة القوم الذين ينتسبون الى من ليسوا منهم ثم قال بعد اربعة اسطر
 وهم في بنى فلان دخل محرقة ينتسبون معهم وليسوا منهم • في رجل رجل ركب
 رجله والنهار ارتفع ثم قال بعد ثمانية اسطر وترجل البئر وفيها نزل والنهار ارتفع وفلان
 مشى راجلا • في اوائل سبل اسبل الازار ارخاه والدمع ارسله والسماء امطرت ثم قال في
 آخرها واسبل الدمع والمطر هطلا والسماء امطرت وازاره ارخاه • في غسل غسل الذئب
 او الفرس اضطرب في عدوه وهز رأسه ثم قال بعد عشرة اسطر والعاسل الذئب • في عول
 عول عليه معولا اتكل واعتمد وبعد ثلاثة اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره
 للمصدر المبيى اولا فضول اذ هو قياسى بل هو يوهم انه لا يقال تعويل • في غلل الغلة
 الدخل من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض واغلت الضيعة اعطتها وقال قبلها واغلت
 الضياع اعطت الغلة • في قلل القلة بالكسر الرعدة وبالفتح النهضة من علة او فقر
 ثم قال بعد عدة سطور والقل الخائط القصير وبهاء النهضة من علة او فقر • في محل
 المحال ككتاب الكيد وروم الامر بالحيلة والعداوة والمعاداة كالمباحلة والقوة والشدة
 الى ان قال وماحله مباحلة ومحالا قاواه حتى يذيين ايهما اشد • في تهم تهم الدهن واللحم
 ككفرح تغير وفيه تهمة بالتحريك خبت ربح وزهومة تهم كفرح فهو تهم • في جنم رجل
 مجذام ومجذامة قاطع للامور فيصل ثم قال بعد اسطر ورجل مجذامة سريع القطع للمودة •
 في حرم ذكر المحرم ثلاث مرات في اول المسادة وفي وسطها وفي آخرها • في جم ذكر
 احم نفسه اى غسلها بالماء البارد مرتين • في اول خذم خذم كسمع انقطع وسكرو هو
 خذيم وهى خذيمة ثم قال في آخرها وكسفينة المرأة السكرى • في اول رزم الرزم كصرده الاسد
 كالرزم كحسن وعند آخرها وكحسن وصرده الاسد • في اول رام الروم الطلب كالمرام ثم
 قال في آخرها المرام المطلب • في اول شيم تشيم اباه اشبهه ثم قال في اواخرها وتشيم الشيب
 علاه واباه اشبهه • في صوم صام امسك عن الطعام والشراب والكلام ثم قال بعد اسطر
 والصوم الصمت • في قدم قدم من سفره آب فهو قادم ج كعنى وزنار الى ان قال والقدام
 ايضا الجزار وجع قادم • في قوم قام الامر اعتدل كاستقام ثم قال واستقام اعتدل •

وهي يزيعة صاراً ظريفاً مليحاً كـيساً كتبزع وكامير الغلام يتكلم ولا يستحيي والخفيف اللبى • في خدع خدعه كنعه خله واراد به المكر وه من حيث لا يعلم كاختدعه فأنخدع ثم قال بعد اربعة عشر سطراً وأنخدع رضى بالخدع • في خضع خضع كنع خضوعاً تطامن وتواضع كاختضع ثم قال في آخر المائة واختضع خضع • في قرع القرعة بالضم م وخيار المال والجرباب او الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الحجة والجرباب وتحريكه افصح والحجة والجرباب الصغير او الواسع فانظر الى هذا التخليط • في قلع كرر قوله واليه ينسب الرصاص القلعي ثلاث مرات • في فقع المقمعة خشبة يضرب بها الانسان على رأسه وقعته كنعته ضربه بها فذكر اسم الآلة قبل الفعل ثم قال وفلاناً صرفه عما يريد وضرب رأسه وفيه ايضاً ان مقتضاه انه ضرب رأسه حين صرفه • في لعع اللعاع كغراب نبت ناعم والعت الارض ابتتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطرين وتلعي تناول اللعاع وحق تلعي ان يذكر في المعتل وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في النقد السابق • في انف انفه ضرب انفه والماء فلاناً بلغ انفه ثم قال بعد اربعة عشر سطراً وانف الماء بلغ انفه • في جنف جنف في وصيته كفرح واجنف ثم قال بعد اسطر واجنف عدل عن الحق • في خرف الخروفة والخريفة نخلة تأخذها لتلط رطبها او الخرائف النخل التي تخرص ثم قال بعد قليل والخرائف النخل التي تخرص • في خلف كرر خلف ثم الصائم مرتين وكذا اخلف الله عليك • في قطف وبه قطوف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف • في لوف اللوف بالضمه ثم لم يلبث ان قال وه وهو غريب جداً • في اول مادة برق برقت السماء لمعت والشئ لمع والمرأة تحسنت وتزينت ثم قال والابريق معرب أب رى والمرأة الحسناء البراقة ثم قال بعد عشرة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق • في حقق حق الشئ اوجبه كاحقه وحققه وبعد عشرين سطراً واحتققته اوجبه وفيها الاحتقاق الاختصاص ثم لم يلبث ان قال واحتقاً اختصماً • في رقق ارقه ضد غلظه كرققه ثم لم يلبث ان قال ورققه ضد غلظه • في سلق السلقة الذئبة خاصة ثم قال بعد ثلاثة اسطر والسلقة بالسكسر المرأة السليطة الفاحشة والذئبة • في سرق سرق كفرح خفي ثم قال بعد سطر واحد سرقت مفاعله كفرح ضعفت والشئ خفي • في عرق عرقه بهاء د بالشام وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة بن مروان الخ • في علق العلق كصرد الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطراً والعلق كصرد المنايا والاشغال والجمع الكثير • في فوق كرر الفواق للريح التي تشخص من الصدر مرتين وكذا افاق من مرضه • في مذق المذيق كامير اللبن المزوج بالماء مذقه فامتدق فهو ممدوق ومذيق • في مشق المشق الطول مع الرقة وقد مشمت الجارية كعنى ثم قال بعد ثمانية اسطر وجارية مشوقة حسنة

عين المعنى الاول لان استطاع كافتعل غلط فاضح لانه اذا كان من وطئ فمن اين جاءت السين والصواب انطأ اصله اوتطأ • في جيب الجيب بالكسر المغالبة في الحسن وغيره ثم قال بعد خمسة عشر سطرًا حشاها باسماء اعلام والمجابهة المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام • في دب وهو دبوب وديوب او الديوب الجامع بين الرجال والنساء ثم قال بعد خمسة اسطر والديوب النمام والقواد • في وجب وجب اكل اكلة واحدة في النهار كالوجب الى ان قال الوجبة الاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها • في دعلج الدعلجة التردد في الذهاب والمجيء والظلمة الى ان قال وبكعفر الوان الثياب والذي يمشي في غير حاجة والشاب الحسن والظلمة • في رشح الترشيح الزبية ثم قال بعد خمسة اسطر وهو يرشح للملك يربي له • في بدد ذهبوا تبايد وباديد متفرقين ثم قال بعد اسطر وطير اباديد وتبايد متفرقة • في عضد امرأة عضاد غليظة العضد سمعتها والعضاد كسحاب القصير من الرجال والنساء والغليظة العضد وقد انث العضد هنا على لغة اهل تهامة وبنو اسد يذكرونها ولم يذكر جمعه وهو اعضد وعضاد كما في الصباح وعبارة الجوهري تشير الى ان التذكير افصح وعلى كل فكان ينبغي له ان يذره عليه • في جهر جهر الرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه وعظم في عينه وراعه جلاله وهيئته كاجتهره ثم قال في آخر المادة واجتهرته رأيت عظيم المرأة ورأيت بلا حجاب بيننا • في حضر الحاضرة والحاضرة والفيل • في حور الاحورار الايضاض ثم قال بعد ثمانية عشر سطرًا واحور احورارا ابيض • في شجر والشجر ما كان على صنعة الشجر وبعد احد عشر سطرًا وديناج مشجر منقش بهيئة الشجر • في فرر لغره فعل به ما يفر منه ورأسه بالسيف افراه الى ان قال في آخر المادة وافررت رأسه بالسيف افريته وشققته • في مكر المكر المغرة والممكور المصبوغ به كالممكر ثم قال في آخر المادة وامنكر اختضب • في نفر وانتقر دعا بعضادون بعض ثم قال بعد اسطر ودعوتهم النقرى اى دعوة خاصة وهو ان يدعو بعضادون بعض وهو الانتقار ايضا وقد نفر بهم وانتقر • في هزر رجل مهزر وذو هزرات يغبن في كل شئ ثم قال بعد عدة اسطر وانه لذو هزرات وفيه هزرات • في يسر تيسر واستيسر تسهل ثم قال في آخر المادة تيسر تسهل واستيسر له الامر نهياً • في اول برز ابرز الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز ثم قال في آخرها وكتاب مبروز منشور • في هبط هبطه كنصره انزله كاهبطه ثم قال وثمن السلعة هبوطا نقص وهبطه الله على ان تخصص هبط ثمن السلعة بالله لا معنى له ولذلك قال الجوهري وهبط ثمن السلعة نقص وهبطه انا واهبطته ايضا • في بزع بزع الغلام ككرم فهو بزيع

وهوت الطعنة قحت فاهها والشئ سقط كاهوى فقوله الهوآء والمهواة واهوى واوى
ثم ذكر بعدها الهاء حرف مهموس والهوية كغنية البعيدة القعر وسمع لاذنيه هويا دوبا
وقد هوت اذنه فرجع الى الواوى ثم قال هاواه داراه وحققها ان تذكر مع الهوى المقصور
لان حقيقة معناه جاء على هواه ثم قال والهواء واللواء مكسورتين ان تقبل بالشئ وتدبر اى
تلاينه مرة وتشاده اخرى وعندى ان الهواء هنا مصدر هوى • واغرب من كل ما تقدم
انه اورد الابللة للحركة والصوت في الم ثم اعادها في مادة على حدثها قبل اليم وقال الابللة
الحركة وما سمعت له ابللة اى صوتا افعله لا فيعلة فقيده الصوت هنا بالجمع وشهد على نفسه
بانه اخطأ في ايراده لها في الم وعندى انها مبدلة من الهيمنة وهو الصوت الخفى فحقها ان
تكون فيعلة والجوهري ذكر الهيمنة ولم يذكر الابللة • اما تخليطه في ايراد الرباعى المضاعف
فامر يطول شرحه ويعول برحه فانه تارة يورده في الثلاثى على مذهب الكوفيين كما في شلشل
وتارة يفرد له مادة على حدثها كما في سلسل مع ان المسافة ما بين الكلمتين قريبة جدا •
ويلحق بذلك تخليطه فيما جاء على وزن فوفل فانه اورد اللولب في آخر مادة لب ثم اورد
الملولب بفتح لاميه للمرود بعد مائة لوب واورد الكوكب في مادة على حدثها قبل كلب
وكان قياسه ان يوردها في آخر مادة كبب كما اورد اللولب في آخر مادة لبب واورد الشوشب
للعقرب في شبب وفي مادة على حدثها قبل شصب فاعتبر اصلها ششب واورد الساسم
للانوس او لشجر يشبهه في مادة على حدثها قبل سرطام فلم يعتبر ان اصلها سسم اذ لو
اعتبر ذلك لآخرها عنها لان السين بعد الراء واورد الفوفل لشجرة تشبه النارجيل قبل
فقل فاعتبر اصلها فقل وهذا النموذج كاف

النقد العاشر

﴿ فيما ذكره مكررا في مادة واحدة ﴾

ومن خله انه يكرر ذكر كلمة واحدة في موضعين من مادتها وذلك لتشتيته المشتقات كما بينته
سابقا بل الاخرى ان يقال لتشتيت باله واشتغال خاطره بغير القاموس وهذا التكرير لا يوجد
الا في هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله في حلا حلا فلانا درهما اعطاه اياه ثم قال بعد اسطر
وحلا درهما اعطاه اياه فان قلت ان هذا مشدد والاول ثلاثى فلا تكرير قلت كان
عليه ان يعطف الثانى على الاول كعادته بان يقول حلا درهما اعطاه اياه كحلا • في اول
نأ انتأ انبر وانتفخ وارتفع وفي آخرها انتأ انبرى وارتفع • في وطى ووطاه هبأ ودمه وسهله
كوطاه في الكل فانطأ ثم قال بعد اسطر واستطأ كافتل استقام وبلغ نهايته وتهاى وهو

فإن له أفنان في فن وحقه أن يذكر في فين • ذكر استأنت الناقة أي أرادت الفعل في أي
ثم أعاده في سنا والصواب أن يذكر في أي لأن معناه طلبت أن تؤتي ولو كان من
سنا لقل استنت وهذا الوهم سبقه إليه الجوهري • ذكر اذلي كفي الكثير الايمان في
الى اليائي وحقه أن يذكر في الواوي فإنه ذكر فيه آك بمعنى أقسم وليس في اليائي
ما يناسب هذا المعنى فراجع • ذكر في جبي رجل خواء وحاو يجمع الحيات وهو صريح
في كونه واويا فحقه أن يذكر في حوى • ذكر في سنا الواوي واليائي استنوا أي اصابهم الجذب
والقحط وحقه استنوا من غير تاء فان الذي بالتاء أورده في سنت ثم طالعت الصحاح فرأيت
أن الجوهري أورد استنوا في التاء وأعاده في المعتل ولكن نبه على شذوذه ونص عبارته
اسنى القوم يستنون استنآء اذا لبثوا في موضع سنة واستنوا اصابتهم الجدوبة قلب الواو
تاء للفرق بينهما قال بكر المازني هذا شاذ لا يقاس عليه • قلت ونظام الغرابة والشذوذ أن
هذا المعنى لم يأت من السنة مع انها اصل المعنى ثم أن قول المصنف في سنتن استن دخل
في السنة قلب استنت لا يفيد الجذب • ذكر في سرى يسرى السارية بمعنى السحابة تسرى
ليلا والاسطوانة وعندى أن الاسطوانة من سرا الواوي من قولهم السروة ارتفاع النهار
والسرو شجر • وما ارتفع عن الوادي وفي الصحاح سراه كل شيء أعلاه وسراه الفرس أعلى
ظهره ووسطه فلا يحتمل أن السارية بمعنى الاسطوانة جاءت من معنى سرى مع ثبوتها في
مكان واحد وإنما اشتبهت في رسم الخط بالسارية التي بمعنى السحابة ثم راجعت المحكم فوجدت
فيه هذا الحرف في سرو لا في سرى فطابت نفسي لصدق حدسى على أن تفسير المصنف
السارية بالسحابة يوهم انها ليست اسم فاعل للمؤنثة وبالعكس ذلك أورد تسرى الهم عنى
أي انكشف في الواوي وحقه أن يذكره في اليائي وحكى الجوهري عن ابن السكيت سروت
الثوب عنى سروا اذا القيت وانشد عليه شاهدا قول ابن هرمة * سرى ثوبه عنك الصبا
التخايل * كذا في النسخ بالياء وحقه أن يكتب بالالف • ذكر اعتصت النواة أي اشتدت
في اليائي وحقه أن يذكر في الواوي من معنى العصا • ذكر في ارى واثرت النحل عملت
العسل هكذا وجدته في النسخ بنشيد الرأء وحقه أن يذكر في ارر غير أن هذه المائة لا تناسب
هذا المعنى فالاولى اذا ان يكون اثرت على افتعلت من غير تشديد وحقية عملت الارى
وهو من اسماء العسل • ذكر في كرا الواوي تكرى أي نام وقال قبله في اليائي كرى كرى
نفس فحق تكرى أن تذكر في اليائي • ذكر المدينة للامة في مدن ودين وحقها أن
تكون في دين كيف لا وقد ذكر فيها المدين للعبد وعبارة الصحاح في دين والمدين العبد
والمدينة الامة كأنهما اذلهما العمل • ذكر في الواوي الهوة ما انهبط من الارض او الوهدة
الغامضة منها ثم ذكر في اليائي الهواء الجو كالمهواة والهوة وكل فارغ وباتصر العشق

الجوهري فان اصله ألتقى فقلت الهمزة الثانية الفا كما قلت في آمن ولو كان من نيق لقلت
 اناقنى كما تقول اصارنى وعلى الاصل اتقنى ومن الغريب ان المصنف انتقد على الازهرى
 ايراده انوق اى اصطاد الانوق للرخة في انق قال وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف
 وفاته ان ينتقد على نفسه آنف فى نيق • ذكر انزرق السهم نفذ ومضى فى زرق ثم ذكر
 الزرنوقان فى مادة على حديثها وقال فيها انزرق فى الجحر دخل وكن والريح نفذ فجعل
النون فيه اصلية وهو وهم والجوهري اورد الزرنوقان فى زرق وهو الصواب • ذكر
 الاثكال والاثكول فى ثكل وحقه ان يذكر فى فصل الهمزة كما نبه عليه الشارح فان الهمزة
 فى الاثكال والاثكول مبدلة من العين فهى اصلية • ذكر اتمأل اى طال واشتد بعد مادة
 تلل قال الشارح والصواب ان يذكر فى مأل كما ذكر اتمهل فى مهل • ذكر الجبل من الحصى
 ما اجالته الريح وحقه ان يذكر فى جول وهذه ايضا عن الشارح • بعد ان ذكر الخيلة
 فى حول وفسرها بالخذق وجودة النظر والقدرة على التصرف اعادها فى حيل وقال انها
 اسم من الاحتيال ونحو من ذلك ذكره الكنية اى الحالة فى كان يكنى بمعنى خضع والصواب
 ان تذكر فى الواوى اذا اصلها كونة بكسر الكاف فقلت الواوى على القاعدة • ذكر
 التيمة وهى ما يعلق على الصبي فى تيم ثم اعادها فى تيم والصواب ذكرها فى المادة الاولى
 لانها تفاؤل بتمام عمره • ذكر استكان بمعنى ذل وخضع فى سكن ونص عبارته استكان خضع
 وذل افتعل من المسكنه اشبت حركة عينه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه ذكر
كان يكنى بمعنى ذل وخضع فالوجه ان يكون استكان استفعل منه واليه ذهب ابو على
 الفارسي كما فى لسان العرب وعبارة الزمخشري فى الاساس كان الرجل يكنى كينة
 واستكان استكانة اذا خضع واكانه اخضعه وحسبك بكلام هذين الامامين حجة • الثانى
 ان الاشباع انما يرتكب لضرورة الشعر كقوله

* ينباع من ذفرى غضوب جصرة *

اراد ينبع فاشيع الفحة لاقامة الوزن فتولد من اشباعها الف وهنا لا داعى له • الثالث
 ان البيضاوى جعل اشتقاق استكانوا من سكن اصله استكن او من استكون من
 الكون قال لانه يطلب من نفسه ان تكون لمن تخضع له وفيه من التكلف ما لا يخفى
 وكذلك الجوهري ذكر استكان فى مادة كون • الرابع ان ابن سيده ذكر استكان فى
 كان يكنى ونص عبارته واستكان الرجل خضع وذل يجعله ابو على الفارسي من هذا
 الباب وغيره يجعله افتعل من المسكنه فجمع بين القولين فكان على المصنف ان يقتدى به
 ويتفنن فى اشتقاق هذه الكلمة كما تفنن فى اشتقاق ما هان وثمام الغرابة ان الراغب ذكرها
 فى كان الواوى فقال واستكان فلان تضرع لانه سكن ولم يذكرها فى سكن • ذكر شعر

القول في الحيوان وكذلك ذكر القياد لجل تقاد به الدابة في قيد تبعاً للجوهري وحقه ان يذكر في قاد يقود اصله قواد قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها • ذكر الحارة وهي كل محلة دنت منازلهم في حير وقال بعدها والحويرة حارة بلعشق وهو دليل على ان موضعها حار يحور فان حقيقة معناها المحل الذي يحار اليه اى يرجع • ذكر الضور بالفتح الجوع الشديد ثم قال في اليائى ضاره الامر بضوره وبضيره ضورا وضيرا ضره والتضور التلوى من وجع الضرب والجوع فكان الاولى ان يذكر ضاره بضوره في المادة الاولى ثم يقول والتضور التلوى الخ ثم يقول في المادة الثانية ضاره بضيره ضيرا كضاره بضوره ضورا واوى ويائى وعكس ذلك في لوط حيث ذكر فيه لاط يلبط ولم يفرد له مادة على حديثها مع انه جاء من اليائى الفاظ كثيرة من جلتها اللبظ بمعنى اللعنة ومنه شيطان ليطان واللباط اى الربا واللبطة بالكسر قشر القصبه والقوس والقمأة واللباط ككتاب الكلس والجص والتليط الالتصاق • ذكر رجل شذارة اى غيور او فاحش قبل الشجار معرب شكار وهو خس الحمار والخطيط قبل حقط ثم اعاده في حط • ذكر في قور هذا اقبر منه اى اشد مرارة ثم اعادها في قير • ذكر في مور امرأة مارية بيضاء برافة ثم اعادها في المعتل وهو محلها المخصوص وقال ايضا والمورة والموارة بضمهما ما نسل من صوف الشاة ثم قال في مير وميرت الصوف نقشته والموارة بالضم ما سقط منه فني اين جاءت الواو هنا • ذكر قوس قوس في قس وحقه ان يذكره في قوس كما ذكر اوس اوس في اوس • ذكر في عيص الميعاص المتشدد عليك فيما تريده • منه وحقه ان يذكر في الواوى من عاص الشيء عوضا اذا اشتد • ذكر في لعع اللعاعة الكلال الخفيف والعت الارض ابتنتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطين تلعي تناولها وحق تلعي ان تذكر في المعتل وربما يعتذر له بانه ذكرها هنا على اللفظ واعادها في المعتل غير ان تكريره له مرتين منكر • ذكر الفللفة في سوف وحقها ان تذكر في مادة على حديثها كالحوقلة واخوانها كما فعل صاحب المحكم وصاحب اللسان فانهما ذكراها في اول فصل الفاء من باب الفاء وذكرها ايضا تفلسف وهو مما فات المصنف واغرب من ذلك ايراده اهبيا اشراهما في شره وحقها ان تذكر في اهي بل حقها ان لا تذكر اصلا وسيأتى الكلام عليها مبسوطا • ذكر في شدد ويقال اشد لشد كان كذا واشد مخففة اى اشهد وعندي ان حتها ان تذكر في شهد او في الموضعين ومن الغرب طبخ هذه الشهادة بالرز في شفاء الغليل المطبوع بمصر حيث قال اشد بنشديد الدال وتخفيفها بمعنى سمع من العرب كما في كتاب الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الارز فقوله بمعنى حذف بعده اشهد وقوله الارز صوابه الآن • ذكر وتره توتبرا عليه بعد مادة وكر وحقه ان يذكر في وتر • ذكر آتقنى الشيء اى اعجبني في انق ثم اعاده في نبق بقوله وآتقنى ايناقا ونبقا بالكسر اعجبني والصواب ان يذكر في انق فقط كما اقتصر عليه

واحد وسيعاد الكلام على الكبريت في النقد الاخير • ذكر الجندب في جذب والخندع في مادة على حدثها وهما سبان وزنا ومعنى • ذكر هات اى اعطى في هيت من باب التاء وحققها ان تذكر في المعتل لانها فعل امر من هاتى بهاتى بمعنى اعطى وقد اعادها هنا من دون تنبيه عليها • ذكر سمجون محركة وسمجون من علماء الاندلس في باب النون وحققه ان يذكر في الجيم والحاء كما ذكر سيجون في الحاء وابن سبعون في العين • ونظيره ذكره في باب النون ناقة علجون بالضم اى شديدة مع انه ذكر في الجيم العلجن للناقة الكناز اللحم والمرأة الماجة والعلانة محركة تراب تجمععه الريح في اصل شجرة • ذكر في باب الدال قبل ضهد الضاد حرف هجاء للعرب خاصة والضواذى ما يتعلل به من الكلام وحققها ان تذكر في المعتل لانها جمع ضادية وعبارته في المعتل الضواذى الكلام القبيح وما يتعلل به ولا يحقق له فعل فقوله هنا وما يتعلل به يشمل غير الكلام والعجب ان المحشى والشارح لم ينتقدا عليه ذكر الضواذى في الضاد وانما نقل الشارح عن المحشى ان الشيخ اباحيان رحمه الله قال ان العرب انفردت بكثرة استعمال الضاد وهى قليلة في لغة بعض العجم ومفقودة في لغة الكثير منهم وذلك مثل العين المهملة وذكر ان الحاء المهملة لا توجد في غير كلام العرب ونقل ما نقله في الضاد عن شيخه ابن ابي الاحوص ثم قال والظاء يعنى المشالة مما انفردت به العرب دون العجم والذال المجمة ليست في اللغة الفارسية والثاء المثثة ليست في الرومية ولا الفارسية قاله ابن قريب والفاء ليست في لسان الترك قال فهذه فوائد يحتاج اليها وقد اوردها بالناسبة لخلو كثير من المصنفات منها مع انه ربما يتوقف عليها كثير من الاحكام اللسانية انتهى قلت هذا الذى ذكره لا يحتاج اليه اصلا لانه غير صحيح فان الحاء توجد في السريانية والعبرانية وغيرهما ووجود الثاء في اللغة الرومية اكثر منه في اللغة العربية والفاء توجد في اللغة التركية فامعنى هذه المجازفة وفي الجهرة لابن دريد وزعم آخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحشية ومنها (اى من حروف العجم) ستة احرف للعرب ولقليل من العجم وهى العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء اه اما ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من انه قال انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشى والسيوطى انه لم يصح عنه كما في شفاء الغليل وتام الغرابة ما قاله الامام الحفاجى في الكتاب المذكور الناطور الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يجعاون الطاء طاء فيقولون ناطور في ناطور وهو عكس ما قاله ابو حيان • ذكر ما ناه اى جازاه في منى وحققه ان يذكر في منوكا في اللسان يقال لامنوك مناتك ولافتونك فتاتوك اى لاجزيتك جزاءك • ذكر في قيد القيد ككيس من ساهلك اذا قدته فقوله اذا قدته حجة عليه بانه من قاد يقود اصله قيود كسيد من ساد وعندى ان الاولى ان يقال من اذا قدته ساهلك وبقي النظر في قوله من اذا الاظهر ان يعبر بما لان حقيقة

٢٩٠
ع

الدم لا قشرته كما وهم المؤلف اه قلت وهذا الذي ذكره المصنف في المهموز وحقه ان يذكر في المعتل قد ذكرت منه نبذة في اول الكتاب وسيأتى نظيره في النقد الاخير وهو كثير عسير لم يسلم من عشاره احد من المؤلفين وشاهده ما قاله الامام المشار اليه في ظمئ ظمأ عطشه والفرس ضمره وان فصوصه لظمأ ليست برهلة لحمية وهذا تبع المؤلف فيه الصحاح وتعقبه ابن برى وقال ذكر ظمأ هنا وهو من باب معتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظميا اي قليلة اللحم الخ • ذكر العبية بالضم وتشديد الباء والياء اي الكبر والعظمة في عيب وذكر الآية بمعناها وضبطها في ابى وحقها ان تذكر في ابى وهذا الحرف ليس في العباب ولا في اللسان مع ان مادة ابى في اللسان ملأت خمس صفحات وزيادة ولذا اجزم بانه محرف • وكذلك اورد في علل هو من عليه قومه بكسر العين وتشديد اللام والياء وعليتهم بضم العين وعليتهم بالكسر مخففة وعليهم وعليهم الاولى بكسر العين وتشديد اللام والياء والثانية بضم العين وقال بعد ذلك يصفه بالعلو والرفعة فاذا كان المراد به الوصف بالعلو كان حقه ان يذكر في المعتل كما فعل الجوهري ونص عبارته وفلان من عليه الناس وهو جمع رجل على اي شريف رفيع مثل صبي وصبية وحاصل الكلام ان عليه قومه مشددة لغة في عليه قومه مخففة فالعجب من المصنف انه لم يعد هذا المعنى في المعتل ولم يتعرض لخطئة الجوهري في ايراده له فيه وانما اعاد ذكر عليين جمع على بكسر العين وتشديد اللام والياء وقال انه في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين واغرب من ذلك ان الجوهري لم يذكر عليين لا في المضاعف ولا في المعتل • وكذلك اورد المصنف العمية بالكسر والضم وتشديد الميم والياء اي الكبر والضلال في المعتل وحقه ان يذكر في المضاعف واغرب من ذلك كله قوله في المعتل الزلية بكسبة واحدة الزلالى معرب زبلو وفي بعض النسخ زبلوا فوزن الزلية على جنبة فكان حقه ان تذكر في زلل كما ان الجنبة تذكر في جنن والغرابية الثانية انه ذكر انها معربة ولم يبين من اي لغة عربت والثالثة انه لم يفسرها فهذه ثلاث غرائب في ست كلمات • ذكر الكبريت في باب التاء بعد مادة كبت بناء على اصالة التاء لتولهم كبرت بعيره اذا طلاه بالكبريت والجوهري اورده في كبر فعامله معاملة العفريت والمصنف تابعه على ذكر العفريت في عفر ونص عبارته ورجل عفر وعفريت وعفريت بكسرها الى ان قال والعفريت والعفرين وتشدد راؤه مع كسر الفاء التاذن في الامر المبالغ فيه مع دهاء وقد تعفرت فقوله تعفرت يدل على اصالة التاء والا فيكون في الكلام تفعلت فكان ينبغي له ان يذكره في التاء ايضا ويذه على ان اصله عفر كما قال في رعرش الرعرش في النون وان كانت النون زائدة لكني ذكرتها على اللفظ وبنت الزيادة لكنه لم يبين زيادة النون في الضيف وانما قال في ضيف الضيفين من يجئ مع الضيف وهما من باب

ذلك في بعض المواد اذ لم يضع قبل مادة بني واوا ولا ياء وكذلك التأني بمعنى الافساد لم يضع قبلها شيئا وكتب يو قبل جبي الخراج اشارة الى انه يأتى وواوى يذكران معا ثم افرد لجبا بمعنى جمع مادة على حدثها ووضع قبلها واوا وعبارته في الاولى جبي الخراج كرمى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الخوض جبا مثلثة وجبا جمعه فلم يفسر معنى جبي الخراج ولم يبين معنى قوله والقوم ومنهم • وكذلك اهل الاشارة قبل الجماء بمعنى الشخص وخط الواوى والياء في ابى وذرى وفي غيرها ايضا مما هو من غير الناقص نحو مادة روح فانه ذكر فيها الريح والريحان والريحانة والريح بالفتح بمعنى الراح والاريجى والاريجية والارتباح وراح الشيء يراحه ويرجحه اى وجد رجحه وارجح وارجحاً وغير ذلك مع ان صاحب المحكم ذكر الاريجى والاريج والاريجية والراح والريح للغمز في مادة على حدثها في مقابوب الرحى • والحق ان تمييز الواو عن الياء في هذه المادة صعب جدا يسم المصنفين بالعى فان الريح يائة لكنهم جمعوها على ارواح وارياح فا معنى دخول الواو في الارواح فهل هو اشارة الى ان اصل الريح روح فاذا كان كذلك كما هو مذهب الجوهري كانت اللغة العربية مثل العبرانية فان لفظة الروح فيها واردة بالعينين اما الجمع الثاني فلا يعتد به لانه جاء على اللفظ كما قالوا في جمع الميسم من وسم مواسم ومياسم • ومن ذلك انه وضع واوا قبل رفا الثوب اى اصلحه ثم وضعها ايضا قبل قوله الارفى للعظيم الاذنين في استرخاء ووضع ياء قبل مادة رنا وهى واوية ويو قبل شكاه امره الى الله ثم وضع ياء قبل قوله شكيت لغة في شكوت والشكية البقية واورد اليائى قبل الواوى فى اصا وثغنا وجنا والدواء والدو والدهى وداهية دهيا وفي سرا ولم يضع قبل الواوى من هذه واوا ووضع السنى لضوء البرق قبل سانه و اشار الى الاول بالياء والى الثانى بالواو ووضع شطى الميت وهو يأتى فى مادة على حدثها ثم اورد بعدها الشطو الواوى بمعنى الجانب واورد شفى يشفى وهو يأتى قبل شفت الشمس تشفو اى قاربت الغروب واورد صراه يصريه اى قطعه قبل صرا يصرواى نظر وصلى يصلى قبل صلوته اى اصبت صلاه وقس عليه طسا وطفا وطما وغبا وغشا وغطا وقرأ وقطا وقها وكدا وكرا وكا ولبا ولوا ومعا ومغا ومنا ونأى وننا ونسا ونفا ونقا ونمافى هذه المواد كلها قدم الياء على الواو وهو غريب جدا ولا سيما اذا اعتبرت ان كثيرا من الطلبة قرأوا عليه كتابه ولم ينبهوا على هذا الخلل • ذكر فى المهموز كثرت عن الامر وكثرت قال الشارح وكان الاولى بالمصنف ان يميز ما بين المادتين الواوية والياءية فيذكر اولا كوا ثم كيا كما فعله صاحب اللسان ولم ينبه عليه شيخنا اصلا • ذكر الطلاء بالضم فى المهموز وفسره بانه قشرة الدم قال الامام المتاوى وقدرده صاحب المشوف بان الجوهري ذكره فى المعتل فلم يجعل همزته اصلية قال وهو الصواب وقال هو

السفر • وفيها والاعتراض النع والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة من سلوكه مطاوع العرض ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واعتراض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشب المعترضة في النهر وكان عليه ان يقول واعتراض الشيء صار كالخشب المعترضة وهو ايضا غير سديد وعبارة الجوهري واعتراض الشيء صار عارضا كالخشب المعترضة في النهر يقال اعتراض الشيء دون الشيء اى حال دونه واعتراض الفرس في رسنه لم يستقم لثأئه واعترضت البعير ركبتة وهو صعب واعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه قفله واعترضت الشهر اذا ابتدأته من غير اوله واعترض فلان فلانا اى وقع فيه فجاء بمعنى اعتراض كلها متتابعة بيته • وفيها والتعريض خلاف التصريح وجعل الشيء عريضا الخ ثم قال في آخر المائدة وقول سمة من عرض عرضنا له ومن مشى على الكلاء قذفناه في النهر اى من لم يصرح بالقذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح حدناه وبين ذلك عشرون سطرا وفي الجملة فان في هذه المادة من التخليط ما لا يأتيه ولد صغير ما عدا ما فاته من الفاظ الصحاح • في اول مائة برق برقت المرأة تحسنت وتزينت وبعد ثلاثة عشر سطرا والابريق المرأة الحسناء البراقة وبعد سبعة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق وبعد خمسة عشر سطرا والبريق التلاؤ وبعد ستة اسطر وبرقت المرأة عن وجهها ابرزته وقال ايضا في اول المادة وكفرح ونصر تحير حتى لا يطرف او دهش فلم يبصر ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والبرق محرقة الفرع والدهش والخيرة • في وحف الوحف المناخ الذى اوحف البازل وعاده فلم يتبين لقوله اوحف معنى لانه اوردته بعده لازما ونص عبارته ووحف البعير كوعد ضرب بنفسه الارض كوحف ومنا دنا والينا قصدنا ونزل بنا واسرع كوحف واوحف ثم قال ومواحف الابل مباركها فقيد المفرد واطلق الجمع على ان المعادة ليست من صفة المكان • ذكر دون نقبض فوق ثم ذكر الدودن والديوان ثم ختم المادة بقوله ويقال هذا رجل من دون ولا يقال دون وعبارة المصباح وشي من دون بالتثوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا • وهذا النموذج كاف فان استقصاء هذا التخليط يمل المطالع من دون فائدة كبيرة فحسبه ان يعلم ان هذا الكتاب من اوله الى آخره على هذا الخلل

الْفَتْحُ التَّاسِعُ

﴿ فيما اهمل وضع الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده ﴾

من عادة المصنف ان يضع قبل المواد في المعتل الآخر واوا او ياء لكنه ذهل عن مراعاة

عليه وبعد سبعة عشر سطرا واعترف به اقر وفي هذه المادة من التخليط والتشويش ما لا يمكن
تخليصه وتلخيصه اما تفسيره عرف بعلم فغير سديد فان المعرفة اخص من العلم ولهذا يقال الله
يعلم ولا يقال الله يعرف * في قعد قعيدك الله وقعدك الله استعطاف لا قسم ثم قال بعد ايراده
تقعه اى قام بامر وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدتك الله وقال في اول المادة واقعد البئر
حفرها قدر قعدة ثم قال وبه قعاد واقعاد داء يقعه فهو متعد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا
والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف وقال في اول المادة القعود والمقعد الجلوس او هو من
الجلوس والجلوس من الضجعة ثم قال بعد ثمانية اسطر وقعد قام ضد وهكذا * في غل
واغلت الضياع اعطت الغلة ولم يفسرها ثم قال بعد اربعة اسطر اورد فيها غلغل وانغل
وتفال وتغلغل والغلالة والغلة الدخول من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض ثم كرر اغلت
الضياع اعطتها * في طيب الطيبة صوت الماء وصوت تلاطم السيل وبعد اربعة اسطر
وطا طب صوت * في ضرب ضربه يضربه وضربه وهو ضارب وضرب وضروب وضرب
ومضرب كثيره ولم يفسره ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا وهو يضرب المجد يكتبه ويطلبه
وقال قبلها اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة ثم قال بعد عشرة اسطر رجع فيها
الى الثلاثى وجاء مضطرب العنان منهزما وقال في اول المائة المضرب والمضرب
ما ضرب به وبعد عشرة اسطر والمضرب القسطاط العظيم * في عرب ذكر التعريب
انه قبيح الكلام واعطاء العربون ثم قال بعد عدة اسطر والتعريب تهذيب المنطق
من اللحن وقطع سعف النخل وان تبرغ على اشاعر الدابة ثم تكتبها الخ وبعد
خمس عشرة سطرا وعربها الثور شهها * في غرب الاغراب اتيان الغرب والاتيان
بالغرب الخ وبعد سبعة اسطر ذكر فيها تغرب واغرب واستغرب رجع الى الاغراب فقال
واغرب بالغ في الضحك * في عرض ذكر معاني عديدة للعرض الى ان قال وان يغبن الرجل
في البيع عارضته فعرضته ثم قال بعد ثمانية واربعين سطرا وعارضه جابه وعدل عنه وسار
حياله الى ان قال بعد عدة اسطر عارضه جابه وعدل عنه وسار حياله والكتاب قابله
الى ان قال بعد ايراد الاستعراض وجاءت بولد عن عراض ومعارضه هي ان يعارض
الرجل المرأة فيأتيها حراما والمعارض من الابل العلوق التي ترام بانفها وتمنع درها وفيها
العرض الجيش ويكسر ثم قال بعد عدة اسطر العرض الجسد والنفس وجانب الرجل الذي
يصونه من نفسه الى ان قال والجيش ويقع وبعده وناقة عرض اسفار قوية عليها وعرض
هذا البعير السفر والحجر الى ان قال وهو عرضة لذلك مقرر له قوى عليه وعرضة للناس
لا يزالون يقعون فيه وجعلته عرضة لكذا نصبته له وناقة عرضة للحجارة قوية عليها فخص
الناقة اولاب الاسفار وخص البعير بالسفر والحجر ولما انت العرض خص الناقة بالحجارة دون

على الفعل الثلاثي كما في بلل وتل وخلل ونظائرهما مما لا يمكن استيعابه • في أول دجج
 دج دب في السير والبيت وكف وفلان تجر ثم بعد ان ذكر اسود دجج ودججي
 وليلة ديجوج ودجاجة وبحر دججاج وناقصة دجوجة وتدجج اظلم كدجج زجع
 الى الثلاثي فقال والداج المكارون والاعوان والتجار الخ • في اوائل مادة حطط
 استحطه وزره سألته ان يحطه عنه وفي آخرها واستحطني من ثمة شيئا استقصيه وبينهما
 ثمانية عشر سطرا • في اول خرق خرقه مزقه وبعد اثنين وعشرين سطرا تخللها
 اسماء محدثين وافراس الخرق محرقة الدهش • في اول برك تبارك بالشئ تفأمل به وبعد
 تسعة وعشرين سطرا تخللها اسماء برك وبركان كعثمان ابو صالح التابعي وغير ذلك قال وتبرك
 به تمين • في اول ثقف وككتاب فعل المنافق وفي آخرها وناق في الدين ستر كفره واطهر
 ايمانه مع ان التناق هو مصدر ناقق فلا معنى لفصله عنه • في اول مادة حسب حسبته حسبا
 وحسابا بالضم عنه ثم بعد خمسة عشر سطرا تخللها عباد بن حسيب كزير ومحمد بن ابراهيم
 ابن جد الحساب كصاب وابن عبيد بن حساب ككتاب وابو حسبة مسلم الشامي وغير
 ذلك قال وحسبه كنعم في لغته ظنه وصاحب المصباح اورد الفعلين في موضع واحد • في
 اول مادة ذنب الذنب بالتحريك واحد الاذنب ولم يفسره ثم قال بعد احد عشر سطرا والذنب
 الطويل ثم بعد ان ذكر الذنابة بالكسر والضم والذنايب والمذانب اسماء مواضع وفرس
مذانب رجع الى الذنب فقال وضرب فلان بذنبه اقام وثبت وركب ذنب الرمح سبق الخ •
 في ذهب الذهب التبر وبعد عدة اسطر قال والذهب محرقة نح البيض وهنا فائدة يعز على
 اغفالها وهي ان المصنف قال وذهب كفرح وذهب بكسرتين لغة هجم في المعدن على ذهب
 كثير فزال عقله وبرق بصره فقال الشارح قال ابو منصور وهذا عندنا مطرد اذا كان ثابته
 حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسور الثاني وذلك في لغة بني تميم وسمعه ابن الاعرابي
 فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاه • قلت الجوهري حكى ذهب بالكسر ولم يحك هذه
 الفائدة • في اول جنن واستجن استر وبعد خمسة عشر سطرا قال الاستجنان الاستطراب وجن
 واستجن مبيان للمفعول وتجن وتجان ثم قال بعد عدة اسطر وتجن وتجان (كذا) اري من
 نفسه الجنون • في حجر استحجر اتخذ حجرة وبعد عدة اسطر استحجر اجتأ وفاته استحجر اى صار
 حجرا ذكرها في سطر • في اول عرف عرفه يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة بالكسر وعرفانا
 بكسرتين مشددة الفاء علمه ثم قال بعد ثلاثة واربعين سطرا والعرفة بالكسر المعرفة وقال
 بعد قوله عرفه عرف كسمع اكثر الطيب وبينهما ثمانية عشر سطرا ثم قال بعده بستة وعشرين
 سطرا والعرف بالكسر الصبر وقد عرف للامر يعرف واعترف وقال اولوا والعرف نبات وبها
 الريح واسم من اعترفهم سألهم ثم قال بعد خمسة وعشرين سطرا والمعترف بالشئ الدال

ونحوه ثم قال بعد عدة اسطر وكبحابة الصداقة والخصومة ضد وفيها والعلق ايضا
الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعلق ككسر الماينا والاشغال والجمع
الكثير * في خضر لخنضر بالضم اخذ طريا غضا والثلث مات فبا ثم قال بعد اربعة
عشر سطرا واختضر الحمل احتمله والجاوية افترعها الخ وفيها وذهب دمه خضرا مضرا
بكسرها وككتف هدرا ثم ذكر الخضيرة وهم خضر المناكب والخضر قبيلة وهم رماة
والخضرية والاخضر وخضوراء الى ان قال واخذ خضرا مضرا بكسرها وككتف
اي بغير ثمن او غضا طريا * في حور الحور الرجوع والنقصان ثم قال بعد اثنين وعشرين
سطرا وما اصبحت حورا وحورورا شيئا وفي آخر المسادة وحرث الثوب غسلته وبيطته وقال
اولا المجاورة الجواب ومراجعة النطق ونحاوروا تراجعوا الكلام بينهم ثم قال بعد ستة
عشر سطرا والتحاور الجواب وقال ايضا الاحورار الايضاض ثم قال بعد ثمانية عشر
سطرا واحور احورارا ابيض * في فقر الفقرة بالكسر والفقرة والفقارة بفتحهما
ما انتضد من عظام الصلب ثم قال بعد اثني عشر سطرا والفقرة بالكسر العلم من جبل او
هدف او نحوه واجود بيت في القصيدة والمقراع من الارض للزرع وفاته ان يقول الفقرة
من المنشور كالايت من المنظوم وقال في لول المسادة الفقر وبضم ضد الغنى وبعد عشرة
اسطر والفقر الحفر كالتفجير * في سلم السلامة البراءة من العيوب وبعد احد عشر سطرا
وسلم من الآفة بالكسر سلامة وبعدها واسلم انقاد وصار مسلما كنسلم والحدو خذله وامره الى
الله تعالى سلم ثم قل بعد ثلاثة وثلاثين سطرا واسلمت عنه تركته بعد ما كنت فيه وقال اولا
وتسألما تصالحا ثم قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وهو لا يتسالم خيلا اي لا يقول صدقا
فيسمع منه * في اول شفه شففه كتنعه شغله او الخ عليه في المسألة حتى انقد ما عنده فهو
مشفوه ثم قال وماء وطعام مشفوه ككثرت عليه الايدي الى ان قال وشففه كتنعه ضرب
شفته وشغله الخ عليه في المسألة حتى انقد ما عنده الى ان قال وشفه الطعام كعني كثر
أكلوه وزيد ككثرت سائلوه والمال كثر طالبوه وهو محض تكرير مستغنى عنه * في قصص
قص اثره تتبعه والخبر اعلمه ثم ذكر رجل قصص وقصصه وقصا قص بضمهم
وقصفا قص غليظ او قصير وحية قصا قص خبيثة وجل قصا قص قوي الى ان رجع الى
الثلاثي فقال والقصة بالكسر الامر والتي تكتب ثم قال والقصاص بالكسر القود
الى ان قال بعد عدة اسطر وتقاص القوم قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب او غيره *
في اول مادة قع ماء قع وقعا بضمهم شديدة المزاوة ثم ذكر اقم القوم حفروا فجمعوا
على ماء قعا ثم ذكر القعاقع والقعاقيع والقعاقيع كزغبان كزغبان جبل بالهواز في
حجارته رخوا الى ان قال وقصه ككلم اجترأ عليه بالكلام وهكذا تراه يقدم المضاعف الرباعي

قرى ثم وسطهم وتوسطهم والوسط والوسط ووسطان د للاكراد ووسط محرقة جبل ودارة واسط موضع الى ان قال ووسط الشيء محرقة ما بين طرفيه • ذكر في طرف امرأة طرف الحديث حسنه يستطرفه من سمعه الى ان قال بعد صحيفة كاملة واستطرفه عدة طريفا وفسر الطريف قبلها بالحديث من المال وانما ذكره بمعنى الغريب من الثمر وغيره بعد سبعة عشر سطرا وفيه ايضا ان تخصيص طرف الحديث بالمرأة لا وجه له ثم قال وطرف بعينه حرك جفتها المرة منه طرفة وعينه اصابها بشئ فدمعت فقوله المرة منه طرفة لغو • في سقط ساقطه مساقطة وسقاطا تابع اسقاطه ثم قال بعد عشرة اسطر وساقط الشيء مساقطة وسقاطا اسقطه او تابع اسقاطه • في بصر تبصره نظر هل يبصره ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ذكر فيها البصرة وبوصير وانا كثيرا كثيرين والتبصر التأمل • في عمر وعمره عيه وصلى وصام ثم قال بعد عشرة اسطر والعمار الكثير الصلاة والصيام والقوى الايمان والعمر بالفتح الشدة من الخرز ثم قال بعد عشرة اسطر حشاها باسماء اعلام وابو عمر كنية الافلاس والجوع واعمر المكان جعله يعمر وبعد ان ذكر العمر كسكن المنزل الكثير الماء والكلاء قال واعمر الارض وجدها عامرة وعليه اغناه ثم قال واعمر اعانه على ادائها اي على اداء العمرة بمعنى الزيارة ثم بعد ان صرح بان اعمره يأتي بمعنى زاره قال والمعمر الزائر والتعاصر للشيء • في عدو العدو الفساد ثم ذكر عدا اللص وعداء تعديبة والتعادي والعدواء واعدى واستعدى وعادى الى ان قال والعدوى ما يعدي من جرب او غيره وبين اللفظتين سبعة عشر سطرا وذكر اولا في اول المادة والعداء ككساء ويقطع الطلق الواحد ثم قال بعد عشرة اسطر وعادى بين الصيدين معادة وعداء والى وتابع في طلق واحد • في وطئ الواطئة السابلة وبعد عدة اسطر الواطئة سقطة التمر • في ابل الابالة كاجانة ويخفف القطعة من الطير والخل والابل وكامير العصا والحزين بالسريانية ورئيس النصراني او الراهب او صاحب الناقوس الى ان قال والحزمة من الخشيش كالابيلة والابالة كاجانة وبعد عشرة اسطر وضفت على ابالة كاجانة ويخفف بلية على اخرى او خصب على خصب كأنه عند ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته فان الجوهري اقتصر على المعنى الاول • وفيها في اول المادة وابل كضرب كثرت ابله ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ورجل آبل وككتف وابل بكسرتين وبفتحين ذو ابل وبعد تسعة اسطر وبمعير ابل ككتف لحيم وقال في اول المادة وتأبل ابلا اتخذها ثم قال في آخرها وابل تأبلا اتخذ ابلا واقتناها وكان حقه ان يذكر الفعلين في موضع واحد • في علق العلق المهيى والحب وقد علمت كفرح وبه علوقا وعلقا بالكسر وبالتحريك وعلاقة ثم قال بعد عدة اسطر والعلاقة ويكسر الحب اللازم للتلب او بالفتح في المحبة ونحوها وبالكسر في السوط

والمحفود المخدوم • ذكر في أول شهد الشهادة خبر قاطع وقد شهد كعلم وكرم وشهده كسمعه
 شهودا حضره الى ان قال بعد عدة اسطر واشهد ان لا اله الا الله اى اعلم وايقن • ذكر
 في شرب الشرب بالتحريك كثرة الشرب والعطش ثم قال بعد تسعة اسطر وشرب كفرح
 عطش وقال في أول المسألة شرب جرع واشربته انا ثم قال بعد عدة اسطر واشرب سقى
 وعطش ورويت ابله وعطشت ضد وحان ان تشرب واللون اشبعه ثم ذكر الشوارب
 الى ان قال واشرب فلان حب فلان (بالضم) خالط قلبه ثم ذكر المشربة والتشريب
 ثم قال واشرب به كذب عليه واشرب ابله جعل لكل جلا قرينا ثم ذكر اشربا والشربة
 كجربة وشرب كنصر اى فهم الى ان قال في آخر المادة واشربنى ما لم اشرب ادعيت على
 ما لم افعل • ذكر في أول هجج الهجج الاجيج ثم ذكر هجاجيك والهجهاجة وهجهج
 بالسبع والهجهج الى ان قال في آخر المادة وهج ابنت هدمه فانظر الى من يؤخر الفعل
 الثلاثى عن الرباعى المضاعف وتجب • ذكر في جيب الجيب بالكسر المغالبة في
 الحسن الى ان قال بعد خمسة عشر سطرا ملاها باسماء محدثين وحافظين وغيرهم والمجابهة
 المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام وقال أولا والمجبة اتان الضحل وبعد عدة اسطر
 والجيب المستوى من الارض الى ان قال في آخر المادة وجيب ساح في الارض وقبه
 الشارح بالعبادة • ذكر في درج الدرج كسكر الامور العظيمة الشاقة ثم ذكر الدريج كسكين
 ودرج واستدرج وادرج وحومانة الدراج الى ان قال والدرج كقبة الامور التى تعجز وقال
 أولا الدرج بالتحريك الطريق ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وكبل السفير بين اثنين للصلح
 وقال بعد قوله درجنى الطعام والامر واستدرجه خدعه وادناه الى ان قال في آخر المادة
 واستدرجته جعلته كأنه يدرج • ذكر في عقر عاقره فاخره في عقر الابل ثم قال بعد اثنين
 وعشرين سطرا والعقار بالضم الحبر لمعاقرتها اى للملازمة الدن او لعقرها شاربها عن
 المشى الى ان قال في آخر المادة والمعاقره المنافرة وقال أولا واعتقر الظهر من الرحل والسرج
 وانعقر دبر ثم قال بعد ثلاثين سطرا واعتقرت الطير لم ازجرها وقال في أول المادة والعقرة
 كهمة خرزة تحملها المرأة ثلاثا الى ان قال في آخرها وامرأة عقرة كهمة برجها داء وبين
 ذلك خمسة وثلاثون سطرا • ذكر في أول مادة غرر غره خدعه واطبعه بالباطل فاغتر
 هو ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والغار الغافل واغتر غفل فيكون غر لازما ومتعديا فكان
 حقه ان يذكر اللازم بعد المتعدي وكذلك قال في أوائل المسألة والاغر الابيض من كل شئ
 ثم ذكر اسماء اعلام الى ان قال وغر وجهه صار ذاغرة وابيض الى ان قال في آخر المسألة
 بعد ذكره الغرغرة والغرغرة وغر يغز بالفتح تصابي وبين هذه وغر الأولى ستة وثلاثون سطرا •
 ذكر في وسط الوسط محرقة من كل شئ اعدله ثم ذكر واسطة الكور وواسط علما على عدة

ولا عذر له في إهمالها وتام الخلط أنه ذكر اسود غريب أي حاله قبل غرب كفرح أي اسود • ذكر في أوائل قرب القربة والقربة القراية وهو قريبي وذو قرابتي ولا تقل قرابتي ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والقراية بالضم القريب وما هو بشيئك ولا بقراية منك بقريب وقراية المؤمن وقراية فراسته اما قوله ولا تقل قرابتي فان الجوهري به على انه من كلام العامة وقال الشيخ سعد الله الهندي في الاساس هو قريبي وقرابتي وهم اقاربي وقال الفارابي في ديوان الادب القراية التعريب في الرحم وهو في الاصل مصدر انتهى ثم ان المصنف ذكر اولاً شيئاً مقارب بين الجيد والردئ ثم قال بعد عدة اسطر وقارب الخطوط انه ثم قال بعد عشرين سطرا وقاربه ناغاه بكلام حسن وذكر اولاً تقرب به تقرباً وتقرباً طلب القربة به ثم قال بعد سطور عديدة وتقرب يارجل العجل • ذكر في حسب احتسب بكذا اجرا عند الله اعنده ثم قال في آخر المادة احتسب انتهى وفصل بينهما بزيادة بن يحيى الحسائي ومحمود بن اسماعيل الحسائي بالكسر مخففة مع انه ذكر الحساب في اول المادة • ذكر في اول نعم التمتع الترفه ثم ذكر في اواسطها تنعمه بالمكان طلبه والرجل مشى حافياً ثم ختم المادة بقوله وتنعم مشى حافياً وفلاناً طلبه وقدمه ابتذلهما وما بين الاول والاخر اثنان واربعون سطرا • ذكر في اول عتب العتبة محركه اسكفة الباب ثم العتب الموجدة والملامة ثم التعتب والتعتاب والمعابة ثم الاعتوبة واستعبه وام عتبان أي الضع ثم اسماء اعلام ثم اعتب ثم اعاد استعب ثم عتابة من اسمائهن وبعدها وهو آخر المادة وما عتبت به أي لم اطأ عتبه • ذكر في ربة الربابة بالكسر العهد كالرباب وقال في آخر المادة الاربعة اهل الميثاق ولم يذكر مفردها وكذلك عبارة الجوهري • ذكر في عقب تعقبه اخذه بذنب كان منه ثم قال بعد ثمانية اسطر وتعقبه طلب عورته او عثرته وقال اولاً اعقب زيد عمراً ركباً بالنوبة ثم قال بعد عدة اسطر واعقبه جازاً والرجل مات وخلف عتبا • ذكر في حول احوال الشيء تحول كحوال والغريم زجاء عنه الى غريم آخر ثم قال بعد عدة اسطر والحوال من الكلام ما عدل عن وجهه وبعده بنحو خمسة وعشرين سطرا واحال عينه وحولها صيرها حولاء وقال اولاً حاوله حوالاً ومحاوله رامه ثم قال بعد تسعة وعشرين سطرا وحاولت له بصري حددته فحوه ورهيت به والاولى رميته به • ذكر في سبع وسبع تسبيحا قال سبحان الله ثم اورد سبع وسبع التسبيحات بضمين والسبعة بالضم والقبح الى ان قال والتسبيح الصلاة فكان حقه ان يقول سبع قال سبحان الله وصلى • ذكر في خلف الخلف بالضم الاسم من الاخلاف ثم قال بعد خمسين سطرا واخلفه الوعد قال ولم يفعله وفلاناً وجد موعده خلفا والنجوم انحلت الخ • ذكر في اول حقد حقد خف في العمل واسرع كاحتقد وخدم ثم قال في آخره ورجل محفود مخدوم مع انه مستغنى عنه والا لزمه ان يقول الحافد الخادم

والمحفود

نغذه وانتظمه ثم عسكر خال وتخلخل اى غير متضام ثم اخلل الوهن فى الامر فكان هذا
الخلل خلا والجوهرى ذكر المعينين فى محل واحد وتمام الخلل انه فصل الخلة بمعنى
المصادقة عن الخلة لجنف السيف بسبعة اسطر • ذكر فى اول مادة ظهر الظهر خلاف
البطن ثم الظهر بالحريك الشكاية من الظهر ثم اعطاه من ظهر يد اى ابتداء بلا مكافاة
ثم الظهرة والظاهر والظواهر الى ان قال بعد عدة اسطر وقرأه من ظهر القلب اى حفظه
بلا كتاب وبعده بخمسة اسطر وسال وادبهم ظهرا اى من مطر ارضهم ولم يذكر ظهر
الغيب كما قال الشاعر ولى فؤاد بظهر الغيب يرعاه • ذكر فى اول مادة قصر قصره يقصره
جعله قصيرا والشعر كف منه ثم قال بعد تفاسر وتقوصر اى اظهر القصر قصره على
الامر رده اليه وعن الامر قصورا انتهى عنه وعنه عجز وعنى الوجع والغضب سكن
وقصر عنه تركه وهو لا يقدر عليه الى ان قال بعد احد عشر سطر وقصر العلمام قصورا
نمى وغلا ونقص ورخص ضد • ذكر فى اول مادة جود اجاده درهما اعطاه اياه ثم ذكر استجداد
الفرس طلبه جوادا واجاد واجود صار جوادا وبعده عدة اسطر واجاد بالولد ولده جوادا
ثم تجاوزوا اى نظروا اليهم اجود حجة ثم اجاده النقد اعطاه جيادا وقال اولا استجداد وجده
او طلبه جوادا وبعده عدة اسطر واستجداد الفرس طلبه جوادا • ذكر فى اول مادة
فرق فرق بينهما فرقا وفرقا بالضم فصل وفيها يفرق كل امر حكيم اى يقضى وقرآنا فرقناه
فصلناه واحكمناه ثم ذكر الفاروق والفاروقة وافرقه وافريقية وفرقه تفريقا وتفرقة بدده
وبعد عدة اسطر والتفريق التخويف ولم يذكر فرقه مبالغة فرقه كما فى المصباح • فى نأ ذكر
فى اول المادة نابأ نابأ كل منهما صاحبه ثم قال فى آخرها نابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم •
فى اول ضرب ضربت الطير ذهبت تبغى الرزق وعلى يده امسك وفى الارض خرج تاجرا
او غازيا او اسرع او ذهب و بنفسه الارض اقام والفعل نكح والناقعة شالت بذنبهما فضربت
فرجها الخ ثم قال بعد اثني عشر سطر ذكر فيها اضطرب وضارب وتضارب وهو يضرب
المجد يكتسبه ويطلبه • فى اول جفف جفة الموكب هزيره كجفجفته وبعده اثني عشر سطر
وجفجفة الموكب حفيفهم فى السير • ذكر فى اوائل حل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم
تحامل فى الامر واستحمله ثم رجع الى الثلاثى الى ان قال فى آخر المادة واحتمل اشترى الجميل
للشيء المحمول من بلد الى بلد وبينها وبين احتمل الاولى نحو ثلاثين سطر وفاته احتمل اى
اتخذ حولة • ذكر فى اول غرب الغرب المغرب والذهب والتنجى ثم الاعتزاب والتغرب
والاغراب ثم مغربان الشمس اى حيث تغرب ثم استغرب واستغرب بالبناء للمعلوم والمجهول
واغرب بالغ فى الضحك والغريب الى ان قال فى آخر المادة وسهم غرب نعتا اى لا يدري
راميه وفاته الغرابة مصدر غرب الشخص بالضم غرابة اى بعد عن وطئه كما فى المصباح

العطش • ذكر في أول عضد عضده اعانه ونصره وبعد خمسة عشر سطرا تخلها اسماء اعلام قال وتعاضدوا تعاونوا وعاضدوا علونوا فقدم تفاعل على فاعل • ذكر في دار داوهر دار معه وبعده بعده اسطر والمداورة كالمعالجة وبعد ان ذكر اسماء اعلام وقرى قال وداوهر لاوصه وذكر في أول المادة دارات العرب وقال انها تذيب على مائة وعشر لم يجمع لغيري مع بحثهم وتغييرهم عنها والله المحدث قال بعد ثمانية عشر سطرا ذكر فيهما الدار صنم ودارين موضع بالشام وذو دوران كحوران موضع بين قديد والجعفة ودائرة معرفة الداهية • في صرصر الناقة شد ضرعها ثم قال في آخرها والصر الدلو تسترخي فتصر اي تشد وبين ذلك سبعة عشر سطرا اورد فيها الصرصر والصرصران والصراصرة وغير ذلك • في عجر الاعتبار لف العمامة دون التلحي وبعد تسعة اسطر قال اعتجرت بغلام او جارية ولدته بعد بأسها من الولد • في أول مادة شرف الشرف محركة العلو والمكان العالي والمجد ثم قال بعد نحو خمسة وثلاثين سطرا وشرف ككرم شرفا محركة علا في دين او دنيا • في عسر اعتر الناقة اخذها ريبضا وبعد عشرة اسطر واعتسر من مال ولده اخذه مده كرها • في كفر المكفر كعظم المحمود النعمة مع احسانه ثم قال بعد سبعة اسطر والمكفر كعظم الموثق في الحديد • في نظر تناظرت التخلتان نظرت الانثى منهما الى الفحل ثم قال بعد سبعة اسطر وتناظرا تقابلا وبعد ثلاثة اسطر التناظر التواضع في الامر ولم يذكر التواضع في مائه • في برز ذكر في اولها ابرز الكتاب ذمره ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وبرز اخذ الابرز وعزم على السفر والشئ اخرج • ذكر في أول مادة عفر اعفره ضرب به الارض وقال في آخرها واعفره ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا • ذكر آثره اكرمه وقال بعد اربعة اسطر وآثر اخار وبينهما اثبته للدابة واثر يفعل كذا كفرح اي طفق وغير ذلك • ذكر في أول مادة شور الشوار الحسن والجمال والهيئة والاباس والسمن والزينة ثم ذكر استشار الفحل الناقة والمستشير من يعرف الحائل من غيرها وقال بعد سطرين واستشاره طالب منه المشورة ثم رجع الى الثلاثي فقال وشور بن شور بن شور اسم ديو آشتي جد لعبيد الله بن محمد بن ميكال ممدوح ابن دريد في مقصودته الى ان قال وشي مشور مزني ولم يذكر قبل شاره بمعنى زينه وانما ذكر شار العسل اي استخرجه من الوقبة • ذكر في أول شعر الشاعر المقلق خنذيذ ومن دونه شاعر ثم شويبر ثم شعور ثم متشاعر ثم ذكر اشعر الجنين وشعر واستشعر وتشعربت عليه الشعر ثم انتقل الى الثلاثي ثم قال استشعره لبسه اي لبس الشعر واشعر الهم قلبي لزق به ثم رجع الى الثلاثي الى ان قال في آخر المادة والمتشاعر من يرى من نفسه انه شاعر وبينه وبين المتشاعر الاول ثلاثة وعشرون سطرا • ذكر في مادة خلل الخلل منفرج ما بين الشيبين ثم ذكر تخلهم اي دخل بينهم ثم اختله بالرمح

للكرمة يناسب المقام لانه فسرهما اولاً بأنها رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورد واستشهد عليها بقول الشاعر

* امرت عزيزاه ونيطت كرومه * الى كفل راب وصلب موثق *

والكرمة لا تجمع على كروم • الثالث ان الاختلاف في رواية هذا المثل دليل على اختلاف المراد منه • الرابع انه كان يجب على المصنف ان يضبط الحب الجرة بالضم لان اطلاق يوهم انه بالفتح كما هو اعمطلاح، وان يقول ايضا انه معرب وفي المحكم انه معرب حنب • الخامس انه كان يجب عليه في باب الباء ان يخطئ الجوهرى لمخالفة له • السادس ان صاحب المحكم بعد ان ذكر الحب بمعنى الخشبات الاربع والكرامة غلآء الحب وعبر عنه بقيل قال والصحيح ما حكاه سيويه ولم يتقدم لسيويه قول في هذا اصلاً ولكن يلحق منه ان قول سيويه مخالف للقول الاول • في روح راح للمعروف يراح اخذته خفة واريحية ثم قال بعد تسعة وعشرين سطراً واخذته الاريحية ارتاح للندى وفيها والمراوحة بين العملين ان يعمل هذا مرة وهذا مرة ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وهما يرتوحيان عملاً يتعاقبانه والعجب انه ذكر يرتوحيان ولم يذكر يرتاويحيان وهو اشهر واقيس وافصح ولذلك اقتصر عليه الجوهرى بقوله بعد ذكر المراوحة في العمل وتقول رايح بين رجلين (وفي نسخة مصر رايح وهو غلط من الطبع) اذا قام على احدهما مرة وعلى الاخرى مرة ويقال ان يديه لتراويحيان بالمعروف وعبارة اللسان يقال هذا الامر رايح ورأيح وعود اذا تراوحو وتعاوروه ويقال ان يديه لتتراويحيان المعروف (كذا) اما قول المصنف في هذه المسألة الروح ما به حياة الانفس فقد مر تزييفه • ذكر في اول مائة قطع قطع اليد كفرح قطعاً وقطعة وقطعاً بالضم انقطعت بداء عرض لهما ثم قال بعد سبعة وثلاثين سطراً القطعة بالضم بقية يد الاقطع ويحرك وبعد سبعة اسطر والاقطع المقطوع اليد وفي آخر المسألة القطع محركة جمع قطعة وهي بقية يد الاقطع ومع ارتكابه التكرار في هذه المسألة والتشويش والتخليط وكذا دأبه في كل مادة غزيرة الاشتقاق فقد فاته رجل منقطع به اذا انقطعت به دابته عن السير مع اشياء اخرى يضيق عنها المجال ويطول باستقصائها المقال • ذكر في اوائل حل حل من احرامه واحل خرج ثم ذكر في وسطها الحل والحرم والحلال والحرام وانتقل الى حلل وتحلل الى ان قال في آخرها واحل دخل في اشهر الحل وكذلك ذكر في اولها حل المكان وبه وبعد ثلاثة عشر سطراً حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة • ذكر في اوائل مادة خلل خلل العصير صار خلا ثم قال ابل مختلة ترعى الخللة ثم قال بعد عدة سطور واختله بالرمح نفذه وانتظمه ثم قال وامر مختل واه ثم قال بعد ثلاثة اسطر واختل اليه احتاج ثم قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل ثم قال والمختل الشديد

وبالضم الحبة وبالكسر بزر البتول والرياحين اوبنت في الحشيش صغير او الحبوب المختلفة من كل شئ او بزر العشب او جميع بزور النبات وواحدها حبة بالفصح او بزر ما نبت بلا بذر وما بذر فبالفصح والبيس المتكسر اويابس البقل وحبة القلب سويداؤه او مهجته او ثمرته او هنة سوداء فيه ثم قال بعد سبعة عشر سطرا ذكر فيها العجب والحبة والحجاب والحجبي والحباحب والحبة الخضراء البطم والحبة السوداء الشونيز والحبة القطعة من الشئ ومن الوزن في م لك والجوهري اوردتها كلها في موضع واحد وذكر في اول المادة الحب بالضم الوداء كالحجاب ثم قال والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب وهي بهاء وظاهره ان هي ترجع الى الحبة وهي مؤنثة فلا تؤنث مرة ثانية فكان حتمه ان يقول والحب بالكسر المحبوب وهي بهاء وكذلك الحبة بالضم ثم قال بعد خمسين سطرا والحبة بالضم الحبيبة ج كسر د وبعد ان قال والحب بالكسر المحبوب قال وبالكسر المحب والقرط من حبة واحدة وما بينهما ستة وعشرون سطرا وبعد ان قال في اول المادة الحب الوداء كالحجاب قال وككتاب الحباية (كذا) و بينهما ثلاثون سطرا وقال اولا وتحبوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعده باربعين سطرا والتحاب التواد وبعد قوله وتحبوا احب بعضهم بعضا وتحب اظهره (اي الحب) قال والتحب اول الرى و بينهما عشرون سطرا وقال اولا واستحبت كرش المال امسكت الماء وطال ظمؤها ثم قال واستحبه عليه آثره و بينهما ثلاثة وثلاثون سطرا وقال اولا احب البعير بك فلم يثر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا و بعير محب حسير وذكر الحبيبة انها جرى الماء قليلا ثم قال بعد اسطر ذكر فيها اسماء اعلام وجئت بها حبيبة اى مهازيل وهكذا الى ما لا نهاية له •

ومن الغريب قوله في هذه المادة الحب الجرة او الضخمة منها او الخشبات الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة وقال في باب الميم والكرامة طبق رأس الحب وليس للرأس هنا موضع وعبارة الجوهري والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة والحب الحباية فارسي معرب وقال في كرم والكرامة ايضا طبق يوضع على رأس الحب ويقال جل اليه الكرامة وهو مثل النزل وسألت عنه في البداية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال ابن السكيت نعم وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة وحكى عن زياد بن ابى زيد ليس ذلك لهم ولا كرامة انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه •
احدها ان صاحب اللسان حكى الحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل في تفسير الحب والكرامة ان الحب الخشبات الاربع الخ فتعبره بقيل بصرفه عن معنى الحباية الى الحبة • الثانى ان الجوهري خالف في النقل فانه حكى في باب الميم حبا وكرمة ولم يبين معنى

وكذا الانثى كما في المحكم • اللامكة ككتابة البقرة الوحشية • وهل يقال للذكر منها لؤلؤ فيه تأمل • قلت تعريفه للبقرة يقتضى اطلاقه على الذكر والانثى • لآلآت المرأة بعينها برقتها • وهل يقال لآلأة الرجل بعينه فيه نظر • وفيها لآلأة الثور بذنبه حركة • ذكر الثور مثال • لبأ الفصيل شدة الى راس الخلف • الفصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان • الرأ غنم اشبهها • الظاهر ان الغنم مثال وان المراد الماشية كما يؤخذ من بعض العبارات • لطأه بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال ومثلها كل مثقل ومحدد • متأه بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال فلو حذفها كان اولى • مسأ الرجل بالتول لينه • ذكر الرجل مثال كما يفيد بعض العبارات • ندأ اللحم القاه في النار او دفنه فيها • اللحم مثال بدليل قول الصحاح ندأت القرص في النار دفته في الملة لينضج وكذا اللحم اذا املتد فلوقال المؤلف واللحم اذا انضج به نار كان اخصر • انتسأ في المرعى تباعد • لو اقتصر على قوله وانتسأ تباعد لكان اشمل واخصر اذ لا اختصاص لذلك بالمرعى في الصحاح وغيره انتسأت تباعدت وكذا الابل تباعدت في المرعى • الوأوة صياح ابن آوى • الظاهر اختصاصه به وليس كذلك فقد قال الزمخشري وأوة الكلب صياحه ويقولون ماسمت الاوعوعة الذئب وأوة الكلاب • وجأ التيس اذا دق عروق خصيه بين جرين • التيس مثال فمثله غيره من فحول النعم بل وغيرها وكذلك الحجر كما يفيد قول الصحاح والوجأ دق عروق البيضتين فلو عبر المؤلف بذلك كان اولى • ودأ الفرس ادلى • الظاهر ان غير الفرس من الحيوان كذلك • وزأ التوم دفع بعضهم عن بعض • لو قال المؤلف الشيء منه لكان اخصر واعم • وفيها وزأت الناقة به صرعته • لو قال الدابة كان اولى • اوطأه فرسه حمله عليه • هو مثال والمراد دابته كما هو ظاهر فلو عبر بها كما عبر غيره لكان اولى • اهرأت به ناقته اسرعت • الناقة مثال فلوقال دابته لكان اولى • رجل هي • وهي ككبس وظريف حسنها • لو قال وشي هي • لكان اخصر • هذا ما انتقده عليه الشارح في حرف الهمة وحده فافانك بالباقي

النقد الثامن

﴿ في تشيته المشتقات وغيرها ﴾

ومن خله انه لا يذكر المشتقات باطراد وترتيب فيخطط الافعال بالاسماء والاصول بالزيدات والاولى تميز بعضها من بعض وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم ذكر باقيها في آخرها كما مر في مقدمة هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله الحبة واحدة الحب ج حبات

ليكتحل كان اعم واخصر • الضاضأ والضوضاء اصوات الناس في الحرب • هذا ما في العباب وغيره عن ابي عمرو لكن في اللسان انه اصوات الناس ولم يقيد بالحرب • ضبا تجمع لطي بالارض • وفي نسخة لصق او بشجرة كما في اللسان او بهدف كما في غيره والمراد استتر بشئ لتحيل الصيد • انضرات الابل مومت • الابل مثال • الطاطاء كسلسال المنهبط من الارض يستتر من كان فيه • وهو غير شرط كما افاده كلامهم ولهذا حذفه من العباب والشوف وغيرهما وعبارة الصحاح الطاطاء من الارض ما انبط وفي اللسان الطاطاء المكان المظلم الضيق ويقال له القاع • طئي البعير لرق طحاله بجنبه • وكذا الرجل كما افصح به في المحكم فلو حذف المؤلف البعير او ذكر معه الرجل كان اولى • رجل مظماء معطاش • ذكر الرجل مثال فيقال فرس مظماء كذلك • قلت المصنف ذكر رجل معطاش في الشين وفسره بانه ذو ابل غطاش وهو غريب فان هذا المعنى يأتي من الرباعي كما يدل عليه قوله بعد واعطش عطشت مواشيه وليس للحشي كلام في هذا • الظوة الرجل الاحق • لوقال الاحق لكان اولى ليعم الصبي والمرأة • فساء ضرب ظهره بالعصا • العصا والظهر مثال فلو اقتصر المؤلف على الضرب كان اولى • الفقأى كسكرى نافقة بها الحقوة فلا تبول • قضية كلام المؤلف ان ذلك خاص بالابل وكلام النكلمة يقتضي خلافه فانه قال الفقء علة تمنع خروج البول هذه عبارته وفيها شمول لغير الابل • التباة حشيشة ترعى • في العباب انها شجرة فكان ينبغي للمؤلف ان يقول حشيشة او شجرة كعادته في امثاله • قلت لعله نظر الى ان ما يرعى لا يكون من نوع الشجر بل من نوع الحشيش فاقصر عليه ولكن اذا اخذنا بتعريفه ان الشجر ما سما بنفسه دق او جل كان لا فرق بينه وبين الحشيش • قضى السقاء كفرح فسد • لو ابدل السقاء بالشئ كما فعل في الصحاح والعباب كان احسن • مات الابل بالمكان اقامت لحصيه فسمت كافات • لو قال وفقاً بالمكان اقام لكان اعم واخصر • قأ اللبن مزجه • اوفحوه • كشأ اللحم شواه كاكشاه حتى ييس • ذكر اللحم مثال كما يشير اليه تعبير المحكم بقوله اكشاه شواه ولم يذكر اللحم فلو حذف المؤلف اللحم لكان اعم واخصر • كافأ فلان فلانا مائله • لو قال والشئ مائله لكان اولى ألا ترى الى قول المحكم وتكافأ الشيطان تماثلا وكل شئ ساوى شيئا فهو كافئ له • كفات الغنم في الشعب دخلت • الظاهر ان الغنم مثال فيقال ذلك لجميع الماشية • وفيها اكفات الابل كثر تناجها • ومثلها الغنم كما يفيد كلام المحكم والظاهر ان المراد النعم • وفيها منحه كفأة غنمه ويضم وهب له البانها واولادها واصوافها سنة • الظاهر ان السنة مثال والمراد مدة منلومة • ككلاء بالسوط ضربه • الظاهر ان السوط مثال وان الضرب بغيره كسكين وسيف وحجر وخشب كذلك وعلى هذا فلو قال ضربه كان اخصر واعم • كلثته الناقة اكلته • الناقة مثال فلو قال الحيوان لكان اوضح • وفيها رجل كلوء العين لا يغلبه النوم •

وكذا

زكاً المرأة جامعها لكان أولى • وفيها زكأت الناقة بولدها رمته عند رجلها • قضية
 كلامه كاصليه ان ذلك لا يقال الا في الناقة دون غيرها من الانعام والمواشي وهو غير
 مراد وهل المراد رمت به من بطنها بين رجلها حال الوضع او اعم من ذلك فيه تأمل ثم
 رأيت في التهذيب قال زكأت بولدها رمت به عند الطلق وهي اعم واخصر واوضح •
 سأساً بالجار جره ليحنس او ليشرب او ليمضي • قضية كلامه ان ذلك لا يقال له اذا زجره
 ليأكل او لغير ذلك ولعله غير مراد بدليل قولهم السأسأة زجر الجمار فلو اقتصر على
 قوله زجره او زاد لفظ نحو لكان أولى • سباً الجلد احرقه والنار الجلد لذعته وغيره •
 لا اختصاص لذلك بالنار ولا الجلد كما يفيد قول المحكم وغيره سبأته السياط والنار لذعته
 وقيل غيرته قال وكذلك الشمس والسير والجمي كلها نسباً الانسان اى تغيره •
 جرادة سروء • قضية كلامه ان ذلك لا يقال لغير الجراد وليس كذلك بدليل قول
 العباب ضبة سروء على فعول وضباب سروء على فعل • سلاًء مجل نقده • عبارة الصحاح
 والعياب سلاًء نقده • وظاهره ان التجمل ليس قيداً فلو حذف المؤلف لكان ابعد من الابهام
 واخصر • ساء فعل به ما يكره • قضية قول المؤلف به انه لو فعل بغيره ما يكرهه هو لا يقال
 سبأه والظاهر خلافه • السوء الفرج • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال الا للفرج خاصة
 دون بقية العورة لكن يخالفه قول الصحاح والعياب السوء العورة وما جرى عليه المؤلف
 هو اصطلاح الفقهاء الخ • شأشأدا الجمار الى الماء وزجر الغنم والجمار للمضي • او شؤشؤ
 دعاء الراعى الغنم لتأكل او تشرب • وشأشأ قال ذلك • اى دعا الغنم لاكل او شرب • وظاهر
 هذا التركيب ان ذلك لا يزجر به غير الغنم والجمار من المواشي وان ذلك لا يدعى به غيرهما ولا
 هما لغير الاكل والشرب فليحجر • شطأ الناقة شد عليها الرحل • يظهر ان الناقة مثال وان
 ذلك يقال لشد الرحل على كل مركوب كما يرمى اليه تعبير البعض بالناقة والبعض بغيرها فلو
 قال والدابة شد رحلها لكان اخصر واعم • شطأ امرأته جامعها • او غيرها من النساء •
 وبعده شطأ البعير بالجل اثقله • الظاهر ان المراد هنا كل دابة حاملة وان البعير مثال • والرجل
 بالجل قوى عليه • الرجل مثال ومثله كل حامل كما يفيد تعبير المحكم بقوله وشطأ بالجل قوى
 عليه ولم يذكر الرجل • صبأ الظلف والناب والنجم طلع • وكذا القمر كما في المحكم فذكر
 النجم ليس للتقيد • صدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصدأ وهي صدأ • قضية تخصيصه
 الفرس ان ذلك لم يسمع في غير الخيل كالبغال والحمير وغيرها من الحيوان وليس مراداً كما
 يفيد قوله الآتى وجدى اصدأ بل لا يختص ذلك بالحيوان بل يوصف به الجماد فى اللسان
 وغيره الصدأ على فعلاء الارض التى جرها اصدأ اى احمر يضرب الى السواد • وفيها صدأ
 المرأة كمنع وصدأها جلا صدأها ليكتحل به • او لغير ذلك كما هو جلى فلو حذف

اخصر • الخجأة الرجل اللحم الثقيل • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال للمرأة البادن بل يختص
 بالرجل ولعله غير مراد • الحسى • كأمير ازديء من الصوف • ونحوه • خلا الرجل خلوء الم
 يبرح مكانه • عبارة المحكم وغيره خلا الانسان وهو يشير الى ان ذلك يقال للمرأة ايضا
 فلو عبر به المؤلف كان اولى • الدأناة صوت تحريك الصبي في المهد • او الصبية •
 ناقة دارئة مغدة ومدرى • انزلت اللبن • وارخت ضرعها عند النتاج • هذه عبارة العباب
 وظهرها انها اذا انزلت اللبن ولم يسترخ ضرعها او عكسه لا يقال لها مدرى • وليس
 كذلك ألا ترى الى قول ابن السكيت وغيره اندرات الناقة بضرعها فهي مدرى • استرخى
 ضرعها وقيل هو اذا انزلت اللبن عند النتاج • الدف بالكسر نتاج الابل واورها
 والانتفاع بها • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال لنتاج غيرها وصوفه لكن في كلام
 جميعهم ما يصرح بخلافه فانهم فسروا قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لوفد هوازن
 لنا من دفتهم وصرامهم ما سلوا بالمشاق والامانة اى ابلهم وغنهم • الدنى الحسيس
 الخيث البطن والفرج الماجن • ظاهر هذا الصنيع انه لا يطلق الدنى الا على من اجتمع فيه
 اربع خصال الحسة وخيث البطن والفرج والمجون وبخالفه اقتصار الصحاح والعباب على قولهما
 الحسيس الدون • اندرات الناقة انزلت اللبن فهي مدرى • ظاهر هذا انه لم يسمع في غير النوق
 من المواشى كالبقرة والغنم ويحتمل خلافه في التكملة وغيرها اذرا الدمع انزله • ذرة بالكسر
 دعاء العنز للجلب يقال لها ذرة ذرة • قضية ذلك انه لا يقال لدعاء غير العنز للجلب كالناقة
 والبترة وانه لا يقال ذلك ايضا لدعائها الى غير الحلب كالاكل والشرب فليحمر • تذا الجرح
 تقطع وفسد • وتذيات التربة او المزايدة تقطعت وفسد جلدها • ارجأت الناقة دنا نتاجها •
 اى وضعها فلو عبر به لكان اولى وقضية تصرفه ان ذلك لا يقال لدنو وضع غير الناقة
 من الانعام وغيرها والامر بخلافه كما صرحوا به فلو عبر كابى عمرو وغيره بقوله ارجأت
 الحامل دنا خروج ولدها كان احسن واحسن منه دنا وضعها كما تقرر • رشأت الظبية
 ولدت • هذه عبارة العباب وظاهر اختصاص ذلك بالظباء دون الغنم وغيرها • الرشأ محركة
 الظبي اذا مشى وقوى مع امه • حذف من المحكم قوله مع امه لعدم الحاجة اليه فكان على
 المؤلف حذفه كما نبه عليه بعضهم وظاهر صنيعهم انه قبل ذلك لا يسمى رشأ • ترهياً
 في شبهة تكفا • ما جرى عليه المؤلف من ان ذلك يقال للرجل لم اره فيه سلفاً وبفرض
 تسليم وروده في الرجل فكان اللائق ان لا يحذف من اصله (يعنى العباب والمحكم)
 والصحاح ما اقتصروا عليه من ان ذلك يقال للمرأة ايضا قلت المصنف اهل تكفا في بابها
 وذكرها الجوهري بقوله تكفات المرأة في مشيتها ترهيات ومادت كما تحرك الخلة العيدانة •
 زكا جاريته جامعها • ظاهر صنيعه اختصاص ذلك بجاريته وليس كذلك فلو قال كالعباب

بدليل تعبير الصغاني بقوله ثأناً عمنش واروى فهو من الاضداد فلو قال المؤلف عطش واروى
 ضد لسم من الابهام واختصر له الكلام • ثأناً اذا اراد سفراً ثم بداله المقام • ثأناً عن الشيء
 اراده ثم بداله تركه او المقام عليه كذا قرروه وبه يعرف انه لو ابدل قوله سفراً بامر او شيء
 كان احسن • جأجأ بالابل دعا للشرب بجى • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للابل وليس كذلك على ما حكى ثعلب وغيره جأجأ بالحمار كذلك فلو قال بالابل ونحوها
 لكان اولى • اجتزأت الابل بالرطب عن الماء قنعت • ظاهر كلام المصنف ان هذا لا يقال
 لغير الابل كالغنم والبتير وغيرهما وليس كذلك ألا ترى الى قول العباب وغيره وذبيبة جازنة
 استغنت بالرطب عن الماء فلو عبر المؤلف بالماشية لكان اولى • جئاً التوم خرجوا من بلد
 الى بلد • يعنى من ارض الى ارض بلدا او غيرها كمن واد الى واد كما يفيد قولهم • قات
 البلد على تعريفه كل قطعة من الارض عامرة او غامرة • جفاً البتل قلعه من اسله كاجتفاه •
 قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال الا للبتل او نحوه وليس كذلك ألا ترى الى قول الصحاح
 اجتفأت الشيء اقتلعته ورميت به • الجفاء كغراب البادل والسفينة الخالية • وهل مثلها
 كل بيت من خشب فيه تأمل • جلاً بثوبه رماه • ظاهر ذلك انه لا يقال رمى غير الثوب
 كالعمامة او غيرها ولعله غير مراد • حى حى دعا الحمار الى الماء • ظاهر ذلك انه لا يقال
 لنحورس وبغل وجل والظاهر انه كذلك كما يشهد له الاستعمال • قلت قوله انه كذلك
 يرجع الى النقي لا الى النقي يعنى يقال • رجل حنبطاً قصير • ظاهره ان ذلك لا يقال
 للمرأة التى هى كذلك ولعله غير مراد وان ذكر الرجل للتصوير لا للتنبيه • حناً حط
 المتاع عن الابل • قضية صنيعه انه قيد والظاهر خلافه وان حط الاحمال عن الابل او غيرها
 من كل حيوان حامل كبغل وبرذون وحمار • حدثت الشاة انقطع سلاها فى بطنها
 فشتكت • ظاهر صنيعه كغيره ان ذلك لا يقال لانقطاع سلا غير الشاة من البتر والنوق
 وغيرها ولعله غير مراد • حصاً الصبي رضع حتى امتلأ بطنه • قضية صنيعه ان هذا
 لا يقال لغير آدمى من الحيوان وليس كذلك فى العباب عتب هذا والجدي اذا امتلأت
 انتفخت فلو قال المؤلف الرضيع بدل الصبي لسم من هذا الابهام • حصأت الناقة اشتد
 اكها او شربها او كلاها • الظاهر ان الناقة مشال وان المراد ما يشمل البقر والغنم من
 الماشية • الحطى كأمير الرذال من الرجال • الظاهر ان المراد الآدميين لا الذكور • حلاه
 بالسيف ضربه • تخصيص المؤلف السيف غير جيد فلو قال كما قال البعض حلاه ضربه لكان
 اولى • وفيها حلاه فلان فلان درهما اعطاه اياه لو قال وحلاه اعطاه لكان اخصر واعم •
 وفيها حلت الشفة بثر بعد المرض • ظاهر قول المصنف بعد المرض انه لا يقال اذا بثر
 من غير سبق مرض ولعله غير مراد فلو عبر كما فى المحكم بقوله حلت شفته بثر لكان

ونحوها. عبارة المصباح • ومن الغريب هنا سهو ابى البتاء صاحب الكليات عن تأنيث القدم حيث قال القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلقت آلة للساق في القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة فوهم الى ان قول المصنف والرجل مؤنثة مبتدأ وخبر مع انه خطأ الجوهرى في قوله واحد الاقدام فكيف نسب الى المصنف جواز التذكير والتأنيث • الكسوة بالضم بدمشق والثوب وتمام الغرابية قوله بدمشق لان القرية لا تكون في بلدة • كلل تكليلا ذهب وترك اعله بمضيعة وفي الامر جد والسبع حل ولم يحجم وعن الامر احجم وجبن ضد وفلانا ابسه الاكليل وقوله ضد ليس بصحيح فان هذا المعنى حدث من تعدي الفعل بعن كما تقول رغبت في الامر ورغبت عنه وهذا النموذج كاف

(تنبيه) بين هذا النقد والتد الذي تقدمه بعض مشابهة فكان الظاهر الحاقه به والفرق بينهما ان خلل الاول نشأ من فوات الفطنة لاصل معانى الالفاظ وخلل هذا نشأ من سوء ترتيبها والفريط في وضعها

النقد السابع

﴿ فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق ﴾

هذه نبذة مما انتقده عليه الشارح العلامة عبد الرؤف المناوى في حرف الهمزة فقس عليها سائر الحروف • فن ذلك قوله ازا الغنم اشبعها • ظاهره انه لا يقال لغنم الغنم وفيه تأمل • بدأ من ارضه خرج • ظاهر اضافة الارض انه لا يقال في خروجه من غير ارضه او الى غيرها وليس كذلك ألا ترى الى قولهم بدأ من ارض الى ارض خرج منها اليها ذلوا عبر ببارتهم لكان اولى • استبرأ الذكر استثناء من البول • ظاهره انه لا يقال لفرج المرأة ولعله غير مراد ولو عبر بالفرج لكان اولى • بكأت الناقة قل لبنها • كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك ففي الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ • تبوأ تبوءا نكح • ظاهر صنيع المؤلف ان ذلك لا يقال الا لانكاح اى الوطء وليس كذلك بل يقال للجماع والتزويج معا صرح به ابن الانبارى وغيره • المباءة المنزل وبيت النحل في الجبل • ظاهره انه لا يقال ليتها في غير الجبل وليس كذلك ففي التهذيب وغيره هو المراح الذى ينزل فيه النحل ذلوا اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى • التأناة مشى الطفل • ظاهره انه لا يقال لمشى غير الآدمى من صغار الحيوان وليس كذلك ففي العباب أكثر ما يقال في التيس • ثأنا الابل ارواها وعطشها ضد • ظاهر كلامه ان ذلك لم يسمع في غير الابل من المواشى ولعله غير مراد

الاسنان وعبرة الصحاح في اول المادة الثمر ما تقدم من الاسنان وعبرة المصباح الثمر من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الحائط والثر المسم ثم اطلق على الثايا • البت الطيلسان من خز ونحوه وبائعته بتي وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها احمد بن على الكاتب وعثمان الفقيه البصرى واخرى بين يعقوبا وبهرز وبتة بيلسية منها ابو جعفر الاذيب والقطع فانظر كيف اخرج معنى القطع عن اسماء القرى والناس • الفردوس بالكسر الاودية التى تذب ضروبا من الثبت والبستان • الهمام كغراب ما ذاب منه (اى من السنام) ومن الثلج ما ذاب من مائه والملك العظيم الهمة على ان تقيده بالملك لغو • الابط مارق من الرمل وع باليمامة وباطن المنكب • الضمير العنب الذابل والسر والخابر • الثواب العسل والنحل والجزء • الزيت فرس معاوية بن سعد ودهن والزيتون شجرته • البرق فرس ابن العرقة وواحد بروق السماء وعبرة الجوهرى البرق واحد بروق السحاب • الصاعقة الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمخراق الذى بيد الملك سائق السحاب ولا يأتى على شئ الا احرقه او نار تسقط من السماء وعبارته في خرق المخراق الرجل الحسن الجسم طال او لم يطل والمتصرف في الامور والثور البرى والسيد والسحن واسم والمنديل يلف ليضرب به فانظر كيف فصل السيد عن المتصرف في الامور بالثور البرى وعبرة الصحاح الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد وعبرة المصباح والصاعقة النبالة من الرعد وعبرة المحكم الصاعقة العذاب وقيل هى قطعة من نار تسقط باثر الرعد • الاصيل الهلاك والموت ود بالاندلس ومن له اصل • الزيب الشك ج غياب وغيوب وكل ما غاب عنك والمطمئن من الارض وفيه ايضا انه كان يلزمه تأخير الجمع حتى يشمل المعاني الثلاثة • اللون ما فصل بين الشئ وغيره والنوع وهيئة كالسواد • الشيب الشعر او ياضه وعبرة المحكم الشيب يياض الشعر وربما سمي الشعر نفسه شيئا فانظر الى الفرق ما بين الديارتين وعبرة الجوهرى الشيب والشيب واحد وقال الاصمعي الشيب يياض الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال وعبرة المصباح والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود • الالف الرجل العزب واول الحروف • النذر الحب والارش الى ان قال او النذر ما كان وعدا على شرط • الظفر المطمئن من الارض والفوز بالطلب • القدم محركة السابقة في الامر كالقدمة بالضم وكعب والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة وقول الجوهرى واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة قلت اذا كان الجوهرى قد اخطأ في قوله واحد الاقدام فقد اصاب في انه قدم التدم بمعنى الرجل على القدم بمعنى السابقة

وثبت وذهب ما سواه حصل حصولاً ومحصولاً والجوهري ابتداء هذه المادة بالفعل الرباعي وصاحب المصباح بالثلاثي ونص عبارته حصل الشيء حصولاً وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلاً قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن اه وهو غريب • ومن ذلك قوله في بدع البديع المتبدع والمتدع الى ان قال وكنعه انشاء كابتدعه والركية استبطها وابدع ابدأ الخ وعندى ان البديع وارد من ابدع كالسميع من اسمع وهو يأتي بمعنى السامع والمستمع ويمكن ان يكون البديع من بدع فيكون مثل رحيم فانه يأتي للفاعل والمفعول وله نظائر • وقوله في اول مادة عقق العقيق كأمير خرز اجر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منه جنس كدر كما يجري من اللحم الملح وفيه خطوط بيض خفية من تختم به سكنت روعته عند الخصام وانقطع عنه الدم من اى موضع كان ونحاة جميع اصنافه تذهب حفر الاسنان ومحروقه يثبت متحركها الواحدة بهاء ج عقائق والوانى ج اعقة وكل سبل شقه السيل الى ان قال بعد عدة اسطر وعق شق فانظر بالله الى هذا الاسهاب وهذا النموذج كاف يغني عن المزيد * ويكفي من القلادة ما احاط بالجيد *

النقطة السادسة

﴿ في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع ﴾

من اصطلاح المصنف انه اذا عرف كلمة لها معان متعددة فاول ما يذكر منها الغامض المجهول ثم يذكر المشهور وربما جاء به اخيراً • فن امثلة ذلك قوله الرجم القتل والتذف والعيب والظن والخليل والنديم واللعن والشم والهجران والطرود رومي الحجارة وعبارة التهذيب في اول المادة الرجم الرمي بالحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله الرمي بالحجارة وعبارة المحكم الرجم الرمي بالحجارة الى ان قال والرجم في القرآن القتل • الغليف الغضب والجنون والخيال الطائف • الوقف سوار من عاج وة بالحلة الزيدية وبالخالص شرقي بغداد وع ببلاد عامر ومن الترس ما يستدير بحافته من قرن او حديد وشبهه ووقف يقف وقوفاً دام قائماً ووقفته انا وقفاً فعلت به ما وقف • الشنشة المضغة او القطعة من اللحم والطبيعة والعادة • العسل محرركة حباب الماء اذا جرى ولعب النحل • المذهب المتوضاً والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والاصل • نمق عينه لطمها والكتاب كتبه على ان نمق الاول مبدل من لمق • النحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد السعد • الثغر من خيسر العشب واحده بهاء وكل جوبة او عورة منقحة والفم او

عبرا من باب قتل وعبورا قطعه الى الجانب الآخر ومثلها عبارة العباب وقوله
 النهر احسن من قول للمصنف الواسي والجوهري ابتداء بالعبرة اسم من الاعتبار الى ان قال
 بعد خمسة عشر سطرا وعبرت النهر وفيه اعبره عبرا عن يعنوب وعبورا وعبرت الرؤيا
 اعبرها عبارة فسرناها فقد احسن الجوهري في انه قدم عبور النهر على عبور الرؤيا الا انه
 لم يفسره ولم يتدنى به وهذا البحث تقدم في اول الكتاب * ومن ذلك قوله في اول مائة
 حبر الحبر بالكسر النفس وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري الى ان قال
 والاثر واثر النعمة والحسن والوشى وبالتحريك الاثر كالحبار والحبار وقد حبر جلده ضرب
 فبقى اثر الخ وحقه ان يتدنى بالاثر لان العرب عرفته قبل ان تعرف الحبر الذي بمعنى
 المداد * ومن ذلك قوله في اول مادة عرض العروض مكة والمدينة حرهما الله تعالى
 وما حولهما والجوهري ابتداء هذه المائة بقوله عرض له امر كذا يعرض اى ظهر
 وصاحب المصباح بقوله عرض الشئ بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه
 وعبارة الجوهري اصح من عبارة المصباح من وجهين احدهما ان الفعل المضموم العين
يكون بعد الفعل المفتوحا الثانى ان معنى العرض مأخوذ من معنى الظهور فتأمله *
 ومن ذلك قوله في اول خمر الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام كالخمرة وقد يذكر
 والعموم اصح لانها حرمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شرابهم الا البسر والتمر سميت
 خمر لانها تخمر العقل وتسره او لانها تركت واخترت او لانها تخامر العقل اى تخالطه
 والعنب والستر والكتم كالاخبار الخ فهو قد اقر بانها سميت خمر لانها تخمر العقل اى
 تسره فكان عليه ان يتدنى بالفعل ويقول وبمصدره سمي الشراب الذى يتخذ من العنب
 وكان حقه ايضا ان يقول الخمر ما اسكر من عصير العنب مؤنث وقد يذكر او عام
 والعموم اصح وقوله وما كان شرابهم الا البسر والتمر حقه من عصير البسر والتمر كما لا يخفى
 وقوله او لانها تخامر العقل اى تخالطه هو عين معنى الستر والتغطية وقوله والعنب ليس
 في الصحاح وكأنه مأخوذ من قوله تعالى انى ارانى اعصر نخرا وفي الكشف يعنى عنبها
 تسمية للعنب بما يؤول اليه وقيل الخمر بلامة عمان اسم للعنب وفي قراءة ابن مسعود اعصر
 عنبها وعبارة الجوهري كعبارة المصنف في انه ابتداء المادة بالخمرة والخمر وصاحب المصباح
 ابتداء بخمار المرأة وهو اقرب الى اصل المعنى * وكثيرا ما يتدنى المادة باسم الفاعل
 او المفعول او بغيره مما كقولهم في جاد يحمود الجيد ككيس ضد الرديء ج جياذ وجياذات
 وجياثذ وجاد يحمود جودة وجودة صار جيذا مع انه قال في باب الباء طاب يطيب طابا
 وطيبة وطيبا لذ وزكا الى ان قال بعد عشرة اسطر والطيب الحلال اذ كان حقه ان يقول
 طاب الشئ لذ وزكا وجل فهو طيب * ومن ذلك قوله في حصل الحاصل من كل شئ ما بقى

فقد رأيت ما في عبارة المصنف من الخلل ولا سيما تقديم جردان الجمل على الزرع • وقوله في حوب الحوب الحزن والوحشة والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع فكان حقه ان يضم النوع الى الفن ويذكرهما بعد الوجع وهذا التشتيت في كتابه لا يحصر ولم يتعرض له المحشي ولا الشارح واعظم ما جاء منه تشيت معاني العجز فطابق بين ترتيبها وترتيب سر اليال • وقوله في عبس عبوس بكسر اسم ناقة غزيرة وعبس وجهه يعبس عبسا وعبوسا كلح فقدم اسم الناقة على الفعل مع انه وارد في التنزيل فكيف سهل عليه ان يؤخره وما الداعي لذلك على انه نسب العبوس الى الوجه وهو في التنزيل راجع الى الانسان فخالف التنزيل وترتيب اللغة • وعبارة الصحاح في اول المسادة عبس الرجل يعبس عبوسا كلح وعبس وجهه شدد للبالغة ولم يذكر اسم الناقة • وعبارة المصباح عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه • وقوله في اول مادة جس الجاسوس م معرب كما ميش ج الجواميس وهي جاموسة وجوس الودك جوده الخ فكان عليه ان يتسدى اولاً بالفعل كما فعل صاحب المصباح ونص عبارته جس الودك جوسا من باب قعد جدد والجاسوس نوع من البئر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة اه ومهما يكن من الخلاف في اشتقاقه فلا خلاف في وجوب تقديم الفعل عليه ولو عند من جزم بانه معرب لان اللفظ العربي يجب تقديمه على اللفظ الجهمي وذكره الجمع هنا لا حاجة اليه ومن الغريب ان الجوهري مع تحريره وترويه ذكر الجاسوس قبل جوس الودك • ونحو من ذلك قوله في اول مادة خفق الخفيف كصيقل الفلاة الواسعة مع ان الجوهري اشار الى انها سميت خيفاً لخفتان السراب فيها ولذلك ابتداء للمادة بخفت الرابة وفي هذه المسادة فات المصنف الخفوق بمعنى الخفتان وعليه قول النخعي

* وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * يا جنتي رأيت فيه جهنما *
ونحو من ذلك قوله في قع المقعة ككنيسة العمود من الحديد او كالحجين يضرب به رأس الغيل وخشبة يضرب بها الانسان على رأسه ج مقاطع وقعة كنعه ضربه بها اه فكيف تكون الآلة قبل الفعل غير ان الجوهري سبغ الى فلك وقوله ج مقاطع فضول فانه معلوم ثم قال بعده وفلاتا صرفه عما يريد وضرب رأسه وهو تكرير فهكذا يكون التأليف • ومن ذلك قوله في عبر عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها فسرهما واخبر بما يؤول اليه امرها وعبر عما في نفسه اعرب وعبر عنه غيره الى ان قال وعبر الوائي ويفتح شاطئه وناحيته وعبره عبرا وعبروا قطعهم من عبر الى عبر والوجه ان يتسدى بهذا الفعل اولاً لان عبر الرؤيا مجاز عنه اذ حقيقته معناه اجازة المجهول من الرؤيا الى معلوم تشبيها به بور النهر كما لا يخفى وغير محتمل ان العرب فكرت في عبر الرؤيا قبل عبر النهر • وعبارة المصباح في اول المادة عبرت النهر

بالكسر والسبب والسبة بالفتح وهي الزمن كذلك جاء هنا في السبت بمعنى الدهر وارسال الشعر وسير الابل فان الشارح فسرہ بسير فوق العنق اما الغلام الجري ففسره الشارح بالكثير الجري فيكون من معنى السير غير انه في القاموس مهموز وهو انصب بمعنى العارم • وفي التهذيب واتفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سماء ولا ارضا وقال ابو عبيدة ان السبت هو آخر الايام وسمى يوم السبت لانه سبت فيه خلق كل شيء اى قطع وقال السهيلي لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير كذا في الشارح وفي المصباح في مادة جع واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها يوم السبت قال ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت اسم الاحد في الجاهلية اول واسم السبت شيار • وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمنزل والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة والريبة والداء وبقيّة الماء في الحوض وشيء يتخذ للصيد والرماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة والهمة فهذه معان لا يعرف لها اصل ولا فرع ولا رأس ولا ذنب ولكن اذا فرضنا ان الاصل فيها مجهول لم يجهل ان بقية الروح يجب ان تعطف على بقية الماء في الحوض والريبة يجب اقترانها بالفجور والميل بالهوى والخطيرة من حجارة بما يتخذ للصيد وعندى ان اصل هذه المعانى كلها بقية الماء في الحوض لان ملاحظة العرب للماء اكثر دورانا في الكلام ثم شبه به بقية الروح في البدن والرماد الهامد ثم الريبة ثم الفجور ثم الميل بالهوى ثم الداء وبقى الاشكال في الباقي ومعنى الريبة والرماد الهامد والداء والفجور والبساط وازداد ايضا في المعتل • وقوله ثأ رأسه شدخه والخبز ثرده والوجه العكس كما هي عبارة اللسان ويشهد لذلك عبارة المصنف نفسه في ثرد حيث قال ثرد الخبز فته والخصية ذلكها مكان الخصاء والذبيحة قتلها من غير ان يفرى اوداجها • ونحوه قوله ذرا فوه سقط والارض بذرها والوجه العكس وقوله سقط فوه اى سقط ما فيه من الاسنان • ومن ذلك قوله في حرث الحرث الكسب وجع المال والجمع بين اربع نساء والنكاح بالمبالغة والمحجة المكدودة بالخوافر واصل جردان الجمار والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه وتهية الحراث كسحاب لفرضة في طرف القوس يقع فيها الوتر • وعبرة المحكم في اول المادة الحرث والحراثة العمل في الارض زراعا كان او غرسا وقد يكون الحرث نفس الزرع ونحوها عبارة اللسان وعبرة الاساس حرث الارض اثارها للزراعة ومن المجاز حرث النار حركها وفي مفردات الراغب الحرث القاء البذر في الارض وتهيتها للزرع وفي شرح المعاني للقاضي الزوزني اصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى من كان يريد حرث الآخرة

ذلك ان الشارح نقل عبارة اللسان ولم يتعرض للرد على المحشى في انكاره الفية خلافا لعادته •
 الرابع ان قول المحشى اغفل المصنف الرباعي متعبدا وذكّره الجوهري صحيح من وجه
 فان المصنف بعد ان ذكر الغنية قال وافاءها الله تعالى على فقيدته بالغنية وقد فاته المعنى الآخر
 الذى ذكره صاحب اللسان وهو افأت فلانا على الامر اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره
 و يظهر لي ان تعديته بعن اول من تعديته بعلى لكن النسخة التى نقلت منها صحيحة وكذلك
 فاته تفيأت في الشجرة وتفيأت الظلال وفي التنزيل العزيز تنفيؤ ظلاله عن اليمين وعن الشمال
 وتنفيؤ الظلال رجوعها بعد انتصاف النهار وتفيأت الشجرة وفأت وفأت كثر فيها وفأت
 المرأة شعرها حركته من الخيلاء والريح تفيؤ الزرع والشجر تحركما وافأت الى قوم فيئا
 اذا اخذت لهم سلب قوم آخرين فجئتهم به وافأت عليهم فيئا اذا اخذت لهم فيئا اخذ منهم
 كما في الشارح • ومن الغريب ان الشارح اورد هذا كله ولم يقل انه مستدرك خلافا لعادته •
 اما تفيأت المرأة لزوجهما فان المصنف اوردتها بالقاف مكبرة وستعاد في النقد الاخير •
 الخامس ان قول صاحب اللسان قنسخه الظل افصح من قول المصنف فينسخه • السادس
 ان قول العرب يافى مالى يؤول الى معنى الرجوع واصمله ان يقوله من ذهب عنه شيء فهو
 يطلب رجوعه فلا يحسن فصله عن المعنى الاول وهذا الحرف ليس في الصحاح • السابع ان
 الفية بمعنى الحين من معنى الرجوع فليست تصحيف الفية بالنون وهذا ايضا ليس في الصحاح •
 الثامن ان المصنف جعل الفية بالكسر مصدرا وهى في اللسان اسم النوع • ومن ذلك قوله
 في حلل حل المكان وبه يحل ويحل نزل به الى ان قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وحل عدا
 والعقدة نقضها وحقه ان يتبدى بحل العقدة كما فعل الجوهري والصغاني لان الطاعنين اذا
 وصلوا الى الوجه الذى نووه فاوّل شيء يفعلونه حل الاحمال عن المطايا وعندى ان قول
 المصنف وغيره وبه اشارة اليه فكأنه قيل حلوا الاحمال بالمكان لكن هذه الاشارة صدرت
 منه عن غير قصد ومن معنى حل العقدة ايضا حل الشيء اى صار حللا فتأمله وحلا
 الجلد اى قشره وبشره وحلب البقرة وحلت رأسه اى حلقه وحلت الصوف اى مزقه
 وحلج القطن وحلّز الاديم والعود اى قشرهما وحلست السماء اى دام مطرها وهو حليف
 اللسان اى حديدته وغير ذلك وهو دليل على اصالته • وقوله السبت الراحة والقطع
 والدهر وحلق الراس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والحيرة والفرس الجواد
 والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع الخ وحته ان يتبدى بالقطع
 رجوعا الى السب ومنه معنى حلق الرأس وضرب العنق ويوم من الاسبوع لانقطاع الايام
 عنده كما في الصحاح ومنه ايضا الراحة لانقطاع الانسان عن العمل وكذلك الحيرة فكان
 عليه ان يضم هذه المعاني بعضها الى بعض وكما انه جاء الامتداد من مادة سب في السب

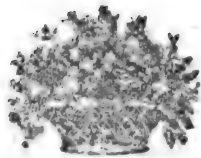
بالكسر

النقد الخامس

﴿ في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت له بل ﴾
﴿ يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعتها عن حكمة الواضع ﴾

قد ذكرت في المقدمة ان ائمة اللغة يقدمون المجاز على الحقيقة غالبا او يعدلون عن تفسير الالفاظ بحسب وضعها الاصلى غير ان المصنف زاد عليهم كثيرا في هذا النوع حتى انته الزيادة الى مخالفة سائر اللغويين • فن امثلة ذلك قوله في فاء النى ما كان شمسا فينسخه الظل والغنية والخارج والتقطعة من الطير والرجوع كالفيئة والفيئة والافاء والاستفاعة والتحول الى ان قال والفيئة طائر كالعقاب والحين • وحق التعبير ان يبدأ بالرجوع لان الظل مأخوذ منه ألا ترى ان الجوهرى ابتداء هذه المادة بقوله فاء بنى رجوع وافاءه غيره رجعه الى ان قال والنى ما بعد الزوال من الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب اه ومن معنى الرجوع ايضا الغنية والخارج وعبرة لسان العرب النى ما كان شمسا فنسخه الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب وفاء الشئ فيئا تحول وحكى ابو عبيدة عن روبة كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو فى وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ويقال للحديدة اذا كلت بعد حداثتها قد فأت وفي الحديث النى على ذى الرحم اى العطف عليه والرجوع اليه بالبر ابو زيد افأت فلانا على الامر افاءة اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره وفاء واستفاعة كفاء وانه لسريع النى والفيئة اى الرجوع وانه لحسن الفيئة بالكسر مثل الفيعة اى حسن الرجوع وتفتأت المرأة لزوجها تفتت عليه وتكسرت له تدلا والعرب تقول يا فى ما لى تتأسف بذلك وهنا ملاحظة من عدة اوجه اولها ان النى اصله مصدر فاء بمعنى رجوع ومثله باء ومنلوبه آب • اثنى ان المصنف لم يصرح بالفعل فخالف في ذلك الصحاح واللسان وليس في عبارته ايضا ما يدل على كون النى مصدرا سوى قوله والتحول وهى دلالة بعيدة • الثالث ان المحشى قال اغفل المصنف الرابعى متعبدا وذكره الجوهرى فقال فاء بنى فيئا رجوع وافاءه غيره رجعه وقوله والفيئة طائر كالعقاب لم يذكره الجوهرى ولا ابن سيده ولا غيرهما من اهل اللغة ممن تصدى لذكر الحيوانات كالدميرى في حياة الحيوان ولا الاطباء ولا غيرهم اه وهو غريب جدا فان الصغاني حكى في العباب الفيئة الحداة التى تصطاد الفراريج من الديار وعبرة ابن سيده في المحكم الفيئة طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن ومثلها عبارة اللسان واغرب من

الزر الذي يوضع في القميص وحقه ان يقول في القميص ونحوه ليوثق به او يقول معروف ومثله قوله العروة من الثوب اخت زره وحقه الخرق الذي يدخل فيه الزر تمكيناً له وتوثيقاً • في خل وافحله فحلاً اعاره وعبارة الصحاح الخلة اذا اعطيته فخلاً يضرب في ابله فقوله يضرب في ابله قيد ثم قال وفحول الشعراء الغالبون بالهجاء من هاجاهم وكذا كل من عارض شاعراً فضل عليه وهو تطويل لا حاجة اليه فلو قال وفحول الشعراء الغالبون في الشعر لكنني • في غزل وكسحابة الشمس لانها تمد حبلاً كأنها تغزل فتوله وكسحابة يوههم انها لا تستعمل معرفة بالالف واللام وقوله لانها تمد حبلاً لتعليل ضعيف اذ لو كانت من الغزل لقيل غزالة بتشديد الزاي ثم انه عرف الغزال اولاً بانه الشادن حين يتحرك ويمشي او من حين يولد الى ان يبلغ اشد الاحضار وقال في باب النون شدن الظبي وجميع ولد الظلف والحف والحافر قوى فيكون الشادن عاماً وقوله ولد الظلف حقه ذوات الظلف وعبارة الصحاح شدن الغزال قوى وطلم قرناه واستغنى عن امه وربما قالوا شدن المهر فاذا افردوا الشادن فهو ولد الظبية • ليث صار ليثي الهوى • عطس عطسا وعطاسا اتته العطسة • الحدث الابداء • دص خدم سائسا • حجب ستره ولم يذكر غيره وذكره الجوهري بمعنى المنع عن الدخول ايضا ثم قال والمحجوب الضرب وفسر الضرب في بابه بالاعى والمراد المهرزول كل ما خالطه ضر • في عقرب انثى العقارب عقرباً بالذ وهى غير مصروفة كالعقربة وهى يوههم ان العقربة ايضا غير مصروفة والغرض انه تمثيل للانثى • الترجيح ادارة الكلام • التاريخ شيء في الحساب • الجلفق يسمى بالفارسية درازين وهوى يوههم ان الجلفق عربى مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة الا اذا كانت معرفة او حكاية صوت وقد جاء الجلفق كعصفر بمعنى الجلفق فامل احدهما تحريف • الفيج معرب بيك • الضفانة من الملاحى معربة واست من قوله الملاحى على ثقة فان الجوهري لم يذكرها وهى هنا اسم آلة من اللازم • المدكوبة المعضوضة من القتال • الديباج معرب • الساذج معرب ساذ • صنجة الميزان معربة • الهلمجة فارسية معرب • الطيلسان معرب مع انه تورك على الجوهري لكونه لم يفسر الفرسخ ولها نظائر فلموكان اتخذ تعريفه للسعال والثولول دستوراً ونسق دليه سائر التعاريف لا غنائاً عن التعب في فهم الغاذه وفي هذا التدر كفاية اذ لا يمكن استقصاء قصور تعاريفه الى الغاية



وفي اللسان العين من النساء السمان الملاح ونحوه قوله المتخوس من خوس الذي ظهر
 لجمه وشحمه سمنا فانه يحتمل ان يكون من الناس او البهائم وقوله التعشاء الرافعة رأسها •
 الحقدلس كسفرجل السوداء • اعجن ركب السمينة • ادنا ركب دنيا وله نظائر • الهجاء
 تقطيع اللفظة بحروفها والاولى تقطيع اللفظة باحرفها في التراءة احترازا من الخط •
 الكيس بالكسر للدراهم لانه يجمعها ومقتضاه ان كاس بمعنى جمع وهو لم يذكره لا في الواوى
 ولا في اليائى • غلق الباب يغلته لثغة اولية في اغلقه وعرف اللثغة بانها تحول اللسان
 من السين الى التاء او من الرأ الى العين او اللام او الياء او من حرف الى آخر او ان لا يتم
 رفع لسانه وفيه ثقل فلا يكون على هذا غلق لثغة اذ لم يبدل فيه حرف بآخر بل حذف اوله •
 قطع الشيء ابائه فلو قال فصله لكان اظهر لان ابائه له معنيان • في لقم لقمحت الناقة قبلت
 اللقاح ثم قال وكسحاب ما تلحق به النحلة وطلع الفحل الى ان قال واللقح محركة الحبل واسم
 ما اخذ من الفحل ليدس في الآخر وعرف الفحل في بابه بانه الذكر من كل حيوان فالى شئ
 يؤخذ من الذكر ليدس في ذكر آخر وكيف قال اولا قبلت اللقاح ثم فسر به بما تلحق به النحلة
 وعجابه التهذيب اللقاح اسم ماء الفحل من الابل والحيل وقد القح الناقة ولقمحت هى
 لقاحا ولقحا اذا قبلته الى ان قال فيدسون الشراخ في بيت الطلعة • البرذون الدابة وبرذن
 الفرس مشى مشى البرذون فقوله الدابة دخل فيه الفرس وقوله مشى مشى البرذون اراد به
 دابة بخصوصها • ونحوه قوله الهملاج من البراذين المهملج والهملجة فارسى معرب ولم
 يفسرها • الكوسج م والناقص الاسنان والبطي من البراذين وكوسج صار كوسجا •
 المؤنث المخنث ولم يقل انه خلاف المذكر • في حلو ونسبة الى الخلاوة شمس الدين عبدالعزيز
 ابن احمد الحلواتى وهو خطأ فان النسبة الى الخلاوة حلاوى وشمس الدين نسبة الى
 الحلوان كما لا يخفى وقد ذكرت هذا وان لم يكن تحته طائل لانه كثيرا ما يخطئ الجوهري
 بمثله • العلوش كسنور ابن آوى والذئب ودوية وضرب من السباع والخفيف الحريص
 مشتق من الدلس وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللس والشلشة والشلش •
 فقوله ابن آوى والذئب الاولى التعبير باو بدل الواو كما عبر به غيره وقوله غيرها والاش حقه
 وغير اللش على انه غير صحيح فانه قال في فصل الميم ملش الشئ قشيد، كانه يطلب فيه شيئا
 ثم قال في المعتل لسا خس بعد رفعة واللش كفى الكثير الحلب • الزقاق السكة وهى لها
 عدة معان • منع الشئ ككرم صار منعا ونحوها عبارة الجوهري والوجه ان يقال منع الشئ
 صار بحيث يمنع من اراده فهو منيع • نسج الثوب ينسجه وينسج فهو نساج وصنعة النساجة
 فلو فسر نسجه وحذف قوله فهو نساج لكان اولى • خلص خلوصا صار خالصا واقتصر
 في تعريف الخالص في بابه على الابيض فهل قوله في نحت وبرد نحت خالص معناه برد ابيض •

وهو غدىّ وغدوى ولم يفسره على ان قوله وهو يوهم انه يرجع الى الغد والمراد ان المنسوب اليه غدىّ وغدوى كما صرحت به عبارة الصحاح وفي هذه المادة اعترض عليه الخفاجي في شرح درة النواص حيث قال وقول القاموس بعد ما حكى في مفرد غداة وغدية ولا يقال غدايا الا مع عشايا فيه خلل بل زلل اه والذي في نسختي اولا يقال • الجمل بالكسر ولد البترة كالعجول ج عجاجيل وهو يوهم ان العجاجيل جمع اللفظين فكان حقّه ان يقول العجل ولد البترة كالعجول جمع العجل عجول وجمع العجول عجاجيل وعبارة الصحاح • مهمة ايضا وهي التي اوقعت المصنف في الابهام فانه قال العجل ولد البترة والعجول مثله والجمع العجاجيل وعبارة المصباح العجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعد، يتل عنه الاسم والاشي عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عذبة • في شفع وقوله تعالى من يشفع شفاعة حسنة اى من يزد عملا الى عمل • قلت اصل معنى الشفاعة الزيادة مأخوذ من الشفع وهو الزوج يقال كان وترا اى فردا فشفعته وهو على حد قولهم ضعفته اى اضفت اليه ضعفا مثله ولكن استعملت في الحديث وغيره بالمعنى المتعارف الآن قال ابن الاثير في النهاية قد تكرر ذكر الشفاعة في الحديث فيما يتعلق بامور الدنيا والآخرة وهى السؤال فى التجاوز عن الذنوب والجرائم يقال شفع يشفع شفاعة فهو شافع وشفيع اه وعبارة التهذيب الشفاعة كلام الشفيع للملك فى حاجة يسألها لغيره وعبارة المصباح وشفعت فى الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام وعبارة الكليات الشفاعة هى سؤال فعل الخير وترك الضر عن الغير على سبيل الضراعة اما الجوهري فلم يزد على ان قال الشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة • فى بيع بجمه شق، فهو مبعوج وبيع الى ان قال وامرأة بيع بجمت بطنها لزوجها ونثرت ومن قريب ان الشارح لم يتعرض لتفسيره ولم يقل ان الجمع شق البطن لا مطلق الشق وانما ذكر من المجاز بيع بطنه لك اى بالغ فى ذمك وتام الغرابة انه وضع هذه الجملة بين قوسين اشارة الى انها من كلام المصنف وهى من كلام صاحب اللسان وجمت المرأة بطنها لزوجها ليس فى الصحاح ولا فى المحكم وعبارة الاساس جمت له بطنى اذا افشيت سرى قال الشماخ

* جمت اليه البطن ثم انتصته * وما كل من يفشى اليه بناصح * وهو غير المعنى الذى رواه صاحب اللسان • البيت من الشعر والمدرم والشرف والشريف والقصد والقبر وعيال الرجل وبيت الشاعر وحقه ان يذكر بيت الشاعر بعد البيت من الشعر وان يقول والبيت من الشعر فقرة من الكلام ذات وزن وقافية • ذكره وادخره اختاره او اتخذه وحق التعبير ان يقول ذخر الشيء وادخره عدة يستعين به عند الحاجة اليه كما صرحت به عبارة المصباح • العين بضمين السماء الملاح مناقوله من المحتمل ان يكون المراد به جنس الناس او الذكور خاصة وعبارة المحكم جل عين وحين ضخم الجسم عظيم

هو الكنسلي * وكأنه مطاوع أسلي مثل أنطلق و أطلق * في سند و التحميد جد الله مرة بعد مرة
وانه لجاء لله عز وجل ومنه محمد كأنه جد مرة بعد مرة فقيد التحميد و الحمد بالله تعالى ثم
قال ومنه محمد فكان حقه ان يقول التحميد مبالغة الحمد ومنه محمد الخ وان يذكر الحمد
مع الثلاثي وكأنه لما رأى التشديد فيه نوههم انه رباعي * زهد فيه كنع و سمع و كرم زهدا
و زهادة او هي في الدنيا و الزهد في الدين ضد رغب و الوجه ان يقول زهد فيه زهدا
و زهادة ضد رغب او الزهد في الدين الخ على ان قوله الزهد في الدين يوههم ان الدين
من هود فيه و المعنى ان الزهد يكون عن تعبد و تدين * لفته صرفه ومنه الالتفات و التلفت
فاذا كان مراده الالتفات البدعي لم يحسن ان يعطف التلفت عليه و اذا كان مراده المعنى
اللغوي كان تحصيل الحاصل * بات وحشا اى جائعا قيد يبات و الاظهر الاطلاق
يدل عليه قوله بعد ذلك او حش الرجل جاع و قائه هنا او حشه اى اوقعه في الوحشة
ذكرها الصحاب بقوله و الوحشة الخلوة و الهم وقد او حش الرجل فاستوحش ومن الغريب
هنا قول الشارح بعد نقله هذه العبارة ومنه قول اهل مكة او حشنا * فسر السك
بالعبادة و العبادة بالطاعة فعلى هذا فالخادم المطيع ناسك * التقيد بالكسر التقدير و هو يطلق
على عدة معان و المراد هنا قادر الرحم و نحوه و في الصحاب و تقول بيتة ما قادر رحم و قادر رحم
اى قادر رحم * الكنه الذي ينقل عليه اللب و العب و نحوهما و هذا الحرف ليس في
الصحاب و لا في اللسان فالظاهر انه مجمي * الفصفاضة الجارية المليحة الجسمية و افضها
افترعها و ظاها ان الضمير في افضها يرجع الى الفصفاضة و هو عام و مثله قوله الفاء كسما
التماس على وجه الارض و كل خسيس يسير و الفاء و جده و ظاها ان الضمير في الفاء يعود
الى التماس و الخسيس اليسير و ليس كذلك فانه عام ومنه قوله تعالى الفا سيدها لدى الباب
و عكسه قوله المجاية المقابلة و الموافقة و هي مختصة بالموافقة في المجي لا مطامنا * الجذاذة
بالضم حجارة الذهب و الجذاذات الفراضات فقيد المفرد و أطلق الجمع على ان الجذاذة مفرد
و المجارة جمع * الرزور المركب الضيق و هو يحتمل ان يكون من مراكب البر او البحر
و نحوه قوله آيات محرقرات جياذ * الفمازة الجارية الحسنة الغمر الاعضاء و في المحكم
الاعضاء بالعين * الصاهور غلاف القمر * السفجة بالضم ان تعطي مالا ل احد و لا تأخذ مال
في بلد المعطى و في بعض النسخ و لا آخر مال الى ان قال و فعله السفجة بالفتح فقوله في بلد
المعطى الاولى في بيدك و قوله بالضم غير سديد لان التي بالضم هي الحوالة و قوله و فعله
السفجة لو قال و مصدره لكان اولى و كان عليه ايضا ان يقول انها معربة * ولع به كوجل
و لعا محركة و ولوعا بالفتح و اولعه و اولع به بالضم فهو مولع * و لم يفسره و عبارة الصحاب
اولع به فهو مولع به بفتح اللام اى مغرى به و عبارة التصريح علق به * الفداضله غدو

فرسة ومثلها عبارة اللسان والعياب • ضفسي البعير يفضسه جمع من حلى فالحقه فاه وقال في حلى الحلى كفى ما ايض من النصي ثم قل في نصي وانصت الارض كثر نصيها ولم يفسره وفسره الشارح بانه نبت سبط ايض من افضل المراعى فلذا ييس وضخم فهو الحلى • ونحو قوله مصرى المكان تمصير جعلوه مصرا وعرف المصير بانه الحاجز بين الشئين والحد بين الارضين والذكورة والطين الاجر وقال في تعريف الذكورة انها المدينة والصنع وقال في تعريف الصنع انه الناحية قلت للمصنف في عرف الشرع كل قرية اجتمع فيها حاكم سياسى وحاكم شرعى • في نعم ذكر عدة معان للنعامه من جعلتها جماعة القوم قال ومده شالت نعماتهم وذكر في ش ول وعبارته في هذه المادة شالت نعمته خف وغضب • وفي شرح المعنى للدماسني عند ذكر المصنف • باليتا امنا شالت نعمتها • هو كناية عن موتها فان النعامه بامن التدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانكس رأسه فظهرت نعمته اى قدمه قال واما قول بعضهم ان مراد العرب بقولهم شالت نعمتهم الدعاء اى راعهم الله عز وجل وهرهم حتى يذهبوا على وجوههم كما تنفر النعامه فلا يتأتى تفسير ما في البيت به اه غير ان المصنف لم يذكر النعامه بمعنى باطن القدم في جله ما ذكره من معانيها وهى تبلغ اربعة وعشرين وعبارة الصحاح ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن مناهلهم وتفرقوا قد شالت نعماتهم والنعامه ما تحت القدم قلت ومن هنا يقال تنعم الرجل اذا مشى حافيا وهذا اللفظ ليس في الصحاح ولذا ذكره المصنف مرتين • في ابى ايته تاييه قات له بابى اى بلوى انت للتفدية لا للقس • في بنى بغت الامه تبغى بغيا وبغت مباغاة وبغاء فهى بنى وبغو عهرت والبغى الامه او لخرة الفاجرة ووجد الكلام ان يقول بغت المرأة امه كانت او حرة عهرت فهى بنى وبغو كبغته مباغاة وبغاء وقد فاته هنا فائدة صرح بها الجوهري وهى قوله والامه يقلل لها بنى وجمعها البغايا ولا يراد به الشتم ولن يعين بذلك في الاصل لفجورهن يقال قلعت على رؤسهم البغايا • ونحو من ذلك قوله في عهر المرأة انها لبال للفجور او نهلا لو تبع للشر وزنى او سرق وهى عاهر ومعاهرة فظاهر كلامه ان لا تقيد للمهر بل الرجل عوف للمرأة ثم قل بعده وهى عاهر ومعاهرة فكيف جاء نعتها من دون فعل وفي الصحاح والمرأة عاهرة وقوله وزنى هو معنى عهر فهو تكرار وقوله اول عهر المرأة عدام ابن القطيع باباء كما في الشارح وهو الاظهر جلا على زنى وفجر وعدام الصفاتى بالى • فى سلو سلاء وعنه كدعه ورضيه نسيه واسلاه عنه قتلى مع انه قل بعدها والسلوى طائر واحدته سلوة وكل ما سلاك فيكون تسلى مطاوع سلى لا مطاوع اسلى على انه لم يذكر سلى من قبل وعبارة المحكم اسلاه وسلاه قتلى وقاته ايضا تسلى بمعنى تسلى وردت في كلام امرئ القيس بقوله • وليس فؤادى عن

عبارة الصحاح وكان عليه ايضا ان يذكر التوسع فيه كالمعان النظر والطلب وغير ذلك • ونحوه قوله كبح الدابة جذب لجامها لتقف وعبارة النهاية كبحت الدابة اذا جذبت رأسها اليك وانت راكب ومنعتها من الجراح وسرعة السير • الحجر الصخرة وفي صخر الصخرة الحجر العظيم الصلب وعليه يصح ان يقال صخرة من الباقوت والالاس • البخذاة المرأة النائمة القصب وفسر القصب في مادته بأنه كل نبات ذي انايب ونحوها عبارة الجوهري • ونحوه قوله جارية معنتة الخلق مطويته فطى الخلق اشد شيء ابهاما والمراد هنا ما ذكره في عكن بقوله جارية معنتة تعكن بطنها اي ثنى سمنا • الكراسه واحدة الكراس والكراريس الجزء من الصحيفة وعبارة المصباح الصحيفة قطعة من جلد او قرطاس فتكون الكراسه جزءا من الجلد والقرطاس وسيعاد • تعاطفوا عطف بعضهم على بعض فهل هو من العطف بمعنى الاشفاق او الحمل والكر • جن بالضم جنونا واسجن مينا للمفعول وتجن وتجان واجنه الله فهو مجنون فلم يفسر شيئا من هذه الافعال فكان ينبغي له ان يقول جن غشي على عقله كتجنن اما تجان فانه من باب تمارض وتناوم كما تفيد عبارة الصحاح • ساقط فلان فلانا الحديث سقط من كل على الآخر والاولى ان يقال سقط من احدهما على الآخر وعبارة الصحاح وسقاط الحديث ان يتحدث الواحد وينصت له الآخر فاذا سكت تحدث الساكت • لاز اليه يلوز لجأ والملاز المجأ والشيء اكله ثم اعاد لاز بمعنى لجأ في اليأى قلت هذا الفعل لم اجده في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان وانما قال في العباب في مادة لوز والملاز المجأ كالملاز وما يلوز منه اي ما يخلص اه اما لاز الشيء بمعنى اكله فالظاهر ان الزاى مبدلة من السين • قال الشيخ سعد الله الهمدي هذه الالفاظ بالذال لا بالزاي على ما هو في الكتب المعتمدة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاز بالذال الا بمعنى الحصن • في انس الانس البشر كالانسان الواحد انسى ثم قال في نوس تبعاً للجوهري والناس يكون من الانس والجن قال الشيخ المشار اليه نقلاً عن العلامة العاملي ان كلام القاموس صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جداً قلت لعله اراد الناس فكاتب الانس وعبارة الجوهري في نوس والناس قد يكون من الانس والجن واصله اناس فخفف وهو شاهد على مجيئه من انس لا من نوس وهكذا ذكره الازهرى وابن سيده غير ان صاحب المصباح حكى في تصغير الناس نويس ونص عبارة الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط واحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويطلق على الجن والانس الى ان قال ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس • الفرس للذكر والانثى او هي فرس ج افراس اقول اولاً انه كان يلزمه ان يقول للذكر والانثى من الخيل ثانياً ان يقول وحكى ابن جنى فرسة كما قاله صاحب المحكم ثالثاً ان يخطئ الجوهري لقوله ولا يقال للانثى

رزق واسع • اشار عليه بكذا امره وبينهما فرق ألا ترى ان الوزير يقال له مشير لانه يشير على السلطان بما فيه خير وصلاح ولكن ليس يأمره وعبارة المصباح واستشرته راجعته لارى رأيه فيه فاشار على بكذا اراتى ما عنده فيه من المصلحة الخ • فى زفى السراب الاك رفعه والمراد الشخص لانه فسر الاك فى مادته بانه السراب وفسر السراب بما يرى فى نصف النهار كأنه ماء فيكون حاصل تعريفه زفى السراب السراب رفعه وعبارة الصحاح زفى السراب الشئ اذا رفعه مثل زهاه • دبكل المال جعه ورد اطراف ما انتشر منه وعرف المال بما ملكته من كل شئ والمراد هنا الابل وانما سميت مالا ليل النفوس اليها فهو على حد قولهم صبي • فى قش القماش ما على وجه الارض من فسات الاشياء حتى يقال لردال الناس قماش واستعمله بالمعنى المشهور فى مواضع كثيرة كما ستقف عليه وعبارة الصحاح القماش جمع الشئ من ههنا وههنا وذلك الشئ قماش وقاش البيت متاعه • فى جم الحميم كالمير القريب كالحم وعبارة الصحاح وحيمك قريبك الذى تهتم لامره • الماشية الابل والغنم وهى تطلق على البقر ايضا كما فى المصباح • بعد ان فرغ من جبي الخراج ووضع قبله يو اشارة الى انه يأتى وواوى وضع علامة الواو وقال جها كسعى ورمى جبوة وجبا وجباوة وجباية بكسرهن وجبا والجباوة والجباة والجبا بكسرهن ولم يفسره فكان عليه ان يقول جييت الخراج مثل جبوته على ان قوله رعى يقتضى ان يكون يائبا لا واويا • خلا القوم تركوا شيئا واخذوا فى غيره والاولى ان يقال خلا التوم شيئا تركوه واخذوا فى غيره • المرق من الطعام والمرقة اخص منه وعرف الطعام بانه البر وما يؤكل وعبارة الصحاح المرق معروف والمرقة اخص منه وكذلك عبارة المصباح وقولهم اخص منه قد جرت عادة اللغويين بان يعبروا بلفظة اخص لما لا يكون له مفرد من نفسه وكذا قولهم فى الشهد ونحوه • فى جبل وكسر حساب الجمل فكأنه قال الجمل حساب الجمل • الحشو صغار الابل وفضل الكلام وحقه فضول الكلام • الوفاء الطول يقال مات فلان وانت بوفاء اى بطول فيكون الوفاء اذا طول العمر لا مطلق الطول • المكوكس من ولدته الاماء او امان او ثلاث او ام ابيه وام امه وام ام امه وام امه وولدته اماء وحقه ان يقول من ولدته امة فاكثر والمراد بذلك ان امه وجدته وام جدته اماء لانه ولد منهن • ونحوه قوله شابهه واشبهه ماثله وامه عجز وضعف والمعنى انه شابه امه فى الانوثية فججز وضعف وهل يستعمل فى غير الام كالزوجة والاخت فيه نظر • فى ندم ندم عليه اسف والنديم والنديمة المتادم ج ندماء كالندمان ج ندامى وندام الى ان قال ونادمه متادمة ونداما جالسه على الشراب وحق العبارة ان يقول نادمه حادثه على الشراب فهو متادم ونديم وهى نديمة جمع النديم ندماء وندمان وجمع الندمان ندامى كما فى الصحاح • معن الفرس تساعد كالمعن وهو بقيد العدو كما صرحت به

وابو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وقرأ الحسن وابو السمال وابو واقد تعالوا بضم اللام انتهى مختصرا • زمر وزمر غنى في القصب والاولى ان يقول زمر عزف بالزمار لآلة من آلات الطرب • ونحوه قوله المزهر كخبر العود الذى يضرب به وهو يصدق على العصا والهرادة والنسأة والدرة ونظائرهما فكان حقه ان يقول المزهر من آلات الطرب او الملاهى كما هي عبارة الصحاح وقوله يضرب به قد استعمل هذا التعبير غير مرة وهو المشهور الآن على لسان العامة ولست منه على ثقة • فى المعتل العصا العود انثى وهو من الطرز الاول ثم قال بعد عدة اسطر والعصا اللسان وعظم الساق وافراس الى ان قال والعصا فرس لجذبة والعصية كسمية امها ومنه المثل اى بعض الامر من بعض فلا يعلم اى مثل اراد • النوء النجم مال الى الغروب او سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى الشرق وفى شرح القامات للعلامة الشريشى الاصل فى النوء سقوط النجم ثم سما كل نجم باسم فله ثم كثر حتى سما الاثر الذى يحدث لسقوط كل منها او عند سقوطه نوءا ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم وان يقولوا مطر نجم • فى قرع القرعة بالضم وخيار المال والجرب او الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الجحفة والجرب وتحريكه افصح فقوله وتحريكه لغو وعبارة العباب القرعة مثال الجحفة الجحفة والجرب الواسع الاسفل • ماراه ممرأة ومرآء وامترى فيه ومارى شك وظاهره ان الضمير الذى فى ماراه هو الضمير الذى فى فيه وليس كذلك فان الضمير الاول يرجع الى شخص والضمير الثانى يرجع الى الشئ المترى فيه يدل عليه قول المصباح وماريته اماريه ممرأة ومرآء جادلته وتقدم القول اذا اريد بالجدال الحق او الباطل ويقال ماريت ايماءا اذا طعنت فى قوله تزييفاً للقول وتصغيراً للقتال ولا يكون المرآء الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانه يكون ابتداءً واعتراضاً وامترى فى امر شك وعبارة الصحاح وماريت الرجل اماريه مرآء اذا جادلته فترك المصدر الاول وفى الشرح المذكور المرآء والماراة مدافعة الحق وترك الاتقياد لما يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال • شهبر لكذا اجهش للبكاء وحقه ان يقول وشهبر للبكاء اجهش فان قوله لكذا كناية عن كل فعل • اللقب النبز ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وقد يجعل اللقب علماً من غير نبز فلا يكون حراماً ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به اه وعبارة النحويين اللقب ما اشعر بمدح او ذم • عيشة رغد ورغد واسعة طيبة والفعل كسمع وكرم وحق التعبير ان يقول رغد عيشنا كسمع وكرم طاب واتسع فهو راغد ورغيد ورغد ورغد او ينبه على عدم محيى راغد ورغيد وعبارة المصباح رغد العيش بالضم رغبة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغداً من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش اى

بدأ به كنع ابتدأ والشيء فعله ابتداءً كابتداءً وابتداءً • قال المحشى ومثله في الصحاح فكيف يفسر احدهما بالآخر فكان الاولى ان يقول بدأ وابتداء بمعنى واحد او يشرحه بنحو فعله اول الامر او قدمه في الفعل ونحو ذلك مما يدل على شرحه او يكمله الى المعرفة والشهرة كما يقول في امثاله معروف ومعلوم • في خضر خضر الزرع كفرح واخضر واخضوضر فهو اخضر وخضور وخضر وخضير وهو يوههم انه لا يقال مخضر ومخضوضر وكذا عبارته في صفر • الطعسفة لغة مرغوب عنها ومر يطعسف في الارض اذا مر يخبط فيها ومقتضاه ان الفعل غير مرغوب عنه وهو غريب فكان حقه ان يقول الطعسفة المرور في الارض على خبط وهي لغة مرغوب عنها او طعسف في الارض طعسفة وهي لغة مرغوب عنها والظاهر ان بعض اهل اللغة عبر بهذه العبارة ولم ينبهوا على استعمال الطعسفة وهي عندي عين الطعسفة فان المصنف عرفها بانها عدو في تعسف والباء والفاء كثيرا ما تتعاقبان وعبارة المحكم طعسف ذهب في الارض وقيل الطعسفة الخبط بالتقدم وطعسب (كذا) عدا متعسفا فذكر المصدر ولم يقل انه لغة مرغوب عنها • شبيه واشتهاه احبه ومقتضاه انه يستعمل في الادمين وقيده الصحاح والمصباح بالشيء وفاته هنا الشهى بمعنى المشتهى وهو منصوص عليه في الكتاتين المذكورين • ونحو من ذلك قوله الهوى بالقصر العشق يكون في الخير والشر واردة النفس ثم قال بعد عدة اسطر وهوى كرضيه هوى فهو هواه ومقتضاه ان الفعل اضعف من الاسم لان العشق اقوى من المحبة كما صرح هو به في باب القاف • في نسو النساء عرق من الورك الى الكعب الزجاج لا تقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسه وعبارة الجوهرى قال ابن السكيت هو عرق النساء وقال الاممى هو النساء ولا تقل هو عرق النساء الخ وقال المرحوم الشيخ سعد الله الهندي العرق اعم من النساء لا عينه وكتب الطب مشحونة بما قال ابن السكيت فاضافة العرق اليه للتبيين مثل شجر الاراك اه قلت فكان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين وقد استعمل هو عرق النساء في وصف الثوم وفي مواضع اخرى • العربية سوء الخلق والعريذ بالكسر والمعرب ومؤذى نديمه في سكره ونحوها عبارة الصحاح فجعل المصدر عاما واسم الفاعل خاصا وهو تابع له على ان الغنيم في سكره يحتمل رجوعه على النديم ووجه الكلام ان يقول عريذ سكر فآذى الناس فهو معرب وعريذ • تعالى الارتفاع اذا امرت منه قلت تعالى بفتح اللام ولها تعالى قال ابو البقاء في الكليات تعالى امر اى جئ واصله ان يقوله في المكان المرتفع لمن كان في المكان المستوطى ثم كثر حتى استوى استعماله في الامكنة عالية كانت او سافلة فيكون من الخاص الذى جعل عاما وقال في شفاء الغليل قال ابن هشام وكسرها (اى كسر اللام) لحن ولحن ابا فراس في قوله * تعالى افا سمك اللهم تعالى * وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فانه سمع وقرئ به

ايضا وضوح الامر فآل الكلام الى استعمالها مطلقا اعنى انها تستعمل فيما يكره ويستحسن
 مثل الظهور اما الشهير فغلب استعماله فيما يمدح لكنه في اصل الوضع يحتمل الوجهين ♦
 في حدث والمحدث كحمد الصادق وهو الصادق في ظنه وفراسته كما قيده بذلك الجوهرى
 قال المحشى فسرہ بعض اهل الغريب بانه اللهم من الله تعالى كأن الملك يحدثه وكان ابن
 الاثير في النهاية المحدثون الملهمون والمهم هو الذى يلقى في نفسه الشئ فيخبر به حديثا
 وفراصة وبه تعلم ما في كلام المصنف من الایجاز المجحف البالغ المفوت لمداول الكلمات اه ♦
 العمل المهنة والفعل قلت قال الراغب العمل كل فعل من الحيوان بقصد فهو اخص من
 الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذى يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماد
 وقلا ينسب العمل لذلك ♦ ونحو من ذلك قوله الجرأة كالجرعة وثبة والكرهية والكرهية
 الشجاعة قال المحشى فسرہ في المحكم والنهاية والخلصة وغيرها بالاقدام على الشئ
 والهجوم عليه وفسرہ بعض الشيوخ بالهجوم والاسراع الى الشئ بلا توقف وكلاهما
 متقارب وهو اولى من تفسيره بالشجاعة لانها الاقدام عن روية وثبات ولهذا
 لا يوصف بها الا العتلاء بخلاف الجرأة فانها الهجوم على الشئ والاقدام عليه بلا روية
 ولا توقف كما في المصباح وغيره ثم وصف به الحيوانات مطلقا ♦ في آخر مائة بسط ويد بسط
 وبسط (بالضم و بضمين) ويكسر مطلقا ومنه يدا الله بسطان اسمى النهار قلت
 هو حديث شريف تمامه حتى يتوب بالليل واسمى الليل حتى يتوب بالنهار كما في العباب
 فكان ينبغي له ان يكتب بعد لى النهار الحديث تنبيها على بقيته لان المتبادر ان يد الله
 مبسوطة اسمى النهار من دون توبة والعجب ان هذا الحديث فات ابن الاثير في النهاية
 والجوهرى وصاحب اللسان ♦ الخزرج بن عامر سمي به لعظم جثته واسمه زيد والخزراج
 الناقة التي اذا سمعت صار جملدها كانه وارم وحق التعبير ان يقول الخزرج السمن وبه
 سمي زيد بن عامر وعندي ان الخزرج في الاصل مصدر ويؤيد قول صاحب اللسان رجل
 خزرج ضخم ♦ ونحو من ذلك قوله الرجز بالتحريك ضرب من الشعر سمي لتقارب اجزائه
 وقلة حروفه ولم يتقدم لهذا المعنى ذكر وقوله سمي الاولى سمي به وقوله الارجوزة كالقصيدة
 منه الكاف لغو ♦ التعترى التعطرش وضد التعفرت والاطهر ان يقال قلب التعفرت يدل
 عليه قول صاحب اللسان التعريف الغاشم الظالم وقيل الداهى الخبيث وقيل هو قلب
 العفريت للشيطان الخبيث اه ومعنى التعطرش التعامى عن الحق كما فسرہ المصنف وهذا اللفظ
 ليس في الصحاح ♦ باده كسمعه ابتاده وهو غريب من وجهين احدهما انه فسر الفعل الثلاثي
 بالخماسي من غير ابانة معناهما فكان ينبغي له ان يقول بلعه استرطه كابتنه كما قال في سطرط
 سطرطه ابتلعه كاسترطه الثاني انه اهمل بلع من باب نفع كما في المصباح ♦ ونحو منه قوله

احدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا
 واصله في الفناء • الفردوس بالكسر الاودية التي تثبت ضروباً من الثب والبستان يجمع كل
 ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وقد يؤنث عربية او رومية فتلت او سريانية الى ان
 قال والفردسة السعة وصدر مفردس واسع او ومنه الفردوس وحق التعبير ان يتدنى بهذا
 المعنى قبل الفردوس فيقول مثلاً الفردسة السعة ومنه الفردوس للبستان وقيل انه رومي وقيل
 سرياني على انه بعد ان ذكر الفردوس الاول لم يبق احتمال لان يكون الفردوس الثاني
 معرباً وعبارة الجوهري الفردوس البستان قال الفراء هو عربي • في سند وهم متساندون
 اي تحت رايات شتى لا تجمعهم راية امير واحد وهو يوهم انهم صاروا قوما فوضي
 متماندين عكس المعنى الذي بنى عليه التساند وعبارة اللسان تشعر بان التساند لم يفارق معناه
 الاصل فانه بعد ان ذكر خرجوا متساندين اذا خرجوا على رايات شتى قال وفي حديث
 ابي هريرة خرج ثمانية بن ابال وعلان متساندين اي متعاونين كان كل واحد منهما يستند على
 الآخر ويستعين به اه وحاصله انهم خرجوا متفرقين يساند بعضهم بعضاً وعبارة الصحاح
 كعبارة المصنف والمحشى لم يتعرض لهذا واغرب من ذلك ان صاحب المحكم اطال الكلام
 على السناد ولم يذكر التساند • العجب انكار ما يرد عليك وعبارة الصحاح وعجبت من كذا
 وتعجبت منه واستعجبت بمعنى ولم يفسره كعادته وعبارة المصباح ويستعمل العجب على وجهين
 احدهما ما يحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه
 ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت
 الخ وقال ابو البقاء في الكليات العجب روعة تعزى الانسان عند استعظام الشيء وقال
 المحشى قال بعض اهل اللغة يقال اعجب فلان بنفسه وبرايه فهو معجب بهما والاسم
 العجب ولا يكون الا في المستحسن وتعجبت من كذا والاسم العجب محركة ويكون في الحسن
 وغيره • قلت الاولى ان يكون العجب مصدر عجب وان الاصل فيه ان يكون للمستحسن
 والدليل على ذلك قولهم اعجبني هذا الشيء اذ حقيقة معناه جلني على العجب وهو الاستعظام
 وفي تاج العروس عن ابن الاعرابي العجب النظر الى الشيء غير مالوف ولا معتاد فاخرج
 السمع وعلى كل في عبارة المصنف قصور • ومثله قوله الشهرة ظهور الشيء في شئعة
 وعبارة الجوهري الشهرة وضوح الامر فلم يقيد بالشئعة على ان المصنف نفسه لم يابث
 ان قال والشهير والمشهور المعروف المكان المذكور والبيه وقال المحشى القيد بالشئعة غير
 معروف بل المشهور في الشهرة الوضوح والظهور ومنه الشهر والمشهور من الاقوال
 والرجال والبلاد وغير ذلك ولا يعرف هذا القيد لغير المصنف الخ قلت الصغاني ذكر
 في العباب عن ابن الاعرابي الشهرة بالضم الفضيحة لكنه قال بعد ذلك والشهرة

ايضا

الساعة جزء من اجزاء الجديدين والوقت المحاضر ج ساعات وساع وقال في المعتل الانو بالكسر
 الساعة من الليل او ساعة ما فقوله اولا جزء يصدق على الربع والثالث وقوله الجديدين الاولى
 الليل والنهار كما عبر به غيره وقوله في تعريف الانو الساعة من الليل يشير الى تعيينها بدلالة
 قوله بعده او ساعة ما ونحوه قوله عاملة مساوعة من الساعة كباومة من اليوم وقوله في الجمع
 ساع هو مثل راحات ورايح ومادات وعادوزاد المضباح سواع كما في التهذيب عن الحماني
 والعجب ان المصنف لم يتصد هنا لتعريف الساعة بالمصطلح النجومي كما تصدى لتعريف
 الدقيقة وعبارة التهذيب للساعة جزء من اجزاء الليل والنهار وتضغيرها سويعة والليل
 والنهار معا اربع وعشرون ساعة فاذا اعتدلا فكل منهما ثلثا عشرة ساعة وقال الامام
 الخفاجي في شرح درة الغواص اعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير معروف بما
 قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة قال وفي رشف الزلال الساعة على قسمين
 مستوية ومعوجة فالمستوية هي التي ينقلب بها النكاب قلبة واحدة وفيه تزيد ساعات الليل
 وينقص النهار والمعوجة ما ينقسم فيها النهار الى اثنتي عشرة ساعة وكذا الليل طال ام
 قصر وقال في شفاء القليل بنكام بالباء الموحدة المفتوحة والتون الساكنة لفظ يوناني ما
 يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع
 في شعر المحدثين في تشبيه الخضر وخضره شد ببنكام (كذا) وتقلبه العامة تقول منكب
 وهو غلط وفي الحديث عن ابي ذر الغفاري رضى الله عنه ان الله خلق الليل والنهار اثنتي
 عشرة ساعة فاعد لكل ساعة منها ركعتين رواه في الفردوس اه • الصهيم كقنديل السيد
 الشريف والجل لا يرغو والسبي الخلق منه ومن لا يثنى عن مراده والخالف في الخير والشر
 وحلوان الكاهن فقوله والسبي الخلق منه عبارة الصبح والسبي الخلق من الابل وهو
 الصواب وقد صرح الجوهرى بان الهاء زائدة في الصهيم بمعنى الخالص اصله صميم
 اما فصل المصنف المعنى الاول عن لا يثنى عن مراده بالجل الذي لا يرغو فهو من اسلوبه
 القديم • هلك كضرب ومنع وعلم هلك بالضم وهلاك وتهلوكا وهلوكا بضمهما ومهلكة
 وتهلاكا مثلى اللام مات واهلكه واستهلكه وهلكه وهلكه لازم متعد فهل لهلك
 المتعدى جميع مصادر هلك اللازم واما اقتضاره على تفسير هلك بجات فقصور فانه باتى
 ايضا بمعنى زال وذهب وانقضى تقول هلك عني سلطانى ولا تقول مات والجوهرى ذكر
 هذا الفعل ولم يفسره على عاذته • المحاضرة المجالدة والمجائة عند السلطان وقال في جثا
 وجائيت ركبتى الى ركبتى ونجاثوا على الركب وعبارة الصبح حاضرة جائدة عند السلطان
 وهو كالمغالبة والمكارة وفي المحكم والمحاضرة المجالدة وهو ان يغالبك على حقك فيغلبك عليه
 ويذهب به وفي شرح مقامات الحررى للعلامة الشريشى المحاضرة بين القوم هي ان يجيب

في المثل اساء سمعا فاساء اجابة وجابة فبين بهذا ان المثل قد جاء بالف وبغير
الف قال وقال للبدائي في مجمع الامثال لساء سمعا فاساء جابة وروى ساء سمعا فاساء اجابة
وقال ابن درستويه ان الجابة ليس يصدر واتما المصدر الاجابة وبهذا تعلم ما في كلام
المصنف من القصور في المصادر ورواية المثل اه وكان على المصنف ايضا ان يفسر
الجواب ويذكر افتراءه بالي بمعنى رضى وارتاح كما استعملها هو في لث بقوله الثلاث البطي
كلما ظننت انه اجابك الى حاجتك تقاص • العذاب التكامل ج اعذبة وقد عذبه تعذبا وحق
التعير ان يقول عذبه تعذبا وعذابا نكته واحل معنى عذب كف ومنع ومن هذا المعنى
اخذ العذب من الطعام والشراب وحققة معناه انه يكف عن غيره وجاء عذب الثلاثي ايضا
بمعنى ترك وهذا المعنى في عزب • الفضب بالتحريك ضد الرضى غضب كسمع عليه وله اذا
كان حيا وغضب به اذا كان ميتا وهو يوهى ان غضب عليه وله بمعنى وليس كذلك قال في
اللسان غضب له غضب على غير من اجله وذلك اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضب به •
القلنة آخر ليلة من كل شهر وكان الامر فجة اى فجة من غير تردد وتدبر • قلت وقد
طالب نجعي من هذه الكلمة فان المصنف والجوهري لم يحكيها فعلها الثلاثي ولكن حكاه في
المصباح ونص عبارته قلت فلنا من باب ضرب لغة وقلته انا يستعمل لازما ومتعديا والعجب
ان الشارح لم يستدرك على المصنف هذا المفضل مع وجوب معرفته • الحفاوة الاحاح
ومنه مأرب لا حفاوة وفي المحكم حتى بالرجل حفاوة وحفا به ونحى به واختى به بالغ
في اكرامه وفي بعض كتب اللغة مأرب لا حفاوة يضرب للرجل اذا كان يملك اى
انما بك حاجة لا حفاوة يقال حفت به حفاوة اى احتيت فظهر بهذا ان المراد بالحفاوة
الاحتياط لا الاحاح فان الاحاح لا معنى له هنا • التوقيع ما يوقع في الكتاب
قال المحشي قل في زهر الاكم التوقيع هو ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه لمن رفع اليه
كالسلطان ونحوه منى ولاية الامور كما اذا رفعت الى السلطان او الى والى شكاة فكتب
تحت الكتاب او على ظهره ينظر في امر هذا او يستوفي لهذا حق وزعم كثير من علماء
الادب وائمة اللسان ان التوقيع من الكلام الاسلامي وان العرب لا تعرفه وقيل
انه كان في العرب قديما والظاهر الاول وهو مما يلحق بالنور الكتابة واصطلاحاتها
انتهى مع تقديم وتأخير • تقبله وقبله اخذته قبلت القبل والقبول اخذته مع الرضى فبينهما
وبين اخذته عموم وخصوص وجهي يقال تقبل الله دعاءه ولا يقال اخذه وتقول اخذه الرض
ولا تقول قبله وعناية التهذيب قبلت الشيء قبولا اذ ارضيته وقال ابن هشام في شرح الشذور
في ترجمة نائب الفاعل عند ذكر قوله تعالى وان تعبد كل عمل لا يؤخذ منها الاحداث لا
تؤخذ وانما تؤخذ الذوات نعم ان قيل لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح ذلك انتهى • في سوح

العبارة عن الجوهرى بتفصيل فانه قال فاذا كان الراكب على حافر فرس او حمار او بغل قلت مر بنا فارس على حمار ومر بنا فارس على بغل وقال عمارة الخ • نقي عينه لطمها والكتاب كتبه ونمقه تنقيا حسنه وزينه بالكتابة ومقتضاه ان التفعيل مختص بالحسين والترتين والتاعدة على ما صرح به ابن هشام في شرح بانت سعاد ان فعل المشدد يكون مبالغة فعل اذا كان متعليا نحو قطع وقطع وجع وجع وعبارة المحكم نقي الكتاب ينمقه نطقا ونمقه حسنه ونقي الجلام نقشه وزينه وقيل هذا الاصل ثم كثر حتى استعمل في الكتاب اه • فان قلت ما المناسبة بين نقي عينه ونقي الكتاب قلت ان النون في نقي عينه مبدلة من اللام فكان ينبغي للمصنف ان يذهب عليه • ذكر في النون بن يئسا وبينونة وبيونا انقطع الى ان قال وبان بيانا اتضح فكان ينبغي له ان يذكر المضارع لان الناس يغلطون فيه فيقولون بيان وهو بين قال عمرو بن كلثوم

ورثنا المجد قد علمت معد * نطاعن دونه حتى بينا *

اولعه من باب بات يبت ويات وصاد يصيد ويصاد • المدراس الموضع يقرأ فيه القرآن ومنه مدراس اليهود وهو يوهم ان اليهود يقرؤون القرآن والوجه ان يقال المدراس المكان يدرس فيه القرآن على غير قياس ومنه مدراس اليهود للموضع الذي يدرسون فيه توراتهم وعبارة العباب المدراس الموضع الذي يقرأ فيه القرآن وكذلك مدراس اليهود وعبارة المصباح ومدراس اليهود كتبهم وهذا الحرف ليس في الصحاح • التطبيق محركة غطاء كل شيء اطلاق وطبقته تطبيقا فانطبق واطبته فتطبق والوجه العكس فان تطبق مطاوع طبق وانطبق مطاوع اطبق كما تقول اطلق وانطلق وهو غير قياسى قال في شرح الدرة قال ابن برى لا يجوز ان يأتى انفعل مطاوعا لفعل لازم فاما انسرب الوحش فهو مطباوع لاسرب كما ان انطلق مطاوع لاطلق وقال ابن عصفور واما ما جاء من منهوى ومنغوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهوته واغويته كما في ادخلته فاندخل قال وليس ذلك بشاذ وهو عنده مقيس • قلت ونحو من ذلك قوله هززه تهززا حركة فاهتز وتهزز وهو يوهم ان اهتز وتهزز مطاوع هزز وليس كذلك فان اهتز مطاوع هز الثلاثى وقوله ثلهم اهلكهم والدار هدمه فتثلل ووجه الكلام ان يقول وتثلل الدار هدمها فتثللت وهذا النوع في كتابه أكثر من ان يحصر فلينبه له • الاجاب والاجابة والجابة والمجوبة والجيبة بالكسر الجواب واساء سمعا فاساء جابة لا غير اه يعنى انه لا يقال فاساء اجابة على الاصل وهو غير صحيح فقد نقله المحشى عن عدة من ائمة اللغة ونص عبارته قال الفراء في كتابه البهى تقول اساء سمعا فاساء جابة بغير الف هذا هو الفصيح ومن العرب من يقول فاساء اجابة بالالف وقال البريدى في نوادره ويقال

نطق
بـ

يفريهم وقال غيره مسرت به ومحلت به اى سميت به والماسر الساعى فلم يحك المعنى الذى ذكره صاحب العباب والمصنف ذكره بالغنيين من دون ان يتعرض له • وفى الجمهرة لابن دريد السكم فعل ممت ومنه اشتقاق سيكم (كذا) وهو خطو فى ضعف سكم يسكم سكما زعموا وعبارة التهذيب فى اول المادة سكم • مل وقال ابن دريد السكم فعل ممت والسيكم الذى يقارب خطوه فى ضعف والمصنف ذكره من دون ان ينص • وفى الجمهرة ايضا الزر فعل ممت تزر الشئ اذا دق ولا احسبه عربيا صحيحا فان كان للزار اشتقاق فمن هذا ان شاء الله وعبارة المصنف زره ملاء والرجل البسه الزار وهو ما على وسطه النصارى من تزر الشئ دق وعبارة المصباح تزر النصرائى شد الزار على وسطه وزرته بالتشديد البسه الزار وهى احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى • وفى الجمهرة ايضا النز فعل ممت وهو الاستخفاء من فزع زعموا وبه سمي نزة ونارزة ولم يحى فى كلام العرب نون بعدها راء الا هذا وليس بصحيح اه قلت نزة ونارزة يقال ايضا بالسين والشين كما مر فى النرس والنزش • وفى المحكم حط الشئ يحطه حطا قشره وهذا فعل ممت والمصنف لم يتعرض لنفيه • وفى التهذيب دره اميت فعله الا فى قولهم رجل مدره حرب مع انه ذكر بعدها دره علينا اى طلع وعبارة القاموس دره عنهم ولهم دفع فيكون المدره من هذا وعندى ان دره مبدل من درأ وفيه فى خند الخنيد بوزن فعليل كأنه بنى من خند وقد اميت فعله وفى كشر الكاشر ضرب من البضع ولا يشتق منه فعل • واعلم ان الجوهري لم يعن بنى هذه الافعال وانما قال فى ودع ودع يدع وقد اميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء فى ضرورة الشعر ودعه فهو مودوع على اصله وقال فى الافكل على افعال الرعدة ولا يبنى منه فعل والمصنف اورد منه مفكول ولم ينبه على عدم مجىء فعله فلعله اعتمد فى ذلك على القاعدة التى ذكرها فى درهم • ذكر فى الطاء قط السعر قطا وقطوطا فهو قط وقاط ومقطوط غلا والقاطط السعر الغالى والوجه ان يقال قط السعر قطا وقطوطا غلا فهو قط وقاط وقاطط ومقطوط ويرد عليه ايضا انه ذكر مقطوط من الفعل اللازم وهو وارد من المتعدى فانه يقال قط الله السعر كما فى اللسان اما القاطط فقد حكاه صاحب اللسان ايضا فالظاهر انه جاء على الاصل شاذا فكان ينبغى التنبيه عليه • ركب كسمعه ركوبا ومر كبا علاه والاسم الركبة بالكسر او الركب للبعير خاصة فجاء بالصدر المبي وهو مستغنى عنه لا طراده ولذا لم يذكره الجوهري وقال ان الاسم الركبة وهى نوع منه كما فى الصحاح وجاء باو من غير ان يتقدمها شئ يدل على الخلاف فى تعريف الركب وعبارة الصحاح يقال مربنا راكب اذا كان على بعير خاصة فان كان على حافر فرس او حمار قلت مربنا فارس على حمار (كذا) وقال عمار لا اقول لصاحب الحمار فارس ولكن اقول حمار وقد نقل الشارح هذه

اسم مدينة الرسول عليه السلام خاصة و يقال للرجل العالم بالامر هو ابن بجدتها وابن
مدينتها و يقال للامة مدينة اى مملوكة والميم ميم مفعول ومدن الرجل اذا اتى المدينة اه قلت
قوله اى مملوكة مع اهماله مدن بمعنى ملك ومع قوله ان الميم ميم مفعول غير سديد لان الامة
اذا اخذت من مدن كانت فعيلة فالاصح ان يقال انها من دان كما فى المحكم والصحيح •
ومن الافعال التى نعاها ايضا قوله فى جعن الجعن فعل ممت وهو التقبض واسترخاء
فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة ورجل جعونة قصير سمين واجعن تعلى لجه واشتد
ولعل الاولى ان يقال واجعن لجه تعلى واشتد على انه لم يذكر تعلى بهذا المعنى
وانما قال وما تعلى نبلوج ما تالكت بالوك والذى ذكره بمعنى الغلط استعمل وهذا
دابه فى انه يذكر الشئ فى غير موضعه • ومن ذلك قوله عشر مشى مشية الرجل المقطوع
ازجل وعلى عصاه توصك والعشوز بكعفر وعذور الارض الصلبة والشديد من الابل
والخشن من الطريق والارض والكثير من اللحم والشرز فعل ممت وهو غلظ الجسم
ومنه العشوزن للغلظ من الابل اه فاذا كان لا بد من اماتة هذا الفعل واحياء ما اشتق منه
كان الاولى ان يقول ومنه العشوز لان العشوزن اعاده فى النون • وقوله العكث اميت اصل
بناؤه وهو الاجتماع والالتئام وتعكثت اجتمع والعكث بول الفيل قلت عبارة المحكم العكث
اجتماع الشئ والثامه ولم يقل اميت اصل بناؤه وانما قال فى الهكف انه السرعة فى العدو
وغيره وهو فعل ممت والمصنف ذكره من دون ان ينعا • وقوله الدفص فعل ممت وهو
الملوسة وبه سمي البصل دوفصا للملاسته • وقوله العتص فعل ممت وهو فيما زعموا الاعتصاص
وزاد فى العباب وليس ثبت لان بناءه لا يوافق ابنة العربية • وقوله الهلوف بجر دخل
الثقل الجافى او العظيم البطن لا غناء عنده والكثير الشعر الى ان قال واشتقاقه من الهلف
وهو فعل ممت قلت كثرة الشعر جاءت ايضا فى مادة هلب • وقوله الرذك فعل ممت واستعمل
منه جارية رودكة ومروذكة و غلام رودك ومروذك وقد تقدم الكلام عليه وكان عليه
ان يقول واستعمل منه غلام رودك ومروذك وهى بهاء فیهما • وقوله فى ودع ودعه اى
اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال فى ماضيه تركه وجاء فى الشعر ودعه وهو
مودوع وقرئ شاذ ما ودعك ربك وهى قراءته صلى الله عليه وسلم • قال المحشى قوله
وقد اميت ماضيه الخ هى عبارة ائمة الصرف قاطبة واكثر اهل اللغة وينافيه ما يأتى بآثره
من وقوعه فى الشعر ووقوع القرآء به فاذا ثبت وروده ولو قليلا فكيف تدعى فيه الاماتة
وكأنهم يعنون قلة استعماله ماضيا مع ان وروده فى القرآن العظيم وكثير من اشعارهم ينافى
ذلك فتأمل • وفى العباب المسرف فعل ممت يقال مسرت الشئ امسره مسرا اذا سلبته واستخرجته
قلت وهذا المعنى فى مسل وعبارة التهذيب الليث المسرف فعل الماسر يقال هو يمسر الناس اى

دبنى واقتضيته بمعنى اخذته وفي العرف الطلب لا وجه له والذي غره قصور كلام القاموس فظنه غير لغوي بل معنى عرفي وهو غريب منه وهو كثيرا ما يفسر بكلام المصنف اه قلت عبارة المحكم مثل عبارة المصنف ونصها وتقاضاه الدين قبضه منه قال

* اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة * تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا *

اه وعندي ان هذا البيت شاهد على الطلب لا على التبض وعبارة التهذيب ويقال تقاضيته حتى فقضايه اى تجازيته فجزاينه ويقال اقتضيت مالى عليه اى قبضته واخذته وقال فى جزى وامرت فلانا تجازى دينى اى يتقاضاه وعبارة الصحاح واقتضى دينه وتقاضاه بمعنى ومثلها عبارة مختصره وعبارة الاساس وتقاضيت دينى وبدينى واقتضيته واقتضيت منه حتى اخذته • وفى كتاب الشفاء للقاضى عياض فى فصل الجود فجاء الرجل يتقاضاه قال شارحه الملا على القارى اى يطالبه بوفائه وتام الغرامة ان صاحب المصباح لم يذكر تقاضى وانما ذكر اقتضيت منه حتى اخذته وصاحب الكلبيات اطال الكلام على القضاء بحسب اصطلاح المتكلمين ثم ذكر القضية بعيدة عنه على مذهب المنطقة ولم يعرج على التقاضى • فى شفى الشفاء الدواء وشتان ما بينهما فقد يتناول المريض كذا وكذا دواء ولا يشفى وعبارة مختصر العين شفيتها طلبت له شفاء من الدواء وعبارة كتاب الافعال للترطى شفى الله المريض شفاء اذهب مرضه • فى فجى فجى كرضى فهو افجى وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل فالظاهر ان مراده ان يتول فجى ما بين عرقويه اور كناية تباعد فهو افجى وفجى بطن الناقة ايضا اتسع ومعنى التباعد فى الافج والافحج وعبارة الاسان فجيت الناقة فجاء عظم بطنها قال ابن دريد ولا ادرى ما صحته وذكره الازهرى مهموزا • فى مدن مدن اقام فعل ممت ومنه المدينة للحصن يبنى فى اصطمة من الارض ج مدائن ومدن فقوله اقام لا يخلو من الابهام وقوله فعل ممت يخالفه قول الجوهري وصاحب المصباح وقوله ومنه المدينة للحصن الخ المشهور الآن وقبل الآن ان المدينة غير الحصن وقوله فى اصطمة من الارض عبارته فى صطم الاصطمة والاصطمة معظم الشيء ومجتمعه او وسطه وقال اولاً فى صطم واصطمة القوم كطردابة وسطهم واشرافهم او مجتمعهم فتميدها هنا بالقوم وفى معنى الاصطمة الاصطمة والاطمية وبقى النظر فى كون المدينة تبنى فى معظم الشيء او وسط القوم او وسط الشيء وقوله ومنه المدينة ظاهره ان فعل مدن كان حيا فلما اشتق منه المدينة اميت وهو غريب بل هو ظلم محض ثم ان المصنف ذكر المدينة ايضا من دان من دون تلييه على جمعها فان من اشتقها من مدن همز فى الجمع ومن اشتقها من دان لم يهمز وعندي ان اشتقاقها من مدن هو الصواب و يؤيد ذلك كثرة الهمز فى جمعها ولانه يقال مدن المدائن تمدينا اى مصرها وعبارة التهذيب فى اول المادة قال الليث المدينة فعيلة تهمز كالفعل لان الياء زائدة وقال الليث المدينة

مطلب الافعال التى اتمت

وحصرم القلم براه والآناء ملاء حتى يضيق وكل مضيق محصرم كما في اللسان وبعض هذه المعاني في حصر • في عشم العشم والعشمة محركتين الطمع وعشم كفرح عشم وعشوما يبس وهذا المعنيان يبس وحق التعبير ان يقول عشم كفرح عشم وعشمة طمع وعشم وعشوما يبس وهذا المعنيان في عشم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر العشم بمعنى الطمع • في عوم التعويم وضع الحصد (بسكون الصاد) قبضة قبضة وحقه وضع ما حصد لان الحصد مصدر فان قيل انه اراد الحصد محركة بمعنى المحصود قلت كان ينبغي له ان يضبطه • في فهم فزحه فهمما ويحرك وهي افصح علمه وعرفه بالقلب فقوله ويحرك يدل على القلة خلافا لقوله بعده وهي الافصح فكان ينبغي له ان يقول او هي الافصح • في رخم رخت المرأة ولدها كنع وزمير لاعتبه والشئ رخته وفيه نظر من وجهين احدهما اطلاق الرجة على الشئ خلافا للمتعارف لا يقال ان الشئ قد يطلق على الانسان فان المقام هنا مقام ايضاح قال صاحب المصباح رجت زيدا اذا رقت له وخذت وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء الخ والثاني ان قوله كنع ونصري بخالفه قول الجوهري ابو زيد رجه رجة ورجه رجة وهما سواء • في قشم وكامير يبس البقل وما اصاب الابل منه متشما اي لم تصب منه مرعى والموت قشم يقشم عن كراع فقوله والموت ظاهره انه معطوف على قوله وكامير وقوله قشم يقشم ظاهره انه من متعلق الموت وهو من متعلق من مات فكان حق التعبير ان يقول قشم يقشم قشما مات كما هي عبارة المحكم • في طمن طمان ظميره طأمنه ومن الامر سكن كذا في النسخ وعبارة اللسان طأمن الشئ سكنه • في رفه ارفه الرجل ادهن كل يوم وداوم على اكل النعيم فلا ادرى كيف يتأني اكل النعيم لانه عرفه في مادته بانه الخفض والدعة والمال وعبارة الصحاح الارقاء التدهن والترجيل كل يوم وقد نهى عنه وكذا نص عبارة المحكم فكان حقا على المصنف ان يذكر هذا النهى وعبارة المصباح النعمة بالفتح اسم من التعم والتعم وهو النعيم • في كره واستكرهت فلانة غصبت نفسها واستكره القافية فما وجه هذا التخصيص بالقافية • في خثي خثي البقر او الفيل رمى بذى بطنه واخثي او قدھا فاضره لو قال واخثي النار او قدھا او واخثي او قد • في ثعي الثاعي القاذف هذا غاية ما ذكره وهو • في ذلو اذلولي انطلق الى ان قال وذلى الرطب كسعى جناه وانذلى معه وهو كلام مختل وتماثل له انه اورد اذلولي قبل ذلى وهو الذي اقتصر عليه الجوهري وابن سيده ومعناه الذل والانقياد والاذللاق في استخفاء • في بني وبنى الرجل اصطنعه وعلى اهله وبها زفها وهو كلام فاسد فان الرجل لا يزف امرأته وانما تزف اليه على انه لم يذكر الاهل في مادته بمعنى الزوجة وسبعاد في الخاتمة • في قضى تقاضاه الدين قبضه قال المحشي قول شيخنا المقدسي في الرمن التقاضى معناه لغة التبض لانه تفاعل من قضى يقال تقاضيت

إذا كان الأكل يصغر على أويل فما الداعي إلى أن يقال إن أصله أهل وهو أعرق منه فإن حقيقة معناه اقارب الرجل الذين يؤول إليهم في أمره ولك أن تقول إنه من آل أي ساس • في عيل وعيالة البرذون ومعاليه قال الشارح أي علفه ففي كلامه قصور قلت وكان عليه أن يقول الدابة بدل البرذون • في ظلل استظلت العيون غارت والدم كان في الجوف والاولى غار بدل كان أو ظل • في قلل القلة بالضم الحب العظيم أو الجرة العظيمة أو عامة أو من الفخار والكوز الصغير ضد وعندى أنها في الأصل مرادف الأناء فلا تكون من الاضداد وعبارة الجوهرى القلة اثناء للعرب كالجرة الكبيرة اهـ وأهل مصر يستعملونها اليوم بمعنى الكوز لا عروة له وفي المصباح كلام طويل فيها • في قفل قفل الطعام احتكره والجلد كنصر وعلم قفولا فهو قافل وقليل ولم يفسره وفسره ابن سيده يلبس • في سحل والسحى ركب مسحله أي تبع غيه فلم ينته وحقه الغوى لأن السحى مصدر والنعت منه غوى وهو الذى يصح أن يقال فيه ركب مسحله كما يقال ركب رأسه وكله قاس السحى على السحى فان السحى ورد نعتا من عبي كالعبي • في مدل مدل كفرح ضجر وقلق ومذل بسره كنصر وعلم وكرم افشاء ونفسه بالشئ سمحت به ورجله خدرت والمذال المذاء وان يعلق الرجل بفراشه الذى يضاجع فيه حلمته ويتحول عنه حتى يفرشها غيره اهـ برفع غيره كما في التسخ وهو يقتضى رجوع الضمير فيه إلى شخص آخر والمعنى يقتضى أنه هو الذى يفرشها فراشا غير الذى قلق فيه وعليه فيكون افترش متعديا إلى مفعولين ولم أره في كتب اللغة • وعبارة المحكم رجل مدل النفس والكف واليد سمع مدل بماله سمح وكذلك مدل بنفسه وعرضه ومذل على فراشه مذلا فهو مذل ومذيل لم يستقر عليه من ضعف أو مرض اهـ في ارم وما به ارم محركة وارىم كامير وارىم كعنى ويحرك وارىم ويكسر اوله احد ولا علم فقوله ويحرك بعد قوله كعنى لغو وعبارة الجوهرى ابو زيد ما بالدار اريم وما بها ارم بمحذف الياء أي ما بها احد • في اكم الماكن والماكنة وتكسر كاهما لجة على رأس الورك وهما اثنتان أو لجتان وصلتا بين العجز والنتين قلت هذا التعريف من المحكم لكنه اخل بعبارته ونصها والماكن والماكنان اللحمتان اللتان على رؤس الوركين وقيل هما لحيتان مشرفتان على الخوفاقتين وهما رؤس اعلى الوركين وقيل هما الوركان عن يمين وشمال وقيل هما لجتان وصلتا ما بين العجز والنتين فما اشبه هذا التعريف بشهادة ابى عثمان اذ لو قال الماكنة المجيرة كما قال الجوهرى لكفى وهى من معنى الاكنة وتطيره اهدف الكفل عظم حتى صار كالهدف • في حصرم الحصرم كزبرج الثمر قبل النضج والرجل البخيل التحصرم واول العنب ما دام اخضر فقدم المعنى الغير المشهور على المعنى المشهور وفصل بينهما بالرجل البخيل ولم يذكر التحصرم من قبل ولا من بعد وهو من اساليبه وفاته في هذه المادة الحصمة شدة قتل الحبل وشدة وتر القوس

شيء أحكمته وأحسن عملها فقد احتبكته • في أول مادة علك عليك مضعه ولجلجه واللبام حركة في فيه ونايه حرق أحدهما بالآخر فحدث صوت فانظر الى تخليطه في هذه الضمائر فان الضمير في علكه يرجع الى العلك الذي ذكره بعده وعبارة الصحاح في أول المادة العلك الذي يمضغ وقد علكه والضمير الذي في فيه يرجع الى الفرس المقدر وفي نايه يرجع الى الانسان ايضا وعبارة الصحاح وعلك الفرس اللجام اذا لأك في فيه ومثلها عبارة العباب والمصباح وعبارة المحكم علكت الدابة اللجام حركته في فيها وقوله لجلجه عبارته في هذه المادة اللجلجة والتلجلج التردد في الكلام ثم قال بعد اسطر وتلجلج داره منه اخذها فقيد اللجلجة بالكلام وجعلها من اللازم وقيد التلجلج بالدار وقوله ونايه حرق أحدهما بالآخر عبارته في الباء النسب السن خلف الرباعية مؤنث فكان حقه ان يقول حرق أحدهما بالآخر وفي هامش قاموس مصر عن الشيخ نصر قوله حرق أحدهما لعله حك أحدهما او صرف وهو غريب فان المصنف ذكر في أول مادة حرق حرقه برده وحك بعضه ببعض وتام التخليط في هذه المادة قوله والعلوك عرق في الخيل والائن والغنم غامض في البظارة فان حقه ان يقول في اناث الخيل والجبر والغنم كما هي عبارة الصحاح فان البظارة خاصة بالاناث على انه قيدها في بابها بالمرأة • في منك المتك بالفتح وبضم وبضمين انف الذباب او ذكره ومن كل شيء طرف زبه وعبارة المحكم والعباب طرف الزب من كل شيء وهو اشد شيء ابهاما وعندى ان كل شيء محرف في الاصل عن كل شيء وكأن هذا المعنى خطر ببال السيد حاصم صاحب الاوقيانوس فعبر عنه بالحيوان وتام الغرابة قول الجوهري المتك ما تنفيه الحاتنة (وفي نسخة مصر ما تنفيه) واصل المتك الزماورد والمتكاء من النساء التي لم تحفض وقرئ واعندت لهن متكاً قال الفراهيدي شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ووجه الغرابة انه ذكر الزماورد في ورد ولم يزد على ان قال انه معرب والعامة تقول يزماورد مع ان صاحب التهذيب اوردته بلفظ العامة وعرفه المصنف بانه طعام من البيض واللحم • واصل معنى المتك البتة اى التقطع وبه سمي الاترج لانه يقطع كذا في التهذيب وفيه ايضا ان واحدة المتك متكة مثل بسر وبسرة • في حلك الخلكة بالضم والحلك محركة شدة السواد حلك كفرح فهو حالك ومحلولك وحلكك كهذعل وحلكوك كهصفور وقربوس ومستحلك وحق التعبير ان يقول حلك كفرح اشتد سواده والاسم الخلكة والنعت حلك وحالك وحلكك وحلكوك واحلولك واستحلك مبالغة حلك • في أول الآك ما اشرف من البعير والسراب الى ان قال واهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا يستعمل الا فيما فيه شرف غالبا فلا يقال آل الاسكاف كما يقال اهله واصله اهل ابدلت الهاء همزة فصارت آل توالث همزتان فابدلت الثانية الفا وتصغيره اويل واهيل • قلت

على انه لم يذكر تخيل معنى في باب يناسب المقام ومادة ضفف ليست في الصحاح ثم راجعت المحكم فرأيت فيه ما نصه الضغيفة الروضة الناضرة من بقل وعشب عن كراع وقال بقاء بعد غين والمعروف عن يعقوب ضغيفة وقد تقدم ولم يذكرها في ضفف وذكرها المصنف بقوله ضغيفة من بقل ضغيفة • في عسقف العسقف نقيض البكاء او ان يريد البكاء فلا يقدر عليه وعندى ان حق البكا هنا ان يكون مقصورا ويكتب بالياء مثل هدى لانه يراد به الدموع لا الصوت وبؤيده قول صاحب المحكم العسقف جود العين عن البكا لكنه بالالف وكذا رأيت هذا الحرف في عدة نسخ من الصحاح والقاموس وهو في المصباح بالياء وبقي النظر في قول المصنف اولا نقيض البكاء فان نقيض البكاء الضحك وهو غير مراد فلعله تحريف عن مغيض البكى • في وقف وقف يقف وقفا دام قائما ووقفه انا وقفا فملت به ما وقف كوقفته واوقفته ثم قال بعد نحو عشرة اسطر واوقف سكت وعنه امسك واقلع وليس في فصيح الكلام اوقف الالهذا المعنى وهو تناقض ظاهر وسببه ان الجوهري قال وقفت الدار للمساكين وقفا واوقفها بالالف لغة رديئة وليس في الكلام اوقف الاحرف واحد اوقفت عن الامر الذى كنت فيه اى اقلت وحكى ابو عمرو كلنهم ثم اوقفت اى امسكت وحكى ابو عبيد في المصنف عن الاصمعي واليزيدي انهما ذكرا عن ابي عمرو بن العلاء انه قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك ههنا رأيتك حسنا وحكى ابن السكيت عن الكسائي ما اوقفك ههنا واهى شئ اوقفك ههنا اى اى شئ صيرك الى الوقوف اه فخلص ان كلاما من وقف واوقف يستعمل لازما ومتعديا وان اوقف متعدى فصيح • وبعده والتوقف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائغ من عقب جعلهن في غراء من دماء الأطباء فقوله جعلهن الاولى يجعلهن وقوله بمضائغ فسر المضيفة في بابها بانها عقبة القوس التى على طرف السينين او عقبة القواس الممضوعة فيكون حاصل الكلام بعقب من عقب وهذا الحرف ليس في الصحاح • في طلق ما تطلق نفسى كتفعل تنشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تطلق نفسى لهذا الامر اى لا تنشرح وهو تفعل • في فتق الفتق كفتقذ خان السبيل ثم قال بعده الفندق كة فتذجل شجرة وهو الفندق والحان السبيل كذا في النسخ وصوابه خان السبيل كالاول وفيه ايضا ان اضافته الى السبيل غير لازمة ولفظة الفندق مشهورة الاستعمال في تونس واسبانيا • في حبك الحبك الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب يحبكه ويحبكه كاحبكه ثم قال بعد اسطر وحبك الثوب اجاد نسجه فقوله اولا الحبك الشد والاحكام مطلق ومقتضاه انه يصح ان يقال حبك البناء والباب ونحوهما وفيه ايضا انه كان حقه ان يعطف النسخ على تحسين اثر الصنعة وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل

عبارة الجوهري ويرد عليهما ايضا ان اراد الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم لغو لانه حينما وجد المعلوم المتعدي وجد المجهول وهذا الاسلوب عندي بدعة والمصنف احتذاه في مواضع كثيرة من كتابه فمن ذلك قوله الذعر بالضم الخوف ذعر كعني فهو مذعور ثم قال وبالفتح التخويف والفعل كجعل وهو صريح في انه يقال ذعره اي خوفه فاعني ابتدائه بالفعل المجهول قبل الفعل المعلوم مع ان صاحب المحكم وصاحب المصباح اقتصرا على اراد المعلوم وهو الحق واغرب من ذلك ان ثعلبا اورد في فصيحه ذعر فهو مذعور في باب فعل بضم الفاء موهما ان ليس له معلوم • ومن ذلك قوله اي قول المصنف تجت الناقة وقد تجتها اهلها وارياده ابيض التوم بعد قوله ابتاضهم اي استأصلهم وحل المكان بالضم بعد قوله في اول المساء حل المكان بالفتح وشغل كعني بعد قوله شغل وهزل بعد قوله هزل واخترم بعد قوله اخترم وغبن بعد قوله غبن ومنى بعد قوله منى وقوله نشغ الصبي اوجره الي ان قال وقد نشغ الصبي كعني اوجر وله نظائر كثيرة وما اراه الا لغوا والالزم ان يقال حمد الله وقضى الامر ورفع السماء ودحيت الارض ودك الجبل الى ما لا نهاية له نعم اذا ثبت ان العرب لم تنطق بفعل الامبنا للمجهول فيشذ يتعين ذكره على ان اثبات هذا النوع لا يخلو من نظر فاني رأيت بعض ائمة اللغة يقتصرون على ذكر الفعل المجهول وبعضهم يذكر له معلوما كاقصصار الجوهري على التمع لونه اي ذهب وتغير وابن سيده حكى التمع للمعلوم ومثله انتشف لونه وانتشف وكاقتصاره ايضا على عني بالضم والمصنف ذكر له معلوما ونص بعلوته عنه الامر بعينه ويعنوه اهمه واعتني به اهتم ومع ذلك فانه يزن كل فعل مجهول على عني كما تقدم • واغرب من ذلك كله قول صاحب المصباح واعتنت بامرهم اهتمت واحتفلت وعينت به اعني من باب رمى ايضا عناية كذلك وعنائى كذا يعيننى عرض لى وشغلنى فانما معنى به والاصل مفعول وعينت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنا شغلت به وربما قيل عينت بامر بالبناء للفاعل فانما عان فاعني قوله هنا ربما بعد ان قال اولا وعينت به من باب رمى ايضا عناية كذلك والحق بذلك قول المصنف في هتش هتش الكلب كعني فاهتش اي حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع وعبارة الجمهرة هتش الكلب اهتشه هتشا اذا اغريته لغة يمانية وعبارة المحكم هتش الكلب والسبع يهتشه هتشا فاهتش حرشه فاحترش يمانية ومثلها عبارة اللسان وله نظائر • في نصف النصيف الحمار والعمامة وكل ما غطي الرأس الى ان قال ونصف الجارية تنصيفا خرها وحقه البسما النصيف ثم قال وانتصفت الجارية اخترت كتصنف وحقه كتصنفت على انه لم يذكر التخمير معنى سوى التغطية • في صنغف ضعيفة من بقل وذلك اذا كانت الروضة ناضرة متحيلة وحق التعبير ان يقال الضعيفة الباقية من الروضة الناضرة

صرحت عبارة الجوهرى حيث قال والابلاغ الايصال وكذلك التبليغ والاسم منه البلاغ فالضمير في منه يرجع الى البلاغ فقط • في رفع ذكر الهنة مرتين بمعنى الهن ولم يذكرها بهذا المعنى في بابها وإنما قال ويقال للرجل يا هن اقبل ولها يا هنة اقبلي ومثله ما في كتاب مختصر العين فانه قال هن كلمة يكنى بها عن اسم الانسان تقول اتانى هن والانثى هنة • في زخف الترخيف في الكلام الاكثر منه واخذك من صاحبك باصابعك الشيق والمراد كالشيق فانه قال في القاف والشيق الصقر او الشاهين والشوذة ان تأخذ باصابعك شيئا كالصقر وكان الاولى ان يقول كالشيق وهذا الحرف اعنى الترخيف ليس في الصحاح ولا في المحكم • في سلف سلف الارض حولها للزراعة او سواها بالسلفة لشيء تسوى به الارض والشيء سلفا محركة السلم اسم من الاسلاف وحق التعبير ان يقول سلف الارض حولها للزراعة او سواها واسم الآلة مسلفة والسلف محركة اسم من الاسلاف وهو كذا وكذا من دون ذكر الشيء وعبارة الصحاح والسلف نوع من اليوع يجعل فيه الثمن وتضبط السلعة بالوصف الى اجل معلوم وقد اسلفت في كذا • في سنف سنف البعير شد عليه السناف كأسنفة ثم قال وبالكسر (اى السنف) الدوسر الكائن في البر والشعير وورقة المرخ او كل شجرة يكون لها ثمرة في خباء طويل فالواحدة من تلك الخرائط سنفة ج سنف بالكسر وجج سنفة كفرده والعود المجرد من الورق وقشر الباقلاء اذا اكل ما فيه والورق ج سنف وبالضم وبضمين ثياب توضع على كتفي البعير الواحد سنيف وجع سناف لللب او لحبل تشد، من التصدير ثم تقدمه حتى يجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه يفعل اذا اضطرب تصديره لخاصة الخ فليسأل عنه ابو الهيثم • في طوف طاف حول الكعبة وبها واستطاف وطوف تطويفا بمعنى والمطاف موضعه ذكر هذه الافعال ولم يفسرها تبعا للجوهرى وقدم الفعل السداسى على الرباعى وذكر اسم المكان وهو غير لازم وقيد الطواف بالكعبة وهو مطلق قال في المصباح طاف بالشيء يطوف طوفا وطوفا استدار به ونحوها عبارة الصحاح وفيه ايضا ذكر طاف عليه واطاف عليه فلتة • في كرف كرف الحمار وغيره شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلة ومقنضه ان كل حيوان يشم بول الاتان فوجه الكلام ان يقال كرف الفحل من الحيوان شم بول الانثى وعبارة المحكم كرف الحمار شم الروث او البول او غيرهما ورفع رأسه وكذلك الفحل اذا شم طروقه ثم رفع رأسه نحو السماء وكشر • في نرف نرف ماء البئر نزحه كله والبئر نزحت كزفت بالضم لازم متعد وانزفت وعبارة الجوهرى نرفت ماء البئر نرفا اذا نزفته كله ونزفت هى يتعدى ولا يتعدى ونزفت ايضا على ما لم يسم فاعله فقول المصنف لازم متعد بعد قوله بالضم لا وجه له فان المتعدى يرجع الى ماء البئر واللازم يرجع الى البئر وهذا ايضا يتوجه على

في اختلاط هو عبارة الصحاح وهو غير المشهور ومقتضاه ان الوشوشة مرادف الجلبة واللغة
وعندى ان المشهور هو الصحيح يدل عليه قوله وتوشوشوا همس بعضهم الى بعض غير ان
صاحب المحكم ذكر هذا المعنى في وسوس بقوله وسوس الرجل كله كلاما خفيا • في خبص
خبصه يخبصه خلطه ومنه الخبيص المعمول من التمر والسمن وقد خبص وخبص تخييصا
وتخبص واختبص والوجه ان يقال وقد خبصه فاخبص وخبصه فخبص فان عطفه
وتخبص واختبص على ختبص يوهى ان الفاعل واحد والعجب ان الجوهري لم يورد فعلا من
هذه المادة ولا مصدرا على اشتهاهما وصاحب المصباح ذكرهما على صفر كتابه والزنجشري
اورد اختبص متعديا • في حوض الحوض م ج حياض واحواض من حاضت المرأة ومن حاض
الماء جمعه ثم قال في اليائى حاضت المرأة سال دمه اقبل ومنه الحوض لان الماء يسيل اليه وهو
دور غريب لانه بعد ان قال اولا ومن حاض الماء جمعه لم يبق وجه لان يجعل الحوض من
حاضت المرأة وقوله من حاضت المرأة ومن حاض الماء هكذا في النسخ وحقه ان يعبر باو فانظر
الى هذا الخلط • في عرض عرض الشاء انشق من كثرة العشب وحقه ان يقول عرضت الشاء
انشقت من كثرة اكل العشب • في شيط شاط السمن والزيت خثرا حتى كاد يهلك والوجه ان يقال
حتى كادا يمحقان لانه عرف الهلاك بالموت فلما معنى لموت السمن وعبارة الصحاح شاط السمن اذا نضج
حتى يمحترق وكذلك الزيت وعبارة المصباح شاط الشئ احترق وعبارة المحكم شاط الشئ احترق
وخص بعضهم به الزيت والزيت وشاط السمن والزيت خث • في بوظ باظ قذف ارون ابى عمير
في المهبل وعرف المهبل بانه يطلق على الرحم والاسم ولم يذكر للارون معنى غير السم ودماغ
القبيل اما ماء الفعل المراد هنا فهو البيرون • في جدع وجادع مجادعة وجداعا شام وخاصم
كتجادع وحقه ان يقول وجادعه شامه وخاصمه وقد تجادعوا واصل معنى الجدع القطع
وهو على حد قولهم سابه من سب بمعنى قطع • في كسع والمكتسعة الشاة تصيبها دابة
يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطرى ضرع الغنم والوجه ان يقال احد شطرى
ضرعها وقوله دابة الاولى دوية وهذا المعنى ليس في الصحاح ولا في المحكم • في ضبع ضبع
الناقة كفرح ارادت الفعل كما ضبعت واستضبعت فهي ضبعة كفرحة وهو يوهى انه لا يقال
مضبعة ومستضبعة وهذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر • في اجل الاجل محركة
غاية الوقت في الموت وحلول الدين ومدة الشئ ج آجال واجل كفرح فهو اجل واجيل
تأخر بحق التعبير ان يتبدى بهذا الفعل ثم يقول ومنه الاجل وهو مدة الشئ ووقته الذى
يحل له ويطلق ايضا على غاية العمر ثم قال وفعلته من اجلك الى ان قال وأجل الشئ عليهم
جنه او اثاره وهيجه والوجه تقديم الفعل كما فعل صاحب المصباح • في بلغ البلاغ الاسم من
الابلاغ والتبليغ وحق التعبير ان يقال البلاغ اسم مصدر من بلغ كما هي القاعدة وبذلك

لا هله تكسب شيئا واشترى لهم مشرة اى كسوة وهى الورقة قبل ان تشب وحق التعبير ان يقول ومعنى المشرة فى الاصل الورقة الخ • فى نبر نبر الحرف همزه والشئ رفعه وظاهره ان كل حرف بهمز والوجه ان يقال نبر الحرف المهورز جهر بهمزه وفى الصحاح وقريش لا تنبر اى لا تهمز وهنا ملاحظة وهى ان المصنف قال فى نبأ لا تنبر باسمى بازاي وحقه لا تنبر بالراء فراجع • فى نشر انشر الخبر انداع وصوابه ذاع اذ لم يرد من هذه المادة انفعول ونحو منه قوله وتنوق تجود ولم يذكر تجود فى بابه وقوله واحتكل اشكل ولم يذكر اشكل وقوله وتقطى تبطى ولم يذكر تبطى وله نظائر تقضى بان يعقد لها تعد مخصوص • فى عصر العصرة بالضم المنجاة وجاء ولكن لم يجئ لعصر حين المجئ ونام وما نام لعصر اى لم يكدينام وزاد ذلك ابهاما ما فى نسخة قاموس مصر ونصها وجاء لكن لم يجئ حين المجئ ونام وما نام لعصر وعبارة الصحاح قال الكسائى يقال جاءنى فلان عصرا اى بطيئا ومثلها عبارة المحكم والعباب ووضح منها عبارة الزمخشري فى الاساس ونصها وما فعل ذلك عصرا ولعصر (بفتحهما) اى فى وقته ونام فلان ولم ينم عصرا ولعصر اى فى وقت نومه فعلم ان الرواية بالفتح لا بالضم وانه يقال عصرا ولعصر فاقصر المصنف على الشانى قصور آخر •

العضوب ذكر الذئبة وهى عضوبة وحقه ان يقول العضوب الذئب وهى بهاء • فى حنز الحافزة التى تحنز برجلها اى ترح بها كأنه مطلوب القاحزة هذا التعبير من خصوصياته فانه اثبت الفعل اولاً من حنز ثم قال كأنه مطلوب القاحزة فا الداعى لذلك وعبارة العباب الحافزة بمنزلة القاحزة التى تحنز برجلها اى ترح وهذه المادة ليست فى الصحاح ولا فى المحكم • فى بهش بهش عنه بحث واليه ارتاح وخف بارتياح وتناول الشئ ولم يأخذه وعبارة الصحاح بهش اليه اذا ارتاح له وخف اليه ومثلها عبارة العباب فقوله بارتياح لغو وقوله وتناول الشئ ولم يأخذه فيه انهم عرفوا الاخذ بالتناول فيكون حاصل المعنى اخذه ولم يأخذه فكان حتمه ان يقول اهوى يده الى الشئ ولم يأخذه، او نحو ذلك وعبارة المحكم بهش اليه بيده و بهشه بها تناوله او قصرت عنه والبهش المسارعة الى اخذ الشئ و بهش به فرح به وعبارة العباب بهشت ييدى الى الشئ اذا مددتها اليه لتناوله • فى هبش هبشة، اصبت، وهبش تهبشا وتهبش واهتبش كجمع وتجمع واجتمع واهتبش منه عطاء اصابه وحق التعبير ان يقول هبشته اصبت هبشته ايضا جعلته كهبشته بالشديد فاهتبش وتهبش واهتبش منه عطاء اصبت لازم متعد ومعنى الجمع فى ابش وحش وخبش وعفش وعقش وحفش وحش وقفش وقش وهمش • فى وبش وبش الحجر توبيشا تحركت له الريح فظهر بصيصه والاولى ان يقال ظهر بصيصه من تحريك الريح له • فى وشوش الوشوشة الخفة وهو وشوش وكلام فى اختلاط ووشوشته ناولته اياه بقله والوجه ان يقال ناولته قليلا من الشئ وقوله كلام

(وفي نسخة مصر كاحتشر بفتحها) وهذه العبارة البهيمية التي تحتاج الى شرح وحشر ليست في الصحاح ولا في المحكم وانما ذكرها الصغاني في العباب بتمامها وكذلك الازهرى ذكرها في التهذيب نقلا عن النواذر ولكن لم يذكر حشر في رأسه ومثلها عبارة اللسان وعبارة الزمخشري في الاساس حشر فلان في رأسه اذا كان عظيم الرأس وكذلك حشر في بطنه وفي ذكره وفي غيرهما من سائر اعضاءه اذا كان عظيمه كأنه جمع فيه كاحتشر فقد احسن الزمخشري والسيد على خان في حذف بين يديه اذ هو لغوي لان ذكر الانسان وبطنه لا يكونان خلفه وبقي النظر في قول المصنف واعتز به فانه لم يذكر هذا الفعل متعديا بنفسه في بابيه وانما ذكر اعتز به وعلى فرض وروده متعديا فاما معنى ان الرأس يغلب صاحبه ثم ما معنى افعال التفضيل هنا وهو قوله اضخمه اذ الاظهر انه يقول وكان ضخمه كما قال في البطن وتام الغرابية ان الشارح نسب هذا القول الى قول المصنف حشر فلان في رأسه الخ الى الزمخشري وهو برئ منه • في قذر والقذور المنحية من الرجال والمنزهة عن الاقدار وحق التعبير ان يقال القذور المرأة المنزهة عن الاقدار والمنحية عن الرجال ايضا وعبارة الصحاح والقذور من النساء التي تنزه عن الاقدار ابو عبيدة ناقة قذور تبرك ناحية من الابل وتستبعد وفي حاشية قاموس مصر بازاء هذه العبارة ما نصه قوله المنحية في نسخة عاصم التجنية وهو وصف اه فكأنه يقول ان المنحية ليست وصفا • في سور ساوره اخذه برأسه وفلانا واثبه سوارا ومساورة فقوله وفلانا لغو وقوله سوارا ومساورة الاولى العكس • في قطر قطر الماء والدمع وقطره الله واقطره وقطره والاولى ان يقال قطر الماء ونحوه وقصره متعدى على الله لا وجه له في الصحاح قطر الماء وغيره وقطره انا متعدى ولا يتعدى غير ان المصنف اقتدى بالجوهري هنا في انه لم يفسر معنى قطر • في كدر اكدر اكديرا وتكدر تقيض صفا فقوله وتكدر هو مطاوع كدر الذي ذكره بعده بقوله وكدره تكديرا جعله كدرا على ان اكدر مبالغة كدر الثلاثي • في كفر الكافور طيب م يكون من شجر بجمال بحر الهند والصين فقوله بحر لغو لان الجبال لا تكون في البحر ثم قال والكفارة مشددة ما كفر به من صدقة وصوم ونحوهما والوجه ان يقال ما كفر به الرجل عن ذنبه الخ وعندى انها من معنى الستر والتغطية ثم بعد ان ذكر رجل كفرين كفيرين قال وكفر عن يمينه اعطى الكفارة ثم قال في آخر المائدة واكفره دعاه كافرا وهي عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكفره بالشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت • في مدر المدر والمدن والحضر ثم قال ومدرتك بلدتك او قريتك فكان عليه ان يقول المدر المدن او القري مفردة بالهاء على ان ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع كما مر • في مشرتمشر

البرد انه فارسي معرب ثم قال وصرده كفرح. وجد البرد مريعا ورجل مصراد قوى على البرد وضعيف عليه والصريدة نجة اضربها البرد فما الداعي الى كون الصرد فارسيا مع وجود فعل منه وهذا الوهم سببته اليه الجوهري غير ان المحشى صرح بانه عربي صحيح وان الفرس اخذوه من كلام العرب • ثم ان المصنف ذكر في هذه المادة صرد السهم اخطأ ونفذ حده ضد وصرده الرامى واصرده انفذه وسهم صار ومصراد وهو يوهم انه لا يقال ذلك للسهم من صرد بمعنى اخطأ والقياس لا يمنع منه • في سدد سد الثمة كمد اصلها ووثقها ذكره بعد قوله سده تسديدا قومه ووقفه للسداد على عاتقه من انه يتدنى بالاربعة قبل الثلاثة تفضيلا للاكثر على الاقل وهو اسلوب غريب بنى عليه كتابه من اوله الى آخره وفيه مع ذلك ان تعريفه لسد الثمة قاصر فان السد هو شغل الفراغ وملء المكشوف منه بما يحجب عن النظر والا فكيف يفهم قوله بعد ذلك وجراد سد كثير سد الافق فهل معناه انه اصلح الافق ووثقه وعبارة المحكم السد اغلاق الخلل وردم الثلم فالجب ان المصنف عدل عن عبارة اصله المحكم الى عبارة الصحاح اما قوله السد بالفتح العيب ج اسدة والقياس سدود فهو قول لبعض اهل اللغة وعند ابن سيده ان الاسدة جمع سداد فالظاهر انه نقل هذا عن الصحاح دون مراجعة المحكم • في فترد وهو فترد وقار و مقترد ذو غنم كثيرة هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالثاء المثلثة كما ذكرناه بعد والاولى ان يقول كما سنذكره بعد • في هدد الهدهاد صاحب مسائل القاضي وهو يحتمل ان التناضى سائل او مسئول وفي ترجمة السيد عاصم انه الذى يسأل القاضي فما ضر المصنف لو قال ذلك وبعد فهل هذه الكلمة من كلام العرب فاذا كانت منه فهي من قولهم هدهلت المرأة ابنها اى حركته لينام خرفة الهدها. اذا تسكن القاضي • في بحر والتصغير اببحر لا ببحر قال المحشى هو من شواذ التصغير كما نبه عليه النحاة وان لم يتعرض له الجوهري وغيره. واما قوله لا ببحر اى على القياس فغير صحيح بل يقال على الاصل وان كان قليلا وسواه نادر قياسا واستعمالا • في بسر البسر بالضم الغض من كل شئ والماء الطرى ج بسار والشاب والشابة والتمر قبل اרטابه والبسرة واحدها وتضم السين وحقه واحده لان البسر مذكر كما صرحت به عبارة الصحاح ووضعه علامة الجمع بعد ذكر الماء الطرى مقتضاه ان هذا الجمع لا يطلق على الشاب والشابة وقوله وتضم السين اى اتباعا لانه لغة كما يتوهم فى افراده بالتصميم نظر ظاهر كذا قال المحشى وبقي النظر ايضا فى تقديمه الشاب واشابة على الترمع ان هذا المعنى هو الاصل والباقي مجاز عنه • فى حشر حشر فى ذكره وفى بطنه اذا كانا ضخمين بين يديه وفى رأسه (اى وحشر فى رأسه) اذا اعتره ذلك وكان ضخما كاحتشر بضم التاء

الزهب فذلك برهانان لكن الابدال لم يبدل معنى الجناح وكذلك ورد في سورة طه اضمم
 يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء وعلى كل فكان على المصنف ان يذكر معنى
 الجناح الحقيقي كيف لا وهو اول ما ذكره ابن سيده في المحكم ونص عبارته وجناح الطائر ما
 يخفق به في الطيران الى ان قال وجناح الطائر يده وجناح الانسان عضده ويده وعبرة
 الجوهرى وجناح الطائر يده ولم يحك غيره وكذلك صاحب المصباح ونص عبارته وجناح
 الطائر بمنزلة اليد من الانسان وهى احسن • فى يجمع الجمع محركة الفرح ويجمع به كفرح
 وكنع ضعيفة ويجمعه تجمع ونحوها عبارة الصحاح وهى غير تامة لانهم عرفوا
التجمع بالشيء بالفرح به اعجابا وافتخارا وبه جرت اقلام المؤلفين قديما وحديثا قال فى اللسان
 عن اللحياني فلان يجمع ويجمع اى يقهر ويباهى بشيء ما وقال فى المصباح يجمع بالشيء من
 بابى نفع وتعب اذا فخر به ويجمع به كذلك • فى اسد اسد الكلب واوسده واسده
 اغراه واستؤسد هيج قلت البناء للمجهول هنا لا داعى له فحقه ان يعطف على اسد
 فصير الكلام اسد الكلب واوسده واسده واستؤسده اغراه لكن الشارح اورد
 مجهولا وقيد بالرجل وعبرة الجوهرى استؤسد عليه اجترأ واستؤسد التبت قوى
 والتف وعبرة الزمخشري استؤسد عليه صار كالاسد فى جرأته واستؤسد التبت طال
 وجن وذهب كل مذهب ثم ان المصنف اورد فى هذه المادة اوسد وموضع وسد
 لكن المؤلفون يفعلون مثل ذلك ولا باس به ولا سيما اذا اعيد فى مادته • فى اول مادة
 بدد بدده تبديدا فرقه وزيد اعيا او نعس وهو قاعد لا يرقد وبد رجله فرقهما وذهبوا
 تباديد وابدان متبدين الخ فابتدا بالرباعى قبل الثلاثى وقيد الثلاثى بالرجلين وهو اعم كما
 صرحت به عبارة الصحاح فى اول المادة ونصها بده بيده بدا فرقه والتبديد التفريق وتبديد
 الشيء تفرقه واورد ايضا من الرباعى جاءت الخليل بدا وهو من الثلاثى وبعبكس ذلك
 اورد تباديد من الثلاثى وهو من الرباعى فانه فى الاصل جمع تبديد وذكر متبدين من
 قبل ان يذكر فعله ثم قال بعد عدة اسطر وطير اباديد وتباديد متفرقة وهو تكرار • فى بند
 البند العلم الكبير وحيل مستعملة والذى يسكر من الماء قلت الكاف من يسكر محركة بالكسر
 فى عدة نسخ من القاموس من جللتها النسخة الناصرية ومقتضاه ان نوعا من الماء يسكر وهو
 باطل وانما المراد ان البند سكر الماء اى سده كما صرحت به عبارة اللسان ونصها سكر النهر
 يسكره سكر سدا فاه وكل شيء سد فقد سكر وهذا المعنى مشهور الآن عند اهل العراق
 والشام ولكن يستعملون الرباعى منه فما الذى دعا المصنف الى هذا الابهام وكان له
 مندوحة عنه وتمام الغرابة انه لم يقل ان البند فارسي معرب ومعناه فى الاصل الربط
 او العقد وكذا هو بلسان الجرمان والانكليز • واغرب منه قوله فى الصرد بمعنى

جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة ولكن ما المانع من استعمال المصدر على الاصل كما تستعمل الاقامة فان الشاعر انما حذف الهاء لاقامة الوزن والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك • في قنت قته قده وقلله وهياه وجمعه قليلا واثره قصه ورجل قنات وقنوت نمام فذكر النعت من هذا المعنى من دون الفعل وحق التعبير ان يقال وقنت الحديث ثم على ان تخصيصه القنات بالتمام يوهم انه لا يستعمل في غيره وليس كذلك • الابث الاشهر وزنا ومعنى وابث كفرح شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه السكر والوجه ان يقال ابث كفرح اشرو وشرب لبن الابل الخ • في قعت قعته تقعينا استأصله فانقعت وهو يوهم انه لا يقال قعته فانقعت مع ان صاحب المحكم صرح به • في مرج والمرجان صغار اللؤلؤ وقال في الذال البسذ كسكر المرجان معرب قلت القول الاول مسبوق اليه غير ان بعض اهل اللغة حكوا فيه خلافا قال الصفاني في العباب والمرجان صغار اللؤلؤ والمرجان البسذ عند بعضهم وقال في الذال البسذ المرجان فارسي معرب قاله الازهرى وعبارة المحكم المرجان اللؤلؤ الصغار او نحوه وعبارة المصباح والمرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهداها بمقارب الارض وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان اللؤلؤ الدر والمرجان هذا الخرز الاحمر وهو البسذ وقيل اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صفاره اه فكان على المصنف ان يحكي القولين • في زرج زرجه بالرمح زجه وفي بعض جلبة الخيل اى في بعض اللغات وعبارة المحكم الزرج جلبة الخيل واصواتها وزرجه بالرمح زجه قال ابن دريد وليس باللغة العالية وهو عكس معنى المصنف • الونج محركة ضرب من الاوتار او العود او المعزف فلو قال آله من آلات الطرب لكان اولى على ان المعزف هو العود كما صرحت به عبارته في عزف والاوتار ليست بألة ولا آلات على انه عرف الوتر في مادته بانه شرعة القوس ومعلقها ويفهم من عبارة الشارح ان الونج فارسي معرب وعبارة المصنف فيه مبهمه وفي شفاء الغليل الونج عود الطيب معرب والظاهر انه خطأ • الهزاج الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد فكان حقه ان يقول بعد قوله صوت زائد والميم زائدة فيهما ثم انه ذكر الهزجة اختلاط الصوت والهزجة الاختلاط والخفة والسرعة ولفظ الناس ولم ينبه على زيادة اللام في الهزجة ولا على زيادة الميم في الهزجة • في جنج الجناح اليد ج اجنحة واجنح والعضد والابط والجانب ونفس الشئ ومن الدر نظم يعرض او كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية والطائفة من الشئ ويضم والروشن والمنظر قلت المعنى الاول مأخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام في حق جعفر بن ابى طالب رضى الله عنه ان الله قد ابدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء ومن قوله تعالى واضم اليك جناحك من

او شبهه مما تصطاد به الطيور والزهدين مثلث طائر يكون بمكة كثيرا يشبه العصفور •
 في نقب النقب بالكسر الرجل العلامة والبطن ومنه فرخان في نقاب يضرب للمتشابهين
 وقال في الفاء وجاء في نقاف واحد بالكسر اى في نقاب قلت عبارة التهذيب جاء في نقاب
 واحد ونقاف واحد اذا جاء في مكان واحد وقال ابو سعيد اذا جاء متساويين لا يتقدم
 احدهما الآخر وهذا الحرف ليس في الصحاح وهو غريب ثم ان المصنف اورد بعد هذا
 المثل ونقب في الارض ذهب كاتقب ونقب وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها والخف
 رقه والنكبة فلانا اصابته وكان الاولى ان يقول ونقتب الداهية فلانا نكتبته • في حنت
 الخانوت دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره والنسبة حاتى وحانوى اه وفيه
 غرابة من اوجه احدها انه قال وهذا موضع ذكره ولم يقل ووهم الجوهرى خلافا لعادته
 فان الجوهرى ذكره في حان • الثاني انه قال ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اكثر وهو يخالف
 قول الجوهرى يذكر ويؤنث • الثالث قوله والنسبة حاتى وحانوى من دون ان يقول على غير
 قياس على ان المحكم الذى هو اصل كتابه نبه على بطلان هذا القول ونص عبارته قال
 ابو حنيفة النسب الى الخانوت حاتى وحانوى قال الفراء لم يقولوا حانوتى قلت وهذا نسب
 شاذ البيتة لا اشد منه لان حانوت صحيح وحاتى وحانوى معتل فينبغى ان لا يعتد بهذا القول
 اه فكان ينبغى للمصنف ان ينقل هذه العبارة كما هي فاما اذا كان معتقدا بصحة هذا النسب
 فقد شهد على نفسه بان موضع الخانوت في حان كما هو مذهب الجوهرى وعندى ان هذا
 هو الاصل لان مادة حنت عقيمة ولان الخانة من حان جاءت بمعنى الخانوت • في عنت العنت
 محركة الفساد والاثم والهلاك ودخول المشقة على الانسان واعنته غيره والزناء والوهى
 والانكسار واكتساب المأثم الى ان قال ويقال للعظم المجبور اذا هاضه شئ قد اعنته فهو
 عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح وحق التعبير ان يقال عنت العظم عنتا اصابه وهى
 او انكسار بعد الجبر فهو عنت واعنته شئ فهو معنت على ان ذكر عنت ومعنت غير لازم
 وقوله الاثم واكتساب المأثم تكرر وفيه ايضا انه كان ينبغى له ان يقول بعد قوله الفساد
 وهو مصدر عنت كفرح فان الجوهرى والفيومى صرحا بالفعل • في سكت السكت السكوت
 قال المحشى في تعبير المصنف تفسير الشئ بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين اهل
 اللسان ولو فسره بالصمت كما في المصباح او قال معروف لكان اولى قلت ومثله تفسيره النبت
 بالنبات والصابر بالمصابة واماته بموته وله نظائر • في مات واستمات ذهب في طلب الشئ
 كل مذهب وسمي بعد هزال والمصدر الاستمات قلت قد غر المصنف في هذا المصدر قول
 الشاعر

* ارى ابلى بعد استمات ورتعة * تصيب بسجع آخر الليل نبيها *

انه من باب كتب وهو من باب ضرب والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك وانما تعرض
الشارح لرد اعتراض المحشى عليه انه لم يضبط مصادر غلب ونص عبارته بعد قوله والغلبى
كالكفرى والغلبى كالزمكى وهما عن الفراء هكذا عندنا في النسخ المصححة فلا يعول على قول
شيخنا انه لو قال كذا لاجاد ثم قال وربما وجد في نسخ لكنه اصلاح والاصول المصححة
مجردة قلت وهذا دعوى عصبية من شيخنا فان النسخ التي رأيناها غالبا موجود فيها هذا
الضبط واذا سقط من نسخته لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في اول المادة اورد المصنف
هذا اللفظ واتبعه بالفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة تبعا لما في المحكم وذلك يتقيد لضبطها
بالقلم وهذا التزام ضبط الالفاظ باللسان وكأنه نسي الشرط واهمل الضبط الى آخر ما قال
ولا يخفى ان قوله ويحرك ضبط لما قبله والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره والذان
بعده من المصادر اليمية مشهورة الضبط لا يكاد يخطئ فيهما الطالب والذان بعده
فقد ضبطهما بالاوزان وان سقط من نسخته الخ • في آخر مادة نجب انجب ولد ولدا جبانا
ضد قلت كان يلزم لاطهار هذه الضدية ان يعطف هذا الفعل على قوله في اول المادة
وقد نجب ككرم نجابة وانجب ورجل منجب وامرأة منجبة ومنجب ولد النجباء بل الاولى
ان يقول بعد قوله وانجب وانجب الرجل ولد النجباء فهو منجب والمرأة منجبة ومنجب
وانجب ايضا ولد ولدا جبانا ضد لكنه فصل ما بين المعنيين بعدة اسطر فخفي المراد من قوله
ضد على انك اذا امعنت النظر وجدت ان لا ضدية هنا كما قال المحشى ونص عبارته قد يقال
لا مضادة بين النجابة والجبين فان النجابة لا تقتضى الشجاعة حتى يكون الجبان مقابلا للنجيب
وضده فان النجابة هي الخلق بالامر والكرم والسخاء وهذا لا يلزم منه الشجاعة بل قد
يكون الشجاع غير نجيب ويكون النجيب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة اه ومثله
قوله في نجب انجب جاء بولد جبان وشجاع ضد والاولى ان يقول ولد ولدا جبانا او شجاعا •
في حضب الحضب انقلاب الجبل حتى يسقط وسرعة اخذ الطرق الرهدن اذا نقر الحبة
قال المحشى قوله وسرعة اخذ الطرق الرهدن الخ هذا الاغراب الذى لا تتكلم به الاعراب
لا ينبغي لمن انتصب لافادة العامة والخاصة بكتابه ان يأتي به في اثناء تفاسير الكلمات المشهورة
فان الطرق والرهدن في هذا المقام لا يكاد يعرفه الا العرب العرباء التي جبلت
على معرفة أكثر الكلام فكيف يوضع في كتاب قصد به النفع للنخاص والعام هذا
ما لا يفعله ارباب الاحلام ولو في الاحلام ولا سيما وليس المقام مقام بلاغة ولا
اظهار معرفة ولا يفسره احد من المصنفين بهذه الالفاظ على انهم هم أئمة اللغة الحفاظ
والمصنف رحمه الله قصد الاغراب والعجرفة فأتى بهذه الالفاظ هنا وكان الاولى ان يقول
وسرعة اخذ الفخ الطائر اذا نقر الحبة فان الطرق بفتح الطاء وسكون الراء هو الفخ

صا ومثله ما في شفاء الغليل • ومن الغريب هنا ان المحشى استعمل الشائبة بالمعنى الذى ذكرته غير مرة وذلك كقوله في وصف الصحاح واقتصروا على تقديمه المحض دون شائبة ذم ولم يعترض على المصنف في قصره الشوائب على الادناس ومثله الشارح وهذا الحرف ليس في المحكم • في صعب ابتداء المادة بالنت حيث قال الصعب العسر كالصعبوب والابى والاسد ورجل ولقب المنذر بن ماء السماء وابن جثامة الصحابي وع بالين واستصعب الامر صار صعبا كأصعب وصعب ككرم صعوبة والشيء وجده صعبا لازم متعد وحق التعبير ان يقول صعب الامر ككرم عسره وصعب وصعبوب والصعب ايضا الابى الخ واستصعب الامر صار صعبا كأصعب والشيء وجده صعبا لازم متعد • في صلب ابتداء هذه المادة ايضا بالنت حيث قال الصلب بالضم وكسر وامير الشديد صلب ككرم وسمع صلابة الى ان قال وصلبه كضربه جعله مصلوبا ولم يذكر المصلوب من قبل وهو كقوله دأته جعله معلقا والظاهر ان معنى صلبه في اللغة هو كما تفهمه النصارى يدل على ذلك قول صاحب المصباح في شبحه يشبهه بفتحيتين القاه بين خشبتين مغرونتين بالارض يفعل ذلك بالضررب والمصلوب • في ضرب اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واختل واكتسب وسأل ان يضرب له وهو مبهم لان الضرب يطلق على عدة معان والمراد هنا الصياغة فلو قال وسأل ان يضرب له خاتم ونحوه لأفاد وسيعاد في الخاتمة • في عصب تعصب شد العصاة واتي بالعصية وتقنع بالشيء ورضى به كاعتصب به فقوله اتي بالعصية لم يذكر هذه الكلمة من قبل وقوله تقنع بالشيء مبهم لانه قال في قنع وتقنع تغشى بثوب والمرأة لبست القناع ولم يذكر انه بمعنى قنع ومثله في الابهام قوله وعصبوا به كسمع وضرب اجتمعوا وعبرة الاساس عصب القوم بفلان احاطوا به فكان يلزمه ان يقول اجتمعوا عليه • في قلب قلبه اصاب فؤاده والاولى اصاب قلبه كما يقال فأده اصاب فؤاده وظهره اعصاب ظهره • في نرب نرب الظبي صوت او خاص بالذكور وحقه ان يقول نربت الظبية صوتت او خاص بالذكور او نرب الظبي صوت خاص بالذكور • في طحرب الطحربة بفتح الطاء والراء وبكسرهما وضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب خاص بالجمد ثم قال في طحلب وما دليه طحابة بالكسر اى شعرة ثم قال بعده ما عليه طحربة كما تقدم في الحاء أنفا وزادوا هنا طحربية بالضم فقصر الكسر واشعر على الطحلبة وعندي انها مثل الطحربة وزنا ومعنى فان الراء واللام كثيرا ما تتعاقبان بدليل ان الشارح لما نقل انطخلبة قال امله جماعة وقال الصغاني ليس عليه خرقة • في ذابظب تظبظب الشيء اذا كان له وقع يسير وقال في الامين الوقع وقعة الضرب بالشيء والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المطمع او الرقيق كالوقع ككتف وسرعة الانطلاق والذهاب فانظر اى هذه المعاني يصلح للشيء • في غلب الغلب ويحرك والغلبة القهر ومقتضا على قاعدته التي ذكرها في الخطبة

درب بالامر ودليه، وفيه ثم قال والدربة بالضم عانة وجراة على الامر والحرب وحقه ان يقول على الحرب وغيرها وفي الصحاح على الحرب وكل امر ثم قال وعقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربته تدريسا ثم قال والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار فذكر التدريب في ثلاثة مواضع متفرقة ثم قال والدربان ويكسر البواب فارسية واعانه في دربن تبعا للجوهري ولم يحك فيه هناك الا الفتح ثم انه ذكر في اول المادة دردب بمعنى درب تبعا للجوهري ايضا وذكر في مادة على حديثها الدربة عدو كمدو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت الى ان قال وفي المثل دردب لما عضه الثعالب اي خضع وذل وهو غير المعنى الذي اراده الجوهري وعلى كل فكان يلزم ذكر ذلك مع هذا في حرب وحرب كفرح كلب واشتد غضبه فهو حرب من حربى وحربته تحريسا وظاهره انه يرجع الى المعنيين ثم قال في كلب الكلب بالتحريك العطش والقيانة والحرص والشدة والاكل الكثير بلا شبع وانف الشتاء وصباح من عضه الكلب الكلب وجنون الكلاب وكتب كفرح اصابه ذلك وغضب وسفه فهل التحريب يرجع الى جميع هذه المعاني او الى الاغضاب فقط • في خيب ابل مخبجة بالفتح كثيرة او سمية حسنة كل من رآها قال ما احسنها وقال في بنج وابل مخبجة عظيمة الاجواف والذي في المحكم ابل مخبجة يقال لها بنج اعجابا بها ثم ذكر في مادة على حديثها الخبجة وفسرها بانها شجر عن السهيلي ومنه بقیع الخبجة بالدينة لانه كان منبتها او هو بجيمين وذكره في جيب بلاهاء • في حطب واحتطب رعى دق الحطب وبغير حطاب يرعا، والوجه ان يقال احتطب البعير رعى دق الحطب فهو محتطب اما حطاب فانه وارد من حطب بمعنى احتطب ثم قال بعد عدة اسطر واحتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر لاحتقب معنى مناسباً له • في سحب السحابة الغيم ج سحب وسحب وسحائب وقال في الميم الغيم السحاب ونحوها عبارة الصحاح فكان حقه ان يقول السحاب الغيم مفردة سحابة او مفردة بالهاء وجع السحاب سحب وجع السحابة سحائب وقد تقدم • في شوب الشوائب الاقدار والادناس ومثلها عبارة الجوهري ولا ارى له وجهاً فان المؤلفين قديما وحديثا يستعملونها على اصلها وهو شاب يشوب اي خلط يريدون بذلك الخلط ولازمه العيب يقال ليس في هذا الكلام شابة اي شيء يشوبه • قال الامام الفيومي في مادة حوط وحاط الحمار عاتنه من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابتعد عن شوائب التاويلات وقال في شوب شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب الابن بالهاء والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه عاتنه ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه

كسره وابله قتلها بالبرد كأهزأها وحق التعبير ان يقال هزأه كسره والبرد ابل
 قتلها كأهزأها اذا ما احدى تعد قتل ابله والعجب انه غفل عن هذا مع قوله في هزأه رأه البرد
 كنع اشتد عليه حتى كاد يقتله او قتله كأهزأه وعند ابن سيده ان هزأه تصحيف هزأ وهذا
 المعنى ليس في الصحاح وقال الشارح عن ابن الاعرابي اهزأه البرد واهزأه اذا قتله مثل
 ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ وازأى وقد مر ذكره • في حب احبه وهو
 محبوب على غير قياس ومحب قليل وحيته احبه بالكسر شاذ وحق التعبير ان يقول كما
 قال بعضهم حبه يحب فهو محبوب واحبه فهو محب وهو قليل الاستعمال لانهم استغنوا
 عنه بمحبوب غير ان هذه القلة غير متفق عليها وانما هي قول بعض اللغويين الكلفين
 بإيراد الشاذ في اللغة قال الجوهري يقال احبه فهو محب وحبه يحب بالكسر فهو
 محبوب وقال ابن سيده في المحكم وحكى سيبويه حيته واحيته بمعنى قال وحكى اللحياني
 عن بني سليم ما احبت ذاك اى ما احيت اما قوله شاذ فتدبته الجوهري بقوله لانه لا يأتي
 في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشرحه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف فما
 ضر المصنف لو صرح بهذه الفائدة فذها اولى بالذكر من قوله وحبته امرأة علقها منظور
 الجنى فكانت تتعذب بما يعلمها منظور مع انه قال في ذعار ومنظور بن حبة راجز وحبته امه
 فكيف يعلق الانسان امه او من قوله الحباب كغراب اسم شيطان وحبابة السعدى بالضم
 شاعر لص وبالقبح حبابة الوالدية وغير ذلك من اسماء الاعلام اما قوله اسم شيطان ففي
 الصحاح ما نصه والحباب ايضا الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان
 اه ثم قال والحجبة جرى الماء قليلا كالحجب والضعف وسوق الابل ومن النار اتقاءها
 والبطيخ الشامى الذى تسميه اهل العراق الرقى والفرس الهندي ج حجب فعرف المفرد
 بالجمع وحق التعبير ان يقال الحبيب البطيخ الشامى واحده بهاء • في حب التجاب ان يتناكح
 الرجلان اختيهما عدى تناكح هنا على غير التماس ولا انرى له وجهها وهذا الحرف لم اجده الا
 في العباب وهو غريب فان مادة جب تدل على القطع فلا مناسبة لها بهذا المعنى وانما يناسبه
 التجاب بالحاء نعم انه وردت المجابة على المفاعلة بمعنى المفاخرة والمغالبة في الحسن والطعام
 غير ان هذا المعنى يرجع ايضا الى القطع كما اشار اليه الشارح وعقبه بقوله ويأتى طرف من
 الكلام عند ذكر الجباب والمجابه فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المادة الواحدة في ثلاثة
 مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل في المواد • في جرب جربه تجربة
 اخبره وحقه ان يقول تجربيا وتجربة • في درب درب به كفرح ضرى كتدرب ودرب ودربه به
 وعليه وفيه تدربا ضرا فذكر تدرب مع درب وحقه ان يذكره بعد درب لانه مطاوع درب
 وعدى الثلاثى بالباء تبع الجوهري والرباعى بالباء وعلى وفي وعندى انه لا فرق بينها فيقال

السرور وان يصير الشخص الى حال يغبط فيها ثم قال وبقي على المصنف من المعاني غبط اذا كذب فهو مثله وزنا ومعنى ذكره ابن القطاع وغيره ولم يعتمد عليه اغفاله لاغبط المتعدي مع ان معرفته الزم من معرفة غبط بمعنى كذب اما قوله المعروف في تفسيره الخ فان ما قاله المصنف هو عين ما قاله الازهرى والصغاني وانما يلام المصنف على انه لم ينقل عن الصغاني ما نقله عن الازهرى من مجيء اغبط لازما ومتعديا • في حوج الحاجة م ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسى او مولدة او كأنهم جمعوا حائجة وفيه غرابة من وجهين احدهما انه اعتمد في هذا القول على عبارة الجوهري لا على عبارة ابن سيده وهو دليل على انه كان ينقل من الصحاح أكثر مما كان ينقله من المحكم ونص عبارة الاول الحاجة معروفة والجمع حاج وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة وكان الاصمعى ينكره ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب وينشد

* نهار المرء امثل حين يقضى * حوائجهم من الليل الطويل *

ونص عبارة الثانى الحاجة والحائجة المأربة وجع الحاجة حاج وحوج وجع الحائجة حوائج • الثانى ان المصنف اعجم هنا عبارة الجوهري كما اعجم اولا عبارة الصغاني فانه لم يقل ان استعمال الحوائج كثير في كلام العرب فمن لم يحسن التل فكيف يحسن التأليف وبقي هنا شئ وهو انه يقال جت اليك احوج حوفا اى احتجت فيكون مجيء الحائجة غير قياسى من وجهين احدهما ان ما كان على وزن غارة وحارة لا يجمع على غوائر وحوائر كما نص عليه في اللسان • والثانى ان معنى الحائجة يكون بمعنى المحتاجة مع ان المراد انها المحتاج اليها فتامله فتلخص مما ذكره الجوهري ان انتكار الحريرى في درة الغواص للحوائج غير صحيح • فى ربأ ربأهم ولهم صار ربيئة لهم اى طليعة الى ان قال والمربأ والمربأ والمربأة والمرتبأ المربة فذكر المرتبأ من دون الفعل والاولى عكسه، وعبارة الصحاح ارتبأت القوم اى رقبتهن ومثله قوله فى رفا رفا السفينة كنع اذاها من الشط والموضع مرفأ ويضم فكان عليه ان يقول رفا السفينة اناها من الشط كأرفأها لان الضم فى اسم المكان يرد من الرباعى حكاه ابن اثير وغيره حتى ان الجوهري اقتصر عليه ولهذا قال المحشى العجب كيف تعرض للمكان ولم يتعرض لاصل فعله الرباعى • فى آخر مادة عبأ الاعتبار الاحتشأ ولم يذكر الاحتشأ فى بابه وهو لبس المحشأ لكسأ غلبط قال المحشى كان الظاهر ان يقول الاعتبار لبس العباء فان كلامهم فيه ظاهر كما انهم فرقوا بين العباءة والمحشأ، ومن النريب ان صاحب المحكم جعل العباءة لغة فى العباية • فى نسأ انتسأ فى المرعى تباعد وعبارة الصحاح انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت فى المرعى • فى هزأ هزأه

حسن الحال وفلان مقتبط أى فى غبطة وغبط الرجل يغبطه غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان يتنى نعمته على ان تحول عنه والغبطة ان يتنى مثل حال المنبوط من غير ان يريد زوالها ولا ان تحول عنه وليس بحسد قال وذكر الازهرى فى ترجمة حسد قال النبط ضرب من الحسد وهو اخف منه ألا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل هل يضر الغبط قال نعم كما يضر الخبط فاخبر انه ضار والخطب ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخاف من غير ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها • وعبرة المصباح الغبطة حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمت مثل ما له من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفى حديث اقوم مقام يغبطنى فيه الاولون والآخرين وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمت زواله فهو الحسد • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول الازهرى الغبط ضرب من الحسد كلام فلسفى فان الجهة الجامعة بين المعنيين تنى شخص متعلق بشخص آخر بالنظر الى ما هو عليه من الحال فربما اراد انتمال هذه الحال منه اليه وربما لم يرد وانما يريد مجرد سلبها عنه اذا عرف من نفسه انه ليس بكفو لها وبالجملة فانه نوع من المراقبة • الثانى انه يفهم من تعريفهم الغبطة انها حال مشتركة بين الغابط والمغبوط وعندى انها خاصة بالمغبوط والغبط خاص بالغابط ويؤيد ان الازهرى بعد ان ذكر فى غبط ان النبط لا يضر مضرة الحسد وان العرب تركنى عن الحسد بالنبط قال والغبطة حسن الحال ففرق بينهما • الثالث ان معنى الغبطة من الغبط للارض المطمئنة وهذا المعنى وارد ايضا من الخفض يقال خفض عيشه ككرم يخفض خفضا اى سهل ووطئ وهو فى خفض من العيش اى دعة وجاء ايضا من وطئ يقال هو فى وطئ من العيش اى سعة وخصب وله نظائر لان من اقام بارض مطمئنة لا يعدم ان يصيب الخصب والرتعة كما ان من اقام فى جبل يوصف بالعرز والمنعة وشاهد ذلك الشرف فانه موضوع فى الاصل للمكان العالى • الرابع ان الجوهرى ذكر اغتبط مطاوع غبط وقاسه على منع وامتنع وجبس واحتبس والظاهر خلافا فان فعل الغابط لا يؤثر فى المغبوط كما هو شأن المطاوعة فيلزم ان نقول ان المطاوعة هنا تقديرية غير حقيقية وسيأتى مزيد تفصيل لذلك فى الخاتمة ان شاء الله والمستغرب هنا هو انه بعد ان اورد قول الشاعر وبينما المرء فى الاحياء مقتبط البيت قال اى هو مقتبط انشدنيه ابو سعيد بكسر الباء اى مغبوط وهو تحصيل الحاصل وقائه هنا كما فات المصنف ان يقول ان اغتبط يأتى لازما ومتعديا افاده الازهرى فى التهذيب ونص عبارته ويجوز مقتبط بفتح الباء وقد اغتبطته واغتبط فهو مقتبط كل ذلك جائز ونحوها عبارة اللسان وتام الغرابة ان المحشى تعرض للاعتراض على المصنف لقوله الاغتباط التبعج بالحال الحسنة فقال المعروف فى تفسيره انه

في الاسامي هو الامام ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري ذكر ما نقله عنه الخفاجي في فصل الجبارة لافي فصل الجواهر فالجب منه ومن الخفاجي ايضا اثبات لفظ السامور بدل الشمر فان اهل اللغة لم يذكروه كما ان العجب من مؤلف طراز اللغة لقوله واسمه بالعربية شامور وشمر • الرابع ان العرب وضعت اسما لهذا الحجر ولم تضع اسما للياقوت والزمرد والزبرجد واليشب والفيروز وغيرها من الجواهر فانهما كلها عربية من اللغة الفارسية وبقي النظر في اراد صاحب اللسان اللباس من المهموز وفي قوله انه يقطع وينقش وفي مخالفة المصنف لاهل اللغة في اسم عوج بن عنق فانه قال في مادة عوق وعوق كنوح والد عوج الطويل ومن قال عوج بن عنق فقد اخطأ مع ان الذي انكره هو المشهور وهو الذي اقتصر عليه صاحب العباب وصاحب اللسان واغرب من ذلك ان المصنف قال في مادة عوج عوج بن عوق بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن موسى وذكر من عظم خلته شناعة فلم يرهذه الشناعة في طول عمره فان من آدم الى موسى عليه السلام نحو النسيئة فكيف نجا من الطوفان ومن كانت امه في منزل آدم وكم بلغ عدد ذريته وقد بقي ايضا مجال للكلام على اشياء اخرى اضربت عنه مخافة التطويل • في كبل الكبل التيد وكبله وكبله حبسه في سجن او غيره وحقه ان يقول قيده كما هي عبارة الجوهرى والصحاح والمصباح • الحفيظة الحمية والغضب وقيدها الامام التبريزي في شرح الحماسة بانها الغضب على ما يجب حفظه • الوجع المرض ومثلها عبارة الصحاح وكاتهما قاصرة فان من احس بوجع من نخسة ابرة ونحوها في جسده لا يقال فيه انه مريض • في رم رم العظم بلى وقال في المعتل بلى الثوب كرضى بلى فقيهه هنا بالثوب ولم يفسره وجاء بالمضارع بعد ان وزن الماضي على رضى وهو غير لازم • في غبط الغبطة بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط والحسد كالفبط وقد غبطه كضربه وسمعه وتمنى نعمة على ان لا تحول عن صاحبها الى ان قال في آخر المادة والاغبط التبعج بالحال الحسنة قلت قد اختلف اهل اللغة في الغبطة كما اختلفوا في غيرها في الصحاح ما نصه الغبطة ان تمنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد تقول منه غبطته بما نال اغبطه غبطا وغبطة فاغبط هو كقولك منعة فامتنع وحسنه فاحتبس قال الشاعر

* وبينما المرء في الاحياء مقببط * اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير *

اي هو مقببط انشدني ابو سعيد بكسر الباء اي مغبوط وعبارة العباب ونحوها ولكن قال بعد ذلك والغبط وان كان فيه طرف من الحسد فهو دونه في الاثر وعبارة المحكم الغبطة حسن الحال والغبطة السرة وقد اغبط وغبط الرجل يغبط غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان تمنى نعمته على ان لا تحول عنه والغبط ان تمنى ان لا تحول عنه وعبارة اللسان الغبطة

الجسد الالحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا يبس وعبرة التهذيب قال الليث الجسد جسد الانسان ولا يقال لغير الانسان جسد من خلق الارض قال وكل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة والجن مما يعقل فهو جسد وعبرة المحكم الجسد جسم الانسان ولا يقال لغيره من الاجسام المغذية وقد يقال للملائكة والجن جسد وجعه اجساد وحكى اللحياني انها لحسة الاجساد كأنهم جعلوا كل جزء منها جسدا اه فلا يقال اذا جسد الحجر او الاجساد الحجرية وقوله وانما يكسره الرصاص ويحقه فيؤخذ على المثاقب المتبادر منه انه انما يستعمل بعد سحق مع انه اذا سحق يطل نفعه فكان الصواب ان يقتصر على قوله يكسره وقوله ولا تقل الماس فانه لحن هو عين اللحن لانه اذا كانت الكلمة نكرة مجمية وكانت الالف واللام من بذيتها تعين دخول لام التعريف عليها وكذا استعملها الصفاني وصاحب اللسان وغيرهما كما سيأتى وهنا شئ وهو ان المصنف حكى في هذه المادة اى مادة موس ورجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب او خفيف طياش ثم اعاده في المعتل حيث قال ورجل ماس لا يلتفت الى موعظة احد واقتصر الجوهري في المادة الاولى على قوله رجل ماس مثل مال خفيف طياش فاذا كان قول المصنف لا ينفع فيه العتاب اصلا امكن التحمل لاشتقاق اسم الالماس منه بجماع عدم التأثير • الثاني انى لم اجد السامور في التهذيب ولا في الصحاح ولا في المحكم ولا في العباب ولا في اللسان وانما وجدت الشمر كتنور في الكتابين الاخيرين ونص عبارة اللسان في حديث عوج بن عنق مع موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام ان الهدهد جاء بالشمر فجاءت الصخرة على قدر رأس ابرة قال ابن الاثير قال الخطابي لم اسمع فيه شيئا يعتمد (كذا) واره الالماس الذى يثقب به الجواهر • ونص عبارة العباب والشمر مثال تنور الالماس وفي حديث قصة عوج بن عنق مع موسى صلوات الله عليه ان الهدهد جاء بالشمر فجاء الصخرة على قدر رأسه وهو فعول من الانشمار ثم قال في موس والماس حجر من الاجار المنقومة وهو معدود في الجواهر كالياقوت والزبرجد والعامية تسميه الالماس (كذا) • وتام الغرابة ان الكتب المذكورة ما عدا العباب خلت عن ذكر الماس وانما ذكره صاحب اللسان في ماس المهور ونص عبارته في اول المادة الماس الذى لا يلتفت الى موعظة احد ولا يتبل قوله وفي حديث مطرف جاء الهدهد بالماس والقاء على الزجاجة فقالها (وفي نسخة والقاء على الدجاجة) الماس حجر معروف يثقب به الجواهر ويقطع وينتش قال ابن الاثير واطن الهمزة واللام فيه اصليتن مثلهما في الياس قال وليست بعريية فاذا كان كذلك فبابه الهمزة لقولهم فيه الالماس قال وان كانتا للتعريف فهذا موضعه ثم اعاد في موس رجل ماس مثل مال لا يلتفت الى موعظة احد • الثالث ان مؤلف السامى

ومثلها عبارة الصحاح غير ان الجوهري ذكره بعد قوله والراهب واحد زهبان النصارى
 فترجم ان التعبد يعود اليهم خاصة كما يدل عليه قول صاحب المصباح وترهب الراهب
 انقطع للعبادة • الضرس السن وقال في باب النون السن الضرس وهو تعريف دورى وفيه
 ايضا ان الضرس يذكر ويؤنث والسن مؤنثة كما في المحكم والمجب انه لم يخطئ الجوهري
 لقوله السن واحد الانسان كما خطأه في القدم اذ كان حقه ان يقول واحدة الاسنان •
 وفي كتاب خلق الانسان للامام ابي اسحق الزجاج في الفهم الانسان والاضراس فجعله
 الانسان والاضراس اثنتان وثلاثون من فوق ومن اسفل يقال لها الثنايا والرابعيات
 والانياب والضواحك والارحاء والنواجد فالثنايا اربع اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم
 يليهن اربع رابعيات اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم يلي الرابعيات الانياب وهى اربعة
 ثم يلي الانياب الاضراس وهى عشرون ضرسا من كل جانب من الفم خمسة من اسفل
 وخسة من فوق الخ فقد تبين ان الضرس غير السن وهو المتعارف بين الناس • في موس
 الموس خلق الشعر ولغة في المسمى وتأسيس موسى التى يخلق بها فقوله وتأسيس موسى مبهم
 فكان الاولى ان يقول اصل لاشتقاق موسى قال الشارح وفي سياق عبارة المصنف محل
 نظر فانه لو قال بعد قوله يخلق بها فعلى من الموس فاليم اصلية فلا ينون او مفعول من
 اوسيت فالياء اصلية وينون كان اصاب فتامل • قلت وكان عليه ايضا ان يقول ما قال
 الصغاني في المعنى الاول اعنى خلق الشعر وفيه نظر وقال ابن فارس لا ادرى ما صحته اه ثم
 قال والماس حجر متقوم اعظم ما يكون كالجوزة نادرا يكسر جميع الاجساد الحجرية وامساكه
 في الفم يكسر الانسان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويستحقه فيؤخذ
 على المثاقب ويثبت به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن وقال في ثمر الثمور كتشور الماس •
 قال الامام الخفاجى في شفاء الغليل الماس بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم
 وعريته سادور قال في السامى السامور سنك الماس اى حجر الماس وقوله في القاموس في مادة
 موس الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس في القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيتبع
 في الغلط قال في الحواشى العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ بناء
 على تعارف عوام العرب اذ قالوا فيه ماس فلا تغفل اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه
 احدها ان قول المصنف الرئيس حجر متقوم هو مطاوع قومه اى ثمة ومعناه ذوقية
 وهى صفة لكل ما يباع ويشترى فلا مزية له على حجر البناء وقوله اعظم ما يكون كالجوزة
 كان الاولى ان يقول منه بعد قوله يكون وقوله يكسر جميع الاجساد الحجرية عبارة
 في جسد الجسد محركة جسم الانسان والجن والملائكة وعبارة الصحاح الجسد البدن وعبارة
 المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يتال شئ من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال

بطل
مفرد

التناول باليد يقال نرشه نرشا قال ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم رأء قبلها نون ولا تنافت الى نرجس فانه فارسي معرب وقال الخارزنجي النرش منبت العرط قال وقيل النرش تناول • قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب اما قول ابن دريد ليس في كلامهم رأء قبلها نون فصحيح ونرش لقربة من قرى السواد والثياب النرشية ونارشة من الاعلام والنرشيان لنوع من التمر والنزد للظرف ولما يقامر به واشباهها كلها دخيل والذي ذكره هو والخارزنجي تصحيف والصواب في منبت العرط الفرش بالفاء وفي تناول النوش بالواو واتمام الغرابة مخالفة الصغاني لنفسه في التكملة فانه قال في باب السين بعد مادة ندس ما نصه نرس اهملة الجوهري ونرس بالفتح قرية في سواد العراق تحمل منها الثياب النرشية والنرشيان بالكسر ضرب من التمر اجود ما يكون بالكوفة وليس واحد منها عربيا واهل العراق يضربون الزبد بالنرشيان مثلا لما يستطاب والواحدة نرشانة وقال ابن دريد النرش لا اعرف له في اللغة اصلا الا ان العرب قد سميت نارسة قال ولم اسمع فيه شيئا من علمائنا وقال ايضا في نرز النرز فعل ممت وهو الاستخناء من فزع زعوا وبه سمي نرزة ونارزة فنظر الى هذا الخلط وتعجب • اما قول الصغاني والنزد للظرف فلعله اراد به ما قاله في الدال النزد عند اهل البحرين شبه جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى ينقل فيه الرطب وهو مقلوب الزند • في وضع وضعه حطه وعنه (كذا) حط من قدره وعن غريمه نقص مما له عليه شيئا فهذه ثلاثة معان متقاربة وتعريف الوضع في كتب الافرنج انه الانشاء الاختراع الخارج افعاد الشيء وتركيبه النسق الطريقة الحالة الهيئة الطور النوع الفعل وقد استعمله المصنف بمعنى الانشاء والاختراع في قوله انشا الحديث وضعه وقال في يجد ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل وفي مرر ومرامر بن مرة بضمهما اول من وضع الخط العربي وفي تعريف اوقليدس انه اسم رجل وضع كنانا في هذا العلم المعروف • في دبر التدبير النظر في عاقبة الامر وكان الاولى ان يقول النظر في دبر الامر اى عاقبته كما في المصباح ونص عبارته ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره واستفيد منه ايضا ان دبر يتعدى بنفسه وانه يشمل الفعل وهو مفسر لقوله تعالى ربكم الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر الامر الآية ولقول ابى تمام

* فحضت كهولهم ودبر امرهم * احداثهم تدبير غير مصيب *
ولقول ابى الطيب المتنبي

* يدبر الامر من مصر الى عدن * الى العراق فارض الروم فالنوب *
الحاصل من كل شيء ما بقى وثبت وذهب ما سواه حصل حصولا وعبرة المصباح حصل لى عليه كذا ثبت ووجب قلت وحصل على الشيء ملكه فيتعدى بعلى • الترهيب التعبد

كذب الخ والوجه، ان يقال ومنه المسمع الدجال وعبارته في مسح والدجال لشؤمه وهو عند المحققين لكذبه وفي قاموس مصر سقط قبل قوله دجل من فصارت العبارة او دجل • لقيه كرضيه رآه وعبارة المصباح وكل شيء استقبل شيئاً او صادفه فقد لقيه ثم قال لقاء الشيء اللقاء اليه وانك لتلقى القرآن ولم يذكر من قبل اللقاء ولا فسر ايضا معنى لقاؤه • التلو بالكسر ما يتلو الشيء والرفع وولد الناقة يفظم فيتلوها ج اتلاء وولد الحمار الى ان قال وتلا اشترى تلوا لولد البغل فكان حقه ان يعطفه على ولد الحمار ولم يظهر وجه لهذا التخصيص وقوله والرفع مقحم فكان حقه ان يؤخره وكان اصل معناه انه متلو اى متبع ووضع علامة الجمع قبل ولد الحمار يوهم انه لا يجمع • المصفح ككرم العريض ومن الانوف المعتدل القصبة ومن التلوي ما اجتمع فيه الايمان والنفاق الخ قال المحشى كيف يجمع الايمان والنفاق وكيف يكون هذا من كلام العرب والنفاق والايمان لفظان اسلاميان • وقال الشارح في تاج العروس قال ابن الاثير المصفح الذى له وجهان يلقي اهل الكفر بوجهه واهل الايمان بوجهه فشتان ما بين القولين وقول المصنف هنا كقوله في حيز الحجرة الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق وسيعاد مع زيادة بيان • في نرش النرش التناول باليد عن ابن دريد وعذدى انه تصحيف وليس في كلامهم رآه قبلها نون • قلت هذه العبارة معترضة من عدة وجوه احدها انه كان يلزمه ان يقول اذ ليس في كلامهم للتعليل لكنه جاء بالواو تبعاً لمن نقل عنه كما باتى • الثانى انه كان حقه ان يقول رآه ساكنة قبلها نون اصلية اخر اجا لنون الضمير في نحو قولك نرجع ونحو شز عليه اى شنع والخازن اى الصديق المصافى ونحو ذلك • الثالث انه دخل في العربية الفاظ معربة فيها رآه قبلها نون نحو البزد والزجس فلم يعترض ان يقول فليكن النرش ايضا دخيلاً • الرابع انه نسب التصحيف الى ابن دريد وانتحل لنفسه التنبيه عليه مع ان ابن دريد هو الذى سبق الى التنبيه كما تدل عليه عبارته في الجمهرة ونصها النرش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه نرشاً ولا اعرف ذلك لانه ليس في كلامهم رآه قبلها نون ولا تلتفت الى نرجس فانه فارسي معرب وقد نقل ابن سيده في المحكم هذه العبارة بالمعنى حيث قال نرش الشيء تناوله بيده حكاه ابن دريد قال ولا احتج • واغرب من ذلك ان ابن دريد وصاحب المحكم والمصنف لم يشعروا بان النرش تصحيف النوش بالواو وهو التناول باليد واضف اليهم صاحب اللسان فانه نقل عبارة المحكم كما هي من دون شعور بالتصحيف • ثم بعد ان رقت هذا بعدة ايام خلع صدرى فيها خواج من التخرج مخافة التطول على ائمة اللغة راجعت العباب فوجدت فيه ما حقق حسدى وطيب نفسى فحمدت الله تعالى على ان الهمنى الصواب وازال عني الارتباب فانه صرح بان النرش محرف عن النوش وهذا نص عبارته • ابن دريد النرش زعم بعض اهل اللغة انه

والآداب وقوله في شدا واخذ طرفا من الادب وغير ذلك على ان تعريفه هنا يحتمل ان احد المعنيين هو المراد فيكون من يحسن تناول قدح من ساق اديبا وهو مخرج ايضا للناول وقول المصباح في اول المائة ادبته ابا ليس في الصحاح ولا القاموس وفي شفاء الغليل قال الامام المطرزي الادب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم قال الغنوى

★ لا يمنع الناس مني ما اردت ولا ★ اعطيهم ما ارادوا حسن ذا ادبا
 واصطلم الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر ادبيا وعلوم العرب ادبا وقولهم الادب ادبان ادب النفس وادب الدرس مبنى على الاخير فتأمله انتهى مختصرا وفي شرح ادب الكاتب للجوالقي الادب الذي كانت العرب تعرفه ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم كترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء وبعد ان اورد بيت الغنوى قال كأنه ينكر على نفسه ان يعطيه الناس ولا يعطيهم فليس لحسن تناول ذكر وقال بعضهم ان اقوم ما ذكر في حد الادب قول بعض المحققين انه ملكة تعصم من قامت به عما يشينه • عمل الشيء في الشيء احدث نوعا من الاعراب وحقه ان يقول عمل الشيء في الشيء اثر وعمل العامل في الكلمة احدث نوعا من الاعراب فان المغناطيس والنار اذا عملا في الحديد مثلا لا ينشأ عنه اعراب • في ثأط الثأطة الجمأة والطين ودوية لساعة ج ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب لللاحق يزدا منصبا وهو يوههم ان ائبل يرجع الى الدوية فكان عليه ان يذكر الدوية قبل الجمأة وعبرة الصحاح الثأطة الجمأة والجمع ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب للرجل يشتد موقه وحقه لان الثأطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة فلم يذكر المنصب ثم ان المصنف اورد في الهمة الثأطة بالضم والقح دوية فلعل احدهما مقبولة من الاخرى • في سرق السوارق الجوامع جمع سارقة والمراد للجوامع هنا جوامع الحديد التي تكون في القبود • في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج كتابيب وحتمه ان يؤخر قوله غلط عن كتابيب والا فيكون مثبنا لقول الجوهري كما لا يخفى • القصة المدينة او معظم المدن والمراد بذلك ام المدن لا معظمها لان معظم الشيء اكثره والقصبة لا تكون اكثر المدن الا ان يذكر مميزات نحو اهلا او ثروة على انه لم يذكر معظم في بابها على حديثه ونص عبارته واستعظمه رآه عظيما واخذ معظمه ثم قال وعظم الامر بالضم والقح معظمه والاولى عظم الشيء كما في الصحاح والمصباح وعبرة الصحاح قصبة القرية وسطها وقصبة السواد مدينتها (كذا) وهذا الحرف ليس في المصباح وهنا ملاحظة وهي ان ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع فتكون مثل المدينة • الدجيل كزبير وثمالة القطران ودجل البعير طلاه به او عم جسمه بالهنا ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل

وهو اللحياني اى هذا القول عن اللحياني وهذا التقدير في اول الكتاب • في صوب الصابة المصيبة والضعف في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر وحمه ان يقول شجرة مرة وسبأنى له نظير ذلك في طبى حيث قال والطبي بالكسر والضم حلمات الضروع وتام الغرابة انه وهم الجوهرى وما قاله الجوهرى اثبت، ابن سيده في المحكم كما صرح به الشارح في تاج العروس وذمى عبارته وذكر ابن سيده، الوجهين وفي العباب الصاب عصارة شجر مر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر الخ فك ين ساغ للمصنف ان يدعى ان كتابه تضمن خلاصة المحكم والعباب وهو لم يقتل عنها • الدنيا تفيض الآخرة وقد تنون ج دنى قال الحشى قوله وقد تنون الخ عبارة قلقا فان ظاهرها مؤذن بان التنوين يدخلها مع الالف واللام لان الضمير يرجع الى الدنيا معرفة وقد تقرر انها لا يجتمعان والمراد وقد يلحقها التنوين اذا تكررت وقد ورد تنوينها في رواية وقال ابن مالك انه مشكل قال وبقي عليه كسر الدال لغة فيها • في سعد سعد يومنا كنفع سعدا وسعودا يمن ثم قال وسعود النجوم عشرة سعد بلغ الخ فكان حقه ان يقول بعد قوله سعدا وسعودا وقد يكون السعود جمع سعد • في سكن سكن سكونا قر وسكنته تسكينا وسكن داره واسكنها غيره فخص التفعيل بالاول والافعال بالثاني ومثلها عبارة الصحاح والمصباح غير ان عبارة المحكم واللسان تصرح بان سكن الاول يتعدى بالهمزة والتشديد وذمى عبارة المحكم السكون ضد الحركة سكن يسكن سكونا واسكنه هو وسكنه تسكينا وسكن بالمكان سكنا وسكونا اقام واسكنه اياه ونص عبارة اللسان السكون ضد الحركة سكن الشئ يسكن سكونا اذا ذهب حركته واسكنه هو وسكنه تسكينا الى ان قال وسكن بالمكان يسكن سكنى وسكونا اقام واسكنه اياه وسكنت دارى واسكنتهما غيرى اه ويظهر لى ان قولهم اسكنت الدار غيرى على القلب فان الاصل اسكنت غيرى الدار وقول المحكم واللسان سكن بالمكان الظاهر منه انه لا يتعدى بنفسه وليس كذلك ويعدى ايضا بنى كما في المصباح وفيه ايضا ان السكنى اسم خلافا لما في اللسان • الادب محركة الظرف وحسن التناول وعبرة المصباح ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومكارم الاخلاق قال ابو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تأديبا اذا عاقبه على اساءة لانه يدعوى الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو آذب على فاعل واسم الصنيع المأدبة اه فقد عرفت انه عرف الادب بما هو معروف اليوم عند الخاصة والعامة وكذا ما حكاه ابو زيد والازهرى لما ضرا المصنف لو قال مثلها مع انه استعمله بهذا المعنى في مواضع كثيرة من كتابه منها قوله في الخطبة ونيرا براقع الفضل

معلومة • ومن ذلك قوله في المعتل اذى به كبقى اذى وتأذى والاسم الازية والاذاة وهى المكروه اليسير والاذى كفى الشديد التأذى وينحفف والشديد الايذاء ضد والآذى الموج وآذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذاة وازية ولا تقل ايذاء فقال اولا والشديد الايذاء ثم نفاء بقوله ولا تقل ايذاء وهو اغرب ما يكون وقوله وصاحبه اذى واذاة وازية يوهم ان الاذاة والازية مصدران مع انه قال اولا انهما اسمان وقوله آذى فعل الاذى وصاحبه اذى يوهم ان الفعل الاول لازم والثانى متعد وقوله هنا اذى هو المصدر الذى جعله للثلاثى فى قوله اذى به كبقى اذى وقوله والآذى الموج مقم كان ينبغى ذكره فى آخر المادة او فى اولها وتفسيره الاذى والازية بالمكروه اليسير غير سديد واذا كان سديدا فهو احد الاقوال فى تفسيرهما فالاولى عندى تفسيرهما بالضرر وهو موافق لقوله فى الصاد وشيئهم عذيبهم بالاذى وهنا ملاحظة من وجهين • احدهما ان الامام الخفاجى قال فى شفاء الغليل آذيته اذى ولا تقل ايذاء كذا فى القاموس فظنهما من الخطأ والخطأ منه وانما غره سكوت الجوهري عنه وهو (اى الجوهري) كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهى صحيحة قياسا ونقلها اما الاول فلان قياس مصدر افعل افعال واما الثانى فاقول الراغب فى مفرداته والفيومى فى مصباحه آذيته ايذاء وقد وقعت فى كلام اللغات اه قلت العجب انه لم ينتقد عليه انه اثبت هذا المصدر اولا بقوله الشديد التأذى والايذاء اما قوله وانما غره سكوت الجوهري فالجوهري لم يسكت عن ذكر هذا المصدر فانه المذكور فى عدة نسخ من الصحاح من جللتها النسخة المطبوعة بمصر ونص عبارته آذاه ايذاء فاذى هو اذى واذاة وازية وتأذيت به • الثانى ان صاحب المصباح حكى اذى الشئ من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقدر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والازية اسم منه فتأذى هو قلت قوله اذى الشئ قدر معنى آخر غير مفهوم من عبارة القاموس والصحاح ولا يصح ان يفسر الاذى بالمستقدر فى قوله تعالى قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى ولا فى قوله من كان منكم مريضا او به اذى من رأسه ولا فى قوله لا تبطلوا صدقاتكم بالئن والاذى وانما يطلق على الحيض خاصة • ومن ذلك انه ذكر فى طول السبع الطول كصرد من البقرة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة جميعا لانها سورة واحدة عنده فلم يبين الى اى شخص يرجع الضمير فى عنده حتى رأيت بيانه فى الباب حيث قال واختلفوا فى السابعة فذهب من قال هى الانفال وبراءة وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلهما سورة يونس ونحو من ذلك قوله فى آخر مادة زال وما زيل يفعل عنه اى عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله فى ملك واملك زوج منه وفى بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير المذكور

الجهل والاصل في المبتدأ التقديم وعلى المتفرع عليه كلاب بالنسبة الى الابن وعلى الحالة القديمة كما في قولك الاصل في الاشياء الاباحة والطهارة والاصل في الاشياء العدم اي العدم فيها مقدم على الوجود والاصل في الكلام هو الحقيقة اي الراجح والاصل في المعرفة باللام هو العهد الخارجي • فشتان ما بين التعريفين وعبرة الصحاح الاصل واحد الاصول وعبرة العباب الاصل معروف • وبقى النظر في جمع الاصل على أصل فان ابن سيده جمعه على اصول وقال انه لا يكسر على غير ذلك • ومن ذلك قوله الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد قلت هذا اصل المعنى فيه وهو من معنى الارتفاع لكنه استعمل قديما وحديثا بمعنى ذات الانسان قال في المصباح الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته وعبرة المحكم الشخص جماعة خلق الانسان وغيره على ان المصنف نفسه استعمل الشخص بمعنى الذات بقوله في اخذ والايقاع بالشخص والعقوبة • ومن الغريب هنا قول صاحب الكلبيات عند شرحه ثم العاطفة وقد يكون (اي ثم) ظرفا بمعنى هناك كما في مثل قولك الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته اه مع ان ثم هنا عاطفة لا ظرف • ومن ذلك قوله في قام قاومته قواما قت معه، والمشهور انه غالبه في القيام لان المفاعلة تأتي لعمان احدها المصاحبة والمشاركة بجالسه وعاشره وأكله الثاني المغالبة نحو خاصمه وماجده وكارمه وقد يجتمع المعنيان في صيغة واحدة نحو سابقه الثالث ان تكون بمعنى الفعل الثلاثي نحو حاذره وخادعه وغير ذلك فقاومه هنا للمغالبة يدل عليه قول الجوهري قاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب اي قام بعضهم لبعض ومثلها عبارة اللسان وقال ابو بكر الزبيدي صاحب مختصر كتاب العين من مقالة اثني بها على الخليل بن احمد ونحن نزبا بالخليل عن نسبة الخلل اليه او التعرض للمقاومة له وقال صاحب اللسان في شدد وفي الحديث من يشاد هذا الدين يغلبه اراد يغلبه الدين اي من يقاويه ويقاومه بل المصنف نفسه استعمل المقاومة بهذا المعنى في عدة مواضع من كتابه فقال في عزز واذا عز اخوك فهن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلن له وفي نجد الأنجدان نبات يقاوم السموم وفي ييش ودواء المسك يقاومه وفي ليم وفيه بادزهرية تقاوم السموم وفي سن السمن سلاء الزبد يقاوم السموم كلها وقال في نهض وناهضه قاومه وتناهضوا في الحرب نهض كل الى صاحبه وهو مفسر لما اراد من قاومه وناهذه في الحرب مثل ناهضه ويشبه ذلك المناوأة وهي المناهضة بالعداوة واصل معناه من ناء بمعنى نهض لان من عاديته وحاربه ناء اليك اي نهض كما في المحكم والعباب اما ذكر المصنف للقوام مصدر قاوم دون المقاومة فهو من ايجازه المؤدى الى الابهام وعكس ذلك في قوله عاشره معاشره ولم يقل وعشارا وله نظائر ويمكن ان يعتذر له بان يقال انه انما ذكر قواما تنبيها على ان الواو صحت فيها بخلاف قام قيساما وترك المقاومة لانها

بعض معان آخرها الاثر وضع علامة الجمع على ابلاد قبل تمام معانية وقد كرر لفظ الاثر مرتين فراجعها اما توجيه الشارح بان الاثر الاول في الدار والاثر الثاني في الجسد فليس كما ينبغي اذ هو مطلق كما صرح به ابن دريد وغيره • الرابع انه يظهر لي ان من فسر البلد بقطعة من الارض عامرة او غير عامرة كأنه ذهب الى ان اصل المعنى الانكشاف ولذلك جاءت البلدة بمعنى الراحة كما افاده الزمخشري وغيره غير ان المصنف جعل هذا المعنى من معاني البلد وجاءت ايضا بمعنى الصدر ونقاوة ما بين الحاجبين كما مر والله اعلم • في روح الروح ما به حياة الانفس ويؤنث وقال في تعريف النفس انها الروح فيكون حاصل المعنى الروح ما به حياة الارواح ذلوا قال الروح ما به حياة الانسان او الجسد لسلم من العجمة وقوله ويؤنث يشعر بان التذكير اكثر وعبرة الصحاح يذكر ويؤنث • في قدح القدح بالكسر السهم قبل ان يراش وينصل ج قداح واقدح واقادح وبالتحريك آنية تروى الرجلين ج اقداح وقوله اقادح هو جمع الجمع فان الجوهرى نص على ان القدح يجمع على اقداح وقوله آنية تروى صوابه اناء يروى فان القدح مفرد وتنام الابهام انه ذكر المقدح للفرقة ولم يذكر الفعل والجوهرى ذكره فهل لغوى غيره يجتزئ بذكر اسم الآلة عن الفعل • في متح متح الماء كنعن نزعته وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وحق التعبير ان يقال متح الدلو نزعها وفلانا ضربه وصرعه والشئ قلعه او قطعه وانما يحاول الابهام الذي نوه به في خطبة كتابه وان ادى الى الالغاز وقد ارتكب مثل ذلك في مواضع كثيرة سيرد عليك بعضها فكن مترقباً له • وعبرة المصباح المتح الاستقاء وهو مصدر محت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها وعبرة المحكم المتح جذبك رشاء الدلو تمد يد وتأخذ بيد على رأس البئر متح الدلو يتمحها متحها وفتح بها وقيل المتح كالنزع غير ان المتح بالقامة وهى البكرة والابل تتمح في سيرها تراوح ايديها فقله اولا تمد بيد وتراوح ايديها رمز الى ان متح يرجع الى مت وتعديته متح بالبساء فائدة اخرى • في اصل الاصل اسفل الشئ كالياصول ج اصول وأصل فترك جمع اليصول وقصر في تعريف الاصل ثم نقض كلامه بقوله بعد ذلك واصل ككرم صار ذا اصل فهذا الاصل هو الذى اشار اليه الجوهرى بقوله قال الكسائى قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان وعبرة المصباح وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائى الاصل الحسب والفصل النسب وعبرة الزمخشري الاصل النسب والفصل اللسان • وقال ابو البقاء في الكلبيات الاصل اسفل الشئ ويطلق على القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات وعلى الدليل بالنسبة الى المدلول وعلى ما يبنى عليه غيره وعلى المحتاج اليه كما يقال الاصل فى الحيوان الغذاء وعلى ما هو الاولى كما يقال الاصل فى الانسان العلم اى العلم اولى من

او غامرة الى ان قال وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبصرة ودمشق
وهنا ايضا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان المصنف قال في الخطبة مكتفيا بكتابة ع
دهج م عن قول موضع و بلد و قرية والجمع ومعروف وكل ما اشار اليه بالدال من اول
كتابه الى آخره ليس بالمعنى الذى ذكره هنا بل بالمعنى المشهور بين الناس وهو مرادف
المدينة واطلاقه هذين الاسمين على مكة شرفها الله تعالى موافق له ومصدق عليه •
الثانى ان قوله مستحيرة لم يذكر هذا البناء في حوز ولا في حيز فتملها من المحكم ونسى
ان يذكرها في محلها المخصوص • الثالث ان قوله وجنس المكان الخ هذه عبارة ابن سيده
لكن حكاها بقليل اشارة الى انه قول لبعض ائمة اللغة فان الجوهري والرازي مختصرا الصحاح
والفروى لم يفرقوا بين البلد والبلدة وجعوا البلد على بلدان والبلدة على بلاد اما ابتداء
المصنف هذه المسألة بمكة شرفها الله تعالى فهو من اسلوبه الذى خالف فيه سائر
اللغويين بل خالف نفسه ايضا اذ لم يقل مثل ذلك في المدينة • قال ابن دريد في الجمهرة
في اول المسألة البلد معروف والبلاد جمع بلدة و بلد البحر وسطه والبلدة منزل من منازل
القمر والبلد الاثر في البدن وغيره والجمع ابلاد ورجل بليد بين البلادة ضد التحرير وقال ابن
فارس في انجمل البلدة الصدر ووضعت الناقة ببلدتها بركت والبلدة نجم يقولون هي بلدة
الاسد اى صدره والبلد صدر القرى (كذا) والبلاد الاثر وقال الزبيدي مختصر العين
البلد واحد البلدان والبلدة ثغرة النحر والبلدة منزلة من منازل القمر والبلدة بلجة ما بين
الحاجبين والبلد الاثر ووجه ابلاد وقال الزمخشري في الاساس وضعت الناقة ببلدتها وهي
صدرها اذا بركت ومن المجاز اذا لم تفعل كذا فهي بلدة بنى و بيتك تريد القطيعة اى اباعدك
حتى تفصل بيتنا بلدة من البلاد ويقال للتلحف تباد وضرب بلدته على بلدته اى صفحة راحته
على صدره وقال الازهرى في التهذيب قال الايث البلد كل موضع مستحيز من الارض
عامر او غير عامر خال او مسكون فهو بلد والطائفة منه بلدة والجمع البلاد
والبلدان اسم يقع على الكور والبلد المقبرة ويقال هو نفس القبر والبلدة
بلدة النحر وهي الثغرة وما حوالها والبلدة في السماء موضع لانجوم فيه وهي من منازل
القمر وقال ابن منظور في اللسان البلدة والبلد كل موضع او قطعة من الارض مستحيرة عامرة
كانت او غامرة ثم نقل عبارة التهذيب الى ان قال وفي الحديث اعوذ بك من ساكني البلد
البلد من الارض ما كان من مأوى الحيوان وان لم يكن فيه بناء واراد بساكنيه الجن لانهم
سكان الارض والجمع بلاد وبلدان والبلدان اسم يقع على الكور قال بعضهم البلد جنس
المكان الخ كما هي عبارة المحكم وتمام الغرابة ان صاحب الكليات ذكر البلادة دون البلد
ثم ان المصنف ذكر البلد والبلدة ولم يذكر جمعهما خلافا للجوهري وبعد ان ذكر للبلاد

انه بعد ان نسب الى الجوهري قصور الباع وضيق الرباع تابعه على قوله يقال اذا شربت فاستر فان لفظ الحديث اذا شربتم فاستروا وقال الامام النواوى فى تهذيب الاسماء واللغات انكر الشيخ تقي الدين استعمال لفظ سائر بمعنى الجميع فتعال هو مردود عند اهل اللغة معدود فى غلام العامة واشباههم من الخاصة قال ولا التفات الى قول الجوهري سائر الناس جميعهم فانه لا يميل فيما تفرد به وقد حكم عليه بالغلط الى ان قال اى النواوى وقد استعمل النزالى رحمه الله لفظ سائر بمعنى الجميع فى مواضع فى الوسيط وهى لغة صحيحة ذكرها غير الجوهري وذكرها الامام ابو منصور الجوالقي فى اول كتابه شرح ادب الكاتب واستشهد على ذلك واذا اتفق هذان الامامان على نقلهما فهى لغة اقلت وهو حجة على الاستشهاد بكلام المولدين ويفهم من كلام الخفاجي ايضا ان ابا على ومن تبعه ايضا اجازوا استعمال السائر بمعنى الجميع فكيف قال الصفاني كما توهم من قصر بقاءه فى العربية • الخامس ان ابن سيده اورد سائرا فى سير ونص عبارته وسائر الشئ بقيته ويجوز ان يكون من الياء لسعة باب س رى (كذا) وان يكون من الواو لانها عين وكلاهما قيل اه وقال صاحب المصباح ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين اه وقال الخفاجي ايضا قال ابو على هو معتل العين من سار يسير ومعناه جاعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق عليها ولا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر لكونه جميع ما بقى وترك فحجوز به عن مطلق الجمع وهذا اسهل مما مر اه ومن الغريب ان صاحب اللسان اورد السائر فى المهورز والمعتل من غير تنبيه عليه فقال فى الاول وأسار منه شيئا ابقى وفى الحديث اذا شربتم فاستروا والنعت منه سائر على غير قياس لان قياسه مسر وتسار النبز شرب سؤره وبقياه وفى الحديث فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام اى باقيه قال والسائر مهموزا الباقي قال ابن الاثير والناس يستعملونه فى معنى الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة فى الحديث وكله بمعنى باقى الشئ والباقي الفاضل ثم قال فى المعتل تبعاً للجوهري وسائر الناس جميعهم وسار الشئ لغة فى سائره ثم ذكر عن التهذيب ما نصه واما قوله وسائر الناس هجج فان اهل اللغة اتفقوا على ان معنى سائر فى امثال هذا الموضع بمعنى الباقي من قولك اسارت سؤرا وسؤره اذا افضلتها • السادس ان الجوهري قيد لفظ سائر بالناس وغيره اطلقه وقال اذا شربت فاستروا لم يجعله حديثا وغيره جعله حديثا وحكا، بصيغة الجمع والمصنف لم يتعرض لتحطته فقد فاته هنا فرصتان والفرصة الثالثة انه لم يخطئه فى ايراد سائر فى المعتل كما تقدم فهذا اختلاف ائمة اللغة فى هذا الحرف وتعام العجب انه لم ينزل احد منهم عن سيئويه قولاً فيه، مع انهم ينقلون عنه فى كل خلاف دق او جل كثر او قل • فى بلد البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة

وليس كذلك قال في اللسان وجبار التلويح على فطراتها هو من جبر العظم المكسور قال
 القتيبي ولم اجعله من اجبرت لان افعال لا يقال فيه فعلا قال فيكون من اللغة الاخرى فانه
 يقال جبرت واجبرت بمعنى قهرت وكذلك المصنف اورد الفعلين وسأر الثلاثي ذكره ايضا
 الازهرى في التهذيب ونص عبارته وأسأر منه سؤرا وسؤرة اذا افضلتها وابقيتها قال وقال
 ابن الاعرابي سأر وأسأر اذا افضل فهو سائر جعل سأر وأسأر واقعين ثم قال فهو سائر
 فلا ادري هل اراد بالسائر المسر أو الباقي الفاضل ويرد عليه انه اذا كان سأر وأسأر واقعين
 فكيف يكون قوله فهو سائر بمعنى الباقي الفاضل وهو من سئر اللازم كما سيأتى عنه • الثاني
 ان تفسير السائر بمعنى الجميع أو الباقي على اختلاف الرواية لا يصح من سأر فانه متعدد بمعنى المبنى
 فلا يصح استعماله هكذا الا من فعل لازم كما اشار اليه الازهرى بقوله والسائر الباقي وكأنه من
 سئر يسأر كذا في النسخة التي نقلت منها وزاده صاحب المصباح بيانا بقوله وسئر الشيء سؤرا
 بالهمزة من باب شرب بى فهو سائر قاله الازهرى اه ومع بسط الخطا على الكلام في شرح
 الدرر على معنى سائر واشتقاقه لم يرجع على هذا المعنى • الثالث ان المصنف قال بعده وفيه
 سؤرة اى بقية من شباب ونص عبارة التهذيب ويقال للمرأة التي قد تجاوزت عفتها شبابها
 وفيها بقية ان فيها لسؤرة فخصها بالمرأة ونظيرها عبارة الزمخشري وصاحب اللسان فتذكره
 الزمخشري هنا في غير محله والظاهر ان هذه الصيغة تدل من اصل الوضع على هذا المعنى فلا
 يقال وفيها سؤرة من شباب ثم ان المصنف ذكر هذا المعنى في سؤرة تبعا للجوهري ولكنه
 هناك انث الزمخشري ونص عبارته وبها سؤرة اى بقية من شباب وهو تحريف كما بينته في النقد
 الثاني ولهذا لم يذكره الازهرى ولا ابن سيده ولا الزمخشري وانما ذكروا سؤرة اما القوي
 والرازى مختصر الصحاح فانهما اهملا اللفظين بالرة والعجب ان الجوهري على
 امامته اقتصر على ذكر سؤرة دون سؤرة وشارح القاموس اقر المصنف على ايرادها في
 الدال ولم يتعبه ولم يعزها الى احد من ائمة اللغة خلافا لعادته وانما فسر قوله وبها بغيرها •
 الرابع ان قول المصنف والسائر الباقي لا كما توهم جماعات ثم استشهاده ببين الاحوص على
 صحة استعماله بمعنى الجميع تناقض ظاهر لا يرتكب الا من جعل دأبه تخطئة السلف كما اشار
 اليه المحشى فكان الالبق به ان يقول والسائر الباقي وقد يستعمل بمعنى الجميع ومنه قول
 الاحوص وتام العجب انه وهم هنا جماعات اللغويين بصيغة الجمع ومن جعلتهم الجوهري ولم
 يوهمه في ايراده السائر في سار يسير ومع ما في هذا التوهم من المؤاخذه فعبارته هنا اللف
 من عبارة الصفاني فانه بالغ في تجهيل من استعمل السائر بمعنى الجميع حيث قال سائر الناس
 باقيهم وليس معناه جميعهم كما توهم من قصر في العربية باعه وضافت في اختبار الغرائب
 رباعه وهو مشتق من السؤر ثم ذكر سئر يسأر اذا بقي ولم يشتق السائر منه وتام الغرابة

ويقرب من هيت لفظا واستعمالا لفظة هايدى فى اللغة التركية واغرب من ذلك قول الازهرى فى التمهيد وافانى ابن الزيدى عن ابي زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتالح اى تعالىه (كذا) اعربه القرآن اه ومتنضاه انه لم يكن معروفا للعرب قبل التنزيل ويلحق به قول الخفاجى فى شفاء الغليل وقيل رحن رحيم معرب ورده اصحاب التفسير فالتبادر من ذلك ان التائل بعض اهل اللغة وان المفسرين ردوه فكيف يقول هذا رجل رشيد وقد جاء رجنه بالخاء المعجمة بمعنى رجنه ورثت الناقة ولدها عطفت عليه ولزمته وكذلك مادة رهم فيها معنى الرقة فبليت شعري من اى لغة اخذ الرحن والرحيم وكيف وجد فيها هاتان الصيغتان موافقتين لصيغ العربية وهل يقال ايضا ان رحن معرب وقال الصغاني فى التكملة فى مادة رحن مانصه سئل ابو العباس عن قول الله تعالى الرحن الرحيم لم جمع بينهما قال لان الرحن سريانى والرحيم عربى فتعجب وانظر كيف التوفيق بين قائل هذا وبين قول الامام الشافعى رضى الله عنه ان القرآن ليس فيه كلام مجمى وانه من توافق اللغات وختم الغرابة ان هذه الالفاظ التى دخلت فى اللغة العربية من لغة العجم لا علم لنا بكيفية دخولها ولا بمكانها ولا بزمانها فكلها كمثل كثير من اسباب المعيشة التى نمتع بها ولا علم لنا بمحدثها ولا بزمانه ولا بمكانه

النقد الرابع

﴿ فى قصور عبارة المصنف وابهامها وغمرضا وعجمتها وتناقضها ﴾

فمن ذلك قوله فى سائر السور بالضم البتية والفضلة واسأر ابقاه كسأر كمنع والفاعل منزها سآر (كشداد) والقياس مسر ويحوز وفيه سورة اى بقية من شباب والسأر الباقي لا الجميع كما توهم جماعات او قد يستعمل له ومنه قول الاحوص

* فخلتها لنا لبابة لسا * وقد النوم سآر الحراس *

وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه قال والفاعل منهما سآر والقياس مسر ويحوز وحقه ان يقول وقياس اسم الفاعل من الرباعى مسر ومن الثلاثى سآر وصيغة المبالغة من هذا او النعت سآر وبالموصف الثانى عبر الجوهرى ونص عبارته ويقال اذا شربت فأسر اى ابقى شيئا من الشراب فى قعر الاناء والنعت منه سآر على غير قياس لان قياسه مسر ونظيره اجبره فهو جبار والمصنف زائد على الجوهرى سآر الثلاثى فكان عليه ان يزيد ايضا فى البيان لان قول الجوهرى اجبره فهو جبار يقتضى ان جبر الثلاثى غير مستعمل

لم يلحقوه فما الحقوه بأبنتهم درهم وبهرج ومما لم يلحقوه الأجر والافرند الى آخر ما ذكر
 وبقى النظر في قول المصنف الديزج من الخيل معرب ديزه ولما عربوه قحوه فانهم لو تركوه
 مكسورا لكان مثل الدرهم والزُبِّي وفي قوله في مواضع كثيرة معرب من دون ان يذكر
 الاصل الذي عرب منه • ويعجبني منه كثيرا مخالفة للجوهري في الجوهر فان الجوهري
 زعم انه معرب وهو اورده مطلقا ونص عبارة الجوهر كل حجر يستخرج منه شيء ينفع
 به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته اه واشتقاقه ظاهر فهو على حد قولهم الوضع للدرهم
 الصحيح ولحلي من الفضة ويطلق ايضا على القمر • وهنا ملاحظة وهي ان بعض اهل
 العلم يقولون انه متى وجد فعل كان شاهدا على ان اللفظ عربي واستشهدوا على ذلك بلفظ
 الديوان فقالوا انه عربي لانه يقال دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها فالديوان موضع
 تضبط فيه احوال الناس وتدون فيه وعندى ان ذلك غير صحيح على الادلاق فان العرب
 تأخذ اللفظ الجعبي وتصرف فيه كما تصرف في اللفظ العربي كقول سيدنا على كرم الله
 وجهه نورزوا لنا كل يوم كما في الزهر وفي رواية المصنف نيرزونا وكوله ايضا مهرجوا
 لنا كل يوم وقد قالوا دنروجه ودينار مدنر واساطين مسطنة وقاطير مقلعة وقالوا من
 الطيلسان تطلس ومن الترقط ترقط وقال المصنف في الدال التواخذة ملاك سفن
 البحر او وكلاؤهم معربة الواحد ناخذة اشتقوا منها الفعل وقالوا تتخذ كترأس اه وهو
 شائع في جميع اللغات وعندى ان ديج من الديباج وبناء على ذلك اى على ان العرب تصرف
 في اللفظ الجعبي لم يكن الرد على من زعم ان الكنز معرب بقوله تعالى والذين يكنزون
 الذهب كآرأيتهم في هامش شفاء الغليل ردا قاطعا وانما يرد عليه بان يقال ان الكاف
 والنون وما يليهما من الحروف كلها او جلها يدل على السر والاختفاء فالكنز غير خارج
 منها لانهم عرفوه بانه المال المدفون وفضلا عن ذلك فان الكنز ليس من الاشياء التي
 لم تكن معروفة للعرب كالديباج والاستبرق ومن ثم اقول ان اللجام ايضا عربي لانه كان
 لازما للعرب مثل السرج والركاب اما ما كان غير معروف عندهم من انواع المأكول والملبوس
 والمفروش والنبات فاقول بتعريبه ولا شين في ذلك على العربية فان جميع اللغات يستعير
 بعضها من بعض وانما الشين ان يكون للعرب الفاظ عديدة مترادفة ثم يستعبروا من الجعبي
 لفظة بمعناها كاستعارتهم لفظة الرساظون للخمر مثلامع ان اسماءها في العربية تنيف
 على مائة كما في حلبة الكميت ذكر منها الامام السيوطي في الزهر ثمانين كما ان من الشين
 ان ينسب اللفظ العربي الفصيح الى اللغة الجعبي كقول صاحب الكليات عن ابن عباس
 رضى الله عنه ان هيت لك بالقبطية مع انها من اخوات هاء وهيا وهى وهى وهيك
 وهيه في كونها وضعت للتثنية والاستدعاء وهو وضع طبيعي مصطلح عليه في كل لغة

مطالب مهم في المعرب

ويقرب

الاردب كتر شرب مكيال معروف لاهل مصر وقال ابن برى ليس بحجج لان الارب لا يكال به وانما يكال بالوبية • السبعطرى الطويل جدا ومثله وزنا ومعنى الضبط على الى غير ذلك من الالفاظ التى يشكل جمعها على غير المتضاع من علم اللغة بل ربما اهل من الجوع ما لا يستغنى عنه فانه لم يذكر جمع البرج ولا جمع الجند ولا جمع التمح ولذلك نظائر لا يمكن حصرها وثم ايضا نوع من الابهام وهو ايراده المذكر من دون تذييه على مؤنثه وهو خلاف مانص اليه فى الخطابة

هذا وكما انه لم يحافظ بالاطراد على هذه الصيغ التى تقدم ذكرها بالاختصار كذلك لم يحافظ على ذكر العرب فقد اورد الكرويين مخففة الراء فى كرب وفسرها بسادة الملائكة ولم يقل انها معربة وهى لفظة عبرانية اصلها كرويم ومفردا كروب فان الباء والميم فى هذه اللغة علامة الجمع وقد ذكرت فى التوراة غير مرة وترجت الى سائر اللغات بهذا اللفظ واشتقاقها من فعل يدل على الترب فهو نظير كرب بلغة العرب • ومما لم يذكر تعريه فى باب الجيم وحده البسفانج اورده منكر ا وحتمه ان يعرف والبارنج والبسفانج اورده ايضا منكر ا وحقه التعريف والنج والبطماج والنفسج والبهراج والبادروج والبهرج والجوزاهنج اورده ايضا منكر ا والدهنج جوهر كالزمرد والارندج والراهنامج والزبرج والاستاج والسرنج والسقجة والاسفيداج والاسفنج والسنباج والشهدانج والشاهترج والشاذنج والصولجان والصهرنج والقنج والتوانج والكوسج والتانج والاهليج • ومن ذلك البند فى معنييه والسمسار والفرير والدهليز والجلفساط والنفط وله نظائر تفوت الاستقصاء وخصوصا فى باب القاف فان العرب تلحق فى آخر اللفظ العرب جيما او قافا • وربما تعرض لاشتقاق العرب فاخطأ كقوله فى التزيق انه من اليونانى وان اصله تريا وقاء مع ان التاف لا توجد فى لغة اليونان ولا فى غيرها من لغات الافرنج وكذلك الهمة المتطرفة لا توجد الا فى لغة العرب وسيأتى مزيد تفصيل له • وكقوله فى سوف الفيلسوف يونانية اى محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوف وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة كالحولة وهو غير صحيح فان النطق بهما فى اصلها فيلسوفيا وباللفظ الثانى سميت الكتيبة المشهورة بالقسطنطينية على ان قوله كالحولة يقتضى ذكر الفلسفة فى مادة على حدثها لا فى سوف وام يذكر الحولة فى بابها ويقال فيها ايضا المولمة وقول اليونان محب الحكمة هو كقول المولدين الآن طالب علم ولا سيما اهل تونس احتراماً للعلم • ثم ان المصنف لا يفرق بين ان يقول مثلاً رومى او معرب عن الرومى حتى تعلم حقيقة لفظه فان الاسماء المعربة قد تبق على وزنها بعد تعريبها وقد تغير وتلحق بوزن اللفظ العربى فى شفاء الغليل ما نصه قال سيويه الاسم العربى من كلام النجم ربما الختوه بابنية كلامهم وربما

ثم ان قياس فعل بضمين ان يكون جمع فعال نحو كتاب وكتب او جمع فعول نحو صبور وصبر او جمع فعيلة نحو مدينة ومدن وهو اقل وهذه الابدنية الثلاثة لم تعرض لها لكثرتها وغيرها غير مطرد ذكر المصنف منه الحلب ونبه على انه جمع حلرب وحلوبة والخشب جمع خشب والالب جمع قليب للبئر والحد جمع حتد محركة وحتود والحد بالتون جمع حنود والسدد جمع سادة والعتر جمع عاتر وعتور والغبط جمع غابط وغبيط والنعط جمع ناعط والنحف جمع نجيف والماع جمع مابع والنكع جمع نكوع والنسف جمع نسف والرمق جمع رامق ورموق والفسس جمع فسيس والذرف النوق جمع شارف والصنع جمع صناع والذرب جمع ذرب ككتف والعظم جمع عاظم وخطيم واغربها الخطط جمع الانط للسفر البعيد وما احد يعلم مفرد الباقي سوى الواضع * قال صاحب اللسان جمع الفطيم فطم مثل سرير وسرر وقال ابن الاثير جمع فعيل في الصفات على فعل قليل في العربية وما جاء منها شبه بالاسماء كـ كنذير ونذر واما فعيل بمعنى مفعول فلم يرد الا قليلا نحو عـ^١يم وعـ^٢تم وفطيم وفطم * ومن امثلة ما ذكر مفردة دون جمعه وهو كثير يفوق الاستيعاب ويعز حزره على المبتدئ الدودري وهو الذي يذهب ويجي في غير حاجة وهذه اللفظة اوردها في مائة درر ووزنها على بهري بفتح اليائين وتشديد الراء وهو وزن مجهول ثم اورد الدودري كضو طرى للجارية القصيرة في مادة دور وعندي ان اللفظين ينبغى ان يوضعا في مادة واحدة وهى دودركا وضع الدهدر في دهر وبقى شئ وهو ان المصنف ذكر هنا الضو طرى وام يذكره في باب الا في قوله وبنو ضو طرى الجوع وهو غريب فانه عرف الجمع بالفرد وهو كقوله بنات طمار الداهية ثم طالعت تاج العروس فوجدت فيه ما نصه والصواب وابو ضو طرى كنية الجوع وبنو ضو طرى حى معروف كذا في المحكم وقال ايضا وقيل الضو طرى الحقى قال وهو الصحيح قال ويقال للقوم اذا كانوا لا يغنون غناء بنو ضو طرى ومنه قول جرير يخاطب الفرزدق

* تعدون عتر اليب افضل مجدكم * بنو ضو طرى لولا الكمي المتعنا *

يريد هلا الكمي ويروى المدججا قلت ورواية الصنفاني في العباب

* تعدون عتر اليب افضل سعيكم * بنو ضو طرى هلا الكمي المتعنا *

وبقي النظر في رفعه بنو اذ الظاهر انه منسأدى * ومن ذلك الخجوجى ذكره في باب الجيم وفسره بالطويل الرجائين ثم اعاده في المعتل وفسره بانه الطويل الرجلين او الطويل القامة الفخم العظيم واقتصر الجوهري على ايرائه في المعتل وقال وزنه فمعمل ونظيره وزنا الحفنجى الرجل الرخو الذى لا غناء عنده وكذا الحفنجى بالجمعة اورد الاولى في مادة على حدثها بعد حضيح ثم اورد بعد الحفلج الحفنج كملس التصير واورد الثانية في خفيج * الزمكى بتشديد الكاف ذنب الطائر * رجل عكوك بتشديد الواو وهو التصير الملز او السمين *

النصف جمع نصف محرّكة وهى المرأة بين الحدثة والمسة	الاجم جمع اجرة الادم جمع ادام والمصنف جمع على آدمة وآدام
الوظف جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها	الحزم الارانب السراع والاصوص الحذاق الحرم جمع حريم
الخنق الفروج الضيقة	الختم فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب وعلم بفتح اللام ونص ابن الاعرابى ككتاب وسحاب
الرمق الفقراء المتبلغون بالرمق للتليل من العيش والحسدة	الحشم ذوو الحياء ولو قال ذوو الحشمة لكان اول
السقق المغتابون للناس	الرجم النجوم التى يرمى بها وحقه ان يقول التي يرم بها
الصنق الاصنة	الرمم الجوارى الكيسات السطم الاصول
العرق جمع عراق لشاطيء البحر	السهم العقلاء الحكماء
العزق مذروا الخنطة والسيثوا الاخلاق	الشجم الطوال الخبثاء الدواهى
العشق المصلحون غروس الرياحين	الشخم المستدوا الانوف من الروائح
العفق الذئب	الشئم المقطعوا الاذان
الفسق المتشددون على غرماهم	العظم الهلكى
البلك اصوات الاشداق	الفغام جمع فطيم
الحكك اصحاب الشر والمخون فى طلب الحوائج	الهسم الكارون لغة فى الحسم
السنك المحاج البيئة	الهشم الجبال الرخوة والحلابون للبن
الورك جمع وراك ثوب يزى به المورك	الهلم طباء الجبال
الاتل سيأتى فى الوتل	الاسن الخلق بضمين
الاصل جمع الاصيل فسرّه بالعشى	العبن السمان الملاح منا
ايام عذل شديدة الحر	العمن المقيون
العسل الرجال الصالحون	العين جمع عيان لحديدة فى متاع الفدان هذه عبارته
العطل المأبونون	
الندل خدم الدعوة	
الوتل الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل	

الشفط اللحمان المنضجة	الفتح الافاعى الهاججة
الضطط الدواهى	الكبح العجائز الهرمات
العلط القصار من الحجير والطوال من النوق	الوكح الفراخ الغلظة
الغبط جمع غابط وغبيط	الحند العيون المتسلطة
الكلط الرجال المتلبون فرحا ومرحا	الحند الاحساء اى الركاب والابار وقد تقدم
النخط اللاعبون بالرماح والقساطعون اللثم	انها تصحيف الحند بالتاء
نصفين	الردد القباح من الناس
النسط الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر	السدد العيون المفتحة لا تبصر بصرا قويا
ولادها (كذا) وفى العباب الذين يستخرجون	وهى عين سادة
اولاد النوق	العبد جمع عبد وتقدم عن الجوهرى انكاره
النطط جمع الانط السفر البعيد	العتر الفروج المنعطة
النعط المسافرون بعيدا	اليسس الاسوقة المتوتة والنوق الانسية ولم
النطط الطوال من الناس	يذكر فى سوق ان السويق يجمع على اسوقة
الوطط الضعفى العقول والابدان	التسس بالتاء الاصول الرديئة وقد تقدم انها
الهطط الهلكى من الناس	تصحيف التسس بالنون
الرجع جمع الرجيع وهو المردود من الكلام	الخنس الورعون المتقون
الخ	الدسس الاصنة الفاتحة والمراؤون باعمالهم
الملع جمع ملع وهى الارض الواسعة او التى	القسس العقلاء والساقفة الخذاق
لا نبات بها الخ	الاسس الجمالون الخذاق
النطع المتشدقون	النسس الناطقون والمسرعون
النكع النساء القصيرات	النطس الادباء الخذاق
الوقع الارضون لا تكاد تنشف الماء	النكس المدهمون من الشيوخ بعد الهرم
الجلف نعت السنين التى تجلف الاموال اى	يقال اذهرهم بصره اى اظلم ومثله اذلهم
تذهبها	الهلس النعم والضعفى وان لم يكونوا نقها
السقف جمع سقف	الباط المجان من الصوفية والفارون من العسكر
الظلف جمع ظليف وقال بعد اسطر وناليف	الحطط الابدان الناعمة
النفس نزها	السطط الظلمة الجائرون وعندى انها
النجب الاخلاق من الشنان	تصحيف الشطط

وشيء كالطيبالس بلا واحد او واحدها تسخن وتسخن وفي الجراشين الجحاف من الابل
لا واحد لها وفي الخور الكثيرات الريب لفسادهن بلا واحد وفي ابل جرافض انها
مهازيل ضوامر لا واحد لها وفي المراهص لم يسمع بو احدها ولم يتصد لتفسيرها وفسرها
الشارح بانهما المراتب والدرجات ونقل عن الجوهري والزمخشري ان واحدها مرهضة
وفي اسل هو على آسال من ابيه اى شبه وعلامات لا واحد لها وذكر التجاويد وقال انها
لا واحد لها ولم يفسرها وكذلك المحشى والشارح لم يفسرها وانما قالا انها قد تكون
جمع تجواء وهو كلام ابن سيده ونص عبارته وقول ابى صخر الهذلى * تلاعب الريح بالعصرين
قسمله * والوابلون وتهتان التجاويد * يكون جمعا لا واحد له كالتعاشيب والتعاجيب
والتباشير وقد يكون جمع تجواء اه وعندى انه يصح ان يكون جمع تجويد على التباس وهذا
الحرف ليس فى الصحاح

ومما ذكره من الجوع على فعل بضمين من دون ذكر مفردة الا ما ندر

الحلب جمع حلوب وحلوبة الفجج التلاء ومثله الفجج

الحشب جمع خشب وجعله ابن سيده جمع

خشبة مثل الحشب محركة والشارح لم يتعرض

له وتام الغرابة قوله مثل شجرة وشجر مع ان

المصنف لم يذكر الحشبة

القلب جمع قلب للبئر

النخب جمع نخب للجبان

البج انتبوا مواضع القسمات من الشعر وفي

نخحة مصر النقي وهو غلط

الحجج الطرق المحفرة

الزج الصخور الماس

السجج الطائيات الممدرة والنفوس الطيبة

والطائيات جمع طاية وهو السطح وعندى

ان الذى بمعنى النفوس تصحيف السجج بالحاء

المهمله

الصجج الدراهم الصحاح

الصنج قصاع الشوزى

المجج السكرى

الملج الجداء الرضع

السمج السجادات ولم يذكر السجادات

فى ما نهى

النفع التلاء

الولج النواحي والازقة ومغارف العسل

الهلج الاضغاث فى النوم ولو قال اضغاث

الاحلام لكان اولى

البنج العطايا كأن اصله منح هذه عبارته نقلا

عن العباب

الرجع الجفان الواسعة

الردح جمع رداح ذكرها الشارح

الزح الصحاف الكبار

الزنج المكافئون على الخير والشر

الشنج السكرى ومثله الشنج

الطلنج المساجع

لناقشته • الخامس أنه لا يفرق بين جمع المفرد وجمع جمعه كقوله في سحب السحابة الغيم جمع سحب وسحب وسحاب فعرف المفرد وهو سحابة بالجمع وهو الغيم والوجه ان يقال السحاب الغيم مفردة سحابة ووجه سحب وجمع السحابة سحاب ثم رأيت في المحكم ما نصه السحابة التي يكون عنها المطر سميت بذلك لانسحابها في الهواء والجمع سحاب وسحاب وسحب وخلق ان يكون سحب جمع سحب الذي هو جمع سحابة فيكون جمع جمع. وقوله البيضة واحدة بيض الطائر ج بيوض وبيضات والوجه ان يقال البيضة واحدة البيض ج بيضات وجمع البيض بيوض وكذا رأيت في المصباح وقس عليه • السادس انه يقتصر على ذكر الجمع المكسرون السالم سواء كان للمذكر او المؤنث فيوهم بذلك ان الجمع السالم غير وارد كقوله الحر بالضم خلاف العبد وخيار كل شئ والفرس العتيق الى ان قال ج احرار وحرار ثم قال والحرى بالضم الكريمة وضد الامة ج حرار فكان حقه ان يذكر الجمع السالم للحر وهو حررون لانه صفة مشبهة والحرى حررات فان كل كلمة فيها هاء التأنيث حقه ان تجمع بالالف والتاء وذكر مثل هذا مفيد للجمهور وان استغنى عنه الحذاق غير ان هذا القصور عام في جميع كتب اللغة فان صاحب المصباح اقتصر ايضا على جمع الحرى حرار مع انه جمع الضرة ضرات وضرار • ومن الغريب هنا انه اى المصنف جمع الطخينة للاحق على طخيون والضيطار على ضيطارون والعزى بالكسر وككتف والعزهى والعزها والعزهاى والعزهاو والعزهاوة بكسرهن والعزهاى على عزاه وعزهاون والحاتم والحاتم بفتح التاء وكسرها والحاتم والحيثام والحيثام محركة على خواتم وخواتيم والازهرى جمع الدخمل على دخلاون وابن سيدة جمع القليل على قليلون واقلاء وقليلين وقلالون • السابع انه كثيرا ما يذكر الجمع دون مفردة كقوله التختاتحة البخلاء • التراتير الجوارى الرعن والتراتر الشدائد • الفوقة محركة الادباء الخطباء • الدرج كسكر الامور التى تعجز • الصكم كسكر الاخفاف • بقرجل كسكر بلاقرون • الجبال الكبس ككرم الصلاب الشداد • الصلاقيم الرؤس والانياب • البلايط الارضون المستوية • الجسان كرمان الضاربون بالدنفوف • المطاريق القوم المشاة • السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل • التماسسة البطارقة • الاهساء التحيرون ومثله الاهكاء • الاهضاء الاشداء • الاهضاء الجماعات من الناس • الاكعاء الجبناء • الاهفاء الجمعى من الناس فكأن الجمعى غير خاص بالناس • الاكعاء النبلاء من الرجال • المقائب العطايا • فجميع هذه الجموع ذكرها ولم ينبذ على مفردها او على عدم مجيئها وانما قال في الشعارير انها لعبة لا تفرد وفي الضبار انها الكتب بلا واحد وفي التناشير انها كتابات لغلمان الكتاب بلا واحد وفي التماسى انها الدواهي بلا واحد وفي الخلايس المتفرقون في كل وجه لا يعرف لها واحد او واحدها خلبيس وفي التساخين انها المراحل والخفاف

الرزينة المصيبة كالرزء والمرزبة ج ارزاء ورزايا فالاول جمع الرزء والثاني جمع الرزينة والمرزنة
اهمل جمعها ونحوه قوله جمع ككرم مجعاً ومجمع كنع مجاعة والوجه ان يقال مجمع ككرم مجاعة
ومجمع كنع مجعاً • الثالث انه يذكر الجمع الشاذ قبل الجمع القياسي كقوله في أسر الاسير
الاخذ والمتيد والسجون ج اسراء واسارى واسارى واسرى فقدم الاسراء على الاسرى
واقصر الجوهري على الاسرى والاسارى وفي التهذيب ما نصه قال ابو اسحاق يجمع
الاسير اسرى وفعل على جمع لكل ما اصابوا به في ابدانهم او عقولهم مثل مريض ومرضى
واحق وحق وسكران وسكرى قال ومن قرأ اسارى واسارى فهو جمع الجمع • وربما ذكر
احد المجموع واهمل الباقي مع اشتغاره ووروده في التنزيل مثال الاول جمعه الرقعة على رقاع
دون رقع فان قيل ان جمع فعلة على فعل قياسي فلا اقتضاء لذكره قلت هذه التاعدة
غير مطلقة عنده فانه يذكر الجمع الذي لا محيد عنه كجمعة الجاموس على جواميس والدرهم
على دراهم وغير ذلك ومثال الثاني انه جمع الفتى على فتيان وفتوة وفتى وفتى واهمل الفتية
مع ورودها في آية الكهف ومع كونها اقيس من الفتوة كما لا يخفى ثم ذكر الفتى كغنى
الشاب من كل شئ وجعه على فتاء بالكسر والجوهري جمعه على افتاء مثل يتيم وايتام
ولم يتعرض لتخلفه خلافا لعادته • وقال في نصف النصف مثله احد شئ كالنصف
ج انصاف فذكر جمع النصف وترك جمع النصف ومثله قوله الايم ككيس الحرة والتمزبة الى
ان قال والحبة الابيض اللطيف او عام كالاييم بالكسر ج ايوم فهذا الجمع يرجع الى الحبة
فقط وحقه الفتح كما في الصحاح ومثله قوله في مائة عفف العف والعفيف ج اعفاء وهو
جمع العفيف فقط بل اهلل ايضا الجمع الثالث وهو اعفة وله نظائر • وقال في مائة اصل
الاصل اسفل الشئ كالياصول ج اصول وآصل فذكر للاصل جمين واهمل جمع
الباصول وعكس هذا الترتيب في قوله العجل ولد البقرة كالعجول ج عجاجيل وهو جمع
العجول • الرابع انه اذا كان للفظ الواحد جوع كثيرة اوردها كلها جملة من دون تفصيل
كقوله في جمع العبد عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان بالكسر والضم وعبدان بكسرتين
مشددة الدال ومعبدة كمنجزة ومعابد وعبداء بكسر العين وتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبد
بضمين وعبد كندس ومعبوداء جمع اعابد وهو يوههم ان الاعابد جمع الجمع لمعبوداء وليس
كذلك بل يرجع الى اعبد ويا بعد ما بينهما ثم لم يفرق بين العباد والعبيد فان الزمخشري صرح
في الاساس بان العباد مختص بالله تعالى قال فيقال عباد الله وعبيد فلان ولا يقال عباد فلان
ونص سيبويه على ان العبد في الاصل صفة قالوا رجل عبد ولذلك جمع بالواو والنون
ثم استعمل استعمال الاسماء ونقل الجوهري عن الاخفش ان العبد (كندس) ليس بجمع
لان فعلا لا يجمع على فعل وانما هو اسم بنى على فعل مثل حذر وندس والمصنف لم يتعرض

وذكر الشارح فعلها وهو ردحت ومصدره الرداحة • المجدود الذى له جد اى حظ
وفى شرح المعلقة للقاضى الزونى جد ازجل يجد جدا فهو مجدود اى ذو حظ • المحبب
ازجل الذى يحدث نفسه • سيف رسوب ماض فى الضربة • الاصهب بعير ليس بشديد
البياض وفى الصباح الصبغة والصبوبة احرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب •
الكافه رئيس الجند ومثله الدحية • الكسوم الماضى فى الامور • بضاعة مزجاة اى
قليلة • الراتى العالم الزباني • المكوبة المرأة النقية البياض • المكوبة المرأة الصالحة •
الطانية الثابتة القديمة • التمرآ ليلة فيها القمر كالمقمر وعبرة الصحاح ويلة قرآ اى
مضيئة واقرت ليلتنا اضأت • المفهوت المبهوت • الزيع المدمدم فى غضب • المشغوف
المجنون • ويلحق بذلك قوله المزية الفضيلة ولم يذكر لها فعلا وانما قال بعدها فى الباني
التزية المدح وقال فى فضل فضله تفضيلا مزآه وهو المناسب لمعنى المزية وهذا النموذج
كاف • فكان ينبغى له ان يذهب فى الخطبة على ما نقله عن المحكم فى درهم ونصه رجل
مدرهم بفتح الهاء كثيرها (اى كثير الدراهم) ولا تقل درهم لكنه اذا وجد
اسم المفعول فالفعل حاصل وهذه القاعدة نقلها صاحب المحكم عن ابن جنى وبقي النظر فى
غير اسم المفعول

اما ابهامه فى الجمع فمن عدة اوجه احدها انه اذا ذكر للكلمة عدة معان قصر الجمع على
بعضها دون البعض الآخر فيوهم بذلك ان البعض الذى تركه لا جمع له مثال ذلك قوله
الابد محركة الدهر ج اباد وابود والداثم والقديم والولد الذى اتت عليه سنة • وقوله
العقدة بالهم الوايلة على البلد ج كصرد والضيفة والعقار الذى اعتقده صاحبه ملكا
وموضع العقد وهو ما عقد عليه الخ • وقوله التجد ما اشرف من الارض ج انجد ونجد
ونجود ونجد وجمع النجود انجدة والطريق الواضع المرتفع وما خالف الغور اى تهامة
وتضم جيمه وما ينجد به البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجد والدليل المساهر
والمكان لا شجر فيه والعلبة وشجر كالشبرم وارض بلاد مهرة فى اقصى اليمن والشجاع
الماضى فيما يعجز غيره • وهنا ملاحظة وهى ان قوله وما ينجد به البيت هو من قبيل ما
يذكره ذللة اذ لم يذكر هذا الفعل من قبل وقوله وما خالف الغور الخ مقتضاء انه معرف
باللام وعبرة الجوهرى تخالفه ولكن رأيت فى المحكم انه يجوز تعريف نجد وتكبره فكان
ينبغى للمصنف ان يذهب عليه وبقي النظر فى تعريف الارض التى بلاد مهرة وفى فصله الدليل
المساهر عن الشجاع الماضى باللبة والشجر وقد طالما فكرت فى فصل هذه الجموع فلم اهتد
لسببه فجزمت اخيرا به من جملة الخلل الذى تحلل القاموس فاسترحت من اعمال الفكر •
الثانى انه اذا كان للفظتين بمعنى واحد جمان مثلا اوردهما على غير ترتيب كقوله فى رزأ

وفيه لغة اخرى ينس ينس بالكسر فيهما وهو شاذ وقوله كيمع يقتضى ان ماضيه بأس
فكان حقه ان يقول كيعلم وفي هذا القدر كفاية
ومن هذا القصور انه تارة يذكر صيغة فاعل وفعول وتارة يهملها فتد رأيت في كتب الادب
وغيرها كثيرا من هذا البناء غير المذكور في القاموس فما ادرى سببا لما ذكره ولا لما أهمله •
ومن الغريب هنا ما نقله الامام السيوطي في الزهر عن ابن خالويه في شرح الفصيح ان
العرب بنى اسماء المبالغة على اثني عشر بناء فعلا كفساق وفعل كغدر وفعال كغدار
وفعول كغدر ومفعيل كمطير ومفعال كمطار وفعله كهمزة لمرة وفعولة كملولة وفعالة
كعلامة وفاعلة كراوية وخائنة وفعالة كبقافة للكثير الكلام ومفعالة كجذامة اه فلم يذكر
بناء فاعل مع انه لا خلاف في انه للمبالغة ولا بناء فاعل كسكيت ولا بناء فاعول كفاروق ولا
بناء مفعول كقولهم هو مسعر حرب وغير ذلك مما عدل به عن اسم الفاعل ودل على معناه
فالظاهر ان الامام السيوطي كان اذا روى عن امام لا يتعرض له • ومن ذلك انه تارة
يذكر الافعال السداسية نحو استعظم واستحسن واستلج وتارة يهملها نحو استظرف
واستلطف ومرة يذكر المصدر المبي واسم الآلة والمكان والنوع وصيغة تفعال ومرة يهملها
ومرة يورد وزن فعال بمعنى افعال ومرة يغفل وهو عند سيبويه مقيس كذا في المحكم ومرة
يورد الاسم ويزنه على كتف فيوهم انه لا فعل له على ان الكتف فيها لغات ومرة يزنه
على فرح فيوهم ان له فعلا ومرة يذكر المثل في المضاف ومرة في المضاف اليه فقد ذكر
لقيت منه عرق القرية في عرق ولم يذره عليه في قرب كما نبه على تحت طريقك عداوة
في عند وطرق واورد خني حنين في الفاء والنون وربما اورد المثل في غير مادته فانه اورد
آخر البر على القلوص في خنع لا في بز ولا في قذع وانما اشار اليه في بز مع انه اورد
اقطف من ذرة ومن حلة ومن ارنب في قطف واورد كنت نشبة فصرت عتبة في نشب
وام يذكر للعتبة في بابها معنى يناسب المثل وعدي ان الاولى ان تذكر الامثال في موضعين •
ومن ذلك تخليطه في فعلاية وفعل كقوله في ظمى ظمى كفرح فهو ظمى وظمان وهى
ظمانه فم يذكر ظمى مع انها افصح من ظمانه ولذلك اقتصر عليها الجوهري قال المحشى
قوله ظمانه على اختلاف اصطلاحه فلو قال وهى بهاء لدل على المراد وزيادة انه يقال
ظمة كفرحة كما قيل في مذكرها ثم ان ظمانه بالهاء انما هى لغة لبني اسد كما قاله ابن مالك وغيره
وهى متروكة عند الاكثرين وهو (اى المصنف) تارة يأتى بها متقدمة على المشهور
الكثير وتارة يهملها بالكلية وهى قاعدة لبني اسد ان كل فعلا يوث بالهاء فيتلون
في مؤنثه فعلاية واشتهر عند غيرهم ندمانة ولذا صرفوا ندمان على ما عرف في العربية •
ومن امثلة المبهمة من المشتقات قوله السبب الكذاب والتغضب • الرдах الجراء

فاعل للأوث فان قيل ان هذا معلوم من القاعدة الصرفية فلا حاجة الى ذكره وخصوصا انه نص في خطبة كتابه على انه تحرى الاجاز وهذا منه قلت ليس ذلك بمطرد عنده فانه قال في ثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبت وفي علم رجل عالم وعليم وفي فطم فطم الصبي فصله عن الرضاع فهو مفظوم وفطم وغير ذلك مما لا يحصر فكان ينبغي له ان يطرد ذلك او ينبه عليه في الخاتمة على انه لم يذكر الشديدة في بابها بهذا المعنى ونص عبارته والحروف الشديدة اجدت طبقك واشد اشدانا اذا كانت معه دابة شديدة وما ذلك الا لان الجوهري لم يذكرها وعبارة المحكم والشدّة والشديدة من مكاره الدهر وجعلها شداً فاذا كان جمع شديدة فهو على القياس واذا كان جمع شدة فهو نادر • وقوله الواقعة النازلة الشديدة • الخاتمة النازلة الثابتة • الأبدية الداهية يبقى ذكرها ابداً وقوله ابداً حسنة من حسناته لان أئمة اللغة متى ذكروا الأبد منكرات منصوبة اقنوه بالنفي نحو لا افعله ابداً فيتبادر الى الذهن انه لا يستعمل في الاثبات نظير عوض مع انه يستعمل فيه كما يستعمل في النفي ويكون معناه لتأكيد الزمان لا لدوامه • حدثان الأمر بالكسر اوله ومن الدهر نوبه كحوادثه وهو يوهى ان الحوادث مختصة بنوب الدهر وفيه ايضاً انه فسر المفرد بالجمع فكان الاولى ان يقول ومن الدهر ما يحدث منه من النوب وعبارة المحكم حدثان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه وكذلك احداثه • المحرث والمحرث ما يحرك به النار وفي هامش تاج العروس ما نصه المحرث آلة حرث الارض كما في لهجة اللغات والمحرث هذا مما فات على المصحح التنبيه عليه في القاموس المشكول مع انه مصرى والعجب ان المحرث لم يذكر في شئ من امهات اللغة بهذا المعنى اه وتقام العجب ان الجوهري قيد النار بنار التنور • الراوى من يقوم على الخيول • المتدثر الملبون • المحصلة كمدئة المرأة التي تحصل تراب المعدن وفيه ايها مان احداهما انه لا يقال للمرأة محصلة الا في تراب المعدن • والثاني انه لا يقال لارجل محصل مع ان هذا العمل احرى ان يكون خاصا بالرجال دون النساء ويؤيده قول الزنجشیری حصل تراب المعدن مير الذهب وخلصه وعبارة المحكم التحصيل تمير ما يحصل وفي مفردات الراغب التحصيل اخراج اللب من القشور كاخراج الذهب من حجر المعدن والبر من التبن ويلحق بذلك قوله اوقع بهم بالغ في قتالهم وهو عام يستعمل في القتال وغيره كما تدل عليه عبارة الجوهري حيث قال ووقعت باليوم في القتال واوقعت بهم بمعنى ويقال ايضا اوقع فلان بفلان ما يسوءه • وقوله يئس يئس كينع ويضرب شاذ وهو يئس كندس ويؤوس كصبور فقط وهو يوهى انه لا يقال يئس مع انه الاصل وقد اثبت ابن سيده في المحكم وزاد ايضا صيغة يئس ككتف وانما اهمله المصنف لان الجوهري لم يذكره وفيه ايضا انه كتب همزة يئس بصورة الباء وهي في نسخة صحيحة قديمة من الصحاح بالالف وقوله كيضرب شاذ الذي في النسخة المذكورة بعد ذكر يئس الاولى

الامام النواوى والظاهر انه يقال لكل منهما على انفراده فيقال لمن هو من الخاصة وان لم يكن جليسا وقضية كلام الزمخشري انه يقال لا قاربه ايضا • وقوله حلاً الجلد قشره وبشره قال العلامة المشار اليه الواو بمعنى او كما عبر به بعضهم • وقوله الجى بالكسر الداء الى الطعام والشراب قال المشار اليه اليهما معا او احدهما • وقوله الجئة قطعة يرقع بها النعل وسير يخاط به قال المشار اليه لو قال او بدل الواو لكان اولى • وقوله حشأ كنع، ضرب جنبه وبطنه قال اى كلاهما او احدهما فالواو بمعنى او وبها عبر بعضهم قلت الاولى تقديم بطنه على جنبه وهذا المعنى فى المعتل وهو الاصل • وقوله زناً اسرع ولصق بالارض قال وهل يقال لكل منهما على انفراد فيه تأمل • ومن ذلك قوله لبد اقام ولزق • فجّل استرخى وغلظ • فشل كسل وضعف وتراخى وجبن ولم يذكر تراخى فى مادته • الهجب السوق والسرعة والضرب بالعصا • اهل فرح وصاح • الشوار الحسن والجمال والهيفة واللباس والسمن والزينة • دنع الصبي كفرح ومنع جهد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذل ولؤم • جأى الغنم حفظها وغطى وكنم وستر وحبس ورفع وخاط ومسح • ومن اغرب ما تكرر فيه حرف العطف قوله حنّش رقص ووثب وصفق ونزا ومشى ولعب وحدث وضحك فلم يفته الاغنى وعبارة العباب حنّش الرجل اذا حدث وضحك وقيل الحنشة الرقص والتصفيق وفى النوادر الحنشة لعب الجوارى بالبادية وحنّشنا بمحدثك اى آتسنا به عن ابن عباد وهذا النموذج كاف • ويلحق بذلك انه يفسر الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة فلا يعلم المتعين منها كقوله البنس السواد وهو يطلق على اللون المعروف وعلى الشخص والمال الكثير وعلى القرى والعدد الكثير وغير ذلك • وقوله المكورى الروثة العظيمة وقال فى روث الروثة واحدة الروث والارواث وطرف الارنبه والمراد هنا ارنبة الانف وفى قوله واحدة الارواث نظر فان الارواث جمع الروث لا الروثة • وقوله البند العلم الكبير وهو يطلق على الجبل والراية وسيد القوم وغير ذلك • وقوله الضريك النسر الذكر والزمن والضرير والضرير يطلق على الاعمى والمريض ومن خالطه الضر • وقوله الفاوية الراوية وهى تطلق على المزايدة فيها الماء وعلى البعير والبغل • وقوله الكيم الصاحب واحسبه هنا بمعنى الوالى • وقوله التاني الدهقان وهو يطلق على التوى على التصرف وعلى التاجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم • وقوله المراسب الاواسى وقال فى المعتل الآسية من البناء المحكم والدطامة والسارية والخاتمة وبعد ان ذكر للمولى نحو اربعة وعشرين معنى قال وفيه مولوية اى يتشبه بالمولى وهذا النموذج كاف

ومن ابهامه وايهامه الذى يعثر به المبتدئ انه يذكر معنى واحدا من معني الكلمة فيوهم بذلك ان المعنى الذى اهمله غير وارد نحو قوله النازلة الشديدة فهو يوهم انها لا تأتى اسم

متح الدلو نزعها وفلانا ضربه وصرعه والشئ قلعه اوقطعه • وفي وصب الوصب
 محركة المرض وصب كفرح ووصب وتوصب واوصب وهو وصب واوصبه الله امرضه
 والقوم على الشئ ثابروا وهو يوههم انه معطوف على الثلاثي او الرباعي اما على الرباعي
 فظاهر واما على الثلاثي فلان قوله واوصبه الله امرضه انما هو بيان للتعدية كما قال في
 وجب وجب الالب خفق واوجب الله قلبه واكل اكلة واحدة في النهار كما وجب فكان
 حقه ان يعيد فعل اوصب قبل قوله والقوم لا بل الاولى بحسب اصله لانه ان يؤخره
 ويذكره بعد قوله ووصب دام وثبت وعلى الامر واظب فيقول كما وصب وعلى كل
 فهو تكرير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان الشارح زاء وهو واصب والذي
 في الصحاح وصب كما في القاموس وزاد ايضا في معنى الوصب النصب والتعب والمشقة •
 الثاني ان اوصب اللازم الهمزة فيه للصيرورة اي صار ذا وصب • الثالث ان قول المصنف
 والجوهري واوصبه الله غير متعين فانه يقال اوصبه الداء او التعب • الرابع انه يقال واصب
 على الامر مثل واظب وهو مما فات المصنف • الخامس ان في نسخة مصر القوم بلا واو •
 وفي تبع تابع البارى التوس احكم بريها واعطى كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسميتها
 واتقنه وضاهره ان الضمير في اتقنه يرجع الى التسمين فكان حقه ان يقول وتابع الشئ اتقنه
 وقد تقدم ذكره • وفي عنف اعتنف الطعام والارض كرههما والارض لم توافقى
 وعبارة المحكم واعتنف الارض كرهها واستوخها واعتنفه الارض نفسها بنت عليه •
 وفي رفق ارتفق انكأ على مرفق او على الخدة وامتلاء وحقه ان يقول وارتفق الشئ
 امتلاء • وفي رجن ارتجن امرهم اخلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم واقام فكان
 حقه ان يقول وارتجن الشئ ارتكم وفلان اقام والحق بذلك قوله في رول رول الفرس ادلى
 ليول او انفظ في استرخاء وانزل قبل الوصول الى المرأة وهو يوههم ان الفرس فاعل انفظ
 وانزل فكان عليه ان يقول ورول الرجل ايضا اذا انفظ الخ وهذا النموذج كاف
 وكثيرا ما يعبر بالواو بدلا من او حتى التبس ذلك على شراح كتابه اذ لا يعلم هل مجموع
 المعطوف هو المراد بالتعريف او واحد من افراده فن امثلة ذلك قوله في سدا السنداو بكر دخل
 وبهااء الخفيف والجريء المتقدم والقصير والدقيق الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس
 والذبة قال المحشى قد قصر في معانيه واجمع منه قول ابن سيده في المحكم رجل سندأوة
 وسنداو خفيف وقيل هو الجريء المتقدم وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع
 عرض رأس كل ذلك عن السيرافى وقيل هو العظيم الرأس وناقاة سندأوة جريئة هذا قوله
 وهو واضح وكان الايق بالمصنف ان يأتى باو المنوعة للخلاف لان ظاهره ان المعاني كلها
 مشتركة في السنداوة وليس كذلك انتهى وسيعاد • وقوله الحبا جليس الملك وخاصته قال

المصدر اه فكللامه هنا في مصدر الرباعي لا الثلاثي مع تصريحه بأنه اسم مصدر لا مصدر •
 الثاني ان صاحب المصباح صرح ايضا بان سلاما وكلاما من اسماء المصادر لسم وكلم وانا
 اصرح بأنه كثير نحو عذب تعذبا وعذابا ونكل تنكيلا ونكالا وروج ترويجا ورواجا واذن تأذينا
 واذانا وعزى تعزية وعزاء وادى يؤدي تأدية واءاء وسدد تسديدا وسدادا ونحو ذلك • الثالث
 ان الظلام ليس له فعل ثلاثي فهو اسم محض • الرابع ان صيغة المقام ليست من هذا الباب
 فانه مصدر مسمى • الخامس ان الحصاد والجداد من الاسماء الدالة على الزمن والمصدر حصد
 وجد كما تفيد عبارة الصحاح • ومن ابهام المصنف في الفعل انه يسوى الفعل الثلاثي المتعدي
 بالرباعي المضاعف كقوله في خضب خضبه لونه كخضبه وفي شذب شذب الحياء قشره كشذبه
 وفي قمح قمح ضد اغلق كفتح وافتتح مع ان اهل اللغة يذهبون على ان المشدد يكون لمبالغة
 فعل او لتكثيره وربما قصر التضعيف على بعض معاني الفعل دون البعض الآخر ولا وجه
 للقصر كقوله في ضرب ضربه يضربه وهو ضارب الى ان قال وضربت الطير ذهبت تبغى
 الرزق وعلى يديه امسك وفي الارض خرج تاجرا او غازيا الى ان قال والشئ بالشئ خلطه
 كضربه مع ان التضعيف يصح في المعاني المتقدمة عند قصد المبالغة والتكثير كما نبه عليه
 ابن هشام • ومن ذلك انه يذكّر الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بمعموله وبعبارة
 اخرى انه اذا كان الفعل مشتركا في عدة معان علقه باحد هذه المعاني مستقلا به عن غيره
 وهو مناف للمعنى الاشتراك كقوله في بكر ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والوجه
 عندي ان يقال ابتكر الخطبة ادرك اولها والفاكهة اكل باكورتها كما تشير اليه عبارة
 المصباح ونصها وابتكرت الشئ اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر
 وابتكر اى من اسرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
 وكقوله في حطب واحتطب عليه في الامر احتقب والمطر قلع اصول الشجر والوجه عندي
 ان يقال احتطب المطر اصول الشجر قلعها وهو امر دقيق ينبغي التنبيه له بوسمى نظائره
 في الحاشية • وكثيرا ما يرتكب هذا الابهام في المصادر ايضا كقوله في قرر الافتزار استقرار
 ماء الفحل في رحم الناقة وهو فاسد لان اقتر بمعنى قرر فلا يفيد هذا المعنى استقلا فالوجه
 ان يقال اقتر ماء الفحل في رحم الناقة استقرار كما هي عبارة الجوهري وهذا النموذج كاف
 اما ابهامه في العطف فبنى على تحريه مخالفة المصنفين فان عادتهم اذا اوردوا فعلا او اسما
 له معان متعددة ان يعيدوه دفعا للابهام وربما اتبعوه لفظه ايضا وهو يورده ويعطف عليه
 ما لا يصح العطف به كقوله في زعب زعب الاناء كنغ ملاء وقطعه وهو يوهى ان القطع
 يرجع الى الاناء فكان حقه ان يقول زعب الاناء ملاء والشئ قطع وفي متخ متخ الماء
 نزعه وصرعه وقطعه وضربه وحق التعبير ان يقال متخ الماء نزعه بل الصواب

أهمله المصنف في باب الباء حاسبه وسابه وراكبه وشاربه وصاحبه وعابيه وغاصبه وغالبه وقس عليه سائر الابواب وهذا النموذج كاف

وما يتصل بباب المفاعلة من الغرابة ما قاله صاحب المصباح بعد قوله في الخاتمة يجئ المصدر من الفعل الثلاثي على تفعال ونضه ويجئ المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سلمه سلاما ولا كالمه كلاما مع انه قال في سلم وسالمه مسالمه وسلاما • قال العلامة الاشعري عند قول الامام ابن مالك لفاعل الفعّال والمفاعلة ما نضه ولكن يتبع الفعّال ويتبع المفاعلة فيما فاءه ياء نحو ياسر مياسرة ويامن ميامنة وشذ ياومه ويوما وميامنة انتهى والمصنف والجوهري والفيومي ذكروا ياسر من دون مصدر وكذلك يامن اورده المصنف والفيومي دون مصدره والجوهري أهمله بالكسبة واغرب من ذلك ان الرضي مع اسهابه في شرح المفاعلة لم يذكر انها تأتي للمغالبة كما في كارهه وماجده فالظاهر ان الصرفيين تركوا ذلك للتويعين فان غيره ايضا لم يذكره

واعلم انه قد يلتبس الفعّال المكسور بالفعال المفتوح فالاول اسم لمصدر فاعل كما تقدم والثاني اسم لمصدر فعل المشدد نحو الوداع بالكسر من وادع اى سالم والوداع بالفتح من ودع والزواج من زاوج والزواج من زوج والجناس من جانس والجناس من جنس والحلال من حله اى حل معه والحلال من حلال الشيء ضد حرمة والبلاغ من بالغ والبلاغ من بلغ ونحو ذلك وقد يكون الفعّال المفتوح مصدرا للفعل الثلاثي نحو الفخار وان لم يذكره الجوهري واسم مصدر لفاخر • وهنا يحسن الاستطراد الى ما اورده المحشي في هذا المعنى قال قال العلامة ابن الحديد في اول شرح نهج البلاغة قال لى امام من ائمة اللغة في زماننا الفخار بكسر الفاء وهذا مما تغلط فيه العامة فيقحونه وهو غير جائز لانه مصدر فاخر كقاتل وعندي انه لا يبعد ان تكون الكلمة مقروحة الفاء ويكون مصدر فخر لا فاخر وقد جاء مصدر الثلاثي اذا كان عينه اولامه حرف خلق على فعال بالفتح كسمح سماحا وذهب ذهابا الا ان ينقل ذلك عن شيخ او كتاب موثوق به نقلا صريحا فتزول الشبهة قلت وهذا القيد الذى قيده بحرف الخلق عينا او لا ما لا نعرفه لاحد في المصادر بل وردت المصادر على فعال بلا حصر في الثلاثي مطالما حتى ادعى فيه اقوام التباس لكثرة كسلام وكلام وضلال وكال وجمال وجلال ورشاء وسداد ومقام وقسام وظلام وحصاد وجداد وبابه وما لا يحصى وفيه كلام في المصباح انتهى كلام المحشي وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان صاحب المصباح قال في الفصل الذى عقده للمصادر نقلا عن الازهرى ما نصه كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام

Digitized by Google

يقولون قداسة قاسوها على طهارة وقديس كسكيت للكثير القدس وهو بالسريانية قدبشو
 اما تفسير اهل اللغة للقدس بالطهر فغير تسمع وفسره صاحب المحكم بالبركة وذمى عبارته
 القدس البركة وحكى ابن الاعرابى لا قدسه الله اى لا بارك الله عليه قال والمقدس المبارك
 اه وصاحب التهذيب اجل القدس مع التقديس وفسره عن التليث بانه تنزيه الله وهو
 القدوس المقدس المتقدس وعبارة الزمخشري في اول المسألة سبحوا الله وقدسوه وهو
 القدوس المتقدس رب القدس قال

* قد علم القدوس رب القدس * بمعدن الملك القديم الكرسي *
 فالعجب ان يكون القدس مصدرا ويشق منه القدوس والمقدس والاقديس وقدس
 ولا يكون له فعل مع ان الامام السبوطى نقل في الزهر عن بعض الاثمة ان صوغ
 التصارييف على القياس ثابت في كل مصدر نقل بالانفاق وهو في حكم المتبول فحيثما ذكر
 المصدر فالمشتقات تؤخذ منه بالقياس اه قلت والمدار على تمييز المصدر عن الاسم وعلى
 فرض معرفة تميزه فكيف يكون بناء الفعل وسائر المشتقات منه وقد تقدمت الاشارة الى
 هذا البحث في اول الكتاب

واكثر ما وقع فيه الابهام في المصادر مصدر فاعل الثانى او كما يقول بعضهم اسم
 مصدر فان المصنف كثيرا ما يورده من الثلاثى او يورده من الرباعى في موضعين
 مخالفا او مقتضا او يهمله بالمرّة وهو امر دقيق يحوج الى امعان النظر ومراجعة امهات اللغة
 ودواوين العرب * مثال ذلك قوله في قال الفئال ككتاب لعبة للصبيان يحبثون الشئ في
 التراب ثم يقسمونه ويقولون في ايها هو وهو مصدر فاعل وقد جاء في شعر طرفة حيث قال
 * يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم التراب المضائل باليد *
 وقول المصنف في ايها هو فيه ان التراب مذكر فكان حقه ان يقول في اى موضع هو *
 وقوله في مثل والمثال المقدار والتعصاى وصفة الشئ والفراش وهو مصدر ماثل كما
 صرحت به عبارة المصباح ونصها والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة اذا تشابه وقد استعمل
 الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فتعالوا مثاله كذا اى وصفه وصورته اه * وفي مزج
 مزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن ما ركب عليه من الطبائع وهو في الاصل مصدر
 ما زجه ولم يذكره بهذا المعنى تقصيرا وانما ذكر ما زجه بمعنى فاخره * وفي خطب وفصل
 الخطاب الحكم بالينة او اليقين او الفقه في القضاء او النطق بما بعد وهو اسم من خاطب
 وفي التنزيل فلا تخاطبني في الذين ظلموا وفي المصباح خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام
 بين متكلم وسامع فا ضر المصنف لو قال كذلك * وفي حبب الحب الوداد كالحباب والحب
 بكسرهما الى ان قال بعد طويل وككتساب المحابة (كذا) وعبارة الجوهرى والحب المحبة

وكذلك

كجمع لا ككرم) واطلق المصنف في المصادر وهي مختلطة الضبط وهو تخليط فان الاولين وهما القموء والتموء مضمومان والثالث والرابع مفتوحان والخامس بالفتح والكسر وهذا لا يكاد يعرف الا بتمام الضبط فاما هذا الخلط انتهى قلت المصنف اورد لشيء بمعنى ابغض سبعة مصادر ولم يضبط منها الا الاول وعن ابن القطاع ان اكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد اربعة عشر مصدرا لشيء اه وهو من خصائص اللغة العربية وهذا النموذج كاف

ومن ذلك تخليطه المصدر باسم المصدر كقوله قاتهم قوتا وقوتا (الاول بالفتح والثاني بالضم) وقيانة بالكسر وعبارة الصخاخ قات اهله يقوتهم قوتا وقيانة والاسم القوت بالضم اه والفرق بين المصدر والاسم ان المصدر يتضمن معنى الفعل فينصب مثله والاسم هو الحال التي حصلت من الفعل مثال ذلك الغسل والغسل تقول قد بالغت في غسل هذا الثوب فتنصب الثوب فان اردت الحال قلت لست ارى في هذا الثوب غسلا هذا ما ظهر لي ويفهم من كلام المحشى في مادة حسب انه وقع في كلام ابن مالك في شرح التسهيل ما يقتضى انه لا فرق بينهما وقد صرحت عبارة المصباح بان الغسل بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارة المصنف مشوبة باولان الجوهري حكى غسلت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل يقال غسل وغسل فقوله يقال غسل وغسل زيادة من قبيل اللغو وهي التي حلت المصنف على او • وقوله الحذر بالكسر ويحرك الاحتراز والفعل كعلم وعبارة المصباح حذر حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلهما بمعنى استعد وتأهب والاسم منه الحذر مثل حل وحذر الشيء اذا خافه • وقوله وقدر الله تعالى ذلك عليه يقدره وقدره قدرا وعبارة المصباح قدرت الشيء قدرا من بابى ضرب وقتل وقدرته تقدير اجمعى والاسم القدر بتحتين وفيها فائدة اخرى وهي تعميم هذا الفعل فهو لا يختص بالله تعالى • وقوله ذخره كنهه ذخرا بالضم وعبارة المصباح ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم • وقوله نطق ينطق نطقا ومنطقا ومنطوقا تكلم وعبارة المصباح نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه • وقوله الشغل بالضم وبضمين وبالفتح وبفتحين ضد الفراغ وعبارة المصباح شغله الامر شغلا من باب نفع والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين • وقوله شرب كسمع شربا ويثث ومشربا وتشربا جرع وعبارة المصباح شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقبل هما لغتان • واكثر ما عجبني من هذا النوع وشغل خاطري لفظة القدس بالضم وبضمين فقد ذكر في الصحاح ومختاره وفي اللسان والعياب والقاموس انه اسم ومصدر وفسروه بالطهر وما احد تصدى لذكر فعل منه مع انه ورد منه قدوس صفة للبارى تعالى مثل سبوح وقالوا ايضا اسم الله الاقدس وبيت المقدس وقدس تقديسا ونضارى الشام

وطول العنق وعبارة المحكم العنق طول العنق وغلظه عنق عنقا فهو اعنق وهى عنقاء
وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه احدها انه يفهم من عبارة المحكم ان التذكير في العنق اكثر
من التأنيث قال وقيل ان من خفف ذكر ومن ثقل انث وفي التهذيب العنق مؤنثة يقال
ضربت عنقه وقد تذكر وفي الصحاح العنق والعنق يذكر ويؤنث • الثاني ان الجوهري
اهمل العنق بمعنى الجماعة من الناس مذكر والمصنف والازهرى وابن سيده والزمخشري
والصغاني ذكروه • الثالث ان الجوهري قال ان العنق ضرب من سير الدابة والابل فقال
المصنف للابل والدابة فكلاهما لم يذكر له فعلا وكلاهما اخرج الابل من الدابة
مع ان المصنف قال في ديب والدابة ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب • وقوله
الفلذ العطاء بلا تأخير ولا عدة او الاكثار منه او دفعة ولم يذكر له فعلا وعبارة الصحاح يقال
فلذت له من مالى اى قطعت له منه وعبارة المحكم فلذ له من ماله يفلذ فلذا اعطاه منه دفعة
وقيل هو العطاء بلا تأخير ولا عدة وقيل هو ان يكثر له من العطاء اه فالظاهر ان المال قيد
فيه فلا يصح ان يقال فلذ له العهد والامان كما يقال اعطاه العهد والامان قال الشارح وقيل
قطع له منه وهذا اول الاقوال المذكورة في المحكم والمصنف دائماً يغير في الترتيب فيقدم غير
الفصح على الافصح والناذر على المستعمل كما يعرفه الممارس • وقوله ولا غرو ولا غروى
لا عجب وعبارة الصحاح الغرو العجب وغروت اى عجبت • وقوله الوكد القصد وعبارة
الصحاح وقولهم وكد وكده اى قصده قصده • وقوله الذان العيب فهل يقال منه ذاته
يذنيه كما يقال ذامه يذيمه فان الذان والذام بمعنى ثم راجعت اللسان فوجدت فيه ما نصه
والذان العيب وذاته وذامه وذابه عابه فان قيل ان تفسير المصنف الذان بالعيب اشعار به
يشق منه فعل كما اشتق من العيب قلت هذه القاعدة غير مطردة فانه حكى الشنار وفسره
بانه اقبح العيب والعار ولم يشتق منه فعل ومثله العوارثثة والسد بالفتح والجبلة كسجلة
والامة من ايم والعين وهذه الاخيرة احسبها محرفة فاني لم اجد لها في المحكم ولا في اللسان
وانما ذكر صاحب اللسان العين في الميزان الميل ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر العار
في تفسير الشنار ولم يذكره في مادته وما ذلك الا لان الجوهري اهمله وهذا النموذج كاف
ومن تحايطه ايضا في المصادر اذا تعددت كتوله في لطاء لطاء بالارض كنع وفرح لصق لطاء
ولطوء قال المحشى نقل الجوهري اللغتين عن الاحمر الا انه فصل في المصادر فجعل اللطاء
كالنع مصدر المفتوح كنع واللطوء بالضم على فعول مصدر لطي المكسور كاللصوق وزنا
ومعنى وتصريفا قال والمصنف اورده مختلطاً على عادته • وقوله في قوماً بجمع وكرم
قاة وقناة وقاة بالضم والكسر ذل وصغر والماشية قوا وقوة وقاة سميت قال المحشى
ايضا المعروف في قاة بمعنى تمن انه بالفتح فيهما (يعنى بفتح عين الفعل في الماضى والمضارع

مسح الرجل بالكسر مسحاً وعبارة المحكم المسح احتراق باطن الركبة من خشونة الثوب وقد مسح • وقوله النكب بالتحريك شبه ميل في الشيء وصاحب اللسان صرح بجيء الفعل منه • وقوله الزور الميل وعوج الزور وهو ايضاً مصدر زور • وقوله الدرد ذهب الاسنان ناقة درداء ودردم بالكسر • عبارة المصباح درد دردا من باب تعب تعباً سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو اردد • وقوله الخنس محرمة تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبه وهو اخنس وهي خنساء عبارة المصباح خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء • وقوله الذهن الفهم والعقل وحفظ القلب والفتنة وهو في الاصل مصدر ذهنة اثبتة الازهرى في التهذيب ونص عبارته وفي النوادر ذهنت كذا وكذا اى فهمت وذهنت عن كذا اى فهمت عنه وزاد صاحب اللسان رجل ذهن (ككتف) وذهن (بالكسر) قال كلاهما على النسب وكان ذهنا مغيز من ذهن وعبارة الاساس وما يذهن لى فلان شيئاً ما يعقله وهو فطن ذهن قال الطرمح

* وادل في عظة على من لم يكن * ابدا لذهنه ذوو الابصار *

فان قيل ان الجوهرى وابن سيده اهملا هذا الفعل فللمصنف اسوة بهما قلت هو غير معذور في ذلك لانه كان في اليمين واهل اليمن لم يزالوا يستعملونه الى الآن • وقوله الزلف محرمة القربة والدرجة والزلفة بالضم القربة والمنزلة عبارة المحكم الزلف والزلفة والزلفى القربة والدرجة زلف اليه وازدلف وتزلف دنا منه • وقوله السلس ككتف السهل اللين المنقاد عبارة المحكم سلس سلسا وسلاسة وسلوسة فهو سلس وسالس (كذا) وعبارة المصباح سلس سلسا من باب تعب سهل ولان • وقوله الشرس محرمة سوء الخلق وشدة الخلاف وهو اشرس وشرس وشراس وما صغر من شجر الشوك كالشرس بالكسر وشرس كفرح دام على رعيه وتحبب الى الناس وحقه ان يقول شرس كفرح ساء خلقه فهو اشرس الخ وشرس ايضاً تحبب الى الناس ضد دام على رعي الشرس وهو ما صغر من شجر الشوك لان قوله اولا الشرس محرمة سوء الخلق من دون فعل يوهم انه لا فعل له وان كان ذلك لا يخفى على الحذاق وعبارة المصباح شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالقح وهو سوء الخلق • ومثله قوله الغشمة اتيان الامر من غير تثبت والتهضم والظلم ج غشامر وركوب الانسان رأسه في الحق والباطل الى ان قال في آخر المادة وغشمر السيل اقبل فتصره الفعل على السيل يوهم ان ما ذكره قبله لا فعل له وانه لا يعمر غيره على ان ذكره جمع الغشمة غير لازم فان الفعل لا تجمع الا على فعال وركوب الانسان رأسه مفهوم من قوله اتيان الامر من غير تثبت ولم يذكر هذا الركوب في مادته على غرابة استعماله • وقوله الاعنق الطويل العنق ثم قال بعد عدة اسطر والعنق محرمة سير مسطرة للابل والدابة

عبارة الشارح دثهم السماء تدثهم دثا وارض مدثوثة • وقوله الوهث الوطئ الشديد
عبارة العباب وهث الشيء اهث، وهثا اذا وطئته، وطئا شديدا • وقوله الههثة الاسترخاء
والتواني عبارة العباب ابن دريد هثب في امره اذا استرخى فيه وتواني • وقوله الههثة الاختلاط
والظلم والوطئ الشديد والارسال بسرعة عبارة العباب ههثت السحابة بقطرها وتلجها اذا
ارسلته بسرعة وههث الراعى ظم • وقوله الهوثة العطشة قال المحشى هذا مما خلت منه الزبر
المتداولة فانظر هل يتصرف فيه فيقال مثلاهات يهوث هوثا واخذته الهوثة كما يقال عطش
يعطش واخذته عطشة وما نكتة اتبانه بهذه المادة على هذا الوضع هل لم تسمع الاكذا
او غير ذلك • قلت قوله مما خلت منه الزبر المتداولة غريب فان الصغاني اثبتته في العباب ولكن
بالسين المهملة وكذا رأيت في النسخة الهروية وهو في النسخة الناصرية وفي نسخة الشارح
المطبوعة بالشين المعجمة وتام العجب ان الشارح لم يرد هنا اعتراض المحشى كما هي عادة غالبا
ونص عبارته بعد قول المصنف الهوثة اهل الجوهري وقال ابو عمرو هي العطشة وتركهم
هوثا بوثا اوقع بهم انتهى غير ان رواية السين انسب بقول المحشى واخذته عطشة كما لا يخفى
ولعلها بخطه بالسين فان المصنف حكى في باب السين عطس عطسا وعطاسا
اتته العطسة اولعها مثل قوله في جود الجونة العطشة وكيفما كان فلم يكن للمحشى
ان يقول هذا مما خلت منه الزبر وكان عليه ايضا ان يعترض على قول المصنف في المهموز
الزبابة الغضب والغباء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن واللوة السوء وفي باب الثاء الدوثة
الهمزمية فانه جاء بجميع هذه الالفاظ مقتضبة فهل يقال زبأ عليه اى غضب ودأته اى هرمه
وكذلك قوله في باب الذال الودعة البياض النقي فهل يقال منها ومذاى ابيض وله نظائر
كثيرة ومن اغربها قوله في بحر البعرة الغضبة في الله فان التركيب لا يناسب هذا المعنى وتام
الغرابية ان ابن سيده اقتصر على تفسير البعرة بالكفرة • ثم ان صاحب اللسان اهل الهوثة
وانما ذكر تركهم هوثا بوثا اى اوقع بهم كما مر عن الشارح وهي عبارة المحكم وليست في العباب
فيكون كل من المحكم والعباب واللسان قد تنازع طرفا من هذه المادة وعبارة المصنف في
باب الشين تركهم هوشا بوشا اى مختلطين • ومن ذلك قوله الذوج الشرب وفي العباب ذاج
الماء يذوجه ذوجا وذأجه يذأجه ذأجا اذا جرعه جرعا شديدا ومثله قوله العذج الشرب
والصغاني صرح بجى الفعل منه • وقوله ازهلجة المداراة عبارة العباب لم ازل ازهلجه
حتى لان • وقوله المذح محركة اصطكاك الفخذين او احتراق ما بين الرغفين والاليتين
عبارة المحكم مذح الرجل مذحا اذا اصطكت فخذاه والتوتا • وقوله المسح بالتحريك
احتراق باطن الركبة لحشونة الثوب او اصطكاك الربتين والنعث امسح ومسحاً ثم اعاد
هذا المعنى في مسح عبارة الجوهري الامسح الذى تصيب احدى ربتيه الاخرى تقول منه

متابعي على هذا المذهب ان يقول ان الناء في سبت الفرس عاقبت القاف كما عاقبتها في الحرثة
والحرقة وخرت وخرق والنهات والنهاق وبرت وبرق وله نظائر • الثاني ان تخصيص
اللياني السبت اى التطع بضرب الاعناق لا وجه له • الثالث ان قصر المصنف جمع السبت
ليوم من الاسبوع على اسبوت وسبوت يومهم ان غيره لا يجمع هذا الجمع ولهذا نظير يأتي الكلام
عليه عند ذكر الجمع • ومن ذلك قوله سفت كسمع اكثر من الشراب ولم يرو والسفت
بالكسر الزفت وكتف طعام لبركة فيه ثم قال بعدها سفت كفرح سقتا وسقتا فهو سقت
لم تكن له بركة فكان حقه ان يقول في المسادة الاولى وسفت كفرح فهو سفت لم تكن له بركة
ثم يقول في الثانية سقت كفرح سفت اى لم تكن له بركة وتقييده السفت بالطعام واطلاقه
السقت في غير محله فانهما بيان كما تشير اليه عبارة الشارح • ومن ذلك قوله الحرث
الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نسوة والمحجة المكدودة بالحوافر واصل جردان الجمار
والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه وتبئة الحراث كسحاب
لفرضة في طرف التوس يقع فيها الوتر فعل الكل كنصر وضرب فاقهم جردان الجمار وهو
لا فعل له في جملة مصادر افعال وقوله والتفقه مراده به ما صرح به غيره بقوله وحرثت
القرآن احرنه اذا اطلت دراسته وتدبرته وهو مجاز ونظيره في المأخذ درس الكتاب كما مر في
اول المقدمة • وقوله الرمث بالفتح الاصلاح والسبح باليد وعبرة الصحاح رمث الشيء اصلحته
ومسحته يدي • وقوله الريث الابطاء والمقدار عبارة الصحاح راث على خبرك يريث
ريثا اى ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا الخ • وقوله وقدحة من المرق غرفة
منه وعبرة الصحاح قدحت المرق غرفته والقدحة بالضم الغرفة • وقوله التشبث التعلق
ورجل شت ككتف اذا كان طبعه ذلك وعبرة اللسان وشبث الشيء علقه واخذه سئل
ابن الاعرابي عن ابيات فقال ما ادرى من اين شتتها اى علقتها واخذتها واستفيد منه
ايضا ان شت يتعدى بنفسه على ان المصنف لم يصرح بمعنى التعلق في مادته فراجع •
وقوله الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة عبارة اللسان طث الشيء
بطثه طشا اذا ضربه برجله او بباطن كفه حتى يزيله عن موضعه • وقوله الشعث
محركة انتشار الامر ومصدر الاشعث للمغبر الرأس شعث كفرح وعندى ان الشعث
الاول مصدر اشترك فيه الامر والرجل كلاهما ونظيره قوله في عشم العشم والعشمة
محركتين الطمع وعشم كفرح عثما وعشوما يس • وقوله الثبث لت الاقط بالسمن
عبارة اللسان غبث الشيء خلطه • وقوله العث محركة شدة القتال واللزوم
له عبارة الشارح عث الثوم كفرح تقاتلوا وعلث بعض الثوم ببعض ورجل عث ثبت
في القتال • وقوله الدأث الاكل عبارة العباب دأث الطعام اكلته • وقوله الدث المطر الضعيف

مشية السكران وهو تخصيص بلا مخصص وكان يلزمه ايضا ان يقول ضد بعد قوله بطيئا •
 وقس على ذلك ما يشبهه فاني انما اذكر مثالا على الشيء دون استقصاء
 ومن ذلك قوله الحوت والحوتان حومان الطائر والوحشى حول الشيء وعبرة اللسان حات
 الطائر على الشيء اى حام حوله حوتا وحوتانا فاستفيد منه ان الفعل يتعدى بعلى • وقوله
 الزفت المء والفيظ والطرء والسوق والدفع والمنع والارهاق والانتعاب الى ان قال وزفت
 الحديث في اذنه افرغه فقصره الفعل على معنى الافراغ يوهم ان المعانى الاولى لا فعل لها
 فكان عليه ان يقول زفت الاناء ملاء وفلانا غاظه وطرده ودفعه ومنعه وارهقه والحديث
 في اذنه افرغه والابل ونحوها ساقهما ويفهم من عبارة الشارح انه نقل هذه المعانى من
 العباب • ومثله قوله الدعث اول المرض بالكسر بقية الماء والذحل والحعد وكمع دقق
 التراب على وجه الارض وله نظائر كثيرة • وقوله السبت الراحة والقطع والدهر وحلق
 الرأس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم
 الجرى وضرب العنق ويوم من الاسبوع ج اسبت وسيوت والرجل الكثير النوم والرجل
 الداهية وقيام اليهود بامر السبت والفعل كنصر وضرب فقوله والفعل الخ الظاهر انه
 يرجع الى قيام اليهود فقط والالزمه ان يقول على عانته وفعل الكل كما قال في عتب وعلب
 وحرث وفي مواضع اخرى غير ان المحشى فهم هنا غير ما فهمت انا فانه قال قضيته ان
 المصادر السابقة كلها في جميع المعانى يدنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح ان الجمع
 بالكسر ولا يضم الا في سبت اذا نام اه وفيه ان الجوهرى لم يحك جميع هذه المعانى فقد فاته
 منها الحيرة والفرس الجواد والغلام العارم والرجل الداهية وعبرة الشارح سبت يسبت
 سبتا استراح وسكن وسبت الشيء قطعه وخص اللحياني به الاعناق وسبت الائمة خلق
 قطعه وسبت رأسه وشعره يسبه سبتا وسبده وسبته وسبت الابل تسبت سبتا وهي سبت
 وهو سير سريع ولم يتعرض لغيرها من المعانى فهل يقال سبت الفرس اذا صار جوادا
 والغلام اذا صار عارما والرجل اذا صار داهية ويستفاد من اللسان انه يقال سبت الفرس
 بمعنى سبق وكنه يرجع الى معنى القطع ونص عبارته والسبت ايضا سبق في العدو وفرس
 سبت اذا كان جوادا كثير العدو وسبت المريض فهو مسبوت اه فيكون السبت هنا صفة مشبهة
 او تسمية بالمصدر • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان اصل معنى السبت القطع
 رجوعا الى السب كما بينته في سر الليال ومن معنى القطع جاء الامتداد في السب بالكسر
 وهي شقة رقيقة وفي السبة بالقمح وهي المدة من الدهر وفي السب وهو الحبل وفي السبب
 للمفاضة وفي تسبب الماء اى جرى وفي غيرها ومعنى الامتداد ملوح ايضا في السبت بمعنى
 الدهر وفي ارسال الشعر وسير الابل وسبت الفرس وفي الرجل الكثير النوم ولن لا يشاء

بحرف الجر • وقوله الغباء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن هذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان واثبتته الصغاني في العباب • وقوله الفأ محركة الكثرة نبه صاحب اللسان على ان الهمزة مبدلة من العين وبقي النظر فيما يتصرف منه فهل يقال فئى كما يقال فنع • وقوله اللوء السوء ولم يحك غيرها وعبارة اللسان لوأ الله بك اى شوه قال الشاعر

* وكنت ارجى بعد نعمان جابرا * فلوأ بالعينين والوجه جابر *

اى شوه ويقال هذه والله الشوهة واللوء ويقال اللوء بغير همز فيكون قول المصنف السوء تحريفا

اما ما اورده في باب الباء من المصادر الملتبسة بالاسماء الجامدة على غير ممارس اللغة فشئ كثير ولا سيما على وزن فعللة • فمن ذلك قوله في تلب التلب الحسار تباله وتلبا فهل يقال منه تلب اى خسر • وقوله التب الطعن والذبح واكثر ما يبقى من الماء في بطن الوادى والتب محركة ذوب الجمد • الجذب المنهوك الاجوف • الجذب بالـ كسر النصيب ومثله الجزم والزند والمجذب كـنبر الحسن السير الطاهره وفي لسان العرب الحسن السيرة الطاهرة • الجوب الخرق • الجهب الوجه السمج التيل وقال في باب الميم الجهم الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم كـكرم جهامة وجهومة • الخب محركة اعوجاج في الساقين ومثله الخنف • الاذيب النشاط ومثله الازيب • السب سير فوق العنق ومثله السبت • السرهب المائق والاكول والشروب وامرأة سرهبة طويلة جسمية ومثله سلهبة • السنوب الكذاب • الشكب بالضم العطاء والجزاء ولو ذكره بالفتح لقربه من الدلالة على الفعل وعندى انه بالضم والفتح فانه لغة في الشككم كما اشار اليه الشارح فهو بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارته في شككم الشككم بالضم الجزاء والعطاء وقد شككم شكما بالفتح واشككم وقال في الدال الشكد الاعطاء وبالضم العطاء والشكر واشكد اعطى كـشكد • ومما جاء على فعلة الحردية الحقة والنزق • الحضربة الضيق والنخل ومثلها الخطربة والخطربة • الخذابة مشية فيها ضعف • الخذابة التطع السريع • الحضربة اضطراب الماء • الحضبة الضعف • الخطبة كثرة الكلام واختلاطه • الدعربة الفراة وفي بعض النسخ العراة وفي بعضها الفراة • الدعسبة ضرب من العدو وعندى انها الطعسبة • الدنجة الحيانة • الطعزبة الهرز والسخرية وفي نسخة بالراء وعبارة اللسان الطعزبة حـكاه ابن دريد وقال ابن سيده ولا ادرى ما حقيقته • الطعسبة عدو في تعسف وعندى انها الطعسفة التي قال انها لغة مرغوب عنها فان صاحب المحكم اورد اللفظتين في موضع واحد ولم يقل ان الطعسفة لغة مرغوب عنها كما سيأتى بيانه • الغلبة البهثرة • القعسبة عدو سريع بفرع • الكسجة مشى الخائف الخفى نفسه وبعدها ذكر كعسب عدا وهرب ومشى سريعا او عدا بغيثا او مشى

ذا فطنة فينظر في ابدالها او متلوها وجاءت اليوم اشتد حرق قنارب حت ومتلو به محت
بمعناه والمصنف قلما يذنبه لذلك كما سأبينه في موضعه المخصوص وهذا النموذج كاف

النقد الثالث

﴿ في ابهام عبارة القاموس في المصدر والفعل والمشتقات والمطف والجمع ﴾

﴿ والمفرد والمعرّب وغير ذلك ﴾

من خلل القاموس ان مصنفه كثيرا ما يستغنى عن ذكر الفعل بذكر المصدر او اسم الفاعل
والمفعول او اسم المكان وكثيرا ما يذكر المصدر ويعطف عليه اسماء جامدة فيعز على
المطالع ان يميز بينها فيظن انه اسم والاسم لا يستلزم ان يكون له فعل بخلاف المصدر فكان
الاولى ان يعبر بالفعل لانه لا يلتبس بصيغة اخرى وهو الذى يعبر به ائمة اللغة غالبا فخالفهم
هو في ذلك كما خالفهم في تعريف اللفاظ والظاهر انه قصر تحريه على ذكر الفعل من
المهموز خاصة ماعدا بعض الفاظ • منها قوله الجاء بالذ الهزيمة فهل يقال منه جأجأ اى
هزمه والظاهر انه يقال لانه قال بعد ذلك وتجأجأ كف ونكص وانتهى وهو يقرب من
معنى ترأزا وتضعع وعبارة اللسان جأجأ الابل وجأجأ بها دعاها الى الشرب وقال جئ جئ
وتجأجأت عنه اى هبته وارتدعت عنه • وقوله الذاذأ والذاذأة بدمهما الزجر والاضطراب
في المشى كالذاذئ والذاذأة والظاهر انه من الف والنشر المشوش فان الذاذأة مصدر ذأ ذأ
اى زجر والذاذؤ مصدر تذأ ذأ اى مشى مضطربا كما تشير اليه عبارة اللسان • وقوله الرهياة
الضعف والتواني وان تجعل احد العدلين اثقل من الآخر وان تمرورق العينان جهدا
وان يفسد رأيه فلا يحكم العمل فيكون على هذا لازما ومتعبدا ويؤيده قول صاحب
اللسان رهيات في امرك اى ضعفت وتوانيت ورهيا امره افسده فلم يحكمه ابو عبيد
رهيا في امره اذا اختلط فلم يلبث على رأى وليس في عبارة المصنف اشارة الى ذلك وقال
ايضا عن الليث وعيناه ترهتان اى لا يقر طرفاهما • وقوله الطبأة الخليفة قال المحشى
صرح قوم من ائمة الصرف بانه مجرد عن الهاء وانه لئمة لبعض العرب في الطبع ابدلوا
العين همزة • وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمنزل والبساط والريّة والهمة الخ •
وقوله النظر الماء المنجم والتراب اليابس بالبرد قال الشارح وقد ظرأ الماء والتراب فما
ضر المصنف لو عبر بالفعل • وقوله الفأفأ كفدغد وبابال مررد الفأ ومكثره في كلامه
وعبارة اللسان فأفأ فلان في كلامه فأفأه وهى غلبة الفأ في الكلام فاستفيد منه انه يتعدى

بمحرف

الزاي ضرع فغوز غليظ ضيق الاحايل وقال في الرآ والفخور من الضروع
 الغليظ الضيق الاحايل القليل اللبن وعندى ان هذا هو الاصل والذي بالزاي تصحيف
 ويؤيده ان المصنف نفسه حكى في الزاي الفاخر النمر الذي لا نوى له او هو بالرآ وهو
 الصحيح اه وعبارة الصحاح الاصمعي ناقة فخور وهي العظيمة الضرع الضيقة الاحايل
 ومثله ما في المحكم واللسان • وقوله اجترع العود كسره وهو تصحيف اجترع اذ ليس في
 مادة جرع ما يدل على الكسر ولم يحك هذا الحرف احد غيره من ائمة اللغة • واغرب
 ما وقفت عليه من تصحيف الرآ والزاي قول الامام الصفاني في الباب في اجر قال
 الكسائي الاجارة في قول الخليل ان تكون احدي القوافي طاء والاخرى دالا واجمعا
 ودالا وهو فعالة لا افعال من اجور الكسر ثم قال في الزاي الاجارة ان تتم مصراع غيرك
 قال الفرآ الاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا وهو الاكفاء في قول
 ابى زيداه والجوهري اقتصر على ذكر الاجارة بالزاي وعبارة المحكم في جور بعد ان ذكر
 اجتوروا وتجاوزوا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك
 وغيره يسميه الاكفاء قال وفي المصنف (اسم كتاب) الاجارة بالزاي ثم قال في جاز يجوز
 والاجارة في الشعر ان يكون الحرف الذي يلي حرف الروى مضموما ثم يكسر ويقع ويكون
 حرف الروى مقيدا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو
 ذلك ورواه الفارسي الاجارة بالرآ غير مجمة وليس فيه الاجارة من اجر • ومثله غرابة
 قول المصنف في الرآ الشغبركجعفر ابن آوى وبالزاي تصحيف ثم قال في الزاي الشغبرك الشغبرك
 اما قوله الازخ لغة في الارخ وهو الذكر من البقر وقيدته الجوهري بقدر الوحش فقد
 كنت اولا جرمت بانه تصحيف لكني رأيت تفصيله في المحكم فانه قال الازخ الفتى من
 بقر الوحش كالارخ رواهما ابو حنيفة جميعا واما غيره من اهل اللغة فانما روايته الارخ
 بالرآ فاضر المصنف لو قال مثل ذلك وهذا النموذج كاف • ولا بأس ان اختتم هذا الفصل
 بمثال من المقلوب مما جاء مقتضبا من دون مصدر ولا فعل وهو قولهم الودب محركة سوء
 الحال وهو مقلوب الود فان الجوهري فسر به بشدة العيش وسوء الحال قال وهو مصدر
 يوصف به فيقال رجل وبد اى سيء الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل
 ثم يجمع فيقال رجال اوباد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح • وهنا عجائب وغرائب
 فانه جاء وبد بمعنى غضب ومثله ابد وومد وامد وعبد وعمد وجد والكل من وزن فرح وجاء
 ابد بمعنى اقام ومثله وبب وجاء من مادة جد حدة النار محركة فسر المصنف بصوت
 التهايبا وهو مقلوب الخدمة كما صرحت به عبارة الجوهري حيث قال خدمة النار بالتحريك
 صوت التهايبا فن وجد حدة النار في مادة الحمد زاغ فهمه عن مناسبة اشتقاقها ما لم يكن

المقائب العطايا من دون ذكر فعل لها وعندى ان اصلها المقائم فانه يقال قثم له من ماله اذا اعطاه دفعة جيدة ومثله قدم له من ماله وغثم له وغذم له وهذا التأويل على حد ما قاله المصنف في بنج البنج العطايا كأن اصله منح • وقوله الافلود الغلام التام الناعم السمين فانه عندى تحريف الاملود وان ذكره في العباب ومادة فلد ليست في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان • وقوله ما ذاق اطلا اى شيئا وهو تصحيف اكلا او اكالا قال في الصحاح ويقال ما ذقت اكالا بالفتح اى طاعما ولم اجد اطلا فيه ولا في غيره ومثل هذا التصحيف قول الجوهري في كاس يقال ذئب اكاس وصوابه اطلس كما قرره ابو سهل الهروى والمصنف قلد الجوهري في هذا التصحيف • وقوله الفادر الناقة تنفرد وحدها عن الابل وهى الفارد ويؤيده ان الجوهري حكاهما في مادة فرد اما الفادر فحكاها الازهرى وابن سيده بمعنى الوعل العاقل فى الجبل ومن هذا القبيل قوله ورجل فدره كهزمة يذهب وحده • وقوله النيص ضربان العرق كالنيص سواء وعندى انه تصحيف ويؤيده ان الجوهري وابن سيده اهملاه الا ان يقال ان النيص فى الاصل مصدر ناض ينيص لغة فى ناض ينوض اى تحرك فاذا كان كذلك فهو صحيح والا فلا • وقوله تمشه جمعه وهذا الحرف حكاه الازهرى ولكن قال بعد ذلك وهو منكر جدا فكأنه رأى انه تصحيف قمشه بالثقاف او مقلوب تمشه حكاه ابن سيده واهملها المصنف • وهنا نادرة اوردها الصغاني فى العباب وهى قوله قال الازهرى قال ابن دريد تمشت الشئ تمشا اى جمعه قال الازهرى وهذا منكر جدا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب لم اجد هذا التركيب فى كتاب ابن دريد الموسوم بالجمهرة • وقوله شكيت لغة فى شكوت والشكية البتية وهى تصحيف الشلية باللام فانها جاءت بمعنى الفسدة والبتية من المال وهذا النوع من التصحيف منشأ تشابه الحروف فى الشكل والظن كما تقدم وهو يقضى بالدقة والتثبت والاجتهاد واجال القول فيه انك حينما وجدت لفظا غير مشتق بمعنى لفظ مشتق فاحكم بان المشتق هو الاصل ولذا احكم بان التمع لونه بالعين اى تغير وان كان حكاهما صاحب اللسان عن الهروى فهى تصحيف التمع اذ ليس فى تركيب اللام مع الميم والعين سوى هذا الحرف وقس على ذلك • ومن الغريب رواية الشارح عن ابن الاعرابى فى مادة هزأ ان اهزأ البرد واهزأ اذا قتله مثل ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ والزأى فان التعاقب انما يكون فى الحروف التى تكون من مخرج واحد مثل الباء والفاء والتاء والطاء فالما الرأ والزأى فان جاء لفظ فيهما بمعنى واحد فرجعه الى التصحيف مثال ذلك قول المصنف الشغرية اعتقال المصارع رجله برجل آخر وصرعه اياه كالشغزية والشغزى وشغزبه شغزية صرعه كذلك واخذه بالعنف وانما حمله على التصحيف لان اللفظة الاولى جاءت مقتضبة من دون فعل ولان الجوهري لم يذكرها • وقوله فى

من الشباب اما مادة سار فانها تدل على البتية من اولها الى آخرها فراجعها والعجب ان الجوهري مع فطنته وذكره السؤدة بالدال ولم يذكر السؤرة وعكسه صنيع ابن سيده في المحكم والزنجشري في الاساس وهو الصواب • ومن ذلك قول المصنف في بحر الاقتجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ثم قال بعد، اقتحر الكلام والرأى اذا اتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد ثم قال في فجل واقتجل امرأ اختلقه وعندي ان معناها كلها واحد واصله اقتجر من قولهم فجر الماء اى يجسه وهو ينظر الى معنى قولهم نبط البر اذا استخرج ماءها واستنبط الحاكم الحكم اى استخراجها باجتهاده واقتجر واقتجل تصحيف وزاد الشارح في الطنبور نغمة فانه قال في بحر ان اقتجل مثل اقتجر والمصنف ذكر اقتجل بمعنى اختار فخلا والجوهري لم يحك شيئا منها • ومن ذلك قوله الخند كعنى الاحساء اى الركيا فهو تصحيف الخند بالتاء اذ لم يحكى من تركيب الحاء مع النون والدال غير هذه اللفظة اما مادة حند فانها جاءت لمعان كثيرة فانه يقال حند بالمكان اى اقام وعين حند بضمين لا ينقطع مأوها وهو من المعنى الاول ومنه ايضا الحند للاصل والطبع وككتف الخالص الاصل من كل شئ وقد حند كفرح الى غير ذلك ثم بعد رقى هذا بياض راجعت لسان العرب فوجدت فيه ما نصه الازهرى روى ابو العباس عن ابن الاعرابى قال الحند الاحساء واحدها حنود قال وهو حرف غريب واحسبه الخند من قولهم عين حند لا ينقطع مأوها فداخلنى من السرور لصدق حدسى ما زاننى رغبة فى التفتير عن دقائق اللغة فالحمد لله على ان الهمنى الصواب ومادة حند ليست فى الصحاح ولا فى المحكم • ونحو من ذلك قوله التمس الاصول الرديئة فهى محرفة عن التمس بالنون لما ذكرته اولا وهو ان التمس جاءت مقتضبة بلا فعل بخلاف التمس فانها جاءت من فعل • وقوله فى الذال الرودة الذهب والمجئ ولم يحك غيرها وهى تحريف الرودة من راد يرود بمعنى ذهب وجاء وفى كلام الازهرى اشارة الى ذلك • وقوله الغيدان الذى يظن فيصيب وهو حرف مقتضب لا اصل له ولهذا احكم بانه تصحيف الغيدار بمعنى لان مادة غدر تدل على معان كثيرة منها قولهم رجل ثبت الغدر محرمة اى ثبت فى القتال وفى جميع ما يأخذ فيه • ونحو من ذلك قوله فى النون شفره بالراء والنون بمعنى شفره بالزاي والباء اى صرعه فانه جاء من هذه المادة الشغزى الصعب وتشغزت الريح التوت فى هبوبها وغير ذلك ولم يحكى من شغرن الا هذا الحرف ولم يحكى بذلك الزون اى الزور واصن على الامر اى اصرو والدهدن اى الدهدر وعكسه الحير نور والحيزبون اما الطرمذان والطرمذار فلا حكم لاحدهما بالاصلية على الآخر لاشتهارهما على السواء وان كان المصنف لم يحك الطرمذار • وقوله تاجت فيه اصبعى اى غاصت فهو تصحيف تاخت فان مادة تاج لا تناسب هذا المعنى • وقوله نقلا عن العباب

ولم يورد له مثالا اه وقال ابن دريد فاما بنو تميم فانهم يلحتمون القاف باللهاء فتغلظ جدا فيقولون الكوم فتكون القاف بين الكاف والقاف اه وقال الازهرى قال المفضل من العرب من يبدل الظاء ضادا فيقول قد اشكنى ضهرى بمعنى ظهري ومنهم من يبدل الضاد ظاء فيقول قد غظت الحرب قلت وعلى الابدال الاول جاء قول الحماسي * الى الله اشكو من صديق اوده * وقد تقدم وعلى الثانى لغة اهل بغداد وتونس الآن • وقال الخفاجى فى شفاء القليل القطعة فى طى كالعنة فى تميم وهو ان يقول يا ابا الحكا يريد يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره فى التهذيب وعلى هذا قول العامة بايزيد ونحوه وفيه غرابة من ثلاثة اوجه احدها انهم لم يثبوا للقطعة الا بقولهم يا ابا الحكا وعندى ان همر وهى ونظاره منها • والثانى ان القطع فى بايزيد واقع فى اول الكلام لا فى آخره • والثالث ان الجوهرى لم يحك هذا الحرف مع انه ذكر المقطع بالكسر ما يقطع به الشئ وقال المصنف فى مضطلة ربيعة واليمن يعملون الشين ضادا غير خالصة وقال ايضا الزقزقة لكلب كأنها فى سرعة كلامهم وقال المحشى عند قول المصنف الغشب لغة فى الغشم قال كثير من اهل اللغة والصرف انها ليست بلغة وانما هى مطردة فى لغة مازن وصوبوه • السابع انهم عدوا الاستنطاء من العيوب ولم يعدوا منها قلب الحاء هاء او قلب الطاء تاء وغير ذلك كما مر بك وهو فى غاية التبع مع ان الاستنطاء قرئ به كما فى الكشف ونص عبارته فى قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم انا انطيناك بالنون وفى حديثه صلى الله عليه وسلم انطوا النبجة قلت وفى حديث آخر اللهم لا مانع لما انطيت • الثامن ان اهل اللغة حكوا الكصير التصير والكج الفح ولم يطرذوا ذلك ولا ذكروا مشتقات اصلهما فهل من قال الكصير للتصير قال ايضا الكصير بمعنى القصر والكاصر بمعنى القاصر الى آخر المسألة وهل من قال المليه بمعنى المليح قال ايضا مله ملاهة كما يقال مليح ملاحه وهل من قال الهسب بمعنى الحسب كان يقرأ هسبا الله ونعم الوكيل وقس على ذلك وهل مازن لم يكونوا يقطعون بايم اصلا • التاسع انه ظهر لى بعد التروى ان كثيرا من الالفاظ تصحف على اهل اللغة من دون ان يشعروا بذلك فروا عليها ومرت عليهم مرارا ولكن بدون تعارف وما ذاك الا لانهم لم يهتمهم فى الكلام التاكف • مثال ذلك قولهم فى ساد وبها سودة من شباب اى بقية ثم قالوا فى ساروبه سورة اى بقية من شباب فلا شك ان سودة بالدال تصحيف لان مادة ساء لا تناسب هذا المعنى اذ ما يحى منها سوى الاستئاد بمعنى الاغذاذ فى السير وسير للابل بلا تعريس وسئد كفرح شرب وجرحه انتفض وسأده كنعنه خنقه والمستد كئبر فحى السمن وكغراب داء ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح سئد كعنى فهو مسؤد هذا كل ما ذكره المصنف فى هذه المسألة غير قوله وبها سودة بالضم اى بقية

من

قيس وعالية تميم فلم اجد احدا يفصل بين الفعل المضارع المكسور العين والمضمومها ولم اجد له حصرا فكل يتكلم على مراده من ضم او كسر • والصفاني حكى في العباب عن ثعلب ان الزبرجد الزبرجد على القلب ولم يقل انه لضرورة الشعر وفسره الشارح بالزمرد • السادس ان الامام السيوطي ذكر في الزهر ان الكشكشة التي هي احدى العيوب التي تقدم ذكرها كانت في ربيعة ومضر كانوا يجعلون بعد كاف الخطاب المؤنث شيئا فيقولون رأيتكش وبكش وعليكش قال وكانت الكسكة فيهم ايضا يجعلون بعد الكاف او مكانها في المذكر شيئا وحكى الصفاني في العباب نقلا عن ابن عباد ان الكسكة لبكر كانوا يبدلون من الكاف شيئا كقولهم دارس يريدون دارك قال والصواب ان الكسكة لتيمة والكشكشة لبكر وعبرة المحكم والكسكة لهوازن نحو اعطيتكس ومنكس وهذا في الوقف دون الوصل وعبرة الصحاح وكشكشة بنى اسد ابدال السين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم علبش وبش في عليك وبك في موضع التأنيث ولم يذكر الكسكة مع انه اشار اليها هنا وعبرة المصنف والكسكة لتيمة لا لبكر الخاقهم بكاف المؤنث شيئا عند الوقف يقال اكرمتكس وبكس ثم قال في الشين والكشكشة في بنى اسد او ربيعة ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كما يش في عليك او زيادة شين بعد الكاف المجزورة تقول عليكش ولا تقول عليكش بالنصب وقد حكى كذا كس بالنصب ونات اعرابية جارية تعالى الى مولاش يناديش • ومن ذلك الغنعة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتيمم يجعلون الهمزة المبدوء بها عينا فيقولون في انك عنك وفي اسم عسلم وفي اذن عذن والفتح في لغة هذيل يجعلون الحاء عينا والواو في لغة ربيعة وهم قوم من كلب يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء او كسرة والوعم في لغة كلب يقولون منهم وعندهم وبينهم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة والعججة في لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيما يقولون في تيممي تيميج لكن الشارح اعنى الامام محمد مرتضى اطاعه في غير الياء المشددة فانه قال ومن العرب طائفة منهم قضاعة يبدلون الياء اذا وقعت بعد العين جيما فيقولون في هذا راع خرج معي هذا راعج خرج معي وهي التي يقولون لها العججة • ومن ذلك الاستنطاء في لغة سعد بن بكر والازد وهذيل والانصار يجعلون العين الساكنة نونا اذا جاورت الراء كانطى في اعطى والوتم في لغة اليمن تجعل السين تاء كالتاء في الناس والشنشنة في لغة اليمن تجعل الكاف شيئا مائلا كلبش في لبك والديش في الديك وقد تقدم عن المصنف انها من الكشكشة ولذا لم يذكرها في النون ومن العرب من يجعل الكاف جيما كالجبة في الكعبة قال وذكر الثعالبي في فقه اللغة من ذلك اللخانية تعرض في لغة اعراب الشعر وعمان كقولهم مشا الله اى ما شاء الله والطمطمانية تعرض في لغة حيرة كقولهم طاب امهواء اى طاب الهواء وذكر في موضع آخر الكسر لاسد

وهذا القدر كشرم من بحر وهنا ملاحظة من عدة أوجه أحدها ان بعض هذه الالفاظ غير محقق اصله فلا يجوز ببداله وقلبه من دون معرفة الاصل فترتيبه على النسق الذي تحريره من قبيل الترجيح فقط ومنه ما جرى فيه الابدال في حروفه كلها مثل طالع ودره او درأ ومنه ما جرى فيه في حرفين نحو سحق وسهك فلم يتعين محله ومنه ما جرى فيه الابدال بسبب تشابه الحروف في النطق او الخط وكل ما نقلته هنا فهو من اجتهادى لم استعن على شئ منه بالرهر ولا بغيره كما يعلم الله تعالى • الثانى ان ابن فارس وابن جنى الفا في خصائص اللغة العربية فهل جعلها التلب والابدال • الثالث ان بعض هذه الالفاظ نسبت الى راو في اللغة كالشلتان في السلطان فان الشارح عزها الى الخارزنجي كما تقدم ولكن من دون تبيينه على استعمالها فهل كانت لغة لشخص مفرد او لقوم • الرابع ان الذين ارتكبوا التلب والابدال واللغة كانوا اصحاب اللسان وكانوا يتنافسون في الفصاحة وبعدها من اعظم المزايا وكرم السجاياء مع ذلك فانهم جاءوا كل ما شان المستعربين من بعدهم من تحويل الكلم وتحريره فجعلوا القاف همزة في قرم وأرم اى اكل وزنق وزناً اى ضيق وهو العيب المشهور اليوم في لغة عامة مصر والشام وجعلوا التاء تاءً والذال دالا والطاء ضادا وهو ايضا عيب العامة المذكورين والضاد ظاءً وهو عيب اهل بغداد وتونس والجيم زايًا وهو عيب اليهود والطاء تاءً وهو عيب الاكراد والحاء هاءً وهو عيب الهند والزنج وغير ذلك كما مر بك فلم يكدر حرف يخلو من تحريفهم ولكن كيف كان الفصحاء منهم يسمعون من يقول الشلتان في السلطان ودحا محاً اى دعها معها ولا يسخرون منه ونحن اليوم نسد آذاننا عن سماع مثل هذه اللغة الشنيعة وكيف لا يعد هذا من الغلط في اللفظ فان علماءنا يقولون ان العرب لم تكن تغلط في اللفظ وان غلطت في المعاني مع ان ما ارتكبه من تحريف الالفاظ لو نسب الى المولدين لحكموا بانه غلط قضا • الخامس ان الشارح قال بعد قول المصنف الزبرجد الزبرجد صريحاً انه لغة مشهورة وليس كذلك فقد صرح ابن جنى في اول الخصائص انما جاء الزبرجد مطلوباً في ضرورة شعر وذلك في التافية لان العرب لا تغلب التماسى اه وقد رأيت مما مر بك انها قلبت التماسى كما قلبت الثلاثى سواءً فان قيل ان المراد بالتلب هنا قلب الالفاظ العجمية لا العربية قلت اولاً ان الجوهري والمصنف لم ينصا على ان الزبرجد معرب ثانياً اذا كانت العرب لم تخرج من قلب الفساظ العربية فقلبها للالفاظ العجمية اولى لان منشأ القلب قلة المبالاة لا ترى انهم تصرفوا في اسماء الملائكة بل قالوا لاهم في الهم فما الفرق بين التغير والقلب وما ذلك الا من اختلاف القبائل والى ذلك انسب نوع الاضداد وزيادة الحروف ونقصانها كقولهم في الدرهم درهم وفي الإقامة قامة واقام وكثرة المصادر والجموع واختلاف حركة عين الفعل الثلاثى وشاهد، قول ابى زيد طفت سافلة

المسلسل المسلسل
 لمق الطريق محرقة لقمه اى وسطه وشله
 عمقه
 التلقلق التقلقل
 لهله الثوب هلهله
 التحط احتياط غضب
 المعيق العميق والاعماق الاعماق وتمعق
 تعمق
 المدلوج الدملوج
 الملق اللmq المحو
 مجمع الكلام وججمه لم يبينه ومثله مغممه
 ونغمه
 امضحل اضحل
 محث وحثم ذلك عن المحكم ومثله معث
 الماخل الماخ الهارب ولم يذكر الماخ في
 مادته
 امرهل التلج وازمهل ذاب
 المعلط العملط القوى الشديد
 هو يماقس حوتا يقامسه اى يناظر من هو
 اعلم منه
 المضد الضمد
 نغزه بكلمة نزع
 النظرة الطنثرة اكل الدسم الخ
 التنشئة الشنشنة الخلق والطبيعة
 التزب التبر وتنازبوا تنازوا
 تكف عن الشيء عدل مثل كنف كما في

الصحاح والنكفة والنفكة غدة صغيرة في
 اصل المحى
 التسخ والتخت الفقر
 الهناير النهاير المهالك
 المهمفوت والمفهوت المبهوت
 الهداريس الدهاريس الدواهي لكن
 المصنف قال في فصل الدال الدهرس كجعفر
 الداهية ج دهارس
 الهذملة الهذلمة مشية
 هجهمج بالسمع وجهجه به صاح به
 جاءت هادفة من الناس وداهفة وهاجشة
 وجاهشة كما في العباب
 المهزرق المهرزق
 همت الناقة وهامت ذهبت على وجهها
 لترعى عن المحكم
 التهذكر في الشئ كالتهدكر هذه عبارته ولم
 يذكر التهذكر بهذا المعنى وانما ذكر التدهكر
 فراجع
 فرس له اهلوب اى التهاب مقلوب عن الهوب
 اولغة فيه كما في اللسان
 الودب الوبد سوء الحال
 الاوشاب الاوباش
 التوعيق التعويق
 الوس الاوس العوض
 الواهف الوافه قيم البيعة
 طهام وتم ووح لاخير فيه
 ما ايطبه ما اطيبه

خرباش وبرخاش اى اختلاط وصحب وهم
 فى مرغوسة ومغروسة اى اختلاط وقد تقدم
 مرجوسة بالجمع بمعنىا ولعلها هي الاصل
 وتنام هذا الاختلاط ان المصنف اورد
 المرغوسة فى غرس وحقه ان يذكرها فى
 الموضوعين وكذلك قولهم الالتخاط الاختلاط
 وهذا النوع فاش فى مصر والشام
 عقاب عبتاة وعبتاة وبعتاة ذات مخالب
 العنديل العندليب

العدس الدعس الوطء
 قرب علبص وعلبص مكسورتين متعب
 العنفس والعنفس الصلب الشديد
 العقط فى العمة القعط
 عرت الرمح وعتر اهتر واضطرب ومثله
 عسل

اعبد به بالضم ابدع به عطبت دابته
 الاعكف الاعفك من لا يحسن العمل عن المحكم
 العصمور الصمور الدولاب
 العكوس والعكوس والكعوس والكعوسوم
 والكعوسوم الحمار وهذا الحرف اكثر ما وقع
 القلب فيه

نعصى الامر اعتاص
 عكشه وعكشه اذا شده وثاقا
 العفش والعفش الجمع
 تعكس فى ضلاله ذهب كسكع كما فى المحكم
 القنبول والنقبول طائر كما فى المحكم
 الغماريد والمغاريد ضرب من الكهامة ذكر
 الاولى فى مادة على حداثها والثانية فى غرد

الغرضوف الغضروف كل عظم رخص
 غذرمه غذمره باعه جزافا والكلام اخفاه
 والشئ فرقه وخلطه وهنا استعمل المصنف
 الخاط لفصله الفعل عن المصدر
 الغريدة الرغيدة حليب يغلى ويذر عليه دقيق
 النجوم الغموج ولم يذكر هذه فى مادتها
 الفرت بالكسر الفتر
 موت فائل وفالت اى فجأة وفلت الشئ ولفته
 لواه

افر رأسه بتشديد الراء افراه
 تفشغ فيه الشيب وتغشف انتشر كما فى اللسان
 تفرقع تفرعف تقبض
 غلام فهدر وفرهد ريان تملى
 ققوت اثره قفوته وفتحوة السهم فوقه
 قدى ربح قيده

قطب الشئ وقبطه جعه ونحوه ققطه وبقطه
 امرأة قنيت وقين بلا طعم كذا فى اللسان
 اقات الشئ اطاقه
 القلع محركة الملق
 القعش القعش العطف
 الاكخام الاكخاخ كما فى المحكم وعبارة المصنف
 الاكخاخ الاقاخ التكبر
 الكتلة الكتلة

الكرفس بالضم والكرسف القطن
 الكعكع والكعكع الغول الذكر
 كلمس وكلمس ذهب
 اللجج المزج
 اللهبة الرهبة القصيرة الدمية

الغلة الغرلة	الثنث الشثن
ردسه ردسا كدرسه درساي ذلله كما في	عجوز شهبرة شهيرة ومثلها عجوز شلق
اللسان	وشلق
راقع الخمر عاقرها	شربق الثوب شبرقه قطعته
الرفصة الفرصة	الشيخ الشخب
ردج درج	الشدخوف الشخدوف الشيء المحدد
رضبت الشاة ربضت	الشرفوغ الشرخوف نبت ومثله الشرعوف
رادينه على الامر راودته	الشامل والشمال الشمال
الرماحس والرحامس والمارس نعت للشجاع	الشنخ والشنخ بضمين السكرى
والجرى كما في العباب	صحصح الامر حصحص تبين
رزفت الناقه وزرقت اسرعت	صقعة الصاقعة صقعت الصاقعة
مكان ارمش وارشم واربش وابرش اذا	خطيب مصقل ومصلق بليغ
اختلفت الوانه كما في التهذيب	طامس الرجل والمسم قطب وجهه
الزبرج الزبرجد	طامس فطمس مات
زعبق الشيء بعزقه	الطرخئة الطرخئة الخفة والنزق
انزبق في الحجر وانزقب دخل	الطرحوم الطرموح الطويل
زحفه زحفه نحاه	الطبيخ البطيخ
الزقاقع الزقاقيق فراخ القبيح	طمان ظهه طأمنه
السنب السبت سير فوق العنق	الاطسمة الاسطمة وتقدم في حرف الطاء في
استن استن دخل في السنة هذه عبارته	الابدال
المسخول المخسول المرذول والسخل الخلس	الطلش الشلط السكين
المستول المسلوت	طاسم الاثر طمس
السحلوت السحلوت المرأة الماخذة	طاهر ورطاع نكح ومثله طعز
رجل ساهف وسافه شديد العطش كما في	الطرثمة الترمطة الاطراق من غير غضب
التهذيب	الطرموق الطمروق الخفاش
السعوة بالكسر الساعة	عده دعه
شده دهش واشدهه ادهشه	كلام معسلط ومعسلط لا نظام له ومثله معسلط
الشعير الشعير	وهو من قبيل المشاكلة كقولهم وقعوا في

تخلص وتخلص	حدرج الشيء دحرجه عن المحكم
الحال الخالي والخائل والحول	الحرش والشرح النكاح
الخشربة الخرشبة ان لا تحكم العمل	الحلكة الحكاة العجمة في الكلام
خزن اللحم خنز فسد	الحكمة والحلكة دوية
الخيتروع الخيتعور المرأة التي لا تثبت على حال	احتجى احتاج
اخنع الاسماء عند الله اذلهها ويروى انخع	الحفت والحفف الفحث ونحوه العفج
وابنخع واخني هذه عبارته	الحفيف ونحو النخيم
الدفناس الدنفاس الاحق الدني	الحبجز والحلن الضيق البخل
الداهل والدااله الواله	الحبريت البحرية المجرد الذي لا يستتره شيء
دقم فاه ودمقه كسر اسنانه	اخنجه اجنحه اماله
دأيت للشيء وأدوت له خئلته	حدة النار حدمتها واحتمد الحر احتدم
الدحيمان الدمحسان الآدم الغليظ السمين	ججا بالمكان وججا اقام ومثله حدا
الدوثى الديوث	المجد والمدح اخوان كما في الكشف
الدأكس الكادس ما يتطير به	الحقن والحنفس البذينة القليلة الحياء
الدهايات الدهلاات الاسد	المجاف كغراب مثنى البطن عن تخمة لغة
ادرعت الابل وارذعت مضت على وجوهها	في تقديم الجيم هذه عبارته
ومثله اذرعت واذرعت	احزأل البعير في السير وازحأل ارتفع
الدحقوم الدحوق العظيم الخلق	الحلقد الحقلد السبي الخلق
الدمقس والمدقس والدفقس الابرسم ومثله	الحاقزة التي تحقر برجلها اي ترمح بها كأنه
الدمقص	مقلوب القاحزة هذه عبارته وفيه نظر
بعير درعث ودرثع مسن	الخفف الحفت
الداؤه الهادف القريب	ابل مخبجة مخبجة حسنة
دسم ودمس نكح ومثله دسر ودرس	الخنيعة الخنيعة النونة
الدوكس والدوسك الاسد	الخشاف الخفاش
ادمقته اليه وادغمته احوجته اليه كما في	خبرق الثوب وخربقه قطعته ومثله بعكره
التهذيب	وكعبه
ذفنف وذفذذ نهفتر	خطر خطر
ذجله وذمجه دحرجه	تخلص لجه وتخلص اذا غلظ وكثر وفي الجمهرة

الجمرة الجمرة ان يجمع الجمار نفسه الخ	كما في الصحاح
المجرع والمجر الذى اختلف قتله وفيه عجر	التبرس التبرس التكبر
عن التهذيب	الخنداة الخنداة المرأة النامة القصب
جلب ولب صاحب	التبلمص التبلمص خروج الانسان من ثيابه
جفل وجلف قشر	ابهر وابره جاءء بالعجب
جل جبابج بجايح ضخم	التبرعص التبرعص ان يضطرب الانسان
الجوحم الخوجم الورد	تحتك
الجممطة الجممطة القمامة	ترج رتج اشكل عليه شئ
جحف جفخ تكبر ومثله جخ وشمخ وزخ	اتب العظم واعتبه واعتبه هاضه بعد الجبر
الجرهاس الهرجاس الاسد	ولم يذكر اعتبه في بابها
اجرعن وارجعن ارجعن	التأشير التأريش ومثله التأريث وتقدمت
الجادس الجاسد ما اشد من كل شئ ويس	لغاته في الهزمة
كما في المحكم	ثكم مكث
الحوقلة الحوقلة حكاية قولك لا حول ولا قوة	ثبق بثق
الا بالله	الشعج محركة العجم الجماعة في السفر
تخرجن ترحن	الثهود الثوهد الغلام النار
ححام ومحماح اى لم يبق شئ	الثداء الدثاء الامة وما انا ابن ثداء ودثاء
ماله عنه حنتال وحنتال بد	اى عاجز
احشه احشمه اى اغضبه	مشدن اليد مشند
حسالة الفضة سحالاتها	قرب ثحشاح حثاح اى سريع ونحوه حنحاذ
التحلز التلزع تحلب فيك من اكل رمانة	وحصناص وحقماق وتقتاق وصباص
حامضة شهوة لذلك	المملطة المملطة الاسترخاء
اختم الممت اى الخالص ومثله المحض والبحت	الثفايد الثفايد سحائب بيض ومثله الثفايد
والمت والمتم اليوم الحار	جبد جذب واجتبد اجتذب
حطمر الاناء ملاء والقوس وترها ومثله حطر	اججم عن الشئ اججم
في الممنين وفي معنى توتر القوس حصرم وفي	المجحوف والمجحوف من به مفض كما في اللسان
معنى المل حصرم	ججم في الكلام ومججم لم يينه
الحزقة الحزقة الضيق	الجاء الوجه

اللاكي اللاك	الأتور التورور غلام الشرطى وتقدمت
قناه الله قانه خلاته	لغاته فى التاء
خدى البعير وخذ	البغش والبشغ المطر الضعيف وبغشت الارض
استخدى استأخذ خضع	وبشغت مطرت قليلا وابشغ الله الارض
تبغى الدم تبغ	ابغشها
التأوخ التوخى	بكل لك خلط
ارض خامه وخة	بات تبل قطع
الشاعى الشائع من الانصباء ولوقال الشاعى	يج جب قطع ومثله بق وقب
من الانصباء الشائع لكان اولى	بلد بالمكان ولبد اقام
وجآت الخيل شواعى وشوائع متفرقة	البسبس السبسب المغازة وتبسبس الماء وتسبسب
الودب محركه الودب سوء الحال	جربى وفى الصحاح ما يشير الى ان تصبصب
الطادية فسرهابا بالشابة القديمة وهى	الماء بمعناه
عندى مقلوب الواطدة	البريت البرية ذكر ذلك فى بر
الساغية فسرهابا بالشرية اللذيذة وهى عندى	برغ كفرح ربغ اى تنعم ومثله برث وبرج وقدمر
السائفة	كذب بحريت وحبريت خالص ومثله
الهيماء اليهماء	حبريت
الفغا الغفا التبن او الزوان	البرغز السيء الخلق او هذه تصحيف بزغر
جآء على غبية الشمس غبيتها	بتقديم الزاى على الرآء هذه عبارته
جواة القدر جآوتها على وزن كتابة وهى	بخا غضبه باخ سكن
ما توضع عليه	البهوغ الهبوغ النوم
لعوة الجوع فسرهابا الجوهري بمحدثه وهى	بضع بعض اى جزأ
عندى مقلوب لوعة	ابتض وابتاض استأصل
توهر الرمل تهور	البهرمة عبادة اهل الهند مقلوب البرهمة
طعام وتم ووح لا خير فيه	الابغث الاغث الاسد
فاد الزعفران دافء	البعاقيل العقابيل بقايا المرض ومثله العقابيس
وبت بالمكان وتب اقام	وهذه الاخيرة عن اللسان والمصنف فسرهابا
ابك كفرح كثر لجه وبك البعير سمن	بالدواهى
كيد خائب خائب	بخجخوا عنكم من الظهيرة وخججخوا اى ابدوا

آل وأل نجبا	انتاق انتقى
الموائد المآود ذكر الاولى في ايد والثانية في	الاقه القاه الطاعة ومثله الوقه وقد مر
اود ومعناها الدواهي	انتاط وانتطى بعد
أنى يأنى آن يئين	انمى بالشئ انتم
افق فاق	اعتامه واعتماه اختاره
اشب شاب خلط والاشباب الاوباش والعجب	اركى عليه الذنب وركه
انه لم يحى وشب بمعنى اشب	تبأنت الطريق والاثر وتأبذتها اقتفيتها
أوب كفرح وثب غضب	افقت السهم اوفقته وضعت فوقه في الوتر
سار الشئ لغة في سآره وله نظائر	ومثله افوقه
بضا بالمكان باض اقام	تاق القوس واتأقها شد نزعها
ضما ضام ظلم	عاث يعيث عثا يعثو افسد
ضاره ضره	اختاط اختطى
كما كاع اى جبن ومثله كع	جعا بالمكان وجعا اقام واجتعا اجتاحه
ضحها الطريق وضح	استأصله
الآبش الابش الذى يزين فناء الرجل بطعامه	هالاه هاوله
وشرا به	فاهاه فاوهه ناطقه
مأى السطور أمى صاح ومثله معى وماء	الحادى الواحد وهو اغرب القلب فان
ما ألاته شيئا وما أكنه اى ما نقصه ومثله	الواحد الذى هو الاصل لا يستعمل فى نحو
ما اولته	الحادى عشر والحادى والعشرين
الهناء الاهان عذق النحلة	الدول الدلو
آدب البلاد ادبها ملاها عدلا	الوهف والهفو المبال من حق الى ضعف
ما بهأت له وما بهأت له وما ابهت له وما	كما فى التهذيب
بهت له وما ونهت له ما فطنت	الكوس الكس
اثنت القدر واثنيتها وثفيتها جعنتها على	الاولق الاولق الاحق
الاثنا فى	الواك الواكن يقال وكن الطائر يفضه اى
جأف وجفأ صرغ ومثله جعف وجنع	حضنه
اقتنا الحرز اذناه وفوت اثره قنوته وفنوة	الشامى الشانك
السهم فوقه واقتاف اثره اقتناه	

عصا الجرح عصبه	الثالى والثالث والخامى والخامس والسادى
دحاه دحه	والسادس والجوانى والجوانب والصفادى
غثى الكلام غثه	والصفادع والثعالى والثعالب وما اشبه ذلك
الشما الشمع	حسيت به حسست به
القرع الذى يؤكل	اقهى عن الطعام اقهب ومثله اقهم وقد
شرى الاقط شرده وهو يشاربه	تقدمت
يجادله اصله يشارره هذه عبارته	انتقى انتقر واقتنى اقتروا انتقى وانتفل واخنكى
أشئ اليه مثل أشئ اليه اى اضطر ومثله اجئ	احتكم وما اشبه ذلك
اليه	اوهى اوهن
المقية الماق وفيه لغات	محا محق
	اقتنى اقنع
	تغلى بالغالية وتغلل
	تردى تردى
	املى امل
	ربى رب ومرى مررب
	وصى وصل
	حزا حزر
	ججا ججن اقام
	دأى دأل ختل
	همى الماء همر
	دجا دجم اسود
	تحوت الحية تحوزت
	رسا رسب
	قشا قشر
	شجا بينهم شجر
	هفا هفت تطاير لحفته
	غذا العرق غذ
	نشا الحديث ننه
أكر ركا اى حفر	
نأى نأى واستنأى استنأى	
شأاه شاءه سبقه كما فى الصحاح	
راءه رآه ورأياه رآه	
المألكة الملائكة الرسالة	
المألوع والمألوع المنحون	
بأى بآء تكبر وبآء ايضا آب اى رجع ومثله	
فآء وبأيت وبأوت فخرت	
انت نأت حسد ومثله نأد وانه	
الطائة الحماة كالطائة كفناة	
يوامئ يوأم	
ايمن يئس	
أمق العين مأقها وفيه لغات	
الأئى الأول والاوالى الاوائل والال الاول	

طير يناديد وأناديد متفرقة وحكى أيضا بباديد
واباديد كما في الشارح

جوع يرقوع يرقوع شديد وقد تقدم
يخص الجرو وجصص قح عينيه ومثله
يضمض وبصص والظاهر ان يخص لغة في
جصص لان العرب تقلب الجيم ياء فتقول
للشجرة شيرة وللجثثاث يثاث كما في اللسان
وهو عكس من يقول يججج في ججتي

الاية الاوية

يصنعه آينة وآونة

سنى سفه

نوب مفوى مفوه مصبوغ بالفوه

الركى الركيك

الحصى الحصيف

بياك بواك

السميدر السميدر دابة لعله السمندل

هيم آمن

ويلحق بذلك ما احسبه من القطعة واهل

اللغة لم يوردوا لها مثالا الا قولهم يا ابا الحكا

في يا ابا الحكم نحو الاياصى الاياصر الرحم

والقراية

باهى باهيج

داجى داجن اى داهن ودارى

اشبى اشبل

تمخى العظم تمخه

تجمى القوم تجمعوا

استنشى استنشق

تظنى تظنن واخوانها

السولة السؤلة

ما وبهت له ما أبهت وقد تقدمت

شئ موموت مأموت مقدر معروف

اللولاء اللاؤاء الشدة

البدو البدء

الجشو الجش القوس الخفيفة

براه الله يبروه برأه وبارى امرأته بارأها

الغزو التغرز

اللواب اللعب

القعوطة القعرة تقويض البناء

الخطوة الخط

حوث حيث

الزونة الزينة

اتار النظر اليه اتأره اتبعه اياه

الواشق الباشق

الشعوذة الشعبة

الكلوة الكلية عن المحكم

كنوته كنيته ولها نظائر

﴿ حرف الياء ﴾

المجايزة المجاهضة الممانعة والمعالجة

الايسان الانسان

يمه أيمه قصده

جاياه جايأه

الضين الضان عن المحكم

يش اش فرح ونحوه هس

الايد القوة ونحوه الآد وايده من اليد ايده

والايداء مصدر آدى ذكره في ادو ومعناه القوة

هنية هنية أي شيء يسير

غره به غرى

هاب خاف

البهت البغت

تيهه ضيعه

الهمت من الارض الهبط ونحوه الخفض

الزهمة الزمزمة الصوت البعيد الخ

الهرنوة القرنوة نبت

واد اطله اطلس

ضهه ضاهاه

اه آه توجع

الرفهة محرمة الرأفة

اشكه الامر اشكل وتشاكها تشابها

جله الشيء جللاه كشفه

ما بملك ما بالك

سهك سحق

هاتى اعطى

اتله ائلف

الصميم الصميم الخالص في الخير والشر كما

في الصحاح

العرهون والعرجون والعرجد الالهان كما في

اللسان

﴿ حرف الواو ﴾

وخذ أخذ حكا المحشى وواخذه آخذه قرئ

بها فلا عبرة بانكار الجوهري والمصنف لها

وقس عليها واساء وآساء وواخاه وآخاه

ونظائرهما

الوب الاثب التهيؤ للحملة ومثله الهب

ورخ الكتاب أرخه وهنا غرابية من وجهين

احدهما ان مصدر أرخ التأريخ بالهمز والناس

عموما يخففونه والثاني انهم اذا ارادوا جمعه

قالوا توارىخ لا تأريخ فاذا اخذنا بقاعدة ان

الجمع يرد الاشياء الى اصولها كان أرخ

لغة في ورخ

وحن عليه أحن حقد

ولته حقه ألتة نقصه

الوقه الاقه الطاعة ومثله القاه

الوشان الاشنان من الجحض كما في المحكم

الورب بالكسر الارب اي العضو ووربت

معدته وأربت فسدت ومثله عربت والمواربة

المؤاربة وذكر في الهمز

دوى يدوى دآء يداء

داب دوبا دأب

الوقنة الاقنة وخالف في تعريفهما فانه عرف

الاقنة بأنها بيت من حجر كصرد ثم قال في

الوقنة انها موضع الطائر وحفرة في الارض

اوشبهها في ظهور القفاف كالاقنة فيهما ج

وقنات واقنات مع ان الثانية جمع الاقنة

الحراوة الحرافة

الحشو الحشف

قعد مستوفزا مستفزا اي غير مطمئن

خاوصه البيع عارضه وخارصه عارضه

وباراه ولم اجد هذين الحرفين في المحكم ولا

في الصحاح

وثل الشيء ائله اي اصله ومكنه كما في المحكم

تهلزل الرجل تحلزل تشمر

الفره الفرح وفره فرح اى اشر وبطر

المزه المزح ومازحه مازحه

الباهة الباحة ومثله الباعة

طها في الارض طحا والطها الطحا السحاب.

اهرف الرجل احرف بما ماله

مرهت عينه مرحت فسدت

النواهة النواحة

بهر بحر شق ومثله مخر وبقر

البهتر البهتر القصير

البهدرى البهدرى الذى لا يشب

الهباشة الحباشة وهى ما جمع وهبشه

وحبشه جمعه ومثله ابشه وخبشه وحفشه

وحشه وعقشه وعفشه وقفشه وحفشه

المليه المليح

المده المدح وتمده تمدح

﴿ فائدة ﴾

قد اشار الخطيب التبريزى الى وجه المناسبة

بين المده والمدح بقوله المدح من قولهم اتمدحت

الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته

وسعت شكره ومدحته مدها مثله كذا في

المصباح وانما قلت اشار لانه لو رد المدح

الى المد على اصطلاح كسابى سر الليال

لكان نصريحا وحينئذ لا يستبعد مجئ هذا

المعنى بالخاء والهاء ولذلك جاء التمه ايضا

بمعنى التمه اى التمدح لان مت جاء بمعنى

مد وكذلك مع ومن ثم جاء الممطه

كمعظم بمعنى الممه وحقيقة معنى المدح والمده

مد الكلام في نعت شخص على سبيل الثناء

وهو ينظر الى قولهم اظنب وهو مشتق

من العنّب لحبل الحباء ومن ثم يستغنى عن

اشتقاق المدح من اتمدحت الارض لان

اشتقاق الثلاثى من الخماسى خلاف الاصل

اما المليه بمعنى المليح فلم اجده في لسان العرب

ونص عبارته ورجل مليه ومثله ذاهب العقل

وبليه مليه لا طعم له وهو كقولهم سليخ مليخ

وقيل بليه اتباع حكاه ثعلب انتهى ومنه

يستفاد ان الاتباع لا يشترط فيه ان يكون

اللفظ الثانى تابعا للاول وهذا النوع موافق

للاصطلاح التركى ولا سيما في سليخ مليخ

ومثله قولهم هو يتبعج علينا ويتبعج اى يقفح

ويباهى ورجل بلغ مبلغ اى خبيث وله نظائر

وعبارة المحكم سليه مليه لا طعم له كقولك

سليخ مليخ

شده شدخ واشدهه ادهشه

به به يخ يخ ومثله بدبد والبهباء في الهدير

الخبياخ ولم يذكر هذه في ما تها والابه الابه .

ثوب هباب خباب متقطع

استهفه من سهف استهفه

تريه السراب تربيع ومثله تلوه اى جاء وذهب .

اطله اطامع

هاث عاث اى افسد

البرهمة البرعمة كم ثمر الشجر

الهرثمة العرثمة مقدمة الانف

الغيدان في الذال	هيا ايا حرف نداء
نزير شر ونزازه ليز شر ولزازه	لهنك لانك
الدسغان الدسغار شبه الرسول كأنه ينبغي	هيه ايه كلمة استزادة
شيئا كما في المحكم	الهال الاك
المرتبن المرتبي المرتفع	الهداة الاداة
الكرناس الكرباس	هردت الشيء اردته
نث الحديث بثه	الهسد الاسد
نشفت الارض بشفت وعلرت قليلا ومثله بغشت	الهسب الحسب الكفاية
الكناص بالضم الكباص القوى على العمل	الهجيج الاجيج
الحنان الحنان	هراق الماء اراقه
التفكن التفكه	هياك اياك
القفن القفا	الهوقة الاوقة الجماعة
الناق الفائق	الباه الباء الجماع
الفتة الفينة	ارجه الامر ارجاه اخره ومثله ارجاه
هدن هدا	بده بدأ وبادهه باداه
غلن الشباب غلا	دره درأ طلع ودفع
ام عثل ام عثيل الضبع	انه انحر زحرن ثقل يحده او مرض
التوخن التوخى	نهم نهم تنخع
ونس الكلام محركة وبشه اى رديته	هن حن
الحنان الحناء	مهزه محره دفعه
الحنوب الحلوب الاسود	الهمز الغمز
الجدن الجذل اصل الشجرة والجذع ساق	اللهس الحس
التخلة والجذم والجذر الجذل ونحوه الجذى	مهشته النار محشته احرقته
الحنيف الخليف ماتحت ابط الناقة	مته الدلو متحها نزعها ولم يذكر متع الدلو
﴿ حرف الهاء ﴾	
هيم الله أيم الله	في مادتها
هنا انا ضمير المتكلم المفرد	لهس الحس
	اهتضضت نفسى لفلان احتضضتها اى
	استزادتها

المقناة المقناة المكان لا تطلع عليه الشمس
 الذأان الذأان العيب ومثله الذين بالكسر
 والذيم بالقح
 برد نحت ونحت ونحت ونحت ونحت شديد
 المرقون المرقوم والترقن الترقيم
 التهكن التهكم التندم
 عينة الشيء عيمته خياره
 الابزين الابزيم
 البرطنة البرطمة ضرب من اللهو
 انتحه امتحه انتزعه
 اردنت الجمى اردمت دامت
 انتخط امتخط
 نسخه مسخه
 الخجير الخجير الماء الزعاق ومثله الخطير
 الكرزيم الكرزيم الفأس العظيمة
 ادلهن ادلهن ومثله ادلهن واطرخم
 فضا السهم مضى
 الاسطان الاسطال آية لكنه جمع السطل
 في مادته على سطل لا على اسطال
 نهاء مائة ولها مائة زهاء مائة وقد تقدم
 في القاف زهاق مائة
 نقيه لقيه
 اسرائين وجبرين واسمعين لغة في اللام
 اصن على الامر اصر
 الطرمذان الطرمذار
 الدهدن الدهدر الباطل
 الزون الزور كل ما يعبد من دون الله تعالى
 الغيدان الغيدار الذى يظن فيصيب ذكر

فجعله هنا لغير الانسان
 الدبنة الدبلة اللقمة الكبيرة
 الحامن الحامل
 الانجار الاجار السطح
 الصندح الصلدح الحجر العريض
 الرعين الرعيل الشرذمة من الخيل والارعل
 الارعن
 الزنم الزلم القدح وهو العبد زنة وزلة
 بلغاتهاى قد قد العبد والازنم الازلم المقطوع
 طرف الاذن
 اسود حالك حالك وحك الغراب حلكه
 استقن بالامر استقل
 السراوين السراويل
 سجين سجيل
 ما له عنه حنان وحنال بد ومثله حنتال
 اضمحن اضمحل ومثله امضحل
 ذناذن الثوب ذلاذله
 غن الجلد غله افسده
 نقى عينه لمقها اى لطمها
 اذهنه اذهله
 التوقن التوقل الصعود فى الجبل
 الجريان الجريال صبغ احمر
 انته امته قدره
 الشرن الشرم
 الجرن الجرم الجسم
 ارتجن الشيء ارتجيم اذا ركب بعضه بعضا
 ومثله ارتكم وارتطم
 الغين الغيم وغانت الابل غامت

البنام البنان والابنم الابن
 الاناسم الاناسي
 الخلم الخلل
 الادرم الادرد
 تمساً الثوب نفساً تشفق
 الاجيم الاجيج
 تلهجم به اولع ونحوه لهجم به
 الجلزيز الجلفيز العجوز
 الحزمة الحزقة القصير
 تعرم العظم تعرقه اكل ما عليه من اللحم
 الخحممة الخنخنة
 الرجة لغة في الرجة الدكان الذي تعتمد
 عليه النخلة كما في المحكم
 زكم عليهم وزكن اى شبه عليهم كما في الصحاح

﴿ حرف النون ﴾

الدهانج الدهاج العظيم الخلق ودهنج دهمج
 في جميع معانيه
 بن بل ولا بن لابل ونابل لابل كما في
 المحكم
 سدن سدل
 تمتدل بالمتدل وتمدل
 حطب جزن جزل
 لقيته اصينانا اصيلا
 الذبنة الذبلة ذبول الشفة من العطش
 الغدفن الغدفل الطويل من الرجال وقال
 في النون الغدفن كسجل السابغ لغة في الغدفل

خذ ما انتدم انتدب
 الحزمة الحزبة الهنة الناتئة في شفة الانسان
 اللثم اللتب الطعن
 ومد وبد غضب ومثله ابد وامد وعبد
 وجد
 مهج ككرم اذا حسن وجهه بعد علة فهو
 نحو بهج
 الدراجم الدراجم ومثله الذراجم ولم يفسر
 المصنف شيئاً منها
 ثوب شمارق وشماريق وشمارق وشماريق
 ومشرق ومشرق اى قطع كما في العباب
 المداريم المدارين وقال في باب النون المدران
 مفعال من الدرن
 المتر البتر القطع وفي معناه المتك والبتك
 ارمى على الخمسين اربى
 الرما الربا كما في المحكم
 ماخ الحر باخ فتر
 ارتمز ارتبز تم وكل
 قرطمه قرطبه قطعه ومثله قرضه وقرضبه
 وقرضه وقد تقدم
 خرمش الكتاب وخربشه افسده وجاء
 قرمش اى افسد وخرفش خلط وقد تقدمت
 اغمأت عليه الجمى اذبطت دامت
 عذم عذل
 آم يؤوم آل يؤول اى ساس يسوس
 ام في لغة طى ال نحو طاب امهواء
 شيخ قحيم قحل

خالف في تعريفهما

دالت الايام دارت ودالاه داراه

اجتلف اجترف

علق القرية عرقها

حظّل عليه حظر ومثله حجر وعجر

اختلط السيف اخترطه كما في اللسان

استغلب عليه الضحك واستغرب اشتد كما في

المحكم

الصلم الصرم القطع

الهللج الهرمع السراج البكاء

وفله وفره وعكسه وجرمنه وجل وقد تقدم

اقبجل اقبحر اخترع

اناء تلح ككتف وترع ملاّن

تلص الشيء تلبصا مثل ترصه تريبصا اى

احكمه

لنب رتب ثبت ومثله لزب

انخرعت كنف، انخلعت والخراعة الخلاعة .

قطله وقطره صرعه كما في المحكم

عككت المرسجة عكرت

الطلس الطرس الصحيفة المحموة والطلس

الطنس اى الظلمة

بلكعه بركعه قطعه

البلسام البرسام علة

بلق برق تحير

تبلمع تبرص يقال تبرص الارض اذا لم يدع

رعيا فيها الارعا

مثله بقاء ونحوه ثمره

الكاف الاكاف

الصف الاصف الكبير

الآل من اسماء الله تعالى الابل

الادكل الادكن وتدكل عليه تدل

النجليق المنجنيق

جبله على الشيء جبره والجينة القبيلة

الحبوك الحبوكر القصير وهو ايضا الحبركل

اى الغليظ الشفة

الحنكل الحندل الثيم والقصير

الحفلكى الحفنى الضعيف

﴿ حرف الميم ﴾

طامه الله على كذا طانه ومثله فانه

مغى نغى تكلم بكلام لا يفهم

مخاه نمخاه

الماطع الناطع اى الناصع

الدهمقة الدهنقة الكسر والقطع

كده كنه ستره ومثله جنه ونغم

المحظل الحنظل

ارض ماشرة وناشرة وهى التى قد اهتز

نباتها

الشجاء الشبأء

تمدحت خواصر الابل تمدحت اى اتسعت

التسامول التابول ضرب من اليعطين

الزmq الزبق النثف والخبس

رم الامر وربى اصلحه

دمل الارض ودمنها ودبلها سرقنها

العصم العصب الشد

صدرى عمل فهو نحو حاك في صدرى

﴿ حرف اللام ﴾

أل المريض أن

الأيمل التآيين

الطلعل الطعن

لحته فحته

العاشل والعاشن والعاكل الخمن الذى يظن

فيصيب كما فى التهذيب ومادة عشل ليست

فى القاموس

شئل الاصابع شئها

ثافله ثافنه جالسـه ولازمه

دمل الارض دمنها

الرهذل الزهدن الاحق

امئشل السيف امئسنه اى امئله ومثله امئسله

الجل الجلا وجلوا عن منازلهم جلوا

لمق الكتاب تمقه فى لغة عتيل

القلهد الفرهد الغلام السمين راهق الحلم

دلبح الرجل ودربح طأطأ ظهره

لشد المتاع ورئده نضده

داليتـه داريتـه ومثله رايته ورانيتـه

الاثم فى العروض الاثرم وخف ملثوم مرثوم

التلة الترة الدرع ونثل الكنانة نثرها

جلفه جرفه والجلفة والجرفة سمة للبعير

القله محركة لغة فى القره كما فى المحكم وعبارة

المصنف القره فى الجسد كالقلم فى الاسنان

الخيزلى والخوزلى والخيزرى والخوزرى

مشية فيها تفكك كما فى الصحاح والمصنف

الباذنجان ومثله الكهكم

عكل البعير عقله والعكال العقال

بكم وبقع ذهب يقال ما ادرى اين بقع

البورك البورق

جوع برقوع برقوع شديد ويقال ايضا

يرقوع

البخنك البخنق خرقة تتنع بها الجارية

ارتك اريج

الكرشب القرشب الزرم

شكأ ناب البعير شقأ طلع

سكرت الاناء وسجرتـه ملائـه

حشك القوم حشدوا وناقـة حشوك حشود

اى جامعة لبنها

المحكد والمحند والمحقد المجأ

التكوير التغوير

البهكلة البهكنة المرأة الغضة الناعمة

الكتلبان القلطبـان الديوث ومثله القرطبان

النلك التلظ

التهوك التهور

الالفك فى لغة بنى تميم الالفـت اى الاعسر

النك شبيه بالتف

عاك عليه عطف وكر وعاج البعير عطف

رأسه بالزمام

الشكلة الشهلة

كفر غفر غطى

الاقاخ التكبر يقال اقح بانفه اى

تكبر وشمخ ومثله الاقـاح بالحاء المهملة

المحاكة المـبارة فهى مثل المحاكاة وحك فى

شدة الأكل

القثم الكشب شدة الأكل

حاق السيف فيه حاك

انتقف انتجف استخرج

القفي الحفي

بقر بحر شق ومثله بهر والتبقر البحر اى

التوسع يقال تبحر فى العلم اى توسع وتعمق

وهو ينظر الى معنى التحرير الحسقل الحسكل

الصغير من كل شئ

الحراقد الحرافد كرام الابل

قرنه الامر كرنه وقرث كقرح حرث اى

كسب والقريث كسكين الجريث سمك

المحقد المحقد ومثله المحند والمحكد

طوقت له نفسه طوعت

نقب الشر فلانا ونكبه بمعنى

لقزه لكزه

الحرقلة الحركة ضرب من المشى

نقر نقر غضب

القمس الغمس

القرزوم الفرزوم خشبة الحداء

الواقه الوافه قيم البيعة وانكر الازهرى

الاولى وقال انها تصحيف

زهاق مائة زهاء مائة ولها نظائر فى النون

الفتجل الفجل العبد

المدملق والمدملك المدملج

القوقل الفوفل

التهيرة التهيرة محض يلقى فيه الرضف الخ

القيش القيش المتاع المتفرق

اقتشب نحو اكتسب

عنقر الرجل عنصره

يقطه بكته

النقل النعل

ابذقوا ابذعروا تبددوا وتفرقوا

سيل قعاف وقعاف وجعاف بمعنى

سمق سمك رفع وارتفع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكصير القصير

الكح القح والكحط القحط

الكسطل القسطل الغبار

الفسك الغسق

نتك نتق

الدعكة الدعقة الجماعة من الابل والدفعة

من المطر

الحرك والحرق الضنط واحترك واحترل

احترم

كهره قهره

النكه من الابل ككرع النقه

امتكه امتقه امتصه

ارتبك فيه ارتبق

الدك الدق

الطسك الطسق الضريبة

كرب قرب وكاربه قاربه

المألوك المألوق المجنون

الزحلوكة الزحلوقة والزحلك التزحلق

الكهبة القهبة لون والكهكب القهقب اى

زفت
الجرافض الجرامض الثقيل الوخم ومثله
الجلاهض
الاعفش الاعمش
الأقد الأمد
طرفش طرغش تماثل من مرضه
أخذه بحذافيره وحذاميره أى بأسره ومثله
بجزاميره
أخطف الرمية أخطأها
اجتاف اجتأب أى احتفر
الجوفر الجوهر
هافاه هاواه
القافل القاحل اليابس
تاف بصره تاء
الحفالة الحثالة الزوان ونحوه والردى من
كل شئ

﴿ حرف القاف ﴾

قَبَّ جب قطع وكذا مقلوبهما بق ويج وقب
ايضا جف
ما تلقى ما تلجج أى اكل اللجة وهى ما يتعلل
به قبل الغذاء وقال فى باب الكاف ما تلك بلك
أى ما اكل شيئا
أقت اجتث قلع وقطع
القاه الجاه
السقلاط السجلاط الياسمين
تقصيص الدار تجصيصها
القشم الجسم والقشيم الهشيم والقشم الكشب

قارفه قاربه
القفان القبان
حقاه حباه أى اعطاه
الافان الابان
شطف شطب ذهب وتساعد ورمية شاطفة
وشاطبة اذا زلت عن المقتل
افتز ابتز غلب ومثله ابتذ
المجانفة المجانبة
النكاف النكات على البذل كما فى المحكم
والاشكاف الانتكاث
البعفط البعقط التصير
حف شاربه احفاه
الحفلد الحفلد البخيل كما فى اللسان
السفرقع السقرقع شراب يتخذ من الذرة الخ
الازف الضيق والازق ويحرك ضيق الصدر
وعندى انه اعم بدليل مجىء المأزق بمعنى
المضيق ومثله المأزل والمأزم
الحفف فسره الزوزنى بأنه قضاء الموت قال وبه
سمى الهلاك فيكون نحو الحتم
القرفطة فى المشى كالقرملة
رجل ساهف الوجه وساهم الوجه متغيره كما
فى التهذيب
الغسف محركة والغسم السواد كما فى المحكم
فرع رأسه بالعصا مثل قرع كما فى الصحاح
صلفع رأسه وصلعته حاتم ومثله صلعه
وصلعته وقد تقدم
زنفل فى مشيه وزنفل تحرك واسرع
طعام سفت وسفت لا بركة فيه وقد تقدم فى

اغصانها واوراقها ومثله اعضالت بالعين
 غط في القوس مخط
 غضف بها خضف
 ساغت به الارض ساخت ومثله ثاغت وقدمر
 في الثاء
 في كلامه لغلغة ولخلجة
 فاغت الرائحة وفاغت فاحت
 دغن يومنا دجن ونحوه دكن
 المندف المجداف
 غنظه كنظه شق عليه
 لاغه لاه
 الغيضل الحيطل السور
 الرفغية كبلهنية الرفهنية سعة العيش
 الغباء الخفاء والتغبية التخفية
 دغم الامر دهمه
 جاء سبغلا وسبغلا اي جاء ولا شيء معه .
 ماغت الهرة ماءت ومثله أمت ومأت
 الفغم والفقم الفم
 الضغبغة الضغبغة الروضة الناضرة
 هم في مرغوسة ومرجوسة اي اختلاط ومثله
 مغروسة
 الغطر الخطر مر يغطر
 غمر رأسه همزه
 فلع رأسه وفلقه شته
 ففا الشيء فشا
 مغت الدواء مرته
 تسغبل الدرع تسربله
 الغاية الاربة

باغ بار
 الفاوية الراوية

﴿ حرف القاء ﴾

غم لغة في ثم
 تلغم تلثم واللقام اللثام
 الكرفي الكرثي السحاب المرتفع المتراكم
 وقبض اليض والكرفاء الكرثاء النبات المجمع
 المتلف
 اقتحث ما عنده ابتحث
 حديد انيف انيث لين
 هفت الريح هبت
 الجدف الجدث القبر
 المفهوت البهوت
 الحفالة الحثالة
 النغفاء الغشاء
 الدفيف الديب
 خار فاثره ثار ثاثره
 فأر بأر حفر
 التقف نحو القب
 خرفش الكتاب وخربشه اي افسده ومثله
 قرمشه
 فادباد ذهب
 جاء في نقاف واحد نقاب واحد
 الاخرنفاق الاخرنباقي اللصوق بالارض
 ناقة زفون زبون
 التهف التهب
 المصطفة المصطبة

الخبع الخبء والخباع الخباء وخبعت الشيء
خبأته

﴿ حرف النين ﴾

النجح محرقة النجج الشيخ
الغووق العووق الغراب
الصنغ الصقع كما في المحكم
ارمغل الدمع ارمعل تنابع
غنظي به وعنظي ندد ومثله خنظي وقد تقدم
تلفف تلافف نهياً للمساورة
الغملس الغملس الخبيث الردي
الغموس كجوهرة الغموس الذئب
الغموس الغموس الخبيث الجري
الشرغوف الشرعوف نبت
غابه غابه
نفق الغراب نفق
الغدياء الرعياء ما يرمى به من الطعام اذا نقي
تفتت لثة، بللغم سالت وتغيب الماء والدم
انفجر
انغمه انخمه وطعام متغمة متخممة
الغبين الحبن ومثله الكبن
الدغل الدخل ومثله الدخن وهو التغير
والفساد
جرح تفار كشداد وتعار لا يرقأ
زغرت دجلة زخرت
الراغى الراغى نبت
ذهب داغرا وداخرا وصاغرا بمعنى
شيء مدغس ومدغمس مستور
اغضالت الشجرة اغضالت اي كثرت

هذا مسوع له مسوغ ومثله مسعب له ومسغب
ومزغب كما في اللسان
النشوع النشوع اي السعوط ونشعه ونشفه
اسعطه
الشعموم الشعموم الطويل
العوعاء العوغاء
علث غلث خلط
العلس الغلس
عمط النعمة غمطها كفرها
اعتمد ليلته اعتمدها
جل عراهم وجراهم ضخم
جزعة السكين وجزأته نصابه
اعتنف واكتنف بمعنى
ارتقص السعر وارتقص غلا وارتقصت
اسنانه وارتقصت تقارب
عفو الشيء صفوته
عرن مرن
الجعقلق الجعقلق العظيمة من النساء
الجمعور نحو الجمهور
نصن اباه وتأسه اشبهه ومثله تأسله
العهنة الاحنة
الحسيعة الحسيعة الحسيس
اندلع السيف من غمده واندلق انسل
ثاع الماء ساح
الراغى الراغى زيادة الكبد
نشع بكذا اولع لغة في نشع كما في المحكم
العص بالفتح والتشديد الاصل اي الاصل
ومثله الاض

مشط مشج خاط

احتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر

لاحتقب معنى يناسب المقام

اعتاط الامر اعتاص

طاس يطوس داس يدوس

طمخ بانفه شمع

﴿ حرف الظاء ﴾

فاظت نفسه فاضت لكن حكى الازهرى

ان فاضت لغة في فاظت لبعض تميم وكلب

قرظه قرضه

بظ الاوتار بضها حركها

المعاظة المعاضة وعظه الزمان والحرب عضه

وعظظ في الجبل وعضض اذا صعد فيه

كما في اللسان ومثله قدقد

اجلوظ اجلوذ مضى واسرع في السير

ذهب دمه ظلقا بالفتح وطلقا اى هدرا باطلا

الخنظرف العجوز القانية والصواب بالهملة

او جيع ما في الهملة فالمجعة لغة في هذه

عبارة

خظارف خذرف اسرع في مشيه

ظلف نفسه عن الشيء صرفها

خطا لجه وخذا اكثر

التمطيع التصبيع ان يترك على القضيب قشره الخ

كعطل كعطل عدا وتمدد ويده تطل

الجلفاظ الجلفاظ مصلح السفن وجلفظ جلفظ

حظلت النخلة حضلت فسدت اصول سعفها

المظفوف المصفوف هذه عبارته وقال في

ضفف ماء مصفوف مزدحم عليه

الحفظ الحفض دواء

ظرى جرى

وقظه وقذه ضربه وصرعه

الجعظرى الجعزى الاكول

حظه وحزه عصره

﴿ حرف العين ﴾

الباعة الباحة الساحة ومثلها الباهة

مصع مصح ذهب

المسافع المسافح

الاقتراح الاقتراح الاختيار

زاعم زاحم

اعتكل اعتكل تقول اعتكل على الخبر واعتكل

اى التبس كما في الصحاح

عشد حشد جمع

ضبعت الخيل ضبعت

ذوع الابل ذوحها

العدس الحدس

العمس الجنس الشدة كما في المحكم

ساع الماء ساح واساحه اضاعه

عجر عليه حجر

ارجعن ارجعن اهتر ومثله اجرغن

الترقيع الترقيح اصلاح المال

الدعجة الدحجة

بحر زعرف وزغرف كثير الماء

وعر صدره وغر

العسق الفسق

الحضب الحطب وقد تقدم الحصب بمعناه
الحضض بضمتين والحضد والحضد والحضط
والحدل دواء
الاض بالكسر والاص الاصل ومثله العص
بالفتح

الرضع محركة والرضع صفار النخل
تضوك في رجيعة تضوك

النهض والنهص الظلم وبالضاد هو الصحيح
كما في المحكم

فارس خضاف وهم للجوهري والصواب
بالصاد هذه عبارته
الخضمة الخضمة

ناض الشيء ناس اي تذبذب والمناض المجأ
والصاد اعلى كما في المحكم وناد تمايل من
الناس

وخضه الشيب وخطه

حبض حقه بطل وحبط عمله كسمع بطل

ضبن الهدية وصبنها كفها واضبته ازمته
الخريضة الخريضة الجارية الناعمة

تبضع تبضع وعبارته في بصع تبضع العرق
من الجسد نبغ قليلا قليلا من اصول الشعر
او الصواب بالضاد

اوضفه اوجفه حمله على الاسراع في المشي
رجل جضد جلد يبدلون اللام ضادا هذه
عبارته

هضم عليهم هجم

امراة رضراة رجراة وهي الكثيرة
اللحم والمصنف اهل الجراة وذكرها

الجوهري

دض ودص خدم سائسا

البضم بالبضم البزم النفس

العضيوط العذيوط

المضط المشط

الضاخية الداهية ومثله الضاخة

﴿ حرف الطاء ﴾

قطب قضب ومثله قرط وقرض

عطب عليه غضب

جرط بالطعام جرض

الوهطة الوهدة

الابعاط الابعاد

الطابق الدبق

قطنى قدنى

ابطغه وابدغه اعانه على حمله لينهض كما في

التهذيب

بلطخ بلدح ضرب بنفسه الارض

افلطنى افلتنى

الطنخوم الطخوم

بقطه بكته وتبقط الخبز تسقطه اي اخذه

قليلا قليلا

بطرشق وبتر قطع ومثله بط وبت

اسبطر اسبكر

طارده وقرده اوثقه

طمح جمع

هو يتأطم على يتأجم

الخطربة والخطربة الضيق

ناوصه ناوشه

قرصه، قرصمه قطع، ومثله قرصيه، وقرصيه.

المصصة المضضة

تصرع تضرع

دخست الجارية كمنع امتلات شحما فهي

دخوص والدخيس اللحم المكنز الكثير

ودخش كفرح امتلا لجأ

التبص نحر القبض

جرب صالح صالح

جاص وجاض حاد

ابصعون ابضعون

الصنجة السنجة

الصنخ السنخ اى الاصل

خاص الشيء خس والخص الناقص كالخس

وفى المحكم خس الحظ خسا فهو خسيس

وخصه بالشيء يخصه خصا وخصوصا وفى

العباب خس نصيبه يخصه بالضم اذا جعله

خسبنا فجعله متعديا وعندى ان اصل خص

خس وحقبة معناه نقص عن العموم

الصعتر السعتر

المرص الرث ومثله المرذ

الاصطمة الاصطمة ومثله الاصطمة وهى وسط

الشيء

الحرس الدن لغة فى الحرس والحراص

الحراس صاحب الدنان كما فى المحكم

ما ينبص بكلمة ما ينبس

الحصب الخطب

شصى الميت وشطى وشظى ارتفعت يده

ورجله

ذهب دمه مصرا ومضرا وبظرا وخضرا

هدرا

خصلفة النخل خفصة حمله عن ابن عباس

والصواب بالضاد هذه عبارته

وصب وجب اى ثبت ووصب على الشيء

وظب ومثله وكب

التحصه الى كذا التحجه الجأ

حاص خاط

حصصه وخشخه وهششه هززه

﴿ حرف الضاد ﴾

قال ابن خلكان فى وفيات الاعيان كان ابو محمد

عبد الله بن زياد الكوفي المعروف بابن

الاعرابى يقول جائز فى كلام العرب ان

يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطئ من

يجعل هذه فى موضع هذه وينشد

* الى الله اشكرو من خليل اوده *

* ثلاث خلال كلهالى غائض *

بالضاد ويقول هكذا سمعته من فصحاء

العرب اه وتام الغرابه انه كان من موالى بنى

هاشم وكان ابوه مولى سديا

الزهر الظهر

حضر ب الاناء وحضر به ملاء ومثله حضره

وحصره

البضر البظر

بهضه الامر بهظه ومثله غنضه الامر

وغنظه وكنظه

عبارتہ

حرس حرث

رجل حكش وحكز لجوج والحكش
والعكش الذي فيه التواء على خصمه كما في

التهديب

المحشّن المحبّن الغضبان

(حرف الصاد)

البصط البسط

صالحه صالحه

ماء صحن سخن

القنص بالكسر القنص ای الاصل

المصحح المسخ

المسيطر المسيطر

المصنفه السفية

الوصخ الوسخ ووصى وسخ

التصميمات القسطاس وله نظائر

الصفل ككذف السفل الصغير الجثة

مصرط الرأس ومصرطه مطواه

صبغ الثوب سبع اتسع و طال

المصافح المصافح

صنبل الطعام سغبله آدمه بالاهالة

الاخصوم الاخصوم عروة الجوالق

الرصعاء الرصحاء

قشہ شقہ فهو مثل قسہ وقصہ

انتعص انتعش

الاختصاص الاختصاص والمصنف فسر به بالحزم

والتحفظ

اسدى الصبي بالجوزى اذى لعب
سوخ الدهن زخ
لنمه زمه

خسق السهم خزق
عسق به عزق لصق
نسفه بكلمة نزغه

الجيس الجيش التنور
السدغ الصدغ

الدعس الدعص

ننسه ننفه كما فى المحكم

ساع الشئ ضاع واساعه اضاعه كما فى المحكم

السقع الصقع

مسح فى الارض مسح ذهب

السقل الصقل

السفقة الصفقة وسقى الباب صفقه

السخب الصخب

السحرة الصحرة

المفس المغص

سفع صفع

سلق صلق صاح

دحس برجله دحس ومثله دعص ودحض

النس النمى الكلام المزخرف كما فى المحكم

الهسم الهشم الكسر ومثله الهسم

التسمير التشمير ارسال السهم والسفينة

انتسف لونه انتشف والنسفة النشفة حجارة

يزال بها الوسخ عن الرجل

درهم قسى قشى زائف

تفساً فيهم المرض تفساً

الفرسخة الفرشخة السعة

فخذ ناسلة وناشلة قليلة اللحم

المبرطس المبرطاش السمسار

المسن المشن الضرب بالسياط

انسبت الريح انشبت اشددت

البرنساء والبرنشاء الناس ومثله البرساء

والبرشاء

الجحاس بالكسر الجحاش الزحام

الغبسة الغبشة الظلمة

السفعة والشفعة الجنون ورجل مسفوع

ومسفوع مجنون كما فى اللسان

الدست الدشت الصحراء

النشر النشر النجوة من الارض

عسم كفرح عشم اى طمع واقتصر الجوهري

على الاول وهو غريب

بس المال بئ فرقه

سار يسور نحو نار يشور

تلعسم فى امره تلغثم

حسله وخسله رذله والمحصول المخشول

﴿ حرف الشين ﴾

التشميت التسميت الدعاء للعاطس

شرهف الصبي وسرهفه احسن غذاؤه ونعمه

ومثله سرهفه

تذشم العلم وتشمى تلطف فى التماسه

شما يشمو شما يسمو والشما الشمع

فهش فهس

احتمش الديكان واحتمسا تقاتلا

الزراعة الرماحة
عين جهاز آء خارجة الحدقة و بالآء اعرف
هذه عبارته
جزم النخل وجرمه صرمه
الحزينة الحديفة
المرازغة المراوغة
ازدله اصطلمه
هززه بالعصا وهطره ضربه
ازدرد اللقمة استرطها
هزم حقه هضمه
لاز الشئ لاسه اى اكله
لاز اليه لازبه وفيه نظر والملاز الملاذ
كما فى العباب
اجاز على الجريج اجهن
الهيرما اطمأن من الارض والآء اعلى
كما فى المحكم
الملاحز الملاحك المضايق
الحزة الحجزة معقد الازار
حرزه حفظه او هو ابدال اصله حرسه هذه
عبارته وتحرز تحرس
امر حزيب عصيب
بلاز بلاص اكل حتى امتلا وعدا وهرب

﴿ حرف السين ﴾

السفت الزفت وطعام سفت ككتنف لا بركة
فيه ومثله سفت بالقاف
الشاسب الشازب النحيف اليابس

تمزز الشراب تمصصه
الزمت على وزن سكيت الصميت الكثير
الصمت
القرذ القصد
نكر نكص ونكره نخره ونكر المآء غار فهو
نخونقص والنكر بالكسر الرذل الذى يتكر
عن الشئ اى ينكص ونخبوه النكس
القنر القنص
الزندق الصديق وهوازدق منه اصدق
الشززة الشنصرة الغلط والشدة ولعل العكس
اولى
الجرافز الجرافس الضخم العظيم
الازر القوة والاسر شدة الخلق
التشاخز التشاخص
التعريز التعريض فى الخطبة كما فى المحكم
تزقفه تلقفه
زخ شخ تكبر ومثله جمخ
الازوش الاشوش
الزكة الشكة السلاح
ازمع على الامر اجع
خزى وخجى خجل
العرزم العرجم الشديد ومثله العرضم
زف رف لمع
اهزأه البرد اهزأه اى قتله مثل ازغله وارغله
فما يتعاقب فيه الآء والزاى هذه عبارة
الشارح وعند ابن سسيده ان اهزأه بالزاى
تصحيف

وازمتهم استأصلتهم

الايار الاياد الهوآء

ادرهم ادلهم

الخوزري والخيزري والخوزلي والخيزلي

مشية بتفكك

ريح خارم وخازم باردة

الجوار الجوارى وله نظائر لكن المصنف

عده غريبا

﴿ حرف الزاى ﴾

طارع كفرح وطسع صار لاغناء عنده

التوز التوس الطبيعة ومثله السوس

تزج البيذ تسلمه الخ في شربه

لاز لاس اكل

تلزت الشئ تلمسته

الكزب بالضم الكسب عصارة الدهن

مارزه مارسه

الزرداق الرسدق اى الرستاق وهو السواد

والقرى

الزندوق والسندوق الصندوق

بعته الملى والملى اى بلا عهدة

الزنجيل السنجيل المرأة

لذته الحية لسبته وعكسه لسب لى اى

لصق ونحوه لصب

ازدف الليل اسدف

مرطز عرماس تهي

ازدى معروف اسدى وزدى الصبى بالجوز

سدى والى سدى والسدى الحسن السير

من الابل

الازجم الاسجم البعير الذى لا يرغو ومثله

الازيم

الزراط والسرائط الصراط وقس عليه

الزراق والبساق والبصاق وزق به ولسق

ولصق وتلزمه وتلمس وتلمص

نخزه نخسه

الرجز الرجس القذر ومثله الركس وفي

التهذيب الرجس في القرآن العذاب كالرجز

الشازب والشاسب والشاسف الضامر كما

في التهذيب

الفجى الفجس التكبر ومثله الفجى

ارزف ارجف

فطر فطس

الهجر الهجس

زقر سقر من اسماء النار والزقر والسقر

الصقر

التوز التوس الطبيعة والخلق

الذزر الدسر الدفع

ازدره اصدره

زقع الديك صقع صاح

الكر يز الكريص الاقط

المزدغ المصدغ

الفرد الفصد

الرقز الرقص

الحزد الحصد

الفزة الفرصة ومثلها الفرسة والرفصة

العلوز العلوص وجع البطن

أوتهدمت	ثربه ثاب، لاهه وعابه
طرسم الرجل طلسم اى كره وجهه	الجرهه الجمهه الجانب
البريم البريم خيط القلادة	وجرمه كفرح وجل
اجتزع العود واجتزعه كسره وفيه نظير	ربك لك
عرق مضنة علق مضنة واسأصل الله	ارب بالمكان الب
عرقاتهم وعلقاتهم ذكره فى عرق وعلق	ابتهر ابتهل
ولم يفسره ومعناه شأنهم	الطمر بالكسر الطمر الثوب الخلق
سمرعنه سملها فقأها	اخترق الكذب اختلقه والتخرق التخلق
ارتخ والتخ اختلط	تربت تابث
وسكران مرتخ ملتخ وفسره بالطافح	العاذر لغة فى العاذل اولثغة كما فى الصحاح
الخبر الخنبل القصير ومثله الخندل	العد العلد الصلب الشديد
السرهبة السلهبة الحسبية الطويلة	فارطه وقالطه ولافطه بمعنى الفاء وصادفه
امرأة جربانة وجلبانة صحابة ومثله جلبانة	كما فى اللسان
ارتصق التصق ومثله ارتصع	الرتع محركة اللثغ وهو من باب المشاكلة
الخراعة الخلاعة وانخرع انخلع	وسياتى نظيره فى المقلوب
والخرع الخزع الشق والقطع	ماء طيسر وطيسل كثير
اتأمر واتأل واتمهل صلب واشتد	خدر الطبخى خدل اذا تخلف عن القطيع
النهسر النهسل الذئب	دارت دوائر الدهر دالت وعندى ان
رأس مفرطع مقلطح عريض	العكس اولى
الحير نور الحير يون	اقبحز اقبحل اى اخترع
ارغم الله ادغم سوده	العمرس العلمس القوى الشديد
رجن بالمكان دجن اى اقام	اعتركوا اعتلجوا
هذا حتر هذا اى مثله والمعروف الحقن كما فى	الابرق الابلق
المحكم	زرج بالرمح زجه
الشغرية فى المصارعة الشغرية وشغره	استعرت النار اشتعلت
بالون شغربه	الرشم مثل الوشم كما فى التهذيب ونحوه
المورور الموزوز اى المورر وهو نمحو الموروس	الرسم والوسم
ارم الدهر ازم عض واشتد وارمتهم سنة	تورات عليه الارض تودأت اى اشتملت

ريضة وبالمهمله لساير العرب هذه عبارته ومعناه
 العلف والذوق وهو عكس ما تقدم في الذكر
 ما سمعت له ذامة وزامة اى كلمة
 ومثله ذجة وزجة
 الذرذار الثرثار
 تلعلم تلعم توقف واللعمة اللعثة
 القرذع القرع البهلاء
 الذحاح الدحاح القصير
 دش دش سار
 خردل اللحم خردله قطع اعضائه وافرة الخ
 كثير بذير لغة في بشير اولثغة هذه عبارة
 الصحاح وفيه نظر
 البذر البرز
 باذن بالحق بازن اقر
 وقده ووقظه ووقطه اذا اثخنه بالضرب كما
 في اللسان
 ذججه سمججه قشره
 لقيت منه عاذورا اى شرا لغة في العاثور
 اولثغة كما في الصحاح
 التهدكر في المشى التهدكر ولم يذكر المصنف
 التهدكر في مادتها وانما ذكر تدهكرت المرأة
 ترجرجت
 جذف جذف
 الذريع السريع
 ذرى السيف ودريه فرنده وماؤه
 استذرت المعزى من المعتل مثل استدرت
 جذا جثا وجذا التراب حثاه
 مرذ الخبز مرثه

ذرز درز تمكن من نعيم الدنيا
 غذم له من ماله وغثم وقثم وقذم دفع
 قرب حنحاذ وحنحاث سريع
 الذواة الدواة البطيخة
 الشمردل الشمردل الفنى السريع
 خذما استنذ لك واستنذ اى ما امكن
 وتسهل ومثله استطف
 نبذ العرق نبض
 تعذر الامر تعسر
 التذبيح التذبيح بسط الظهر ومطأطأة الراس
 الذالان الدالان المشى بنشاط
 ذف زف اسرع
 ملذه ملذا ارضاه بكلام لا فعل معه قال ابو
 اسحق الذال فيها بدل من التاء كذا في المحكم
 لذليج اكل باطراف الفم وجامع
 الغليظ الغليظ
 المغتاذ المغتاذ
 الجرذقة الجرذقة الرغيف
 فشرذ بهم من خلفهم قراءة الاعمش وقال
 ابن جنى لم يمر بنا في اللغة تركيب شرذ
 وكان الذال بدل من الدال هذه عبارته
 الحوذ الحوط والحوذى نحو الحوشى
 والاحوذى الاحوزى الخفيف الحاذق والشمر
 للامور الخ

﴿ حرف الزاء ﴾

رعبه زعبه ملاه وقطعه
 رمعت الناقة وزمعت الفت ولدها

جذف الطائر جذف طار وهو مقصوص الخ .
 دغته وذأته وذعته وزعته وسأته وسأده وذأطه
 وذأته وزعطه وزرته وزرده خنقه
 مكد مكث ومثله مكث
 التذنيص صوت القوس والطست كالتزنيص هذه
 عبارته
 التذنيص التزنيص ادامة النظر الى الشئ
 مادهم مارهم
 البداح من الارض البراح
 طود تطويدا طوف تطويفا
 الشكد الشكر
 انتدغت الرطبة وانتغت انفضخت
 حشد حشر ورجل محشود ومحفود مخدوم
 مطاع

زغد زغر اي زخر
 الدبب محرمة الزيب صغار الشعر كالزغب
 والدب الدبا المشي الرويد
 ناهده ناهضه
 الزدن الرضن نضد الشئ بعضه على بعض
 ومثله الوضن
 رجل مدرس كعظم ومضرس محجرب
 اختطفه اختطفه
 الدلام نحو الظلام
 الدغدغة الزغرة في معانيها هذه عبارته .
 نذل نفل
 شئ رد ردي
 الدد والددا والددن اللعب
 بغداد وبغداد بهملتين ومجملتين وتقديم كل

منهما وبغدان وبغدين ومغدان
 دقنه مثل ذقنه وفسرها بضرب لحيه
 الادهم والاتحم والاطعم والادلهم والادغم بمعنى .
 شئ مدغمس ومدهمس مستور
 دكه في وجهه نكه
 دفظ الطائر سفد او الصواب بالذال والقاف
 هذه عبارته
 اندش شبيه بالبخش اي البحث عن الشئ وهو
 ايضا الندف
 دحا الشئ يدحوه بسطه كطحاه يطحوه وجاء
 ايضا طح بمعنى بسط
 الدهك والرهك الطحن
 الجود الجوع
 الارجاد الارعاد

﴿ حرف الذال ﴾

ذبر وزير وسفر كتب
 لذمه لئمه ولذم بالمكان لزمه
 الذنانى الزنانى
 جاء متشدرا للقتال ومتشذرا اي متهيئا
 الاذيب الاذيب النشاط
 ذها زها تكبر
 ماء ذعاق زعاق
 اذرعفت الابل واذرعفت مضت على وجوهها
 ومثله اذرعبت وازدعبت بتقديم الراء
 ذرف اليه وزلف دلف
 ذعزع زعزع ومثله زأرا وسعسع
 العذوف العذوف في لغاته كلها الذال لغة

اباد الله خضرآهم وغضرآهم وخضره
حبسه ومنعه فهو مثل حظره
فاخت الرائحة فاحت
النضج النضج

﴿ حرف الدال ﴾

دراً الرجل طراً أى طلع مفاجأة ومثله دره
دسم الأثر طسم أى طمس
المردلة المرطلة ان لا يحكم العمل
سدم الباب سطمه أى ردمه
ندفت السماء بالطر نطفت
زرد اللقمة وزرطها وسرطها بلعها
لدسه بججر ولطسه وردسه وندسه رماه كما
في العباب
الندس النطس
اختدفه اختطفه
المبالدة بالسيوف المبالطة
المرداس والمرجاس جريلى فى البئر ليعلم هل
فيها ماء او لا
هادانى فلان وهاديتى اى هاجانى وهاجيتى
كما فى التهذيب
ادهضت الناقة واجهضت القت ولدها
جفان رده ورجح ورجح مملوءة
البلد محركة البلج نقاوة ما بين الحاجبين وتبلد
الصبح تبلج
مشية دبضى وجبضى فيها تبخر واختيال
فدر فتر
التقدير التقير

دنى جنى اشرف كاهله على صدره
الدشيشة الجشيشة مادق من البر
هدش الكلب وهنش حرش
اهر الشق اهرته
تفديك القطن وتفتيكه تنقيشه
الدخريص التخريص البيقة
الذكر الذكر لغة ربيعة
ناد ونات وناس وناع تحرك ومثله ناض عن
المحكم
ردم رذم سال
الادافى الاذاف
دمه الحروذمه اشد ومثله زمه
هدبه هذبه قطعته
البردعة البردعة
الحردون الحردون
الخنذع الخنذع الجندب
الكاغد الكاغد
دوح ماله وذوذه فرقه
تبذخ وتبذخ تكبر ومثله بلخ وتبلخ وبزغ
البدركة البدرقة الحفارة
رجل مدل ومذل خفى الجسم كما فى المحكم
تقدع له بالشر تقذع
الكذب الكذب البياض فى اظفار الاحداث
ويفهم من كلام المحشى ان الكذب الكذب
قال وقرئ بدم كذب
صرحت بقردجة وقرذجة بمعنى قذجة اى
وضعت القصة بعد التباس هذه عبارته
جد وجذ وحز وقد وقط قطع وقدمرت

السلف والسلف و السلف و السنعف	الحمل سمك او الصواب بالجيم هذه عبارته
والسلف والسلف المضطرب الخلق	خل لجه قل واخلل قلقل وثوب خلخال
بمنزله وبمنزله بمنزله ومثله قعته	رقيق فهو نظير هلهال
خلب غلب	الخر والغدر والخل متقاربة
الردخ الردغ	خطر الرمح نحو عتر وعسل
الاسلخ الاصلع	دخم دكم دفع ومثله دحم
البرخ البركة	زرخه بالرمح وزرجه زجه
الخسوف الكسوف وخاسف اللون كاسفه	الجوخ اقتلاع السيل الوادي والجوح
مالحه مالحه ولم يذكر هذه في مادتها	الاستئصال
الجمامة القمامة الكناسة وخم البيت وقه	خفد خفد اسرع
كنسه	عدن دغاس بالكسر كثير بيت دحاس كثير
المحصل المقصل السيف القاطع	الاهل
الشرح نحو الشرق اى الشق وشلخ بالسيف	الدخي الظلمة ونحوه الدخي بالضم والدخ
هبيه	الدخان
تخارشت الكلاب تهاشت	تخه نحو نقه اى جذبه وزعه
البلحاء البلهاء	الحواء الهوآء
الخوف الخوف اديم يقدا امثال السيور	تموع تموع تقياً
رنجه رنجة رجه رجة كما فى الصحاح	خنابتا الانف وجنابتاه جنباه
رجل مخارف مخارف محروم ومثله مخارف	الاخنيص الاجنيص المتباطى
الخظرف الخظرف العجوز	الخرمة الخرمة الخرق فى العمل
خخص الجرح حص سكن	خنظله غنظله اى كربه ومثله كنظله وقد تقدم
الخصالة الخصالة مابقى من الشعير والبر فى	خنظى به وخنظى به
البدر اذا عرل رديئه	الخصض والهبط والخبث والغمط والهفت
تخوفه وتخوفه وتخونه وتخوته وتخوشه	متقاربة
تنقصه وقد مر فى التاء	الخبيف التضييف او الصواب تقديم الجيم
الخرصيان الخرصيان باطن جلد البطن	هذه عبارته
خاش كاش	زخف فى كلامه وزغف زاد
خدش كدش	خضم قضم اكل وخضم ايضا قطع ومثله قطم

وخطى ندبه ومثله عنظى به وعنظى به
الحرشفة الحرشفة الارض الغليظة
الخصاصة الخصاصة ما يبقى في الكرم بعد
قطافه

خلق خلق قدر
الحذنتان الحذنتان الاسكتان
الدبحس كشمخ والدبحس الضخم والاسد
بدحه بامر بدهه

البحر بالضم البهر العجب وبحر وبقر شق
ومثله بهر وهذه الاخيرة لم يصرح بها وانما
يؤخذ من قوله الباهرات السفن لشقها الماء
ومثلها الماخرات

تفيحق تفهيق اى تنطع في كلامه وتوسع
كأنه ملائ به فنه

لحوج عليه الخبر لهوجه اى خلطه
ما فى الدار ديمج كسكين وديمج ودبي احد

المحارزة المجارزة مفاكة تشبه السباب
المرنفش الجرنفش الجافى الغليظ

الحلق الجلفق الدرايزين
الحليت الجليت اى الجليد

دعاهم الحفلى والاحفلى لغة فى الجيم هذه
عبارة وعندى ان الصواب العكس

حقاه جفاه صرعه
حاض وجاض وحاص وحاد متقاربة

نزلت بحراه وعراه بساحته
حاودته الحمى عاودته ومثله حادثه وعادته

ججره وحجله وحظره وعضله متقاربة
شاعر محصرم ومحصرم ومخصرم وهو الذى

ادرك الجاهلية والاسلام
الحفف الضفف سوء الحال
احترس اختلس
الحشط القشط ومثله الكشط

حدى الدهر مدى الدهر
الختو العدو

احوجه اعوزه
نحزه نحسه ونحزه ايضا دفعه ومثله نكره

انه لحواس عواس اى طواف بالليل
الاحتراف الاقتراف

رفخه ورفاه ورفاه قال له بالرفاء والبنين
دجر القرية ودخرها ملائها

السنخ السنخ الاصل
دنج الرجل طأطأ ظهره لغة فى دنخ كما فى

المحكم



﴿ حرف الخاء ﴾

الخنة الغنة والاخن الاغن واخنه الله
اجنه

خدش راسه وشدخه وفدغه وفدخه
وفضخه وفضغه وتدغه وتمخه وهدغه وفلغه

بمعنى
اطرخم اطرغم تكبر

عياش رافخ رافع ولم يذكر هذه فى مادتها
ولعله اراد رافه

خمر غمر اى غطى وخمار الناس غمارهم اى
كثرتهم وزجتهم والخمر بالكسر الغمر

الخور نحو الغور

الجباجب والذبذب الكثير الصياح والجنبة
كما في التهذيب
الاملوج الاملود الغصن الناعم كما في المحكم
جرشم وبرشم اى احد النظر

﴿ حرف الحاء ﴾

دحّ دع اى دفع ومثله دحب ودعب ودحم
ودخم ودعت ودحا محادعها معها
نحم لغة في نعم
حوج به عن الطريق عوج
اقتحفه اقتحفه اخذه اخذا رغبيا هذه عبارته
ولو قال اخذ رغبيا بالاضافة لكان اولى
شحم عليه شحم
قاذحه قاذعه شامته وتقذح له بالشر تقذع
الترقيح الترقيع الكسب
جحفله وجعقله صرعه
الناصح الناصع وكل شئ خالص فقد نصح
لمح البرق لمح
احتكل (الامر) واعتكل اشكل كما في
التهذيب
بحر الشئ بعثره ومثله بثره
الحبكة العبكة اصل من اصول الكرم
انه لا يزد من حبقر وعبقراى البرد واصله
حب قر
جه امه اى قصده واحه اهمه واحتم اهتم
والحامة العامة
صالح رأسه وصلمعه حلقة
رجل موقع مثل موقع وهو الذى اصابته

البلايا فصار مجربا
الحكن الجمع
المجبل الموبل
حججه هجج، ضربه
ارحف ارهف
حرشه وخرشة خدشه وحرش حرك
الحنف والخب والجنف الميل
حذلم وحذلم اسرع
درج ودرج تطأطأ
متح الحمسين قاربها والحاء اعلى كما في المحكم
احلط فلان البعير واخطاه
الملاطخ اللطخ
المحطوط الجحوط العجوز
الحرش ككتف الحرش من لا ينام
الجحطاء الجحطاء ارض لا نبات بها
اطمعر اطمعر شرب حتى امتلا
اجلحموا اجلحموا اجتمعوا
المحنون والمحنون المجنون والحنة الجنة
طحية من السحاب وطحية قطعة
الطخاف الطخاف السحاب المرتفع
حسله وخسله رذله ومثله حثله وخثله
الخطربة الخطربة الضيق
ما عليه طحربة وطحربة شئ
امتخط السيف وامتخطه استله
ومثله امتعطه وامتغطه
المشحن المشحن المتغضب
الحفجي والحفجي الرجل الرخول خير عنده
الحنطيان الحنطيان الفحاش وحنطى به

الهرج الهرد ولعل الاولى العكس
اسجف الليل اسدف
تمجاء تحدها

جش الخنطة ودشها جرشها
جهته بشر وأجهته واجهته
اجنك كذا من اجل انك

الجلد الخلد الفار الاعمى
داجنه داهنه ومثله داجاه

جلعت ثوبها خلعت والجلعة محركة والجلقة
مضحك الاسنان وجلق رأسه حلقة

ناقة برجاس وبرعيس وبرعيس غزيرة جبيلة
ججم في الكلام وغغم اذا لم يته ومثله مججم
ومغمغ

وجع الطريق وضع كما في المحكم

سفر جاسع شاسع

جسعت الناقة دسعت

الحزب الحزب اى النصيب والمصنف اهل
الحزب بهذا المعنى واصلهما كليهما يرجع
الى القطع

رحم جذاء حذاء اذا لم توصل وعندى انها
على القلب اذ المعنى يقتضى ان تكون
مجدوذة ومخدوذة

الوماج كشداد الوماح

رجل مجارف محارف محروم

جدس بطن من لحم او الصواب جدس هذه
عبارة

النباج التناج

الجوس الحوس والجواس الحواس والتجسس

التجسس ونحو جاس عاس وعس
جيز الفؤاد جيزه اى ذكبه والجزة القمزة
اى القبضه من الترو وغيره ومثله الكمزة
جئت عليه وجئت وحيت اى غضبت
اجفأطت الحبة واحفأطت انتفخت
أجم الامر واحم دنا

اجتفت المسال وازدفته واستغته واكتفته
استوعبه

الجوة الحوة

الجفرة نحو الحفرة

الجوم الزموم الامتلاء

جلا وحلا وحطأ وحطأ صرع

الجلبة الخالبة الفرار

المجالحة المكالحة ولم يذكر هذه في بابها

خجى وخجل خزى ومثله خزى

الاجل بالكسر الادل وجع في العنق والاجل

كقنب الايل ذكر الاوعال

لجبت به الارض مثل لبطت به اى صرغته

اجترش اجترش اى اكتسب ومثله اجترح

واجترس واقترش واخترش

جرم وصرم وخرم وجذم وجزم وجلم وقلم

قطع

الجلامق اليلامق من الاقبة

الجارج الجبارى

جتمجتمى ونظاثرها

جفخ وجخ وشعخ وزمخ ومدخ ونهخ تكبر

الاجم بضمين الايام

الزجة والزجة والزكة الزحرة

﴿ حرف الجيم ﴾

انباجت بأنجة انباقت بانقة اى دعت داهية .
 الفلج القلق ونحوه الفرق
 الجلم القلق كما فى المحكم ونحوه الجرج
 وجبت الشمس وقت غابت
 انتجف انتقف استخرج
 انبعج السحاب انبعق اذا كثر صبه وبعضهم
 عبر بالزن
 الزلج المزلق والمزلاج المزلاق
 المالج المالى الذى يطين به
 التحديق التحديق
 السرجين السرقين
 انتجف الشيء وانتقفه استخرجه
 الجمعية القعقة
 الجشيب القشيب الثوب الغليظ ومثله الجشيب
 فرس احج احق لا يعرق
 جفشه وقفشه جمه
 حجج حبق ونحوه خيج وحبك
 جادع قادع شاتم
 جرز قز
 الجاسى القاسى ونحوه العاسى
 الجمزة القمزة ومثله الكمزة
 جدكد
 اجنه واكنه ستره
 جل الشيء نحو كاه
 جبي اكب
 جرع كرع

دمج دخل فى الشيء ودمق الشيء فى الشيء
 ادخله كادمقه

الجعبة الكعبة وهى لغة لبعض العرب
 ارتجم ارتكم ومثله ارتطم وارتجن
 جمع البعير كعمه
 ما تلجت بعلوج ما تالكت بالوك
 الجريب من الارض الكريب
 عجر به بعيره عكر كما فى الصحاح
 لاج الشيء لاه
 جلبة الزمان كلبته
 المجالحة المكالحة
 جفا القدر كفأها
 الزجعة الزكة الزخير
 البنج بالكسر البنك بالضم اى الاصل
 الجادب الكاذب
 الجذان كشداد الكذبان حجارة رخوة
 اجرأب اشربأب
 جهر شهر
 اجتف ما فى الاناء اتى عليه ونحوه اشتف
 المجدوه المشدوه اى المدهوش
 ارتعج ارتعش ومثله ارتعد وارتخش وارتعش
 وارتعص
 التجل النسل
 الآجن من الماء الآسن
 الجناجن السناسن
 عجفت عنه نفسى عزفت
 دعاهم الاجفلى والازفلى وهو ان يدعوههم عامة
 الى طاعته وجآءوا اجفلة وازفلة اى بجماعتهم .

الحث الحض والتحات التحاض	فوه يجرى ثعابيب وسعابيب اى يجرى منه
رثد المتاع ورضده نضده ومثله لثده	ماء صافى متمد
ابث ابص اشتر	النبث النبش
فحث عن الامر فخص	جهث جهش ومثله جأش اى فزع
الثلجم والثلجم نبت م ذكرهما فى السلجم وقال	بهث اليه ارتاح مثل بهش وبش
انهما لغية فيه مع ان الجوهرى اقتصر على	كرثه الغم كربه
الشين فكيف تكون لغية وكيف لم يخطئه	تثأثأ منه هابه مثل ترازأ وتضأضأ وتضعصع
برث برج تنم	وقدمر فى المهورز
عرثه وعرته عركه	العلة العلقه والتعلث التعلق
نقث المخ ونقته استخرجه ومثله نقاه	عوثه عن الامر عوقه وتقدم فى الهمة
انثع الدم وانثع خرج	تبعث منى الشعر تبعق
الحنثل والحنثل الضعيف	ثفاه قفاه تبعه
الحنفل والحنفل بقية المرق الخ	حنث حنف مال وتحنث تحنف
القنع والقنع والقنع الشبور اى البوق	الانيث الانيف الحديد غير الذكر
اللغثون اللغثون الحيشوم	التحيث التحيف قال ابن سيده وارى الثاء
الثعو المعو ضرب من التمر	مبدلة من الفاء
الغثراء الغبراء والمغثور المغبور	الارثة الارفة الحد كان تقول للانسان لا تبع
ثرثر بربر وقد تقدم فى الباء	هذا الا بكذا
المثث الملق تطيب النفس بكلام دون الوفاء .	الندم القدم الاحق الجاقى
ثثن اللحم ثثن انتن	جثلته الريح جفلته حركته والجثل الجفل اى
غلام ثوهد وثوهد تام جسيم	الثل
ثغفة الجبل ثغفه اعلاه	الاثاى الاثافى
رجل مثم ومثم يأكل جيد الطعام ورديته .	الغثة الغفة البلغة من العيش ومثلها الغبة .
الثاؤون والثاؤون والثاؤون الاحتياال للصيد .	الجثث الجدف القبر
انثعت الجدار وانثعر وانثعف اذا سقط من	انثجر الماء انثجر
اصله كما فى التهذيب	الاثلاج الافلاج الفوز والظفر
اثأته بسهم ابأته	قبث به قبض
• •	نكت الحبل نقضه

عبارته وعندى انها لغة في الثأر
تش سقاءه فشه اى اخرج الریح منه

﴿ حرف الثاء ﴾

جث جذ ومثله جز وتقدمت نظائره في اذ •
الجثاء الجزاء والجثوة فسرهما بالجسد وعندى
انها الجثة وتطلق ايضا على الجذوة وعكسه
جذا بمعنى جثا
ثب تم والثابة الشابة

دعث دعس ومثله دحس
الاثرنباج الافرنبا ح شى الجلد حتى تيس
اعاليه

الموئول الموصل وتأئل تاصل والائيئل
الاصيل
تاخذت اصبعى فيه وتاخذت وساخذت وصاخذت
فاصت

نبث نبش والانتباث الانتباذ
التوث التوت
ثلب تاب رجع
ثلغ رأسه وسلغه وشلغه فدغه
الثملة السملة الماء القليل لا مادة له

اربث امرهم اربس اى ضعف حتى تفرقوا •
الجثمان بالضم الجسمان
الجثث الجنس

مرث التمر ومرسه ومرذ، ومرصه بمعنى
وعندى ان ملسه من هذا الباب
ثاوره واثبه ونحوه ساوره

التؤرور التؤرور وهو التابع للشرطى
والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي اتر
الاترور التؤرور وفي ترر الترتور الجلواز
والاترور غلام الشرطى ثم قال في وثر
والنواثر الشرط وهم التأثير وتقدم
اللصت اللص في لغة طى وهم الذين يقولون
للطس طست كما في اللسان
الترز اللكرز

الانلان محركة النالان الذى كانه ينهض برأسه
اذا مشى
جرح تغار كشداد وتغار تغار لا يرقأ
عكت المرأة على زوجها عكت اى عصت •
خات خان وتخوته تخونه تنصه ومثله تخوفه
وتخوفه

التسس بضمين التسس الاصول الرديئة وعكسه
الحند والحند اى الركايا وسياتى الكلام
عليهما

العترب والعزب والعرب السماق
خفت الصوت خفضه
تبرك بالمكان برك
تلان الآن
تحين حين

التله الوله وهو ايضا التلف
التلى الى الكثير الايمان
الثقة التفه عناق الارض
جاء توا اذا جاء قاصدا لا يرجه شئ
والاتو الاستقامة في السير
ياتارات فلان مقلوب من الوتر للدم هذه

السى السدى وأسى الثوب أسداه
 لتفه لدغه
 هتش الكلب هدشه أغراه ومثله حتشه
 جلته جلده ضربه والجليت الجليد ومثله
 الحليت بالحاء
 زرته زرده خنقه
 كلته كلدته جمعه
 الوهنة الوهنة
 الحتر محرقة الحدر وتختر تحدر
 الاتحم الادحم اى الادهم وخصه فى التكملة
 بالفرس
 الصنتيت الصنديد
 جاء بتولاه ودولاه وتولاه ودولاه اى
 بالدواهى
 التفتر الدفتر
 الفنتق البندق والفندق البندق
 السنتى السبندى الجرى
 الحيت الحيث ومثله الحيت
 مكث بالمكان مكث
 الهيم الهيم شجر
 المبعوث المبعوث
 انتم بالكلام التبيع انتم
 الحثات الحثات ولم يذكر هذا فى مادته
 وانما ذكر فى الصاد قرب حصاحص اى جاد
 مسرع بلا فتور فلهله اراد هذا المعنى
 أخه أخسه والحيت الحيس وعندى انه
 على لغة من يبدل من السين تاء كالجيت
 والجس والناث والناس والعانت والعانس

والقربوت والقربوس ونكته ونكسه وتها
 وسها وفسر المصنف هذه الاخيرة بغفل
 فقدتها عنه
 تب سب قطع ومثله بت
 طوريتنا طورسينا
 ترع الى الشر تسرع ومثله تزرع
 لت به لز به
 الحتاو الحنداو القصير الصغير ومثله الخطاو
 والخصاو والتنداو وفى بعض معانيه
 حلت راسه حلقه وفلانا اعطاه ومثله حلاه
 الزهات النهاق
 السبت السبق
 برت كجمع و برق تحبر
 تمشه قشه جمعه
 سمحت سمحت قشر
 تأى شأى اى سبق
 تاق اليه توقا شاق اليه شوقا اى اشتاق
 الافت الافك وافته عنه وافكه صرفه
 معته معكه
 التعصوة البعصوة دوية لها بر يق
 العنل العنل
 التلالة الضلالة وتال ضال والتل البلل
 والتتلل والتطلل والتترتر والتقلقل
 والتتللق والتزلزل بمعنى
 تعته وسعسه وزعزعه وزغزغه حركة
 ومثله زحزحه وتحتحه
 القنتر القنثر الصغير
 الحنرة الحنثر الضيق

الغلت الغلط
الفسات الفسطاط
الكست الكسط الذي يجزبه ومثله القسط .
التاية الطاية السطح
نق نطق وعبارة المصنف ولا ينتق لا ينطق .
الغترف الغطرف
الغتر بالضم القطر
التر الطر القطع
شتر قطع وشطر الشيء جعله شطرين
الترفة العرفة
هبتة هبطه ومر في الهمة
لا استتبع لاستطيع
تاه طاح وتوهه طوح
اجتله اجتاطه شربه كله
غمت غط ونحوه غمد
هزت هرد مزق وطعن ومثله هردط
مضى عطف من الليل وعدف قطعة
التخس الدخس دابة بحرية
ناقة تربوت ودربوت مذلة
التولج كناس الظبي التاء فيه بدل من الواو
والدولج لغة فيه كما في المحكم
اقلعت الشعر واقلعد جعد
سبت رأسه وسبده حلقه
هو بصنته بصده والصت الضد
اللثة اللدنة الحاجة
متن بالمكان مدن
داري بميتاء دار فلان وميتاء دار فلان اي
تلقاء داره

بشق المسافر اي تأخر وعجز عن السفر او
الصواب لشق اولثق او مشق هذه عبارته .
في الحديث اتى بثلاثة اقرصة على بتي او
الصواب بني او بني هذه عبارته
اتاه جاهبا وجاهيا علانية
حقب المطر حقد احتبس
جلبدة الخيل اصواتها والجلفدة الجلبة التي
لا غناء لها
الابضاع الافصاح
البهر الفخر وباهره فاخره
ابتهر اقتحر اي اخترع ومثله اقتجر واقتبل
وابتهر ايضا ابتهل
برشم جرشم كره وجهه
بازيبير فسر به باد وفاز فسر به مات ومثله فاض
وتاز وباد وبار وباع بمعنى وباق المال بار

﴿ حرف التاء ﴾

تبين له وطابن فطن
حتة حطه
غنه غطه وغنه بالامر كده
فته فده وقت الحديث وقسه اي منه ومثله
فته وقت اثره قصه
تلع النهار طلع
هتعه هطع
خترفه ضربه فقطعه وخطرفه بالسيف
ضربه
منه مده ومثله مطه وموت في الارض مطوت
ومتى تمطى

الدرناس الدرفاس الاسد ومثله الدرناس
الاسكاب الاسكاف واسكبة الباب اسكفته اى
عنته
نكب عنه ونكف عدل
الحزب الحزن الارض الغليظة كما فى المحكم
الطعسبة الطعسفة عدو فى تعسف
العسقية العسقة جود العين وقت البكاء
بكه فرقه وفكه فصله
برتكه فرتكه مرقه ونحوه بتركه
ربعه رفعه
الحزب الحزف
البدع الفزع وفى معناه البرق والفرق
الابز والافز القفز ومثله الوفز والقبر
السكل الفسكل آخر خيل الحلبة
فرس سرحوب وسرعوق طويل
البرند الفرند
استبذ واستفد استبد
البربرة الثثرة كثرة الكلام
بث الخير نثه
البد بالكسر الند
النجارة والنجارة حفرة يحفرها الميزاب
بنش الرجل فى الامر وقنش اذا استرخى
تباوشا تناوشا
بض الماء نض سال قليلا ومثله نز
لقيته بمجرة فجرة عيانا
ابن بهل وتهلل الباطل
ابان الشئ وافانه وعفانه اوانه وتقدم فى الهزرة
بظا وخطا وكظا اكتر

النصمة النصبة
الوجبة فى الاكل الوجبة
النعاقم التعاقب
التراكم التراكب
الحصربة والحصرمة الضيق والبخل
الحصلب والحصلم التراب
الضبد الضهد اى الغضب والفيظ
رأم القدح رأبه
الكعشم الكعشب ومثله الكعشب
ارمى عليه اربى وفلان مرتمى القوم ومرتباهم
اى طليعة لهم
كبح الدابة كبحها
جرشم جرشب اندمل بعد المرض
وهذا النموذج على وجه التقريب
بالطنى كأنه مبدل من فالتنى هذه عبارتهم
الضنبس والضنفس اللثيم
الجبس والجففس والجبر اللثيم
اطبان واطفان اطمان
الثبل والثفل السفلى
تقبي زيدا تقفاه
جاء فى نقاب واحد ونقاف واحد اى متشابهين
ذابق يفعل طفق
ادرعت الابل ادرعت مضت على وجوهها
الحنب محركة الحنف اعوجاج فى الرجلين
عكبت الطير عكفت
زحب زحف
جعبه جعفه صرعه
لبته لقته لواه

الحطيم الخطب	بحباح مجاح اى لم يبق شئ ومثله حمام وهمهم
الندم الندب	رجبه بالقول رجه
الراثم الراتب	احشبه احشمه اغضبه
اسهم اسهب	الحبأة طين اسود ونحوه الحمأة
البرغ المرغ اللعاب	ملاث الكاس الى اصبارها واصمارها اى الى
بربر مرمر دمدم	رأسها
العجب العجم	حربه حرمه
جرب وجردم اكل مع نهم وجشع ومثله	الحثربة الحثرمة
جرذم	كريد كرمد جد فى العدو
والجرديل والجردبان الاكول	الاربش الارمش المختلف اللون
البحت المحت الخالص ومثله المحض والختم	الشكب الشكم العطاء والجزاء وبالمعنى الاول
رجل بخن وبخن طويل كما فى المحكم	الشكد
اعتبط عرض فلان واعتمطه اذا وقع فيه كما	بنات دبار وطمار الدواهى
فى التهذيب	جيش جيش حلق والجيش الجيش
ربد عليه ورمد اى غضب	صرب صرم قطع
ميمون النقية ميمون النقية	هرب بالكسر هرم
العمش العباش الصلاح فى كل شئ	ضب نحو ضم
الطمش الطباش الناس	عرب كضرب وارم اكل
الظام الغاب الزجل والجلبة وسلف الرجل	غبيج الماء وغبجه جرحه
وفى معنى الجلبة الغلاب غير مهموز	الغشب الغشم
نشم فى الشئ نشب	ثلبه ثلبه كسر حرفه
اقهم عن الطعام واقهب اقهى اى اجتواه	البنح العطايا كأن اصله منح هذه عبارته
اتم فى منحر الناقة لتب طعن	ما سمعت له زجبة وزجة اى كلمة
بنات منخر وبخر سحائب بيض	ابتقع لونه للمجهول امتقع اى تغير
نعامة رمداء وربداء لونها لون الرماد	البلدة المدة
رماه عن كثم كشب	وربما عكسوا فجعلوا الميم بدلا من الباء نحو
ميد انه بيد انه	الكسم الكسب
النكمة النكبة	الشعم الشعب الاصلاح

الارقان اليرقان آفة تصيب الزرع
الارندج اليرندج جلد اسود تصنع منه الخفاف
نأشه ناشه تناوله ونأشه الله نعشه كما في
اللسان

جأش جاش ونحوه جهش
سؤرة من القرآن سورة
رثأت الميت رثيته
حلاث السويق حليته
لبأت بالحج لبيت
دارأته داريته

وربما عكسوا فجعلوا الهمزة ياء نحو قريت
وقرأت وبديت وبدأت وتوضيت وتوضأت
متأمت اى مد ومثله مط
شطء النهر شطه جانبه وجاء الشط ايضا
بمعنى الجانب
كفأه كففه

الجبء نقير يجمع فيه الماء فهو نغير الجب •
شقأ رأسه شقه
آبت الشمس غابت
اضبأ على الامر اضب
روأ فى الامر روى ولها نظائر
حلاه حلتة اعطاه
آض عاد

آزاه حاذاه وآزى القوم تذاوا ونظيره تماذوا
وتآزفوا
ابز قفز
هدأ هدن
القطأ القطاس والافطأ الافطس ومثله الافطأ •

زئبر الثوب زغبره

الارلة الغرلة

النأمة النغمة

مانهم مانهم من المؤنة

الايئلة الهيمنة الصوت الخفى

تهمأ تتهك تقطع

الجنأ الجنأ اشراف الصدر على الكاهل

ورجل اجنأ واجنى والمجنأ المجن ومثله المجنب •

التأصيص التزصيص

آر ار

الجؤجوا الجوشوش الصدر ونحوه الجوش

الاود محركة العوج

الازمة البرمة الاكلة الواحدة

از وزل قلن ونحوه جرج

﴿ حرف الباء ﴾

أبأ به ام امه اى قصد قصده ومثله حم ج •

با اسمك ما اسمك

الجهب الجهم السمع الوجء

ذأبه وذأمه عابه والذأب العيب ومثله الذام

والذان والذيب

الازبة الازمة الشدة

الطعب الطعم

بهلا مهلا

حباه حماء

اخذه بزأبجه وزأبجه اى اخذه كله

اطبأن اطمان وطابن هذه الحفيرة طامنها

تأريشا مثل حرش تحريشا وارج تأريجا وارش	الاقاء الوقاء
تأريشا وقرش تقريشا	الاكاء الوكاء
ذأى البقل ذوى	اقت وقت
ضأى ضوى دق جسمه	الاسادة الوسادة وآسد الكلب واوسده اغراه
الابلة الويلة الثقل من الطعام	الاكنة الوكنة عش الطائر
آسبت الارض اوسبت اعشبت	الاجنة الوجنة
الجمء الجمو ومثله الجم وهو ابو زوج المرأة او	اطد الشيء وطد اى ثبت ومثله طاد يطود
الواحد من اقارب الزوج والزوجة	اشر الخسبة وشرها والمنشار الميشار اى
الاذاف بالضم الوداف ومثله الاذاف والوذاف	المنشار واشر الاسنان ووشرها تحزيرها
أدى له وودى له ختله	آجره الرمح اوجره طاعته به فى فيه
البأز والباز البازى	الاصر الوصر العهد
الساق الساق	المؤذن ككرم المودن الولد الضاوى
آفن ايغن	الاسج بضمين النوق السريعات اصله وسج
افحه يفحه اصاب يافوخه	هذه عبارته
قطس الله اديه يديه والادى اليدى الثوب	انبه ونبه
الواسع	ابحه وبحه
الاسن اليسن رائحة البئر	اكد العهد والعقد لفة فى وكده كذا فى المحكم
الاتن اليتن خروج رجلى المولود قبل يديه	اتر القوس تأتيرا وترها
اللال البلل قصر الاسنان العليا	آصد الباب اوصده اغلقه
الاسار اليسار	الاشاح الوشاح
الشمة الشيمة	الاكاف الوكاف
حئى حى غضب	تأخى توخى
المشتق المشتاق كما فى المحكم	ايهك ويهك
النأموس الناموس قرة الصائد عنه ايضا	الضن الضون كثرة الولد
سثة القوس سينها	النه حنه وولته نقصه
الراة الراية	أرى عن الشيء ورى وارى النار وريها
الجؤنة الجؤنة	أله ياله كفرح وله يوله
	الارث الورث وارث بينهم الشر والحرب

لأ الشئ لمح	آد يؤود عاد يعود ومثله آل يؤول
الآلة الحالة	تجماً في ثيابه تجمع وجى عليه مثل حى
ألم هلم	عليه اى غضب
الآل الاهل وفيه نظر	تصاصاً تصعصع ومثله تنأناً وتزأزأ وتجاأ
أبطه هبطه ومثله هبته	الدث الدعث حقد لا ينحل
الجيا كسكر والجه الجبان	ازدأب الشئ ازدعبه حله
لبن اذل بالكسر وهذل خاثر حامض	الجاز الجمز الفصص
أثره وهثره ثوره ذكر ذلك في مادة ثور	الآر العار
الصثيل الصهيل	حناً حط
الايثة الهيثة	حدثت عليه حدثت اى عطفت وحنوت
نأناه نهنهه كفه	كوكب درى درى
البآة والباهة والباء الباه	اندرأ يفعل واندرع اندفع ومثله اندرع
أذ هذ قطع ومثله هذأ ونحوه حذ وحز	ذراً الارض زرعها
وجذ وجز وحس وحش وحص كلها يفيد	العبآة لغة في العبابة كما في المحكم
القطع	الاكرة بالضم الكرة
از هز حرك	الارش الرشوة
الأيوف اليهفوف	المؤارب الموارب المدهى ولعل العكس اولى
اتأل اتهل طال واشتد	المأص المعص ومثله المنص والمنس
ادلأم الليل ادلهم كشف واسود	ابتأرت الخيل ابتعرت ركضت للمبادرة
أش هش والاشاشة الهشاشة	أنه بالحجة وعكه غلبه
الاثن الوثن جمع وثن وقس عليه كل	آل الشئ نتص ومثله عال ولكن خص هذا
واو ضمت او كسرت نحو الاجوه والوجوه	بالميزان
والدة وولدة وقال المبرد في الكامل كل واو	التمى لونه التمع اى تغير ومثله التنى وحكى
مكسورة اولا تهمز	بعضهم التآ والتمع للمعلوم كما في المحكم
أحدث الله وحدته	أن عن اى ظهر وان وهن حن ومثله أل
الالادة الولادة	تأرى تحرى
الافادة الوفادة	النيت النحيت الزحير ونأت نخط اى زفر
الاشق كسكر والوشق صمغ ومثله الاشج	ومثله نهت ونخط
الاعاء الوعاء	

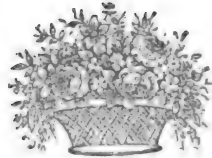
﴿ الابدال ﴾

﴿ حرف الالف ﴾

أ ويا وأى وأيا وهيا حروف النداء
 أيهان وأيها وأيهات ذكرها في إيه لغات
 في هيهات وقال في هيه وهيهات وإيهات
 وهيهان وإيهان وهياهات وهياهان وإيهان
 وآيهان مثلثات منيات ومعربات وهيهان
 ساكنة الآخر وأيها وأيات إحدى وخسون
 لغة ومعناها البعد ولو قال ومعناها بعد لكان
 أولى وقال الشارح قوله وهيهان ساكنة
 الآخر الصواب هيهاه
 أما والله وحى والله وعمى والله وغما والله وهما
 والله ويلحقى بذلك حرمى والله وحزى والله
 وعرمى والله وغرمى والله
 أنى وعنى حتى
 أن يئين حان يمين ومثله أنى يأتى
 الأحد العهد وأحد إليه عهد إليه
 بدأ بدع والبدئ البدع والبدئية والبدأة
 كالبدية والبداهة
 الفأ الفنع الكثرة
 الطبع الطبع
 دأم الحائط دعمه
 الاشكال والاشكول العشكل والعشكول العذق
 ومثله الاشكون
 جاء على إفانه وعفانه وهفانه أى على اثره
 جعل النون فيها كالمزينة
 الاربون العربون وفيه لغات

اربت معدته عربت فسدت ومثله وربت
 الاتم العتم زيتون البر
 دأنى دعنى
 فآه قعه
 آناه اعطاء ومثله انطاء
 شئت يده وسعفت تشقت ومثله شئت
 والسأف محرقة السعف للنخل والسواف
 بالضم السواف داء للابل
 موت ذواف وذعاف سريع
 التأرض للشئ التعرض
 جأف جعف صرع ومثله جفأ وجفع وجعب
 التآه التعهه
 أذج وعذج شرب ومثله ذأج وذاج
 أوقه عوقه وتأوق تعوق ومثله تعوث
 زناً عليه زنق
 الاكة العكة شدة الحر ومثله الاجة
 رآه ورعنه لعله ومثله رغه
 الاية بالضم وتشديد الباء والياء العيبة
 وهى الكبر والنخوة ذكرها في ابى والصواب
 فى اب
 الاباب بالضم العباب معظم السيل
 ذأته وذعته خنقه وفيه لغات تذكر فى الذال
 ابد عبد غضب ومثله امد وحمد وعمد
 الك الفرس المجام علكه
 تشأى ما بينهم تشأى أى بعد
 كسأه بالسيف وكسعه طرده
 المتدأ المتدعم المابون
 آداه اعداه اعانه واستأدى عليه استعدى

وفي سكوتة عن سائر الالفاظ التي تنتهى بالسين نحو الراس واللباس والنحاس وفي القبيلة التي كانت تجعل السين تاء فهل ام تكن تنطق بالسين اصلا • ومن ذلك قوله الديش الديك وهو من الطرز الاول فان السيوطى عده من العيوب وصاحب اللسان ذكر الديش انه قبيلة من بنى الهون فلسائل هنا ان يقول ما بال المصنف اهمل لبش اى لبك والجعبة اى الكعبة وعسل اى اسلم ومشاء الله اى ماشاء الله وطاب امهوا اى طاب الهوآء وغير ذلك مما اختص به بعض قبائل العرب دون بعضها الآخر حتى يكون كتابه جامعا لجميع لغاتهم • ومن ذلك قوله الشلتان السلطان وهى اقبح لثغة مرت بى على ان للسلطان عدة معان فهل هذه اللثغة تشمل مجموعها وهذا الحرف ليس فى اللسان ولا فى غيره لكن الشارح عزاه الى الخارزنجى وهو عند الازهرى غير ثقة فقد قال فى خطابة التهذيب ما نصه ومن الف وجع من الخراسانيين فى زماننا فصحف واكثر فغير رجلا ان احدهما يسمى احمد بن محمد البشتى ويعرف بالخارزنجى والآخر ابو الازهر البخارى • ويشبه هذه اللثغة قوله الثابة الشابة ويمكن تأويلها بانها جاءت من ثب بمعنى تم لكن ثب لثغة فى تم ومثله الموثول بمعنى الموصول وتأثله بمعنى تأصل واعتثم به بمعنى اعتصم والاثنين بمعنى الاصيل وفى هذه لثغتان والمصنف لم يفتن لاعتثم فانه فسرهما باستعان • ومن ذلك قوله دحا محما اى دعها معها فكل ذلك اورده من دون تنبيه عليه ومن المحال ان جميع العرب تتواطأ على اللثغة او على القلب والابدال ولهذا يفضل بعض القبائل على بعض فى الفصاحة قال الامام السيوطى نقلا عن ابى نصر الفارابى والذين نقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتدى عنهم اخذ اللسان العربى من بين قبائل العرب هم قيس وتميم واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ من غيرهم وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضرى قط ولا عن سكان البرارى ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لهم كسائر الامم الذين حولهم الخ وفى الحقيقة فان اللثغة والتلب والابدال فى العربية غريب جدا لا يوجد فى غيرها من اللغات واغربه ما ابدل فيه جميع حروفه نحو درأ اى طلع فالطاء ابدلت دالا واللام رآء والعين همزة ولك ان تعكس ومن اغربه ايضا القلب على التوهم نحو استنوا اى اصابتهم سنة جذب فانهم توهموا ان السنة يوقف عليها بالناء كما فى رجت ثم قلبوها فقالوا استنوا وهذه نبذة من الابدال والقلب جمعت فيها ما ظهر لى انه الاهم وضربت صفحا عن الباقي



(وتتمه والصخر مبتل كمثل الوحل كنت رهين هرم او قتل) ما زمن الفطجل فقال ايام كانت السلام رطابا وعبارة الصحاح الفطجل على وزان الهزبر زمن لم يخلق الناس فيه بعد قال الجرمي سألت ابا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول انه زمن كانت الخجارة فيه رطبة اه فصرح بان ذلك كان من معتقد الاعراب ومثلها عبارة العباب فاضر المصنف لو قال كذلك * اما ايراده للالفاظ الفقهية ولاصطلاحات العرويين خاصة فقد اوغر عليه صدر المحشى غير مرة فقال بعد قوله وفاء المولى من امرأته كفر عن يمينه ورجع اليها ما نصه قوله وفاء المولى من امرأته الخ ليس هذا من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهية ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيوردها على انها من لغة العرب ويأتى له نظائر لا يقال ان الفيومي ذكره في المصباح لانه موضوع لفقه لغة الشرح الكبير في فقه المالكية فهو في محله ومثله ما قال في رقب وفي مواضع اخرى كثيرة على ان المصنف كثيرا ما يهمل الالفاظ اللغوية الفصيحة الواردة في التنزيل والحديث واشعار العرب ويعنى بغيرها مما ليس هو من كلام العرب كقوله مثلاً الخفتار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب الحيقار او الجيفار بالجيم والفاء وقوله جيسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالحاء المهملة او هو جلبتور او جنبشور وقوله ايضا طقفعة بن قيس الغفاري صحابي او الصواب طخفة بالحاء المعجمة او طغفة بالغـ بن اوقيس بن طخفة ويعيش بن طخفة او عبدالله ابن طخفة او طخفة بن ابي ذر فهذا عندي من الفضول كما ان ترك التنبيه على غير الفصح من الالفاظ من الغفول

ومما ادلغه وغيره به عليه قوله النسات الناس والامام السيوطى عده من العيوب كما سيأتى بيان ذلك بالتفصيل وعبارة الامام الجوهري في نوت واما قول الراجز

* يا قبح الله بنى السعلاة * عمرو بن يربوع شرار النسات *

* ليسوا اعفاء ولا اكيات *

فانما يريد الناس واكياس وهى لغة لبعض العرب عن ابي عبيد ونحوها عبارة العباب فاضر المصنف لو قال مثل ذاك مع ان الصحاح والعباب كانا دائما مفتوحين بين يديه ورواية المحكم يا قاتل الله بنى السعلاة * عمرو بن يربوع اشتر النسات * غير اعفاء ولا اكيات * وعندى انها افصح من رواية الجوهري ثم ذكر ايضا الجت الجس واخته اى اخسه والخيت الحسيس والعانت العانس والقربوت القربوس والاكيات الاكياس ونكتته اى القاه على رأسه ونات ينوت اى تمايل والوتات الوساوس وهمت الكلام اى اخفاء والجوهري لم يذكر منها سوى اخته اى اخسه والخيت الحسيس ونكتته والظاهر انه سها عن ذلك فان نكتته مبدل من نكسه وبقي النظر في ذكر المصنف الخيت بمعنى الحسيس واخته بمعنى اخسه ولم يذكر خت بمعنى خس

من اللحن والخطأ فكانت مثل لغة اهل الشام فاذا ساغ ان يروى عنهم الشحنة ساغ ايضا ان يروى عن اهل الشام الشحنة والمشغل بمعنى الصلوك المهيمن وساغ ايضا ان يروى غيره عن غيرهم الى ما لا نهاية له فباليت شعري ما الذى قصد المصنف بهذا الاطلاق هنا خلافا للصغاني مع انه نص على ان البراز يساع بزر الكتان اى زيتة بلغة البغاددة والروكة صوت الصدى والموج بغدادية والتشليح العربية سوادية والدبس الندى عراقية لا عربية وبسط لغة عراقية مستهجنة والرابعة جونة العطار وصندوق اجزاء المحفف وهذه مولدة وكأنها مأخوذة من الاولى والصعفة السكباجة لغة اليمامة • والونع بالنون محرقة يمانية يشار بها الى الشئ اليسير ثم ان الشحنة ليست فى الصحاح ولا فى اللسان ولهذا كان قول الشارح ان الجوهرى نبه عليها سهوا • ومن ذلك قوله الكشمة بقلة طيبة رخصة قال الازهرى اقت فى رمال بنى سعد فا رأيت كشمة ولا سمعت بها وما اراها عربية • وكذلك الكشمة ذكرها المصنف بمعنى الكشمة وقال الازهرى انها نبطية • وقوله شغل الدينار غيره والصغاني نبه على انها ليست بعربية محضة • ومن اغرب ما جاء به من الابهام قوله فى الحاء الكشخان ويكسر الديوث وكشخه تكشخا وكشخه قال له ياكشخان مع ان كل من ذكرها من اهل اللغة نص على انها كلمة مولدة ليست من كلام العرب ثم اعادها فى النون وفسرها بالرئيس كذا فى النسخ من جلته النسخة الناصرية والنسخة الهروية وقوله قال له ياكشخان الاولى قال انه كشخان • ونحو من ذلك قوله خاقان اسم لكل ملك خفته الترك على انفسهم اى ملكوه ورأسوه • وقوله الصفر حية فى البطن تلزق بالصلوع فعضها اودابة تعض الصلوع والشراسيف اودود وعبارة الصحاح الصفر فيما تزعم العرب حية فى البطن تعض الانسان اذا جاع والذع الذى يجده عند الجوع من عضه وفى الحديث لا صفر ولا هامة • وقوله الفلحل كهزبر دهر لم يخلق فيه الناس بعد اوزمن نوح عليه السلام اوزمن كانت الحجارة فيه رطابا وهو يوههم ان ذلك من اعتقاد المسلمين مع ان الامام السيوطى عده من اكاذيب العرب ونص عبارته فى آخر النوع الخمسين من الجزء الثانى من المزهرة وهو النوع الذى ذكر فيه اغلاط العرب ويلحق بهذا (اى معرفة اغلاط العرب) اكاذيب العرب وقد عقد لها ابو العباس المبرد بابا فى الكامل فقال حدثني ابو عمرو الجرمي قال سألت مقاتل الفرسان ابا عبيدة عن قول الراجل

* اهدموا بيتك لا ابالكا * وانا امشي الدالى حوالكا *
 (كذا باصله) فقلت لمن هذا الشعر فقال العرب تقول هذا يقوله الضب للحسل ايام كانت الاشياء تتكلم قال وحدثني غير واحد من اصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك
 * لو اننى عمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن الفلحل *

على معناها وقد ذكرها من غير تنبيه على انها جبرية قال في العباب العلوش ابن آوى
وقال ابن دريد علش لغة جبرية ومنه العلوش وهو الذئب وقال ابن دريد هو دويبة
او ضرب من السباع وقال الخليل هذه الكلمة مخالفة لكلام العرب اذ ليس في كلامهم
شين بعد لام قال الازهرى وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن الاعرابى وغيره
رجل لشلاش اذا كان خفيفا قال الصغانى مؤلف هذا الكتاب وقد وجدنا الشين بعد اللام
في غير هذا قال ابن الاعرابى اللش الطرد وقال الازهرى اللشلة كثرة التردد عند الفرع
واضطراب الاحشاء في موضع بعد موضع اهـ فالجيب ان الازهرى رلوى هذا الحرف
لم يستشهد به واستشهد به صاحب العباب • ومن ذلك قوله الاعصج الاصعج وعبرة
المحكم رجل اعصج اصلع لغة شعاء لقوم من اطراف اليمن لا يؤبه بها فاضره لو نقل هذه
العبرة كما هي • وقوله في باب العين بعد مادة خوع الخيهفى بفتح الخاء والهـاء والعين
مقصورة وتمد ولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الخيهفى اعرابى من بنى تميم وعبرة
التهذيب قال ابو تراب سمعت اعرابيا من بنى تميم يكنى ابا الخيهفى وسأله عن تفسير كنيته
فقال اذا وقع الكلب على الكلبة جاءت بالسمع واذا وقع الكلب على الذئبة جاءت بالخيهفى
وليس هذا على ابنة اسمائهم مع اجتماع ثلاثة احرف من حروف الحلق قلت وهذه حروف
لا اعرفها ولم اجد لها اصلا في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب ما اودعوه كتبهم ولم
اذكرها وانا احقها ولكنى ذكرتها استزارا لها وتجنباً منها ولا اذرى صحتها انتهى فاضر
المصنف لو قال مثل ذلك • وقوله في الخاء العهمخ بالضم شجرة يتداوى بها وبورقها وانكرها
بعضهم وقال انما هو الخمخ ووقع في كتب البيانين العهمخ بتقديم الخاء وهو غلط ثم قال
في العين الخمخ كهمد نبت او شجرة فزاد هنا النبت واهمل التداوى • وعبرة اللسان
قال الازهرى قال الخليل بن احمد سمعنا كلمة شعاء لا تجوز في التأليف سئل اعرابى عن
ناقته فقال تركتها ترعى العهمخ وسألت الثقات من علمائهم فانكروا ان يكون هذا من كلام
العرب وقال الفذ منهم هي شجرة يتداوى بها وبورقها قال وقال اعرابى آخر انما هو الخمخ
قال الليث وهذا موافق لقياس العربية والتأليف • قلت قد ذكرها ابن دريد وقال
ليس ثبت • وفي تاج العروس ما نصه وانكر كثير من أئمة اللغة العربية هذه الكلمة بجميع
لغاتهم وقالوا كلها كلمات معاينة ليس لها معنى فاضر المصنف لو قال مثل ذلك • وقوله
في اللام اعطنى شحتلة من كذا بالخاء المهملة والمثناة اى نفة مع ان الصغانى نبه على ان هذه
الكلمة ليست من كلام العرب ونص عبارته في العباب اهل بغداد يقولون اعطنى شحتلة من
كذا كما يقولون نفة او قليلا منه وليس هو من كلام العرب اهـ فاضر المصنف لو قال مثل
ذلك وهما ملاحظة وهى ان لغة اهل بغداد في عصر الصغانى والمصنف لم تكن خالية

القصير فلم يثبت في شيء سوى في الكنخب لثبت فانه بعد ان ذكره قال وليس ثبت . ومن غير هذا الباب الدثني كعربي مطريأتى بعد اشتداد الحر ونساج الغم في الصيف . الضؤؤ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل . القنطرة العدو بفزع . البج فرخ الطائر . ناقة رجاء مرتجة السنام . الوحوش ضرب من الطير . القلج الحمار والفحل اذا هاج . البيقران نبت . المهر مشافة الكتان . الباغر المقدم على الفجور . عرز عني امره اى اخفاه . الفزان الشدقان . المعري ويمد خلاف الضان قال المحشي المد غير معروف ولم يثبت . فيه (اى في فلان) تيسية وتيسوسية ولم يفسرها تبعا للجوهري غير ان الجوهري بعد ان ذكر في فلان تيسية قال وناس يقولون تيسوسية ولا اندري ما صحتها لان التيسية واردة على القاعدة والمراد بها حالة منسوبة الى التيس وهى ذم والتيسوسية شاذة . القهيسة الاثان الغليظة . تمشه جعه ، قال الازهرى هذا منكر جدا . الكشة الناصية . القصاصاء بمعنى القصاص . البلتوط التصير . ثبتت شفة الانسان اى ورمت . المشط غمرك الشيء يدك على الارض . الربيع النهر الصغير . الزغرغ ضرب من الطير . الرفف محركة الرقة في الثوب وغيره . حترف الشيء زعرعه . الصفصف العصفور . الهقف محركة قلة شهوة الطعام . الهلق الاسراع . السك المكان الذى تألفه . حوصلة الطير بالتخفيف والتشديد وغيره نبه على ان المشدد لا خير فيه واحونصل الطائر اذا ثنى عنقه واخرج حوصلته قال الزبيدي في كتاب الاستدراك احونصل منكرا ولا اعرف شيئا على مثال افونعل من الافعال . السحجلة ذلك الشيء وصله . الطفالة بمعنى الطفولة . العضبل الصلب . العل الذى يجب حديث النساء . الغنبول طائر . البرصوم عفاص القارورة ونحوها . الخزومة بمعنى الخرامة . الجلم صدف من صدف البحر . الزلقوم الخلقوم . الهمزة البلمة . المصن بتشديد النون المتكبر . الخثواء المسترخية البطن من النساء . الخضا انشداخ الشيء الرطب . عطر الشيء كفح كرهه وفي المحكم عطر الرجل كره ولا يكادون يتكلمون به . الشحز النكاح وفيه ايضا الشحز كلمة مرغوب عنها يكفى بها عن النكاح . المطز النكاح وفيه ايضا المطز كناية عن النكاح كالمصدق قال ابن دريد وليس ثبت فخل من يروى هذه الالفاظ من غير تنبيه على صحتها وضعفها مثل تاجر يبيع الخرز على انه ياقوت . ومن هذا الباب انه لا ينبه على الالفاظ التى اختصت ببعض قبائل العرب دون البعض الآخر ولا سيما حير ففى ذكر ذلك فائدة عظيمة لممارس اللغة كقولهم الهمزة كعملسة الجارية النارة الناعمة والهمزة كعملس الغلام الناعم وهى بلغة حير كما نبه عليه ابن سيده وكقوله الشلط السكين الشنرة الاصبع وهما ايضا بلغة حير وله نظائر كثيرة اغربها لفظة العلوش فان اهل اللغة لم يفتوا

الخلواني سقاء الله تعالى من الكلم الفرعذاب نطافها كما رزقه من اثمار العلوم لطاف
اقتطافها ان يروى عنى هذا الكتاب المسمى بالتكملة والذيل والصلة لكتاب ماج الاله
وصحاح العربية نحو روايتى اياه عن شيخى ومولاي علامه الدنيا ببحر العلوم وطود العلى
فخر الدين ابى طالب محمد بن الشيخ الامام الاعظم برهان علما الامم جال الدين ابى منصور
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى بحق روايته عن والده بحق روايته عن مولفه الامام
الحجبه برهان الادب ترجان العرب ولى الله الوالى رضى الدس ابى الفضائل الحسن بن محمد
الصغاني رضى الله عنه وارضاءه وقدس مهجعه ومشواه وفى حظائر الانس اسكنه وآواه
وكذلك اجزت له رواية سائر مولفاته ومصنفاته وروايه مال الرواه فده مدخل وللنقل عليه
معول واما برئى من الخلل والتحريف والزلل والتصحيف وكتبت هذه الاحرف فى شهر
ربيع الاول عمت محاسنه سنه سبع وخسين وسبعمائه بمدينه لارند حامدا لله تعالى على
عوارف نعمته وذوارف نواله مصليا مسلما على سيدنا محمد المصطفى وصحبه وآله
ونقلت من خطه ايضا

اجبريا السبح الخبر العلامة سهاب الدين ابو محمود العباس احد المقدسى بعد صلوه الجعه
بامن شهر رجب الفرد سنه خمس وخسين وسبعمائه فى داخل المسجد الاقصى راده الله سرفا
وفضلا قال وحدث فى كتاب المشرف ذول المسجد الاقصى سبعمائه دراع وحسه وحسون
دراعا وعرضه اربعمائه دراع وحسه وسون ذراعا كبه محمد بن يعقوب الصرور انا دى
محضره الب المقدس بلصق المسجد الاقصى

النقد الثاني

﴿ فى ايها عبارة القاموس ومجازقتها وفيه القلب والابدال ﴾

من عادة المحققين من اللغويين ان يذبحوا على الفصحى من الكلام وعلى غير الفصحى وعلى
الغريب والحوشى والمتروك والمهمل والمذموم والمحرّف والمصحف والثقة ونحو ذلك وان
يذكروا ايضا اسماء من نقلوا عنهم كالحليانى وشمر وكراعى وابى زيد والاصمعى وابن
الاعرابى وغيرهم بخلاف صاحب القاموس فانه يورد الالفاظ ايرادا مطلقا من دون ان يذبح
عليها او يعزوها الى احد الا ما ندر • فما اطلقه ونبه عليه بعضهم بقوله لبس ثبت وبعضهم
بقوله لا ادرى صحته اولا احقه قوله فى باب الباء الجباب الماء الكثير • الخبز الحزف •
الخنجة الهنة المتدلية فى وسط الشفة العليا • الدنجة الخيانة • الارذب القناة التى يجرى فيها
الماء فى باطن الارض • زلذب اللقمة ابتلعها • صحب المذبوح سلخه • العشب الرجل
المسترخى • القشبة ولد القرد • القشلب نبت • المنعابة مصفاة تصفى فيها الخمر • الهنقب

حين حصل لى بدله ورغب فيه المولى المعظم فدوة فضلا العرب والعجم عماد الله والدين عوض الفلك امدى رغبه العاسى فى المشوق ومال اليه ميل المحب المشوق وامن الله لولا انى وجدته اهلا لذلك سالكا من اكثم الادب احسن المسالك لما تسححت به وفى ذلك لا يمتري والمشوق لا ساع والارواح لا تشتري فاعطت العوس باريتها وانزلت الدار بانيتها وبعته منه - الاف درهم (العدد الذى قبل آلفى مطموس بالخبر) وهودون ثمنه لكنه تواتر الى ما اخجلنى من فواضله ومننه منعه الله به وباماله بالمصطفى وصحبه واله وكب محمد بن يعقوب العيروزابادى كان الله له ورجه ووهله (كذا) والحمد لله رب العالمين

وهذا ما كتبه فى آخر التكملة نقلته كما هو هذا آخر كتاب التكملة والذيل والصله لكتاب باج اللغة وصحاح العربية وقد كل الله هذا الكتاب الكبير المني والبحر الغرير الفنا والبدر الكبر السنا مولفه امام اهل اللفظ والمعنى ومن غاص فى بحار العلوم فاطهر وناتها وعنى وباهى محاهه الالساب والكنى انى العصايل الحسن بن محمد الصفاني احله الله من اعنا الفردوس اعلى عنى وانعم عليه بالريادة بعد الحسنى على يد الفقير الاسير المذنى والعبد المقر بالقصور والونى ابى طاهر محمد بن يعقوب العيروزابادى محفدا (كذا) واصلا ومعنى السرارى مرلا ومعنى وفاه الله من خنى حب الدنا فانه بئس الضنى وآناه من اثمنا الفقر والانكسار خير جنى بكرة يوم الخميس نعد مضى انى عره شهر رجب الحرام شهر ققم باب الطاعة وسنى لسنة اربع وحسن وسبعمانه من هجره من افتخر بوحوده الحف والمنى (وفى الاصل ووالمنى) مدار السلام بغداد دار المقاصد والمطالب والمنى جعل الله مقل الحوادث عنها وسنى وانال اهلها واياها من السعادات الحظ الاسنى انه ولى الخير والفصل والحسنى وهو حسبى ونعم الحسب وقياتها على الحاشية

بلغ العراض بالاصل المصحح المضبوط بخط المصنف جزاه الله تعالى بحسن جزاءه وآواه اعلى ختانه فى ضنائى عباده وصححه لنفسه واصلمه احقر العبيد ابو طاهر العيروزابادى كاتب الاصل صفح الله تعالى عن شهوات جنانه وطمس على سهوات لسانه وذلك عمدينه السلام بغداد اه وهذه صورة اجازة كتبها لبعض اخدانه نقلتها كما هى

﴿ سم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله على نعمه الباطنه والظاهره ومننه المتوافرة المتظاهرة والصلوة على محمد المعوث بالجميع البالفه الباهره واصحابه الانجم الزاهرة وعترته الطيبة الطاهره وبعد قول فقير رجه الله تعالى ابو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد العيروزابادى السرارى سدد الله افعاله واقواله وهده من الامور لما هو ابنى واقوى له اجزت للمولى الامام الحبر الهمام البحر الهلquam زبدة فضلا الايام فخر علما الانام عماد الله والدين عوض الفلك امدى الشهير ناس

وكتاب يافع ويفعه له وكتاب خبأة له وكتاب ايمان عيمان له وكتاب نابه ونبيه له وكتاب النوادر له وللأخفش ولابن الاعرابي ولمحمد بن سلام الجمحي ولابي الحسن اللحياني ولابي مسجل الاعرابي والفراء ولابي زياد الكلبي ولابي عبيدة ولكسائي وكتاب المكنى والبنى لابي سهل الهروي والمثلث اربع مجلدات له والمنق وكتاب معاني الشعراء لابي بكر بن السراج والمجموع لابي عبد الله الخوارزمي ثلث مجلدات (كذا) وكتاب الآفاق لابن خالويه وكتاب اطرغش وابرغش وكتاب النسب للزبير بن بكار وكتاب العمرين لابن سبة ولابي حاتم والمجرد للهائى والزينة لابي حاتم وكتاب المقصد من كلام العرب والمزال عن جهته واليوافيت لابي عمر الزاهد والموشح له والمداخل له وديوان العرب وميدان الادب اثنا عشر مجلدا لابن عزيز والتهذيب للعجلي والمحيط لابن عباد وحدثي الآداب للابهرى والبارع (البارع خمسة عشر مجلدا (كذا باصله) للمفضل بن سلمة والفاخر له واخراج ما في كتاب العير من الغلط والتهذيب للازهرى والمجمل لابن فارس وكتاب الاتباع والمزاوجة وكتاب المدخل الى علم النحت له وكتاب المقائيس له وكتاب الموازنة وكتاب علل مصنف الغريب له وكتاب ذو وذا له وكتاب الترقيص للازدى والجمهرة لابن دريد والزبرج للقمح ابن خاقان وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني وكتاب الجيم له والزاھر لابن الانباري والغريب المصنف لابي عبيد وكتاب التصحيف للعسكري وكتاب الجبال لابن شميل وضالة الاديب له وسقطات ابن دريد في الجمهرة لابي عمر وفائت الجمهرة وجامع الافعال فان لم يجد لما رابه ما ينادى بصحته في هذا الكتب (كذا) فليصلحه زكاه لعلمه الذي هو خير من المال يرجح في الحال والمآل ومن الله تعالى ارجو حسن الثواب وبرجته اعتصم من احوال يوم المآب والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين

فتبين بهذا صحة ما قاله المحشى وهو ان هذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها باللغة وبذلك يصدق في دعواه انه جمع كتابه من التي مصنف اذ لا يخفى ان معظم الزيادة التي كثر بها الجوهرى اخذها من التكملة وقد قال مؤلفها انه جمعها من كتب تربي على الف فهذا الف ثبت له من التكملة والالف الثاني جمع منها شحيشا واهيه اشراهيه وأس كلمة تقال للحجة قتحضع بها والفقنس ونحو ذلك وهذه صورة المقالة التي ذكر فيها سبب بيعه التكملة ذلتها كما هي

الحمد لله ما كتبت ههنا من حكاية الوقف انما كان حين طمع فيه بعض الملوك القاهرة فصرفته عنه بهذا لا انى وقفته ثم على مدير الوقف رحمت عنه وانى قد تعبت كسراى فحصل هذا الكتاب العظيم القدر العزيز الممل وانى ما خطر بخلانى ان افارقه طول زمانى لكن

هكذا فلا غرو ان يكون قد تصحف على نساخه، واما الافراط فلانه يضع الحركات على
الفاظ معلومة مشهورة لا تحتاج الى حركة كوضعه مثلاً حركة الفتح في آخر الفعل الماضي
وتحريك العين واللام من على بالفتح وتحريك التاء من كتب بالضم وتحريك الهاء من لله
بالكسر وتسكين السين من البسط وهم جرا وهذا النمط يحسب في زماننا هذا فضولاً بل عيباً
وهذا اول ما رقبه قال

نقلت من خط الصغاني على آخر الكلمة

قال الصغاني تجاوز الله عنه هذا ما امله الحفظ وامله الخادار من اللغات التي وصلت الى
وعرائب الالفاظ التي انشأت على وهذا بعد ان عذني كبره واحطت بما جمع من كتب اللغة
خبراً وخبره ولم آل جهداً في التقرير والتحري والتحقيق وايراد ما هو به حقيق واطراح
ما لا تدعو الضرورة الى ذكره حذراً من اضجار متألميه ومحفة على قارئه وان كان ما من
الله تعالى به من التوسعة ومنحه من الاقتدار على البسط وزيادة الشواهد من فصيح الاشعار
وشوارد الالفاظ الى غير ذلك مما اعجز عن ادا شكره ليكون للمعاتبين معينا ولهم على معرفة
لغات الكلام الالهى والحدث السوى معينا من رابه شئ مما في هذا الكتاب فلا تسارع
الى القدح والترنسف والنسبة الى التصحيف والحريف حتى يعاود الاصول التي اسهرجته
منه (كذا) والمآخذ التي اخذت على تلك الاصول فانها تربي على الف مصنف من كتب
غرائب الحدث كغريب ابي عبيدة وابي عبيد والقتبي والخطابي والحربي والفائق للزمخشري
والمخلص للباقرجي والغريب للسمعاني وجل الغرائب للئيسابوري ومن كتب النحو ودواوين
الشعر وارجيز الرجاز وكتب الايذه وتصانيف محمد بن حبيب فلمنق والمتمم والمجهر والموشى
والمختلف والموتلف وما جاء اسمان (كذا) احدهما اشهر من صاحبه وكتاب الطير وكتاب
النحلة وجمهرة النسب لابن الكلبي واخبار كدة له وكتاب افتراق العرب له وكتاب المعمرين
له وكتاب اسماء سيوف العرب المشهورة له وكتاب اشتقاق اسماء البلدان له وكتاب القباب
الشعراً له وكتاب الاصنام له والكتب المصنفة في اسماء خيل العرب وكتاب ايام العرب
وكتب المذكر والمونث والكتب المصنفة في اسماء الاسد وفي الاضداد وفي اسماء الجبال
والمواضع والابتاع والاصقاع والكتب المولفة في النبات والاشجار وفيما جاء على فعال
مبني والكتب التي صنفت فيما اتفق لفظه وافترق معناه والكتب المولفة في الآباء
والامهات والبنين والبنات ومعاجم الشعرا لدعبل والآمدى والمرزباني وكتاب المقتبس
له وكتاب الشعراء واخبارهم له وكتاب التصغير لابن السكيت وكتاب المثني والمكني له وكتاب
البحث له وكتاب الفرق له وكتاب القلب والابدال له وكتاب اصلاح المنطق وكتاب الالفاظ
له وكتاب الوحوش للاصمعي وكتاب الهمز له وكتاب خالق الانسان له وكتاب الهمز لابي زيد

به الى اليمن فاستقر بزيد بهذبه وزاد فيه فوائد جمة فلنسخة المهذبة احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى الا الاحاد فلا بد من ان نذكر شيئا من المواضع التي زادها في النسخة اليمنية على الاولى * منها زيادة في الخطبة مدح فيها الملك الاشرف ومن جملة المدح ابيات مطلعها

* مولى ملوك الارض من في وجهه * مهاباس نور ايمامة عباس *

ومنها انه يزن في الاخرى بشداد ما كان يزنه في الاولى بكتان ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلبس بكتاب لانه يزن به ايضا * ومنها في مادة كوكب قال في اليمنية كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت فكان يلمع كاللوكب * ومنها في سدج قال في الاخرى الساذج اوراق وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل نافع لاورام العين مغرب ساه وفي الاولى الساذج مغرب ساه * ومنها في س ف ن ج الاسفنج عروق شجر نافع للقروح العفنة * ومنها في س ف د ج الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص والاك اذا شدد عليه الحريق صار اسرنجا ملاطف جلآء مغرب وفي الاولى الاسفيداج مغرب * ومنها في س م ط قال في الاولى والسمط من الشعر ابيات تجمعها قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرئ القيس ومستلم الخ * قال قال في كشف الظنون كان تاريخ كتابة آخر نسخة القاموس التي قرئت عليه غير مرة سنة ثلاث عشرة وثمانائة والنسخة التي قرئت عليه اخيرا اشتملت على زيادات كثيرة في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالمدرسة الباسطية وقبل وجد في بعض النسخ خ وم رمزاً للجباري ومسلم في حرب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه خ وم فجعلهما واحدا انتهى * قلت قد تقدم في نقد الخطبة ان النسخة التي كتبت لصالح الدين بن رسول سلطان اليمن وقرئت على المصنف قراءة بينة متينة كانت بتاريخ سنة اربع عشرة وثمانائة فدلها هي التي عناها صاحب كشف الظنون

ثم اقول ختاماً لما وقفت عليه من احوال المصنف اني وجدت في خزانة الكتب الموقوفة المنسوبة الى الارحوم كوبرلي محمد باشا التي تقدم ذكرها الجزء الثاني من الكلمة كتب المصنف في آخرها انه نسخها لنفسه كما سيأتي غير ان خطها لا يشبه خطه الذي كتب به عدة اقوال من انشائه فان خطه على القاعدة النسخية عليه رونق وطلاوة وخط الكلمة يشبه القاعدة المعروفة عند العجم وابتداء هذا الجزء من حرف الضاد فاحيت ان اتقل هنا ما تحققت انه بخطه تيمنا وتبركا ولكن اقول قبل كل شيء ان نمط كتابته دائريين التفريط والافراط اما التفريط فلانه يغفل الالفاظ عن النقط فاذا كان القاموس الذي كتبه بخطه

الجموى الخنى هذه النسخة وهى فى مجلدين على السمة التى بخط المؤلف فى اربع مجلدات فى المدرسة الباسطية بالقاهرة وهى عمدة الآن فى المملكة المصرية وامرها ظاهر فى انها من آخر ما حرره غير ان فى آخرها قطعة من اثناء حرف النون من مادة قن الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار انها مخالفة للنسخ اللاتى بخلاف خطه وبانه يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف فى الخطبة ان يرمز لها والتزم ذلك فيما قبل هذه القطعة وبانه يرمز فى هذه القطعة للجبل وللحدث وغير ذلك مما لم يفعله قبل هذا ولا اشار الى انه يفعله الى غير ذلك من امور كادت توجب لنا القطع بان هذه القطعة عدت من اصل المصنف الذى كتبت منه هذه النسخة وغيرها وكأنه تعذر عليه تحصيل شئ من النسخ اللاتى كتبت من اصلها لامر ما لجمع الاصول التى اقتطف منها هذا الكتاب وانشأ منها هذه القطعة فلم يصل فيها الى ما كان له عند تهذيب ما قبلها من النشاط والاقبال واتبعات الهمة وخلو البال لجمعنا ثلث نسخ يغلب على الظن انها كتبت من اصله قبل ان تعدم منه هذه القطعة احداها يمنية لم تخرج من اليمن التى استوطنها المصنف آخر عمره فقابلنا هذه القطعة بعضها ببعض واجتهدنا فى التحرير والاصلاح وكنا نعتد فى الضبط والنقط على التى بخطه الا ما تحققنا ان الصواب فى غيرها واثبتنا ما زاده بعض الاصول على بعض فيما عدا التى بخطه بحيث صارت هذه القطعة كما قبلها فى الجمع والتهذيب والاعتماد والترتيب وفى هذه النسخة قبل هذه القطعة كثير مما عورض مع المصنف على اصلها كما ترى خطه به وفيه كلمات بخطه زائدة على الاصل الباسطى وكذا ربما وجدنا فى بعض الاصول شيئا زائدا لا بد منه او له موقع جليل من كلمة وحرف وتقديم وتأخير باعتبار سهو المصنف فى تخريجها له فى غير موضعه بان يريد التخرج له بعد كلمة فيخرج بعد كلمة اخرى لشيء بها سهوا لا يشك فيه بعد التأمل ونحو ذلك وهو يسير فاحكمنا ذلك جميعه فى هذا الاصل واما الخطبة فالنسخ بها مختلفة جدا فى كثير من تقديم وتأخير لا يضر مع اتحاد المعنى وفى زيادة كثيرة لا يخل حذفها بشئ من مقاصد الكتاب والله الموفق وكان ختامنا لذلك يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٨٥١ بمجدى من رحمة باب العيد بالقاهرة قاله احوج الخلق الى عفو الحق ابو الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن على بن ابى بكر البقاعى الشافعى نزيل القاهرة انتهى ما وجدته بآخر النسخة الشبكية الى هنا كلام محرر النسخة المذكورة ووجدت فيها من عند قول المصنف فى الخطبة وهذه اللغة الشريفة التى لم تزل الى قوله وتزهى بالجوارى المنشآت من نبات الخاطر زواجره مرقوما فى ورقة ملصقة بالخطبة وفى القول المأنوس الهندى ان انجد رحمة الله الف قاموسه قيل خروجه من اليمن وذكر انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة العظيمة ثم خرج

كتب اللغة المشهورة المتداولة بين الناس والتي نقل عنها الناس في كتبهم لا تصل الى نصف هذا العدد فضلا عن جميعه قلت هو كلام ظاهر فان اراد بالناس الاقدمين فالكتب كانت في ايامهم اكثر وقصة صاحب بن عباد لما سأله بعض الملوك القدوم عليه فقال له في الجواب اني احتاج الى ستين جلا انقل عليها كتب اللغة التي عندي مشهورة نقلها الجلال وغيره وان اراد اهل عصره فلا تصل الى ربع عشر ما ذكر فضلا عن نصفه فان الكتب ذهبت واندرست في الفن العظيمة التي كانت من التتار وغيرهم وان الكتب المؤلفة في اللغة الآن لا تبقى بحمل جل واحد فيما اظن او جليلين وهذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها باللغة بل نقول انه جمع كتابه من جميع الفنون ولذلك وقع فيه التخليط البالغ لانه اورد من الطب ومن اسماء الرجال ومن شرح الغريب ومن التفسير ومن الخواص ومن العريضة العامة والخاصة ومن اسماء البقاع والاماكن ومن لغة الفرس والروم والعجم ولغة البربر واصطلاحات الفقهاء والمحدثين والاصوليين والمتكلمين والحكماء والمناطق والاطباء شيا كثيرا لا يأتي عليه الحصر وان كان غير مهذب ولا محرر لكونه مذكورا مختصرا على جهة الاشارة فنصل الكتب التي جمع منها هذه الفنون الى هذا القدر وازيد ولا سيما مع التسروح والحواشي والتواريخ فتيف على ما ذكر والله اعلم انتهى • قلت ستظهر صحة هذا القول مما نقله المصنف عن الصغاني كما سيأتي وقبل ايراده ينبغي ان اورد ما جاء في خاتمة المصنف من الالفاظ التي لم يوردها في موادها وهي اللغي جمع لغة الايادي بمعنى النعم المهادي القوادي الكظام جمع كظامه الروضة الشاهق الكاهل البسيط الفصح النير المباني الصوب التلخيص بمعنى الاختصار خلاصة الشيء اي خالصه المادة بالمعنى الاصطلاحي التلع العروف مبالغة العارف المعجم التدريس اليهفوف الصنيع الاثيرة العشيق التصنيف الترصيع الصيغة ضبط الكتاب المباني الاقتناع ذوو مضافا الى الضمير التنبية بمعنى الاعلام الاسترجاح الغالب بمعنى الكثير التزكية الدائرة بمعنى النابذة العذبة اهتافت الريح تتولع به قال به اي حكم واعتقد الترافع كابر عن كابر اتفق بمعنى وقع عن غير قصد جملتها ثلاث واربعون كلمة واما في غير الخطبة فلا يأتي عليه حصر •

ثم اني رأيت نسخة من القاموس بخط احمد بن محمود بن يوسف بن شيرين الحنفي بتاريخ ٢٥ محرم سنة ٩١٨ وعلى حواشيه خطوط عدة من العلماء وكتب في آخرها ما صورته وجدت في آخر النسخة التي كتبت منها نحو النصف الآخر ما صورته نقلت هذه النسخة من نسخة محرر عليها خط المؤلف رحمه الله وفي آخرها ما صورته اعلم انني قابلت مع الامام الاوحد المفتي البارع المبرز الثبت جمال الدين بن محمد ابن الامير الناصري محمد بن السابق

يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب اه قلت هذه الكتب الكبيرة المستوعبة ليست مقصورة على كلام العرب بل تشمل ايضا على حكاياتهم ووقائعهم وشرح امثالهم واشعارهم وما اشبه ذلك • وفراء على ظهر نسخة من امالي القالي ما نصه ابو على اسمعيل بن القاسم القالي نسبة الى قال قلا من اعمال ارمينية قال الزبيدي كان اعلم الناس بنحو البصريين واحفظ اهل زمانه للغة وارواهم للشعر الجاهلي ولد سنة ٢٨٨ بديار بكر وقدم بغداد سنة ٣٠٣ وقرأ النحو والعربية والادب على ابن درستويه والزجاج والافخش الصغير ونفطويه وابن دريد وابن السراج وابن الانباري وغيرهم وخرج من بغداد سنة ٣٢٨ فدخل قرطبة سنة ثلثين فآكرمه صاحبها اكراما جزيلا وقرأ عليه الناس كتب اللغة والخبار وصنف بها الامالي والنوادر ومقاتل العرب والمقصود والممدود وشرح المعاني وفعلت وافعلت والبارع في اللغة ولم يمته وغير ذلك وروى عنه ابو بكر الزبيدي ومات بقربلة لم يبع خلون من جمادى الاولى سنة ٣٥٦ اه وقد تفرقت عن البارع في خزائن كتب اللغة بالاسنانة فلم أقف له على اثر وسألت عنه عدة من علماء بغداد فقالوا انه لا يوجد عندهم فالتظاهر ان عدم تمامه صيره الى حير العدم ويمكن ان يقال ان عدم اشتهاره لكبره فان العباب اشتهر مع نقصه فكان مثل البارع في الخمول كمثل لسان العرب • اما قول الامام المناوي ورثه على حروف المعجم فبهم اذ يحتمل انه كان ترتيب الصحاح او المعجم لكن الاغلب انه كان كالمعجم لانهم قالوا ان الجوهرى اول من رتب الصحاح على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الكلم واواخرها • وقوله قبلها انه اى التماموس خلاصة التى كتب من كتب اللغة لفظ اللغة ليس في كلام المصنف فالعدد غير مقصور على اللغة وحدها اذ هو شامل لكتب الطب وعجائب المخلوقات واسماء المحدثين والفقهاء ومعجم البلدان وغير ذلك كما تشير اليه عبارة المحشى عن قريب وقوله لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو كتاب البارع الخ كان الاول ان يقول لم يستوعب ما في اصله اعنى المحكم والعباب فاقى وجدت في خلال من اجعتى لهما انه قد فاته كثير من الكلام الفصيح المبسوط فيهما بل فاته ايضا كثير مما بسطه الجوهرى وشرحه اتم شرح وبودى لو ان احدا من اهل العلم تصدى لان يقيد ما فات صاحب القاموس من هذه الكتب الثلاثة اذا لوجد ان ما فاته منها اكثر مما جعه بهتدار عظيم • اما ما فاته من كتاب اللسان فلا يمكن حصره • وقوله سنيح بمعنى مسنوح اى مستخرج انكره المحشى وهذا نص عبارته السنيح فسر المصنف بانه الدر او خيطه قبل ان ينظم فيه وجوز القرافى رحمه الله ان يكون من سنخه اى استنسخته وسنيح بمعنى مسنوح وفيه نظر لان الفعل منه لم يسمع ثلاثيا حتى يبنى منه فعيل وليس بوارد في الكلام وهذا البناء مما يتوقف على السماع ولا يقال قياسا وقال (اى القرافى) ان هذا العدد وهو الالفان الظاهر انه على طريق المبالغة فان

وجاء بالجمع بعد تكرار المعطوف فلوهم انه يطلق على كل ما تقدم وهو جمع البلد الذي
 بمعنى الاثر كذا يفهم من حاشية قاموس مصر وفيه نظر وقوله مدينة بالجزيرة وبفارس كان
 حقه ان يقول واخرى بفارس • قوله ان اتفق له في لجنة الخوض الخ لم يذكر اتفق بهذا
 المعنى في مادته ونص عبارته التوافق الاتفاق والتظاهر واتفقا تقاربا والظاهر ان الاتفاق
 الذي يراد به وقوع الشيء من غير قصد من الالفاظ الاصطلاحية ولم اره في شفاء الغليل
 ولا في تعريفات الجرجاني قوله وهذا انا أقول ان احتمله منى اعتناء فلان بد قال الشارح قال
 شيخنا (اى المحشى) المعروف بين اهل العربية ان ها الموضوعة للنبيه لا تدخل على
 ضمير الرفع المفصل الواقع مبتدأ الا اذا اخبر عنه باسم اشارة نحو ها اتم اولاء ها اتم
 هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف هنا غافلا عن شرطه والعجب
 انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على ها وارتكبه ههنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة
 جلال الدين بن هشام فانه في معنى اليبب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه النحويون
 وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا بالجم بما
 اسرته اه قلت هذا ما نقله الشارح وزاد المحشى على ان قال وفي الجهة الاولى من الباب
 الخامس فقال وها انا مورد الخ واعاده في الجهة الثانية منه فقال وها انا مورد الخ وذلك كله
 على خلاف الشرط الذي اشترطه في باب الهاء وركب المصنف غفلة عما شرطوه قلت قدم
 في ترجمة المصنف انه لما كان بمصر اخذ عنه ابن هشام وهو غير مناف لتول المحشى هنا ان
 ابن هشام شيخه اذ يحتمل ان المصنف كان شيخا لابن هشام في الحديث وابن هشام كان شيخا
 له في النحو والعربية • قوله وكتاني هذا بمحمد الله صريح الى مصنف من الكتب الفاخرة
 وسنخ الى قلمس من العالم الزاخرة قلت كان الاولى ان يقول نحو الى مصنف وفيه ايضا انه
 اذا كان كتابه في الحقيقة صريح الى مصنف فكيف فاته كثير من الالفاظ الفصيحة التي ذكرها
 الجوهري وغيره فهذه الدعوى حجة عليه لانه والقلمس من اسماء البحر وكذلك العلم وقد
 يطلق ايضا على الضفدع وكلنا اللفظين حوشيان قال الامام المتاوى في بعض النسخ تنج بدل
 سنخ وسنخ بمعنى مسنوح اى مستفحص مستخرج وقصد، بالمائة في وصف كتابه بالفرد بالجامعة
 وانه خلاصة التي كتاب من كتب اللغة ونتيجة التي بحر من البحار الزاخرة المثلثة الطاهرة المرتفعة
 الممتدة جدا وهذا افراط في الدعوى وانت اذا تأملت وحررت وانصفت وجدت ما زاده على
 المحكم (لعله السجاج) شيئا قليلا جدا ربما لا يبلغ عشر الكتاب كما تراه موضعها في هذا التعليق
 وان فسمع انية في الاجل افردته بمجموع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو
 كتاب البارع لابي على القالي جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال
 الزبيدي لا نعلم احدا الف مثله وقال ابن طرخان في كتاب البارع يحتوي على مائة مجلد لم

يستغنون بطلعة بشر عن الشمس والقمر على ان ايراده النبراس بعد ايراد القمرين من التدى المذموم وقوله لنالم يعجب المحشى فانه قال ان التخصيص في مقامات مدح الاكابر ولا سيما الملوك من التقصير البالغ فلو قال غدا على ما فيه من الابهام الذى يدعى في الجواب عنه بانها جعلت للاستمرار كاختها كان او قال بدا اى ظهر لكان البق بالمقام ولو قال

* بدر محياه الحياء اذا بدا * اغنى عن القمرين والنبراس *
لكن اسلم مما يرد على ظواهر الالفاظ الخ ولم ينتقد عليه تكرير نسبة النور الى الوجه وانما قال سابقا ان المصنف لا يتحاشى من تكرير العبارات فتترك الانتقاد هنا لمراجعة كلامه الاول ، وقوله كابرا عن كابر لم يذكر هذا التركيب في مادته ومعناه كبيرا عن كبير وقوله بصحيح اسناد بلا الباس قال الشارح الاصل في ذلك قول ابى سعيد الرستمى في الصاحب ابن عباد كما انشدني غير واحد

* ورث الوزارة كابرا عن كابر * موصولة الاسناد بالاسناد *
* فروى عن العباس عباد وزا * رته واسماعيل عن عباد *
ومن هنا اخذ المصنف فقال فروى على واراد به الامير شمس الدين عليا اول من ملك من هذا البيت الخ وقوله يرويه يوسف عن عمر جزم عمر لضرورة الوزن وهي ضرورة قبضة ومثله قوله في البيت الذى بعده ورواه داود صحيحا عن عمر وهنا صرف داود ايضا للضرورة وقوله للجلاس هذه القافية قلقة جدا وقوله ورواه عباس كذلك لفظة كذلك لغو وتسكين الياء من على ضرورة اخرى * وفي الجملة فهذا النظم نظم فقيه لا نظم شاعر فليس فيه من نفس الشعراء الا المبالغة في قوله مولى ملوك الارض ومغن عن القمرين والنبراس واييات الزمخشري هي هذه

* بالسعد اضحى المجد محروس العلا * فخمى الرئاسة منه طود راسى *
* يهوى المعالى مولعا بوصالها * وافاض غامر بذله فى الناس *
* راض الخطوب الجلم بعد جاحها * وآن من قلب الزمان التماسى *
* واقام نور الحق فى مشكاته * واقام وزن العدل بالقسطاس *
قوله وتشمل رأفته البلاد والعباد لم يذكر في بلد ان البلد واحد البلدان والبلدة واحدة البلاد كما افاده الجوهرى وانما قال البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض متحيرة (وفي نسخة مستحيرة) عامرة او غامرة والبلد القبر والمقبرة والدار والاثر (كذا) وادعى النعام ومدينة بالجزيرة وبفارس وة ببغداد وجبل بحمى ضريبة والاثر (كذا) ج ابلاد فكرر الاثر مرتين لكن الشارح فسر الاثر الاول باثر الدار والاثر الثانى باثر الجسد وهو مجرد تصرف ولم يذكر المتحير ولا المستحير ولا الحير في مادتها

وقد يذكر ذهابا إلى معنى الرجل اه فرجع التأنيث على التذكير وهو عكس ما في المصباح فإنه قال والتذكير اغلب عند الخذاق وقد يؤنث اه وقد مر ذلك في أول الكتاب ثم اشتقوا من السلطان السلطنة وتسلطن كما اشتقوا من البرهان برهن على توهم ان النون اصلية والمصنف لم يذكر السلطنة في بابها وإنما ذكرها في سجس بقوله وسألت بعضهم عن جماعة من اعوان السلطنة وذكر تسلطن في تركيب سنقر بقوله سنقر الاشقر كقنفذ تسلطن بدمشق واهمل في مادة سلاط السلطنة بالضم وهي اسم من سلطه الله وذكرها الجوهري • قوله فر براقع الترافع والتعالى قد مر قوله نيرا براقع الفضل والآداب وما زال المحشي هنا مصرا على ان البراقع جمع برقع للسماء وقوله الترافع لم يذكر هذه الصيغة في مادتها • قوله مقلد اعناق البرايا طوق امتانته عبارته في منن من عليه منا ومنيتي انعم واصطنع عنده صنعة ومنه امتن ثم قال بعد عدة اسطر وامتنته بلغت بمنونه وهو اقصى ما عند، فلم يحك للهن معنى غير الصنعة فكيف قيل اذا ان المن مفسدة للهن وقوله ومنه امتن مبهم والمراد به ما قاله الجوهري من عليه منه اى امتن عليه يقال المننة تهتم بالصنعة فيكون قد فاته معنى امتن اى انعم وهو وارد في المصباح وعبارة المصنف والجوهري لا تشير اليه • وقد اجاد صاحب المصباح في تفصيل معنى من فانه قال من عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن به عليه ايضا انعم والاسم المننة بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر ومننت عليه ايضا عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب ولهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باللن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اى الامتنان بتعدد الصنائع اخو القاطع والهدم اه فهكذا يكون الكلام • ويحسن هنا ايراد الابيات التي مدح بها المصنف الملك الذي اهدى اليه كتابه متحديا بها ابيات الزمخشري في شرح لامية العرب وهي

* مولى ملوك الارض من في وجهه * مقباس نور ايماء مقباس *
 * بدر محيا وجهه الاسنى لنا * مغن عن القمرين والنبراس *
 * من اسرة شرفت وجلت فاعتلت * عن ان يقاس علاؤها بقباس *
 * زووا الخلافة كابر اعن كابر * بحجج اسناد بلا الباس *
 * فروى على عن رسول مثل ما * يرويه يوسف عن عمر ذى الباس *
 * ورواه داود صحيفا عن عمر * وروى على عنه للجلال *
 * ورواه عباس كذلك عن على * ورواه اسمعيل عن عباس *
 قوله محيا وجهه فيه اضافة الشئ الى نفسه فان الجوهري فسر المحيا بالوجه فلو قال اسرة وجهه لنا تغنى عن المشكاة والنبراس لكان أولى واسلم من المبالغة اذ من المحال ان الناس

ومن الغريب ان اهل مالطة يستعملون اليوم قال للاستعداد للافعال • قال ابو البقاء
 في الكليات قال الحائط سقط وقال به حكم واعتقد واعترف وغلب ومنه سبحان من تعطف
 (كذا) وقال به بحذف بالعرز وكأنها سقطت بالطبع • وقال صاحب اللسان ان القول
 يستعمل بمعنى الحكم وفي الحديث قولوا ببولكم * ابن الاعرابي العرب تقول قالوا يزيد
 اى قتلوه وقتلناه به اى قتلناه * ابن الاثير العرب تجعل التول عبارة عن جميع الافعال وتطلفه
 على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اى اخذ وقال برجله اذا مشى وقال بثوبه اى رفعه
 وكل ذلك على المجاز وقال به اى احبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يتول بفلان اى
 بمحبته واختصاصه وقيل معنى حكم به وقال ايضا بمعنى اقبل واستراح وضرب
 وغلب وغ- ير ذلك * ابن برى واقتال بالبعير بعيرا وبالثوب ثوبا اى استبدله به
 وقولنى فلان حتى قلت اى اعانى وامرنى الخ والمصنف ذكر اقتاله بمعنى اختاره
 واهمل قوله بهذا المعنى • ومن العجب هنا اختصار الجوهرى في هذه المادة فانه
 لم يذكر شيئا من معانى قال التى تقدمت ولم يفسر معناها الاصلى وكذلك صاحب المصباح
 اهمل تفسيرها • قوله برهان الاساطين الاعلام سلطان سلاطين الاسلام عبارته في باب
 النون البرهان بالضم الحجة وبرهن عليه اقام البرهان وفي باب الهاء وابره اتى بالبرهان او
 بالعجائب وغلب الناس • وعبارة المصباح في بره والبرهان الحجة وايضاها قيل النون
 زائدة وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن
 فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
 النون برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على
 ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهى البيضاء من الجوارى
 كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره اتى بالبرهان وبرهن مولدة اه • قلت
 لا حاجة الى اشتقاق البرهان من البرهنة فقد حكى المصنف بره ابيض جسمه وهو ابره
وهى برهاء فاشتقاقه من الثلاثى اولى • وقوله آتفا ابره غلب الناس هذا المعنى في ابر •
 وقوله الاساطين عبارته في سطن الاسطوانة بالضم السارية معرب استون وقوائم الدابة
 والابر فكان عليه ان يذكر التوسع فيها كما توسع في العمود • وقوله السارية مبهم
 لانها تطلق ايضا على السحاب يدسرى ليلا فلو فسرهما بالعمود لكان اولى وقوله معرب استون
 الظاهر ان تعريبها عن اللغة الفارسية ومعنى ستون او ستين باللغة الجرمانية والانكليزية
 حجر ويقال اساطين مسطنة كما يقال قناطير متنطرة • وقوله قوائم الدابة الاولى ان يقال
 قائمة لان السارية لفظ مفرد • وقوله سلطان عبارته في سلاط السلطان الحجة وقدرة الملك
 ونظم لاه والوالى مؤنث لانه جمع سليط للدهن كأن به يضئ الملك او لانه بمعنى الحجة

على شجرة الخلد وملك لا يبلى كما في سورة طه فيكون قد جعل ممدوحه بمنزلة الشيطان والثاني انه حرف الآية غير ان الشارح قال ان الدال على ذلك هو النبي عليه الصلاة والسلام • قوله حبيب النفس وعشيق الطبع لم يذكر صيغة عشيق في مادتها وقد فاته منها ومن صيغة فعول ما لا يحصى • قوله ما تتولع به الارواح لا الرياح قال الشارح اعني الامام محمد مرتضى في تاج العروس تتولع به اي تستنشئه وهو اغرب ما يقوله لغوى • وعبارة المحشي يتولع مضارع تولع بالشيء اذا احبب واغرى به وجرده من علامة التأنيث للفصل قلت قد اعاد المصنف هذه اللفظة ايضا في غروب قوله واغراه به ولعه وذكره لولعه هنا غريب لانه قال قبله غرى به اولع وكذلك ابن هشام استعمالها في شرحه لامية العجم بقوله وتولع به المتولعون واستعملها ايضا ابو بكر الخوارزمي بقوله والشفيق بسوء الظن متولع وفي درة النواص عن ثعلب

* ولكن اذا ما حب شيء تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد * وهو غريب اذ ليس في كتب اللغة سوى ولع به واولع به وفي كتاب الافعال لابي سعيد بن محمد المعافى القرطبي ولع بالشيء يولع ولعا وولوعا زمه واغرى به والاعم اولع به اه اما التوليع فهو استطالة البلق يقال برزون وثور مولع كعظم • قوله الذين قبلوا في اعطاف الفضل واعجبوا بالنطق الفصل واولعوا بابكار المعاني ولع المفترع المفتض هذه الفقرة الاخيرة لا يمكن ترجمتها الى لغات الا فرنج لسماجتها واسمح منها قول ابى تمام

* والشعر فرج ليست خصيصته * طول الليالى الالمفترعة *
اي الالمفترعة طول الليالى فقدم وآخر في هذا المعنى المنكر قوله بل انعش الجدود العواثر الطافهم عبارته في نعش نعشه الله كنعشه رفعه كانهش ونعشه وعبارة الصباح نعشه الله ينعشه نعشا رفعه ولا يقال انعشه الله اه فكان على المصنف ان يقول على عادته واخطأ الجوهري في منعه الرابع • وعندى ان انعشه لغة في نعشه كاحرمه في حرمه وافنسه في فنه واحي المكان لغة في جاء ولها نغائر وعبارة الصباح ونعشه الله وانعشه اقامه • قوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه لم يذكر لغال به معنى الا غلب قال ومنه سبحانه من تعطف بالز وقال به والقوم بفلان قتلوه ابن الانباري قال يجي بمعنى تكلم وضرب وغلب ومات واستراح واقبل ويعبر بها عن التهيو للافعال والاستعداد لهما يقال قال فاكل وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه (اه) فلم يذكر قال به اي حكم واعتقد وهو الذي اراده هنا بقوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه وعليه قول المعري

* فلا كان بعدى عنكم سير ملحد * يقول بيأس من معاد ومرجع *
اي يحكم ويعتقد فاذا قلت مثلاً فلان كان يقول بخلق القرآن لم يكن معناه انه يغلب •

الطوف وهي انواع من الطير لها اطواق كالحمام • قوله وان دارت الدوائر على ذوبها قلت لم يذكر المصنف في ذوان جعه، بضاف الى الضمير ولا دار عليه ولا ان الدائرة تكون بمعنى النابتة وفي هذه المسألة ذكر داوره ثلاث مرات في مواضع متفرقة • قوله ولا تساقط عن عذبات افنان الالسنه ثمار اللسان العربي ما اتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي عبارة في عذب وباتحيك القذى وما يخرج في اثر الولد من الرحم الى ان قال وطرف كل شيء الواحدة بهاء في الكل فكان حقه ان يقول العذبة مفرد العذب وتستعمل بمعنى الغصن وعبارة الصحاح وعذبة الشجر غصنه، ومثلها عبارة المصباح • قوله ولا يشنأ هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف به ريح الشقاء لم يذكر فعلا للريح على افتعل في هوف ولا في هيف فغاية ما قال في هوف الهوف ويضم الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد وبالضم الرجل الخاوى الذي لا غناء عنده ولغة في الهيف لنكباء اليمن • ثم قال في هيف الهيف شدة العطش وريح حارة تأتي من نحر اليمن نكباء بين الجنوب والديبر تديس النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه الى ان قال واما فوا عطشت البزم اما قوله ضد ففيه نظر لان الهوف هنا مرادف الريح والريح قد تكون باردة وقد تكون حارة وهو على حد قولهم الزعم وله نظائر • قوله ولا يختار عليها الا من اعتاض السافية من الشجواء قال المحشى السافية من سفت الريح التراب اذا ذرته او حمله، والشجواء بفتح الشين البئر الواسعة وسمعت من يقول السافية الارض ذات السفا وهو التراب والشجواء بالجيم البئر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا صحيح اه وقال الشارح وهذه النسخة الى السافية هي نص عبارة الاصل قلت وفي نسخة مصر الشجواء بالشين والجيم وكلتا اللفظتين غير مأنوسين فالظاهر ان المصنف اراد بهذه الخطبة ان يظهر الخلاء على غريب اللغة كيفما اتفق ولهذا تراه يتهافت على الحوشى منها ويأتى بالفاظ لا يذكرها في مواضعها على انه لا منامية بين الريح السافية والبئر الواسعة فان السافية يناسبها التسميم او الصبا والبئر يناسبها احد العيالم التي جع منها كتابه • وقوله اعتاض السافية من الشجواء عبارة في عوض واعتاضه جاء طالبا للعوض فانظر اذا كان المعنى يستقيم هنا بهذا التعبير • قوله افادتها ميا من انفاستين بطيبة طيبا فشدت بها ايكية التلق على متن اللسان رطيبا قد تقدم ذكر الشدو والغصن غير مرة وسيمدهما مع ذكر الشجر والزهر والاس والجمائل والزن في الفقر الآتية وهو عندي من عيوب الكلام والمراد بايكية النطق هنا الحماسة ونحوها نسبة الى الايك وهي الفيضة وفيه تكلف • قوله استظلالا بدولة من رفع منارها فاعلى ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلى قد اعترض عليه بعض ادباء العراق هذا التعبير من وجهين احدهما لان هذا المعنى مأخوذ من قول الشيطان لا دم عليه السلام هل ادلك

شرح الكامل وغيرهم من قولهم قال رأيه يفيل اذا اخطأ وضعف وفيل رأيه تفيلا اذا قبح، وخطأه وضعف، وهو فئيل الرأي وفيله ككبس وضعف على القرائي وغيره من الشراح وارباب الحواشي له بالقاف من القول غلط واضح لا يلتفت اليه، • قلت مثل هذا لا يسمى غلطا فان المعنى يسمح عليه بل هو اصح من الفائل لان الفائل صفة للرأي لا للانسان فهو على حد قولهم افلج الاسنان ولان المبرد لو اراد الطباق لقال المخطئ ثم راجعت النسخة الناصرية والنسخة الهروية فوجدت فيهما القائل بالقاف وكذلك وجدته في الكامل الذي دأب في الاستانة صفحة ١٨ وفي شرح التمامات للعلامة الشريشي صفحة ١٨ من الجزء الاول • والمبرد بفتح الراء المشددة عند الاكبرين هو ابو العباس محمد بن يزيد كان اماما في النحو واللغة وفنون الادب وله تصنيفات جليلة منها الكامل والمتنصب والروضة وكان كثير الحفظ فصيح اللسان كريم العشرة والمجالسة حاو الخطاب صحيح القريحة مع جودة الخط وكان هو وابو العباس ثعلب خاتمة الادباء وكانت ولادته ليلتين بيتنا من ذي الحجة او ذي القعدة سنة ست وثمانين ومائتين ببغداد ودفن في مقابر باب الكوفة في دار اشترت له وصلى عليه ابو محمد يوسف بن يعقوب رحمهما الله تعالى • قوله واختصت كتاب الجوهرى من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام الواضحة والاغلاط الفاضحة لتداوله واشتهاره بخصوصه واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه قال المحشي اصله منى الغالب التظاهر المستولى على الشيء واستعمله المصنفون بمعنى الاكثر يقولون هذا الاستعمال هو الغالب اى الاكثر دورانا في الكلام والمدرسين جمع مدرس الكثير الدرس ودرس العلم قرأه ونشره ووقع في نسخة ابن الشحنة المدرسين بزيادة التاء وفي هذه الصيغة اشارة الى التعاطي بغير استحقاق كما هو الغالب في هذا الزمان اه قلت المشهور الآن ان المدرس الذى يلقى الدرس على الطلبة فهو متعدد الى مفعولين مثل علم وقول المتنبي

* بها نبطى من اهل السواد يدرس انساب اهل العلا *
فسر العلامة العكبرى شارح ديوانه يدرس بعلم وجاء في كلام ابى بكر الخوارزمي يذكر بيت شعر وحتى كأتى لم ادرسه صغيرا ولم ادرسه كبيرا والعجب هنا من المحشي فانه لما اثبت ان الذهوب بمعنى الذهب وارد في كلام الفصحاء من الاسلاميين استشهد له بكلام المتنبي وابى تام ولم يفتن هنا لبيت المتنبي • وبقي النظر في قول المصنف واختصت كتاب الجوهرى فهل المراد بذلك انه اختصه بالانتقاد والمخطئة ليصرف عنه المدرسين او بالنقل عنه • قوله وهذه اللغة الشريفة التي لم تزل ترفع العقيرة غريفة باذنها وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون الحائنها قال المحشي هذا الكلام ثابت في اصولنا كلها وهو ساقط في بعض النسخ الى قوله وكتابتى هذا والعقيرة صوت المغنى والغريدة بكسر العين والراء المشددة من غرد الطائر وذات

الفاضحة الخ كان حقاً ان يكون بعد قول المصنف واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية الخ كما سيأتي لكنه وضعه هنا • وابو العلاء هو الاديب العالم الشاعر اللغوي احمد بن عبد الله بن سليمان التوخي كان علامة عصره قرأ النحو واللغة على ابيه بالعة وعلى محمد بن عبد الله بن اسعد النحوي بحب وله التصانيف المشهورة والرسائل المأثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وسقط ازند وقال ابن خلدان بلغني ان له كتاباً سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب مائة جزء في الادب قال وحكي لي من وقف على الجزء الاول بعد المائة من هذا الكتاب فقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد (الايك والغصون والهمزة والردف لم يرد في الالف والهاء من كشف الظنون) وكان متضلعا من فنون الادب واخذ عنه ابو القاسم علي بن المحسن التوخي والخطيب ابو زكريا يحيى التبريزي وغيرهما وكانت ولادته يوم الجمعة ثلاث بقين من ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة (وتوفي سنة تسع واربعين واربعمائة) وعمره بالجدرى سنة سبع وستين غشي عيني عينيه بياض وذهبت اليسرى جملة ومن تصانيفه كتاب الاعم العزيزي وهو شرح شعر المتنبي واختصر ديوان ابي تمام حبيب وشرحه وسماه ذكرى حبيب وديوان البحري وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز احمد وتكلم على غريب اشعارهم ومعانيها وما آخذهم من غيرهم وما اخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم ورحل الى بغداد مرتين ولما رجع منها في المرة الثانية لزم منزله وشرع في التصنيف وكان يميل على بضع عشرة محبرة في فنون من العلوم واخذ عنه ناس وسار اليه الطلبة من الافاق وكاتب العلماء والوزراء وسمى نفسه رهين المحبين للزوم منزله ولذهاب عينيه ومكث خمسا واربعين سنة لا ياكل اللحم ترهدا وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة ولما دفن قرئ على قبره سبعون مرية وقد الف صاحب كمال الدين بن العديم رحمه الله في مناقبه كتابا سماه العدل والبحري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري وقال فيه انه اعتبر من ذم ابا العلاء ومن مدحه فوجد كل من ذمه لم يره ولم يصحبه ووجد كل من لقيه هو المادح له وكان رحمه الله يقول انا شيخ مكذوب عليه وله كتاب سماه استغفر واستغفرى (لم يرد اسم هذا الكتاب في كشف الظنون) انتهى وقد اشتهر انه لما دنا اجله اوصى بان يكتب على قبره

* هذا جنسا، ابي علي وما جئت على احد *

اشارة الى انه لم يتزوج واخبرني من زار قبره انه لم ير عليه هذا البيت • قوله ولكن اقول كما قال ابو العباس المبرد في الكامل وهو القائل الحق ليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثانه يهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق قال المحشي الفائل فاعل يفضل بالفاء كما ضبط،

ومنع السالبة فغم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا النلج لا ينحسر الا بعد زمان واحضره خزانة كتبه فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال فبقي كتاب الحماسة في خزانة آل سلمة يضمنون به ولا يكادون يبرزونه لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل دينور يعرف بابي العوائل فظفر به وحمله الى اصبهان فاقبل ادباؤها عليه ورفضوا ما عدها من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم وفي من يليهم الخ فحينئذ صرفت اللوم عنه الى نفسي • قوله ولولم اخش ما يلحق المزي نفسه من المعرة والدمان لمتلت بقول اجد ابن سائمان اديب معرة النعمان قال المناوي المزي نفسه الذي ينسبها الى الصلاح ويدعيه لها يقال زكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالثقل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح اه واقصر المصنف في زكا على معنى الصلاح من الثلاثي حيث قال وزكا الرجل صلح وتنم اما المثقل بخفاء به من زكا بمعنى نما ونص عبارته زكا يزكو زكاء نما كازكى وزكا، الله تعالى وازكا، فقتصر عن الصحاح في هذه المسألة جدا وقوله ولولم اخش قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيم واكثر ما يكون ذلك عن علم مما يخشى منه والمصنف فسر بالخوف مطلقا وقوله والدمان معطوفا على المعرة لم يذكر له في مادته معنى يناسب المقام فانه فسر به بالرماد والسرقين وعفن النخلة وسوادها ونحمل بعضهم لان قال ان المراد به هنا لازم الدمان الذي بمعنى السرقين وهو الختارة وهو تكلف يأباه الذوق السليم والطبع المستقيم ولولا ولوع المصنف في هذه الخطبة بالتزام ما لا يلزم لقلت انه اراد الذان اى العيب فسبق قلمه الى الدمان والقول الذي اشار اليه هو هذا البيت

* واني وان كنت الاخير زمانه * لآت بما لم تستطع • الاوائل *
وهذا البيت رأيت ايضا في حاشية النسخة الناصرية ويقال ان بعض الصبيان الخذاق لما سمعه وقف عليه فقال يا عم ان الاوائل وضعوا حروف الهجاء المعلومة فزدنا انت عليها حرفا واحدا فالخمه وام يجر جوابا بل قال ان هذا الولد لا يعيش لشدة ذكائه فأت الولد بعده يسير قال المحشي لا يخفى ان المصنف اوتر القوس وعرض بالغير ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام الفاضحة والاغلاط الواضحة مع استمداده منها وروايته عنها واعتناؤه اليها واعتماده عليها وغالب ما خالف فيه الجماعة لا يخلو عن شناعة كما هو بين لمن له ممارسة لهذه العلوم الثريفة وقصر الكمال على نفسه وعلى كتابه وهذا مما لا يناسب مقام العلم ولا ينبغي للعالم ان يتسر بل بجلبابه ومن تابع اوهامه وتخليطاته علم انه لا يستفاد منه وحده فائدة يعتمد عليها في هذا الشأن وتبين له ان ما في الصحاح والمحكم وغيرهما من كتب الاقدمين المبسوطة هو الحق الفنى عن البيان انتهى • قلت قوله ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام

* يقول من تفرع اسماعه * كم ترك الاول للآخر
وقيل ان المراد بالبيتين قوله
* فلو كان يفنى الشعر افناه ما قرت * حياضك منه في العصور الذواهب
* ولكنه صوب العقول اذا انجلت * سحائب منه اعتمت بسحائب
قال وهذا الذى كان يرجحه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن الشاذلى رضى الله عنه ويعد
الاول ويقول يفتح ان يتمثل به اولا صريحاً ثم يشير اليه ثانياً تقديراً وشرطاً وهو في غاية
الوضوح لانه يؤدى الى التناقض الظاهر وارتضاه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد ابن
المسناوى وعليه كان يقتصر الشيخ ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي الجارى
رضى الله عنهم اجمعين انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها اني رأيت
البيتين الاولين مثبتين في حاشية النسخة الناصرية ولكن وجدت في المصراع الثانى من
البيت الثانى ما ترك الاول للآخر وهو غريب جداً لانه خلاف المشهور لانه جار في الامثال
المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

* ما علم الناس سوى قولهم * كم ترك الاول للآخر
كذا في تاج العروس • الثانى ان قول الامام ابى عبد الله محمد بن الشاذلى يفتح ان يتمثل به
اولاً صريحاً الخ يشير الى ان المصنف استشهد بهذا المثل اولا وذلك بقوله ولم اذكر ذلك
اشاعة للمفاخر بل اذاعة لقول الشاعر كم ترك الاول للآخر فبعد ان اوردته هنا بالتصريح
لم يجعل به ان يذكره بالتعريض • الثالث ان قول المحشى ان ديوان الحماسة شرحه
المرزوقى والزنجشبرى واضرا بهما غريب فان اشهر شروحه التى تناولها اهل الادب
شرح الامام الشيخ ابى زكريا يحيى بن على التبريزى الشهير بالخطيب وهو الذى طبع في
العام الماضى في المطبعة الخديوية ببولاق التى شملت فوائدها جميع الآفاق وعلى
تفضيلها على سائر المطابع وقع الاتفاق فهذا الشرح هو الذى كان ينبغى تقديم
ذكره والتنويه بقدره • الرابع ان قوله اى المحشى وتجبوا من غزارة حفظه ظاهره
ان سبب هذا التعجب كان من جمع الديوان المذكور والواقع انه كان من اطلاعهم على
ترجمة ابى تمام • الخامس انى وان كنت ممن يعظم قدر ابى تمام لغزارة حفظه وجودة
شعره وبديع معانيه الا انى كنت الومى على الاختصار من كلام العرب لان ما جمعه من
كلامهم قليل جداً بالنسبة الى المفضليات ولا سيما انه كثيراً ما يورد البيت الغد مقتضياً عن
اصله غير مزدوج بما هو من شكله وفي ذلك ازدرأء بالشاعر لا يخفى ولا يعنى حتى قرأت في
ترجمته في النسخة التى طبعت ببولاق ما نصه وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان
اغتمه ابو الوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلج عظيم قطع الطرق

ترجمہ ابی تمام

★ لازلت من شكرى فى حلة * لابسها ذو سلب فاخر ★

يقول

الصحاح المطبوع بطهران على ان يحرك السهاد بالفتح فان الجوهري لم يضبطه قال المحشى هذا الكلام (اى قوله وكل كلمة الخ) ثابت في بعض النسخ الصحيحة وعليه شرح المناوى وغيره من ارباب الحواشى ونهبوا على زيادته وهو ساقط في كثير من الاصول واهمله المحب وابن الشحنة والبدر القرافي • قوله وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام غير متنع بتوشيح القلام قال الشارح مقنع مجتزئ ومكتف قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابها تبعا للجوهري كما مر والقلام جمع قلم كالأقلام وآثره هنا ليوافق الكلام ويدل على سعة اطلاعه • قوله وكل غث ان شاء الله عنه مصروف قال المناوى اى كلام فاسد او كل ما لا يليق قال الزمخشري تقول حديثكم غث وسلاحكم رث واغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه اه وعبارة المصنف في اول المادة الغث المهزول وقد غث يغث ويغث بالفتح والكسر وغث الحديث فسد كاغث وهو مخالف لقول الزمخشري فانه جعل اغث للمتكلم لا للكلام وعبارة الجوهري غثت الشاة هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث غثاة وغثوة فهو غث وغيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث ردؤ وفسد تقول اغث الرجل في منطقه وهي احسن من عبارة المصنف لانه ابتدأ بالفعل والمصنف ابتدأ بالنعت • قوله ثم اننى نهيت فيه على اشياء ركب الجوهري رحمه الله تعالى فيها خلاف الصواب قال المناوى اصل الركوب حقيقة في الاجسام ثم استعير للمعاني فقالوا ركبه الديون وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب التعاسيف قال الزمخشري ومن المجاز ركب ذنبا وارتكبه وركبه بالمكروه وارتكبه وقال المحشى التنبه اصله الايقاظ من النوم والمصنفون يستعملونه بمعنى الاعلام بتفصيل ما علم اجالا وقد حرر البدر القرافي رسالة في الجواب عما اورده المصنف على الجوهري جمعها من خطوط عبد الباسط البلقيني وسعدى افندى مفتى الديار الرومية وغيرهما وسماها بهجة النفوس في المحاكاة بين الصحاح والقاموس قلت هذا الكلام لا يليق بعالم منصف فان بهجة النفوس تشتمل على اربعمائة صفحة في كل صفحة سبعة وعشرون سطرا فهي كتاب لا رسالة وتتمام عدم الانصاف قوله جمعها • قوله غير طاعن فيه قال المناوى يقال طعنت فيه بالاول وطعنت عاييه من باب فكك ونفع اى قدحت وعبت ومنه هو طعان في اعراض الناس وقال الراغب اصل الطعن الضرب بالرمح وغيره ثم استعير للوقعة وقال الزمخشري ومن المجاز طعن فيه وعليه وعبارة المصنف طعنه بالرمح كنعنه ونصره طعنا ضربه ووخزه وفيه بالقول طعنا وطعنا وفي المفازة ذهب و الليل سار فيه كله و الفرس في العنان مده وتبسط في السير فقال طعن فيه بالقول ولم يفسره ولم يعده بعلی خلافا للمناوى و الزمخشري ولم يذكر ايضا طعن في السن ومن الغريب هنا قول المحشى يقال طعنه بالرمح اذا ضربه وباللسان اذا سبه و وقع فيه وعابه

الحلية والترصيع ايضا ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله تعالى
 ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم اه والمصنف اهمل هذا المعنى وذكر ترصيع
 السيف وكان حقه ان يذكره لانه من اشرف انواع البديع وذكره اولى من ذكر
 اصطلاحات العروضيين • قوله ولا اعيد الصيغة قال الامام المشار اليه الصيغة العمل
 والتقدير وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير وقال المحشى
 قوله ولا اعيد الصيغة اى لا اقول هو كريم وهى كريمة مثلاً بل اترك ذلك اختصاراً
 على انه ترك هذا الاصطلاح فى مواضع كثيرة منها انه قال العم وهى عمه وقال ضبعان
 وهى ضبعانة وقال ثعلب والانى ثعلبة وقال قنبح والانى قنبعة وقال خروف والانى
 خروفة وقال هم وهى همة وغير ذلك مما لا يحصى • قوله واذا ذكرت المصدر
 مطلقاً او الماضى بدون الآتى ولا مانع فالفعل على مثال كتب قلت ان معرفة المصدر من
 كلامه متعذرة جداً فانه كثيراً ما يلتبس بالاسم كما تراه فى محله وقوله مطلقاً يشمل اختلاف
 الحركات فى المصدر كأن يكون ساكن العين او منتهوياً مع ان المفتوح يأتى فعله غالباً
 من وزن فرح ولهذا انتقد كلامه فى الغنة فانه ذكره محركاً واقتصر عليه وفعله ليس على
 مثال كتب واجاب عنه المحشى فى طرب بقوله زعم بعض من ادعى النظر فى القاموس
 ومعرفة اصطلاحه ان الفعل من الطرب ككتب لقوله فى الخطبة واذا ذكرت المصدر
 مطلقاً فالفعل على مثال كتب وهو من الجائز فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا
 كونه محركاً فان ورود المصدر محركاً انما يقاس فى فعل المكسور اللازم كفرح ووروده
 على خلاف ذلك فى غيره نادر كالطلب ونحوه ثم شروطها كلها مقيدة بعدم الشهرة كما
 فى الفتح واما اذا اطلق المشاهير فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجرى على قواعد الصرف
 المشهورة ويعمل فيها بالاشتهار الرافع للزاع كما هنا فان الفعل من الطرب انجعوا على
 كسره على القياس فلا اعتداد باطلاق ولا بغيره مما يخالف المشهور قلت قول المصنف
 ولا مانع رأيت فى النسخة الناصرية تحت السطر ثم ان المحشى نفسه اعترض على المصنف
 لقوله نتجت الناقة كنى وقد تجها اهلها فقال قوله تجها اهلها اطلاقه صريح فى
 انه على مثال كتب ولكن الذى فى المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان
 الاولى ان يتبع الماضى بالمستقبل على عادته ومصدره النتج بالفتح على القياس كما فى الصحاح
 وغيره واهمله المصنف تقصيراً وسيعاد ويرد عليه ايضا الغلب ويحرك وفعله على مثال ضرب
 وعمد للشيء ومسك به وعف عنه كلها على هذا المثال مع ان المصنف اطلقه وله نظائر •
 قوله وكل كلمة عربتها عن الضبط فانها بالفتح اما اشتهر اشتهاراً رافعاً للزاع من الين
 قلت وهو اصطلاح حسن وان شذمه الفاظ ولعل هذه القاعدة هى التى حلت مصحح

الله بالضم وصنيع الله عندك والصناعة ككتابة حرفة الصانع وعمله الصناعة وعبارة المحشى
صنعي اى ما صنعته والذي حققه الراغب وغيره ان الصنيع هو اجادة العمل والصنيع يكون
مصدرا كالصنع وقيد المصنف فيما يأتى بالتبج فكان الاول تعبيره بالصنع بغير ياء دفعا
للايهام وان قال غيره انه يقال مطلقا ومقيدا * قلت المصنف بعد ان قال وصنع به صنعا
قبجا قال وصنيع الله عندك وهو اشارة الى انه يستعمل مطلقا ومقيدا وانما نشأ معناه فى التبج
من افتراءه بحرف الجر كما تقول فعل به ما يكره وسعى به الى السلطان وقول المصنف والشيء
صنعا بالتفتح والضم عمله عندى ان المفتوح مصدر والمضموم اسم مصدر كالغسل والغسل
وقول المحشى اى ما صنعه اشارة الى ان الصنيع هنا فعل بمعنى مفعول وهو الذى اذهب اليه *
قوله مشتملا على فرائد اثيرة قال الشارح اعنى الامام محمد مرتضى اثيرة اى جليلة لها اثيرة
وخصوصية تمتاز منها او ان هذه الفرائد متلقة من قرن بعد قرن قلت عبارة المصنف فى اثر
الاثيرة الدابة العظيمة الاثر بحافرها فى الارض فقيده بالدابة واذا كان لا بد من التأويل
فالاول تفسير الاثيرة هنا بالمأثورة او المروية * قوله ومن احسن ما اختص به هذا الكتاب
تخليصه الواو من الياء وذلك قسم يسم المصنفين بالعى والاعبياء قال المحشى قد نازعه فى
ذلك المحققون وصرحوا بانه تقدمه بذلك جاعة واقول انه تقدمه فى تمييز ذلك وبيانه امام
الحراب اللغوى وخطيب المنبر الصرفى وهو الجوهرى فى صحاحه فقد نبه على ذلك فى اول
باب المعتل وجاء منه بامثلة والترنم بيسانه فى كل بناء يكون فيه اشتباه فاين هذا التخصيص
بالتخلص وهو اشار ووقعت له الاشتباهات وغيره جاء فى ذلك بالتصريح والتخصيص اه قلت
الحق احق بان يتبع ولا ينكر الفضل الا من للهوى خضع وللغواية اتبع ان الجوهرى وان كان
قد راعى تخليص الواو من الياء فى الابواب الا انه لم يراع ذلك فى باب المعتل بخلاف
المصنف فانه راعاه فى هذا الباب الا ما ندر لكنه استفاد ذلك من المحكم وقصر عنه فى
ابواب كثيرة ثم ان المصنف لم يذكر التصنيف فى مادته بهذا المعنى الذى اراد هنا فانه قال
وصنفه تصنيفا جعله اصنافا وميز بعضها عن بعض وهو اصل المعنى لكنه خص فى العرف
بتصنيف الكتب فلا يطلق المصنف على التاجر الذى يميز ما عنده من اصناف الحرير
والصوف فكان عليه ان يذكر ذلك فى محله كما ذكر فى الشعر انه غلب على منظوم القول
لشرفه بالوزن والقافية وان كان كل علم شعرا وكتوبه ايضا فى الفقه انه العلم بالشيء
والفهم له والفتنة وغلب على علم الدين لشرفه وعبارة الاساس وصنف الاشياء
جعلها صنوفا وميز بعضها من بعض ومنه تصنيف الكتاب * قوله ومن بدع اختصاره
وحسن ترصيع تقصاره قال الامام المناوى الترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والتحملة
يقال سيف مرصع اى محلى بالجواهر ونحوها قال الزمخشري رصع التاج حلاه بكواكب

وان يفوته منه شيء • الخامس ان قول المحشى وفضلوه (اى الصحاح) على غيره من مصنفات اللغة تفضيلاً مطلقاً لعل هذا التفضيل بالنسبة الى ما الف قبله فلا يشمل لسان العرب اما قول المصنف او بترك المعانى الغريبة النادرة فهل حسب منها واشطاً وتواشخاً واجخر الرجل وعذمت المرأة زوجها وعقد الكلية وامتناس الاست والجهبوق وغير ذلك مما بسطت الكلام عليه في النقد الرابع عشر • قوله اردت ان يظهر للناظر بادى بدء فضل كتابى عليه فكتبت بالجرمة المادة المهمة لديه قال المحشى ان من نظر الى القاموس اولاً فى بادى الرأى ظن انه محيط كاسمء وان تبجح صاحبه جامع بحر اللغة ورسمه فاذا تأمله حق التأمل علم ان تلك الزيادات غير واردة لانها اما مجازية او عرفية لاقوام او مولدة كما مر وهذا لا يعد زيادة عند ذوى التحقيق • قلت لا يظهر للناظر فى بادى الرأى ان القاموس اجمع للغة من الصحاح لانهما متقاربان فى الحجم وفضلاً عن ذلك فان اول ما يقع عليه نظر الناظر الى الصحاح الايبات التى استشهد بها فيحكم بان مؤلفه لغوى اديب فاذا وقع نظره على المواد المكتوبة فى القاموس بالجرمة حكم بان مؤلفه طيب وذلك نحو قوله الاشبح والبرنج والبسفانج والبابونج والبحراج والجسميرج والجوزاهنج والاسفيداج والشافنج والشهدانج ونحو ذلك فالسادة الخيرية ليست دليلاً على المزية الخيرية • قوله وانت ايها التلع العروف والممع اليهفوف قال المناوى قوله التلع العروف فيه التلعي بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالالامعى بالهمزة واما التلع فهو البرق الخلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب هنا ومثلها عبارة المحشى وقوله العروف فسر المحشى بانه مبالغة العارف غير ان المصنف ذكره فى مادته بمعنى الصبور وانما ذكر العريف والعروفة بمعنى العارف وقوله الممع قال المحشى فسر بعضهم الممع بالصبر على الامور ومداولتها وهو على تقدير مضاف اى ذو الممع وكأنه اخذه من كلام المصنف فى مع حيث قال والممع المرأة التى امرها بجمع لا تعطى احداً من مالها شيئاً والذكية المتوقدة وهو ذو ممع على الامر ومنزلة فقصر الممع على الانثى وكذلك اورده فى الصحاح لكنه فى المحكم صفة للرجل ايضا فكان المصنف اخذ الفاظ الخطبة من المحكم ونسبها فى المواد واليهفوف كيعفور الحديد القلب كما فى المحكم وغيره وطلق على الجبان ايضا وليس بمراد هنا قلت وهذا ايضا لم يذكره المصنف فى مادته وهذه الالفاظ حوشية لا يستسيغها من له فى الادب ادنى مزية • قوله اذا تأملت صنيعى هذا قال الشارح الصنيع مصدر كالصنع فسوى بينهما وعبارة الصحاح الصنع بالضم مصدر قولك صنع اليه معروفاً وصنع به صنيعاً قبيحاً اى فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة وعبارة المصباح صنعة اصنعه صنعا والاسم الصناعة والصنعة عمل الصانع وعبارة المصنف صنع اليه معروفاً كنص صنعا بالضم وصنع به صنيعاً قبيحاً فعله والشيء صنعا بالفتح والضم غلله وما احسن صنع

من اول حرف الهمزة الى آخر حرف الظاء وهو نصف حجمه تقريبا فلم اجد سوى خمسة آلاف واربعمئة واحدى وخسين مادة من جلتهما المواد الزائدة على الصحاح ولا شك ان الباقي اقل وذلك لطول المواد فيه فربما ملأت المائة الواحدة منها صفحتين وان ارادوا المادة وما يشق منها فذلك فوق العدد فربما اناف على مليون • الثاني ان قول المحشى وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة المحب وقيل انه في النسخة الناصرية الذى رأيت في النسخة المذكورة نصف اللغة ولكن قوله بعده فاكثر يوصله الى الثلثين وقد اسلفت ذكر السبب الذى حمله على هذا القول فلا حاجة الى اعادته هنا وانما اقول ان المصنف لم يكن بدعا في قوله نصف اللغة وان قال الشارح وغيره ان اللغة لا يعرف لها نصف ولا ثلثان فقد حكي الامام السيوطى في الزهر ان ابن منادر قال كان الاصمعي يجب في ثلث اللغة وكان ابو عبيدة يجب في نصفها وكان ابو زيد يجب في ثلثيها وكان ابو مالك يجب فيها كلها غير ان هذه الدعوى كانت فيما ارى البق بالصغاني حين استدرك في التكملة ما فات الجوهري من فصيح الكلام ومع ذلك فلم يقل ان الجوهري فاته نصف اللغة نادبا معه • وهذا نص عبارته في خطبة التكملة هذا كتاب جمعت فيه ما اهمله ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري في كتابه وذيلته عليه وسميته التكملة والذيل والصلة غير مدع استيفاء ما اهمله واستيعاب ما اغفله ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وفوق كل ذى علم عليم وكم ترك الاول للآخر • ومن ظن ممن يلاقى الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجرا • والله تعالى الموفق لما صممت له والميسر ما صعب منه والعاصم من الزلل والخلل والخطأ والخطل وهو حسبي ونعم الوكيل • الثالث ان قول المحشى ان المصنف اهمل كثيرا من الالفاظ التى ذكرها الجوهري مبسوطه مشروحة الخ شاهده ما في النقد السابع عشر واخره ما كان في المواد القليلة الاشتقاق نحو سهد فان المصنف اهمل فيها السهاد مع ان الجوهري ابتداء المادة به ونظيره السحبة بمعنى الخلق والطبيعة ونحو سمته فانه اهمل فيها تسمته بمعنى قصده وله نظائر كثيرة • الرابع ان قول الذين انتصروا للجوهري لعل ما اوردهم لم يصح عند الجوهري غير صحيح على الاطلاق فانه اهمل كثيرا من الالفاظ التى لا يشك في صحتها وفصاحتها كما مر بيانه وهو قليل من كثير وجل من لا يسهو واعظم اسباب هذا الاهمال انه لم ينسق ترتيب الافعال ومشتقاتها على نسق الصرفين كما بينته في اول المقدمة مثال ذلك قوله في اول مادة عرر عرت الابل فهي معروفة ثم به عرة وهو ما اعتراه من الجنون ثم ذكر اعرت الدار وعر الطير وهو يعرقومه ثم استعرقهم الجرب ثم عار الظليم بتشديد الراء ثم تعار الرجل من الليل ثم عرعت راس القارورة وركب عرعه ثم عره بشر ثم المعتر وهكذا سائر المواد فمن يخلط في ترتيب الكلام على هذا المثال فلا بد

في مادتها بأنها الزيادة المتصلة وفي المحكم مادة الشيء ما يمد دخلت فيه الهاء للبالغة وعرفها الامام النواوي بأنها حروف اللفظ الدالة على المعنى وتعرفها في اللغات الافرنجية التي ترجم اليها القاموس انها الجرم الاصل ما يركب منه الشيء ما يبنى عليه الكلام الامر المهم الامر مطلقا ما يكون عنه ندبة خاصة * وقال المحشي ايضا غالب ما اهمله الجوهري من المواد التي زادها المصنف انما هي مواد عجمية ليست من كلام العرب في شيء فضلا عن كونها من الصحيح الذي التزمه الجوهري وقد مر ان الجوهري لم يدع جمع جميع المواد حتى يتوجه عليه اليراد ولم يدع الاحاطة نعم يتجه على المصنف الالفاظ التي تركها ونقصها مع ادعاء الاحاطة وتسمية كتابه بالبحر المحيط الذي لا يفوته شيء مع انه فاته عشرون الف مادة ذكرها صاحب لسان العرب فقد قالوا ان الصحاح اشتمل على اربعين الف مادة زانها الحسن والصحة والبيان وان صاحب القاموس توسع فجمع فيه ستين الف مادة ولسان العرب اشتمل على ثمانين الف مادة فكان على صاحب القاموس ان يتم ما ذكره صاحب اللسان حتى يكون كتابه محيطا كدعواه بل كان الالبق بالبحر الاستقراء التام حتى يحدد مواد يزيد عليها ويورد ما يظهر للناظر بانى بدء ما يحقق نسبة الاحاطة اليه واما غير الغالب الذي ذكره المصنف فقد اورده قبله جماعة من كتاب الحواشي على الصحاح كابن بري والصفاني في التكملة وغيرهما ومع ذلك فقد بحثوا معهم وقالوا لعل ما اوردتموه لم يصح عند الجوهري * وقوله او بترك المعاني الغريبة النادرة هذه المعاني التي جاء بها المصنف اثناء المواد وبحجج بها هنا مع كونها غير ظاهرة كما اشرنا اليه غالبيتها اما مولد لا اصل له في كلام العرب او مجازات مستعملة في غير موضوعها الاصل الى او اصطلاحات لبعض الفقهاء والاطباء وغيرهم كما لا يخفى عن له ادنى مسكة بعلوم اللسان * ثم ان المصنف اعترف باقبال الناس على الصحاح واعتمادهم عليه وسبقه اليه غير واحد من ائمة هذا الشأن وفضلوه على غيره من مصنفات اللغة تفضيلا مطلقا لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وایراده الشواهد على ذلك ونقله كلام اهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى واقتصروا على تقديمه المحض دون شائبة ذم لا صراحة ولا تعريضا بخلاف المصنف فانه وان ذكر ذلك ونقل الشاء على المتقدمين الا انه استندركه بقوله غير انه فاته نصف اللغة الخ فقيه ندبة القصور الى الذين اعتمدوه (كذا) واقبلوا عليه والاشارة الى الغرض منهم وانهم لم يدركوا مدرك المصنف ولا تنبهوا لما اورده ولا يخفى ما فيه فانه لم يقصد الا بيان قصور هؤلاء الناس الذين اعتمدوا الصحاح واقبلوا عليه انتهى مع بعض تصرف * وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول المحشي وغيره ان القاموس جمع ستين الف مادة فيه نظر لانهم ان ارادوا بالواد مثل كتاب وكب وكتب وكثب فهذا المقدار اعني الستين الفا كثير فاني تبعت القاموس

مطلب مهم في عدد مواد اللغة

وعليه يفسد قول المصنف المحيط كما لا يخفى وتتمام الغرابة ان المحشى فسر القاموس بالبحر نقلا عن المصنف وقال ولا يحتاج الى النظر في المسألة ولا مراجعة الغير فان صاحب البيت ادري بما فيه مع ان المصنف نفسه لم يحزم به كما مر وهبه جزم فا وجه نعتة له اولا بلاعظم وزد على ذلك ان الشارح ذكر القومس البحر واسقط لفظة القاموس فان المصنف قال قبل تعريفه القاموس القومس الامير ومعظم البحر كالقاموس واغرب من ذلك كله انه اى الشارح نقل القومس بمعنى البحر عن ابن دريد وهو لم يقل ذلك كما مر عن العباب ثم طالعت الجهرة فوجدت فيها ما نصه الشمس الغوص في الماء ومنه قاموس البحر وهو معظم ما فأنظر الى هذا التخليط • قوله ولما رأيت اقبال الناس على صحاح

الجوهري وهو جدير بذلك غير انه فاته نصف اللغة او اكثر اما باهمال المائة او بترك المعاني الغريبة النادرة قال المحشى وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة الحب وقيل انه في النسخة الناصرية وهو يدل على انه جمع اللغة كلها واحاط بها بأسرها وهذا امر متعذر لا يمكن لاحد من الآحاد على ان الجوهري لم يقصد الجمع والاحاطة وانما التزم الصحة وجعلها شرطا فيما اورده واراده على ان لصاحب الصحاح ان يدعى احسنة كتابه وتفوقه على القاموس لان جمع ما صح وان قل احسن من مطلق الجمع وليس الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة الذى فاق به الصحاح على جميع من تقدمه او تأخر عنه ولم يصل شئ من مصنفات اللغة في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه الى ما وصل اليه الصحاح ولا نقصت شهرة ما قاله من التوسع في ابيئة الكلمات وضبطها وذكر شواهدا وتصريفاتها ومشافهة العرب بدلولاتها وذلك مما خلا عنه القاموس وغيره على ان المصنف اهل كبرا من الالفاظ التى ذكرها الجوهري مبسوبة مشروحة مع شدة الاحتياج اليها وتوقف الامر عليها لا يقال انه يغتفر في جنب ما زاد لانا نقول الالتزام بذكر ذلك والاعتراض والتجريح بإيراده ضراحة وتعريضا وادعاء الاحاطة يمنع من ذلك كما هو ظاهر وقوله اما باهمال المادة ظاهره حصر الفوات وهى دعوى لا دليل عليها اذ لا يتحقق فوات شئ فضلا عن النصف او الثلثين قال القرافي بقى شئ وهو ان عادته في القاموس غالبا ان يفسر المادة بعبارة يختارها من عنده وصاحب الصحاح يأتي بها بالكلام العربى الفصح ولا يخفك (كذا) ان التصرف في اللغة غير معهود ولا يخلو غالبا من عدم المساواة خصوصا اذا كان المفسر غير عربى خالص قال ثم ان المصنف بين المواد التى اهملها الجوهري بالجمرة لكنه اهمل علامة ما زاده في المواد المشتركة مما تركه الجوهري فما يعلم قدر ما زاده الا بعد مقابلة كتابه بالصحاح اذ لا علامة على التمييز وكان الجارى على مقتضى ما نبه عليه بالجمرة ان يجعل لما زاد علامة اخرى وفيما اودعه الجوهري من الشواهد والفوائد ما يقوم مقام تلك الزوائد وقوله اما باهمال المادة قد عرفها

سيده اثبت الحائجة وفي قوله ايضا ان البطاقة سميت لانها تشد ببطاقة من هذب الثوب مع ان ابن سيده انكر هذا القول وجعل الباء اصلية وفي قوله ايضا ان العاج عظم الفيل وابن سيده نص على انه انباه و ان اللحمان من طحن او طح وفي شرح خاصه فخصه وفي تفسير اختلاج العين بطيرانها وفي تعريف الشوائب وغير ذلك وخطأ الجوهرى في قوله البثر خراج صفار لانه ظن ان الخراج مفرد مع ان ابن سيده عبر عنه، ايضا بصيغة الجمع فلوانه نظر في المحكم في هذا المادة لما اقدم على هذه التخلئة وكل ذلك دليل على ان اخذه من الصحاح كان اكثر منه من غيره و تمام الغرابة ان الجوهرى ذكر انتف في مادة مرق بقوله و المراقبة ما انتفته من الصوف و ذكره في مادته معاو عنف و ذكر من معاني استلطف استلطف البعير دون استلطف، اى عده ليعيق مع ان هذا المعنى اشهر و ذكر استخصه في تعريف استخلصه لا في مادته و المصنف تابعه على ذلك كما يتابع التليذ استاذ مقلدا له فع هذا السر و احرص عليه ولك ان نفسيه حين تمس الحاجة اليه و ان تتخذ هذا النموذج وسيلة الى اصابة نظائره و كأن المحشى قد الم به فانه لما استغرب من الجوهرى اهماله للحزب بمعنى الخط و النصيب اردفه بقوله و اهمله المجد كالجوهرى و هو عجيب منهما ولا سيما مع دعاوى المجد النازلة من التبعجات كل غور و نجد ثم تعجب ايضا من عدم ذكرهما الحزب بمعنى النوبة مع ان هذا المعنى هو الاصل فقال و من العجائب اهمال الجوهرى للحزب بمعنى النوبة بالكلية فضلا عن الحكم له بالفرعية والاصلية و اعجب منه اقتفاء المجد لاثاره القاصرة و ابطال الدعاوى المتطاولة بالاحاطة والوساطة و اظهار انها فاضحة متقاصرة و الكمال لله وحده ♦ قوله واسمته القاموس المحيط لانه البحر الاعظم قال المحشى و لو قال بالقاموس بالباء الجارة لكان استعمالا فصيحاً سائفا قلت هذا الاعتراض مخالف لما قاله الجوهرى في سما ونص عبارته و سميت فلانا زيدا وسميته يزيد بمعنى و اسميته مثله والعجب من المصنف انه ذكر هنا نصف اسم كتابه وترك النصف الآخر و انما ذكره في آخر الكتاب حيث قال هذا آخر القاموس المحيط و القابوس الوسيط و قد عرف القابوس بانه الرجل الجميل الوجه و عرف القاموس بانه البحر او ابعد موضع فيه غورا لكن غيره لم يفسره بالبحر فان الجوهرى عرفه بانه وسط البحر ومعظمه و عبارة التهذيب و من امثالهم قال فلان قولا بلغ به قاموس البحر اى قعره الاقصى وقال ابو عبيد الله القاموس ابعد موضع غورا في البحر و عبارة المحكم القاموس و القومس قعر البحر و قيل وسطه و عبارة الاساس غرق في قاموس البحر اى في قعره و عبارة العباب قال ابن دريد قومس البحر و قاموسه معظم مائه و قال ابو عبيد ابعد موضع غورا في البحر وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما انه سئل عن المد و الجزر فقال ملك و كل بقاموس البحار فاذا وضع قدمه فاضت و اذا رفعها غاضت

وعليه

الطاعة في العبد وقال المحب التوفيق الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئيين اه
وعبارة المصنف في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه الله توفيقا ولايتوفق
عبد الابتوفيقه فذكره ثلاث مرات ولم يفسره وعبارة المصباح ووفقه الله توفيقا سده
ووفقت بينهم اصلحت والزفر كصرد قال المحشي له معان الالبق منها البحر والزفر بالكسر
له معان ايضا احسنها هنا وابقها القربة والتلخيص الاختصار كما قاله جماعة وان اغفله
المصنف فقد استدركناه عليه اه ولم ينتقد عليه حوشية الزفر على انه كان الاولى ان يقول
وجعلت بتوفيق الله كل زفر في زفر ليناسب الفترة الثانية • قوله وضمت، خلاصة ما في العباب
والمحكم قال الامام المناوي خلاصة بالضم بمعنى خالص ولباب عبارة المصنف في خلص خلاصة
السم بالضم والكسر ما خلص منه فتميد، بالسم وهذه الدعوى مبالغة اذ لو كان القاموس
متضمنا خلاصة هذين الكتابين ل زاد حجمه اضعافا فان حجمه ليس باكبر من حجم الصحاح مع
ان ربه اسماء اعلام وبقاع واودية ووصف ادوية وبعدها الذي منع المصنف من ان يقول
ان كتابه تضمن خلاصة الصحاح ايضا اذ لو قال ذلك لربما حل الناس على ان يظنوا ان كتابه
مغن عن الصحاح ففسده للجوهري صرفه عن مصلحة نفسه والواقع ان غالب ما في القاموس
من الكلام الفصيح الصحيح فانما هو مقبس منه كما يعلم من مطابقة الكتابين • وهنا سر قل
من تنبه له وهو ان الجوهري سها عن ايراد بعض الفاظ وارده في فصيح الكلام ومثبته
في اصلي القاموس اعني المحكم والعباب وفي غيرهما فقلده المصنف في اهمالها اصلا وفرعا •
من ذلك الحزب بمعنى التوبة والحظ والنصيب واحتج بالشئ اذا اتخذ حجة وارتصده
بمعنى رصده واستظرفه اي عده طريقا واستلطفه اي عده لامايقا واملك الشئ بمعنى ملكه
واكمل بمعنى كمل وابتعد نقبض اقترب واربط مطاوع ربط وامتزج مطاوع مزج
ومازجه ممازجة ومزاجا واقنع بالشئ بمعنى قنع وشاق الى الشئ بمعنى اشتاق ومائله اي
شابه وزلف اليه اي دنا منه وارتحف والتقف والتع مبنيا للفاعل بمعنى امع واغبطه بمعنى
غبطه والتجانس والتانس والاتحاد والشديدة واحدة الشدائد والعار والغرابه مصدر
غرب الشخص بالضم اي بعد عن وطنه والاسترباح طلب الربح والاستشفاف في البحر وهو
الريح ولسان مرجم وبئس اسم فاعل من بئس وقلده ايضا في قوله ورض الرجل توريسا
وورضت الدجاجة بعد ما انكره عليه في ورص وفي ركن مستهدف وهو في المحكم
ركب وفي خلط الواو بالياء في مادة روح وعود واما وذرا وصاحب المحكم فرق بينهما وفي
ذكر الخضر منكرا وهو في المحكم معرف وفي ايراده الناس في نوس وابن سيده اورده في
انس وفي سد الثمة وفي قوله ويقال طاق نعل وطاقة ربحان وفي فلان تيسية وتيسوية من
دون تفسير له وفي قوله ان الخواثج غير قياسية او مولدة كأنهم جمعوا حائجة مع ان ابن

في مادة سفر • وقوله نيرا براقع الفضل والآداب قال الامام المناوي نيرا تنحية نير كسيد وهو الجامع للنور المتمسلي والنيران الشمس والقمراء قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابها وانما ذكر الفعل بالاشارة والجوهري اهمله اصلا وعبارة المصباح ونار الشي ينور نيارا بالكسر وبه سمى اضاء ايضا فهو نير والبراقع فسرهما المحشي بانها جمع برقع وهي السماء السابعة او الاربعة او الاولى كما في القاموس قال واقتصر في الصحاح على ضبطه بالكسر وعلى تفسيره بالسماء السابعة وشنع على من فسر البراقع بانها جمع برقع وهو ما تستربه المرأة وجهها وهو غريب فان برقع السماء مفرد فكيف يصح جمعه ولعل سبب هذا التكلف انه لم يرماسبة بين النور وبراقع النساء اذ المشهور ان يقال نير الفلك او الافق ونحو ذلك وقوله الفضل عبارته في باب اللام الفضل ضد النقص واحسن منها عبارة الجوهري فانه قال الفضل والفضيلة ضد النقص والنيضة وعبارة الكليات والفضل في الخير ويستعمل لمطلق النفع والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لاخير فيه حتى قيل

* فضول بلا فضل وسن بلا سنا * وطول بلا طول وعرض بلا عرض *

ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولى وفي المصباح واشتق منه، (اى من الفضولى) فضالة مثل جهالة وضلالة والمصنف لم يذكر الفضالة بالقبح بهذا المعنى وقوله والآداب سيجي الكلام على تعريفه الادب بانه الخرف وحسن التناول • قوله مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني يعنى ان القاموس مع كونه مختصر من اللامع العلم العجائب فقد جمع جمع معانيه وفيه انه خلا عن كثير من الالفاظ الفصيحة المذكورة في الصحاح وغيره فيكون اللامع ايضا مثله في الخلو فكيف ختمه في ستين سفرا وبالجملة فان اتمام المعاني في القاموس على صغره مجرد دعوى وقوله ابرام المباني قال الامام المناوي المباني جمع مبنى استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ • والمصنف لم يذكر في المعتل المباني ولا مفردا وكان حقه ان يقول وابرام نظام المباني ليطلق الفقرة الاولى • قوله فصرفت صوب هذا القصد عناني قال الامام المناوي صوب اى جهة وناحية وهو مما فات المؤلف يعنى انه لم يذكره في صوب • وقال المحشي قد قصر المصنف في هذه المسألة غاية وترك امورا يحتاج اليها ارباب البداية والنهاية منها الصوب بمعنى الناحية والجهة فتداهله بالكلية حتى خفى على بعض من يدعى التحقيق فجعله استعارة من الصوب بمعنى المطروفي حواشى الغنى للخفاجي ان الصوب بمعنى الجهة حقيقة كما في التهذيب والمصباح قال تفسير الدماميني له بالمطر او نزوله على الاستعارة مما يقتضى منه العجب • قوله وجعلت بتوفيق الله زُفرا في زفر ونلصت كل ثلاثين سفرا في سفر قال المحشي التوفيق خلق قدرة

صاحب المصباح فلا لزوم لذكرها وان كانت غير قياسية كما قال الرضى وجب ذكرها بالاطراء والا فامعنى ذكرها مرة واهمالها اخرى فهذا احد الحروف التى ربكت غير واحد من فحول العلماء وبقي النظر فى قول المصنف ولما اعيانى الطلاب فنه كان يمكنه مع عزة شأنه ورفعة قدره ان يحصل على بعض الكتب التى نقل منها الامام الفيومى فى المصباح كما ذكر فى آخر كتابه من جلتهما البارع لابي على التالى البغدادي والتهذيب للازهري وهما من امهات الكتب وسيأتى بسط الكلام على هذا المعنى ♦ قوله شرعت فى كتابي الموسوم بالامع العلم العجائب الجامع بين المحكم والعجائب فهما غرنا الكتب المصنفة فى هذا الباب ونيرا براقع الفضل والآداب قلت الذى عليه الشراح ان المصنف لم يتم من كتاب اللامع الا خمس مجلدات فقط والكن يلح من قوله فى التماموس فى باب الهاء الفاكهة الثمر كله وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مستدلا بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطا فى اللامع العلم العجائب انه وصل فيه الى هذا الباب اولعله ذكر ذلك فى باب آخر وقوله غرنا الكتب الخ ليس بصحيح على الاطلاق فان العجائب غير تام كما تقدم والمحكم اقل رواية عن العرب من التهذيب فان مؤلف التهذيب شافه العرب وكان يسألهم عما انكروا من رواية اللغويين فكثيرا ما يقول هذا الحرف لم اسمعه من العرب او سألت العرب عنه فلم يعرفوه وما اشبه ذلك فان قيل ان لغة العرب فى زمانه لم تكن سالمة من الخن فلم يكن الاستشهاد بها حجة قلت ان الجوهري احتج بكلام العرب الذين شافهم وقبل منه ذلك ثم ابن البارع لابي على البغدادي الذى قال فيه ابن طرخان انه يحتوى على مائة مجلد وفى رواية ابن خلكان خمسة آلاف كراس وانه لم يصنف مثله فى الاحاطة والاستيعاب وابن جامع التراز الذى قال فيه المحشى نقل عن ارباب الفن انه ما الف فى اللغة اكبر منه ولا اجمع وابن لسان العرب الذى جمع المحكم والتهذيب والصحاح وحواشى ابن برى عليه والذهبية لابن الاثير والجمهرة فان قيل ان المصنف لم يطلع على هذه الكتب والا لذكرها قلت هذا التمول لا تقوم به حجة فانه ذكر فى آخر الخطبة ان كتابه صريح النى مصنف من الكتب الفاخرة وسنح النى قلمس من العيالم الزاخرة فكيف يحتمل ان هذه الكتب لم تكن فى جملة الالفين ولعلنى اعود الى هذا الموضوع لانه من اهم الامور واعانة ما بهم تحتيته ليس بهما محذور ♦ وبقي النظر فى التوفيق بين قول المصنف الجامع بين المحكم والعجائب وقوله غير انى خنته فى ستين سفرا يعجز تحصيله الطلاب فان هذين الكتابين لا يبلغان ستين سفرا فان قيل ان ذلك من الزيادات التى ضمها اليها كما صرح به قلت مدار هذه الزيادات على اسماء اعلام وامكنة او وصف ادوية او ذكر اشياء لا تعلق لها باللغة كحكاية الفئاس والوف ونحو ذلك وهب انها كانت فى حجم الكتابين فلا يبلغ ستين سفرا الا ان يقال ان المراد بالسفر هنا جزء صغير خلافا لما عرفه هو به

ليس عنه، محجب وتقام الغرابة ان خلافة هذا لم يذع عليه في هامش الكتاب • الثاني ان الامام الفيومي صاحب المصباح خالف الرضى وغيره في جعله بناءً تفعال مقيساً من كل فعل ثلاثى ونص عبارته في مادة عسف وهوراكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثى اه ويؤيد قول الامام المحشى عند قول المصنف الاخذ التناول كالتأخذ هو مصدر جئ به على تفعال بالفتح مبالغة وقررنا غير مرة انه يبنى من الثلاثى لقصد المبالغة كالتسيار والتغذال فذكره ليس من اللوازم ولكن قال بعد قول المصنف في الخطبة ولما اعيانى الطلاب وفي نسخة التطلاب تفعال من الطلب وهو بناء يؤتى به للمبالغة في المصادر نحو التذكور والتكرار والتطواف وما لا يحصى بل هو عند بعض أئمة الصرف من المقيس كالوزان المبالغة في الاسماء اه فذكره اذا من اللوازم وكذلك قول الامام المناوى انه من المصادر القياسية يؤتى بها غالباً للمبالغة له وجهان كذا يظهر لى • الثالث ان اهل اللانة اوردوا التفعال من الثلاثى والرابعى معافان الجوهرى اورد التكرار من كسر ونص عبارته وكررت الشيء تكريراً وتكراراً فالتظاهر انه مشى على مذهب الكوفيين كما تقدم عن الرضى والمصنف اورده من كسر وكرر جميعاً ونص عبارته كر عليه كرا وكرورا وتكرارا عطفاً وكرره تكريراً وتكراراً وتكرراً كتحلة اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح وافناه كر الليل والنهار اى عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مراراً والاسم التكرار وهو خلاف قوله اولاً انه يبنى من كل فعل ثلاثى وقال المصنف فى ذرف ذرف الدمع ذرفاً وذرفاناً وذروفاً وذريفاً وذرفاً وسال الى ان قال وذرف دمعاً تذريفاً وتذرفاً وتذرفة صبه ولو قال اساله لكان اولى وقال فى سجم سجم الدمع سجموا وسجما الى ان قال وسجمه هو واسجمه وسجمه تسجيماً وتسجماً وقال فى جول جال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجولانا محرّكة وجول تجوالاً ونحوها عبارة الجوهرى والامام الزمخشري قيسره فى الفصل على الثلاثى ونص عبارته والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه • الرابع كما انهم اختلفوا فى ايراد التفعال من الثلاثى والرابعى كذلك اختلفوا فى ايراده من اللازم والمتعدى فان الجوهرى قال فى سكب سكبت الماء سكبا اى صبيته وسكب الماء بنفسه سكوبا وتسكبا وانسكب بمعنى وعبارة المصنف سكب الماء سكبا وتسكبا فسكب هو سكوبا صبه فانصب • الخامس ان حكم هذا المصدر فى عمله النصب تحكم غيره من المصادر وعليه قول طرفة وما زال تشرابى الخمر ولذنى البيت • السادس ان المصنف قد فاته من صيغة تفعال كثير وكذلك الجوهرى وغيره فان كانت قياسية كما قال

من الاسماء موقع المصادر كاللطماء اسم للمأكول وقع موقع الاطعام وفي الصحاح لم يحجى مصدر بكسر التاء الابتيان وتلآء وزادوا عليه تشربا في قولهم شرب الخمر تشربا وسمع فيه الفتح ايضا واقتصر عليه الجوهرى وغيره وزاد الرعينى في شرح الفية ابن معطى تفراج اللجان وتكلام للكثير الكلام وتنضال من المناضلة وتنفاق الهلال بتائين اولاهما مكسورة ميقاته يقال جئتك لتنفاق الهلال اى حين اهل وتنحان لواحد التناخين (شبه الطيالة) وتنبال وتنبالة للقصر ووزنه عند سيبويه فعلا فالتاء عنده اصلية • قلت قوله ومثله تجحف مشكل لان الحريرى ذكره ولكن ام يفسره وقوله تنفاق الهلال بتائين لم اجد في الصحاح ولا في القاموس وانما يوجد فيهما ميفاق الهلال وتيفاق وتوفاق • وعقد الامام السيوطى في المزهر فصلا لتفعال المكسور وذكر فيه الفاظا كثيرة عن ابن دريد وابى العلاء الى ان قال في آخره قال ابن مكتوم وزادوا عليه التيناء للكثير الفتور وشرب الخمر تشربا والتسخن للخف لكن الفتح فيه اكثر قال في الصحاح قال ابو سعيد الضيرى قلت لابي عمرو ما (الفرق) بين تفعال وتفعال فتعال اسم وتفعال مصدر اه وبقي النظر في تفسير التيناء بالكثير الفتور وهو غير الصواب والاقصر على تفسير التسخن بالخف في القاموس والتناخين المراحل والخفاف وشئ كالطيالس بلا واحد او واحدها تسخن وتنحان • وقال ابن سيده في مادة رددره يردده ردا وتردانا وهو بناء للتكثير قال سيبويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما انك قلت في فعلت ففعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التى جاءت على التفعال كالترداد والتلعاب والتصفاق والقتال والتسيار واخوانها وقال وليس شئ من هذا مصدر فعلت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت اه وقال العلامة الرضى الاسترابادى في شرح الشافية اذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثى بنيته على التفعال وهذا قول سيبويه كالتنذار في الهذر والتلعاب والترداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون ان التفعال اصله التفعيل الذى يفيد التكثير فلبت ياؤه الفاصلة التكرار التكرير ويرجح قول سيبويه انهم قالوا التلعاب ولم يحجى التلعيب ولهم ان يقولوا ان ذلك مما رفض اصله قال سيبويه واما التينان فليس بناء مبالغة والافتح تأؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدر بين كما اقيمت الفارة وهى اسم مقام الاغارة في قولهم اغرت غارة الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان الامام محمد مرتضى قال في تاج العروس ما خالف به جميع الصرفيين واللغويين ونص عبارته بعد قول المصنف (طاب يطيب طابا وطيبا وطيبة وتطيبا) بالفتح لكونه معتلا واما من الصحيح فبالكسر كتنكار وتطلاب وتضراب ونحوها صرح به ائمة الصرف وهو سهو غريب

يذكر نبع بمعنى نبغ وقوله مستديما فسرہ الامام محمد مرتضى بدائما غير ان دائما من فعل لازم ومستديما من فعل متعد فيكون مفعوله مقدرًا • قوله وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محبطا قلت عبارته في بسط البسيط المنبسط بلسانه وهي بهاء وقد بسط ككرم وثالث ببحر العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثمانى مرات وبسيط الوجه متهلل واليدين مسماح فلم يذكر البسيط بالمعنى الذى اراده هنا وهو المشور المتمد الواسع وفاته ايضا البسيط ضد المركب مع انه ذكر بسيط العروض وهو من الالفاظ الاصطلاحية وقوله مسماح لم ينص عليه في بابه وقوله برهة ضبطت هنا بالضم وعبارته في باب الهاء البرهة ويضم الزمان الطويل او اعم وقوله على الفصح والشوارد محبطا الفصح جمع فصيح ولم يذكرها في مادتها وكان الاولى ان يقول بالنصح الا ان يقال انه ضمن احاط معنى اشتمل ولا داعى اليه • قوله ولما اعيانى الطلاب قال الامام المناوى كذا في النسخ وهو الطلب وفي نسخة الشيخ ابى الحسن على بن قائم المقدسى رحمه الله الطلاب بزادة التاء وهومن المصادر التيسية يؤتى بها غالبا للمبالغة اه • وقال الجوهري في بين والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تبنى على التفعّل بفتح التاء مثل التذكّار والتكرار والتوكاف ولم يبنى بالكسر الا حرقان وهما التبيان والتلقاء • وقال ايضا في كرر كررت الشيء تكرر وتكرارا قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعّل وتفعّل فقال تفعّل بالكسر اسم وتفعّل بالفتح مصدر • وقال الحريري في درة القواص ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكّرا بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسيار وتزيام وعليه قول كثير

* واني وتهياى بعزة بعدما * تخلّيت مما يدينا وتخلّت *
وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي جأت على تفعّل بفتح التاء الامصدرين تبيان وتلقاء قال بعضهم وتضال ايضا فاما اسماء الاجناس والصفات فقد جأت منها عدة اسماء على تفعّل بالكسر كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتقصار وهي الخنقة القصيرة ورجل تيساء وهو العذوب وتبرالك وتغشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا مرتهوآء من الليل بمعنى هوى ورجل تبال اي قصير وتلعاب اي كثير اللعب وتلقام اي سريع اللقم وقالوا ايضا ناقة تضراب اذا ضرب بها الفعل وثوب تلفاق اي لفقان • وقال الامام الخفاجي في شرحه الدرّة هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شيء يجعل على الخليل كأنه درع لها وفي المغرب انه تفعّل من جف لما فيه من الصلابة قال وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفيه لم يبنى بالكسر الا حرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يبنى مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما وقع كثير

مطل
يقد

معها او الى جانبها او غير ذلك مما اهمله المصنف قلت لعل هذا الاهمال من عدم تعريف الجوهري للروضة فانه لم يقل شيئا في وصفها فغاية ما قال الروضة من البقل والعشب والجمع روض ورياض وقوله وحياضا قال المناوى حوض وتحوض اتخذ لابله حياضا والمصنف اقتصر على الثلاثي تبعا للجوهري اما حوض فاورده بمعنى آخر حيث قال وانا احوض لك هذا الامر اي ادور حوله وهي ايضا عبارة الصحاح غير ان الجوهري نبه على انه مثل احوط • قوله وطرائق وشعابا قال المناوى عن الراغب الشعب من الوادى ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه، طرق فاذا نظرت اليه من الجانب الذى يتفرق منه احدث في وهمك اثنين اجتماعا فلذلك يقال شعبت الشيء جمعته وشعبته وفرقه فهو من الاضداد والمصنف لم يزد على ان قال الشعب بالكسر الطريق في الجبل او ما انفرج بين الجبلين ومسيل الماء في بطن ارض وسمة للابل وبق النظر في الطرائق فان عبارة المصنف فيها مبهمة فراجعها وعبارة الصحاح وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة اي على حالة واحدة • قوله وشواهي وهضابا قال المناوى الشواهي جمع شهاق من شهق يشهق بفتحين شهوقا اي ارتفع وجبل شهاق ممتنع طولا كما في الصحاح وقال الراغب هو المنشاهى طولاه قلت كان الاول رده الى الارتفاع وعبارة المصنف شهق كنع وضرب وسمع شهيقا وشهاقا بالضم وتشهاقا بالفتح تردد البكاء في صدره وعين الناظر اليه اصابته بعين والشاهق المرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق فلم يذكر له فعلا اكتفاء بذكر اسم الفاعل على عادته وعندى ان شهق بمعنى ارتفع هو اصل معنى تردد البكاء في الصدر لان التردد هنا كناية عن ارتفاع الصوت في الصدر فالمصنف اهلل الاصل وذكر الفرع • وقوله وهضابا قال الشارح المذكور قال الزمخشري ومن المجاز هضبوا في الحديث افاضوا فيه وهو يهضب بالشعر والخطب اي يسبح سحبا وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال هضبت السماء امطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث افاض فلو قال وفي الحديث والشعر والخطب لكان اولى وبقي النظر في تعدية الزمخشري هضب الحديث بنى وهضب الشعر والخطب بالباء • قوله يتفرع عن كل اصل منه، افنان قال الشارح الفرع ما يتفرع من اصله وعبارة الزمخشري ومن المجاز فلان فرع قومه اي شريفهم وهو من فروعهم وجلست فرع فلان اي فوقه وامرأة طويلة الفروع وهي الشعر ولها فرع تطأه وتقول لا بد للفرعاء من حسد القرعاء وتفرعت في بنى فلان تزوجت سيدتهم • ثم ان الشارح عرف الافنان بانها جمع فنن وهو الغصن الطرى الورق والمصنف ذكره بمعنى الغصن مطلما وعبارة المحشى افنان بالفتح جمع فنن بالفتح ايضا وهو الحال والضرب من الشيء او جمع فنن محركة وهو الغصن قلت

قوله

اعلن به وغلبه • والكوادي جمع كادية وهي الارض الصلبة البطيئة النبات واستشكل المحب جزم تحم من دون جازم فاجاب المحشي بان الياء حذفت من آخره في الخط تبعاً لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين نظير ما قالوا في سندع الزبانية • قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه نجوم الدآدى وبدور القوادي الدآدى جمع دأداء وهي آخر الشهر وفيها اقوال والقوادي قال الامام المناوي من قدى كرضى اذا تسنن والمصنف لم يذكرها في محلها ونص عبارته القدوة مثثة وكعدة ما تسنت به واقتديت وطعام قدى وقد طيب الطعم والريح قدى كرضى فقصر الفعل على الطعام • قال المحشي والقوادي مما وقع الخلاف في ضبطه لفظاً وشرحه معنى قال في القول المانوس التوادي بفتح التاء جمع تادية وفي بعض النسخ القوادي بالقاف وهو الموجود في جميع النسخ التي بايدينا وعن الاثبات والجهابذة روينها ونسخة المشاة الفوقية لاتصح وبالقاف ضبطها ارباب الخواشي والشروح ما عدا القرافي ومتبوعه وان تبعهم من لا معرفة له بالكتاب ولا بالفاظه • قوله ما ناح الحمام الشاى وساح النعام القادى عبارته في شدوشدا الابل ساقها والشعر غنى به او ترنم فيكون الشاى ضد النائم واجاب المحشي عن ذلك بان اطلاق النوح والبكاء والتغريد والترنم والسجع ونحوها على هدير الحمام ونحوه يختلف باختلاف القائلين فمن صادفته اسجاع الحمام في انسه مع حبيبه سماء غناء وترنما ومن صادفته اوقات مجانبته سماء بكاء ونوحا ونحو ذلك اه فيكون تاويل كلام المصنف ما ناح الحمام في اعتقاد قوم وما غنى في اعتقاد قوم آخرين • وقوله النعام القادى قال المناوي اى المسرع وعبرة المصنف في قدو قدت قادية جاء قوم قد افحموا من البادية والفرس قديانا اسرع فقيده بالفرس ولم يذكر القادية اول جماعة تطراً عليك كما افاده السارح • قوله ورشفت الطفاوة رضاب الطل من كظام الجلى والجادى الطفاوة فسرهما بعضهم بدارة الشمس او القمرين كما هي في تعريف المصنف وهي ايضا ما طفا من زبد القدر وفسرها المناوي بالشمس بعينها والكظام افواه الوادى والآبار المتقاربة والكظامه فى الوادى الذى يخرج منه الماء وكأنه عكس معنى كظم وعبرة المصنف الكظامه فى الوادى ومخرج البول من المرأة وككتاب سداد الشئ واخذ بكظام الامر اى بالثقة فلم يذكر لانه جمع كظامه والجلى بفتح الجيم وضمها فسرهما بالياسمين والورد ابيضه واحمره واصفره وام يقل انه معرب من الفارسية والجادى تقدم ذكره • قوله وبعد فان للعلم رياضاً وحياضاً عبارته في روض الروضة والريضة بالكسر من الرمل والعشب مستمتع الماء لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية وكل ماء يجتمع في الاخاذات والمساكن ج روض ورياضان قال المحشي او هي الارض ذات الخضرة والبستان الحسن او الروضة عشب وماء ولا تكون روضة الا والماء

صحيفة منها بالخط الثلث بماء الذهب كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة وفي وسطها برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله امين وفي اسفلها تأليف القاضي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي نفع الله به ورأيت على حواشيه ابلغ العراض فصيح ان شاء الله وكتب مؤلفه او بلغ العراض مع مؤلفه او بلغ العراض معي وكتب مؤلفه او بلغ العراض معي فصيح والله الحمد او بلغ العراض مع مؤلفه فصيح والله الحمد او بلغ العراض وكتب مؤلفه تاب الله عليه او بلغ العراض فصيح بتوفيق الله وكتب مؤلفه وهكذا وكل ما كتبه غير منقوط جريا على عادته ويعلم من ترجمته ان ما كتبه في آخر هذه النسخة كان قبل وفاته رحمه الله بنحو ثلاث سنين مع ان حسن الخط لم يفارق يده ورأيت ما كتبه هناك قال المحب ولكن كتب بعد قوله في مدة قليلة دلت على سعادة مالكها بدل اعلى الله سعادة مالكها ووجدت ايضا ما رقه كاتبها كما قال المحب غير ان لفظي المغربي الجميدى تصحيف في نسخة المحشى بل في نسختين له عن المقرئ الجبرى الثانية غير منقوطة ثم رأيت بجانب هذه النسخة نسخة اخرى نفيسة بخط الملا على بن سلطان محمد الهروى بتاريخ سنة ٩٨٢ وهى احسن خطا واتم وضعها من تلك فان لها جداول من الذهب والخبر الازرق وكل مادة منها مرقومة في سطر على حدة فتعجبت من اتقانها ولا سيما انى رأيت فيها تصحيح بعض الفاظ كتبت ملحونة في النسخة الناصرية وكان من تمام حظى برؤيتها انى رأيت في ترجمة محررها في خطبة تاج العروس ان الشارح وصفه بالعلامة الملا وقال انه الف شرحا على القاموس سماه القاموس وعلى حواشى كلتا النسختين تنبيهات على ما اشتملت عليه المواد من مثل او طب او نادرة او عجيبة فكان هذه التنبيهات كانت في نسخة المصنف قصد بها زيادة التنويه بكتابه • ولتعد الى اختلاف الروايات فقول انه وجد في نسخة اخرى نبينا الذى شعب دوح رسالته طهرت شوكة شوكة العوادى ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوابل نضرتها الارعت في المأسد اللبون ذات التعادى فضلا عن الذئاب العوادى فى اردأ الضوادى • وقد ذكر المحب هذه النسخة وقال هى الثالثة التى وقف عليها من النسخ اليمنية وفى نسخة اخرى ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوابل نضرتها الا وعيت في المأسد اللبون ذات التعادى الى قوله الضوادى • قال المحشى فى شرح قوله فطهرت شوكة الكوادى هذا التطهير ان ثبت رواية فانه يحتاج الى ضروب من المجاز والاصح فى الرواية انه بالطاء المعجمة قلت الذى فى النسخة الناصرية طهرت بالطاء المهملة وتشديد الهاء • اما قوله والاصح فى الرواية انه بالطاء المعجمة فتمتضاه ان ظهر يتعدى بنفسه ولم اجده متعديا فى الصحاح ولسان العرب الا فى قولهم طهرت البيت اى علوته وعبارة المصنف طهر على اعانى وبه وعليه غلبه وبفلان اعلن به وكان حقه ان يقول طهر عليه اعانه وغلبه ضد وظهر به

خصائص اهل البدو حتى يقال فلان يعض القيصوم لمن خلصت بدويته وتعضت عربيته كما افاده المناوى والغضا مقصورا شجر عربى مشهور تأكله الابل وقيل انه من مأكولات الاعراب والتصميم رملة تنبت الغضا والبهير فسروه بالزرجس وقال المصنف انه الزرجس والياسمين ونبت آخر والظاهر انه لا ينبت في البادية لقوله بما لم ينله العبير والجادى الزعفران نسبة الى الجادية قرية من اعمال البلقاء وقيل قرية بالشام والياء فيه مشددة لكنها سكنت لتناسب الفقر وذكر المصنف هذا الحرف في جود وفسره بالزعفران ثم اعاده في جدى وفسره بالزعفران والتمر ويطلق ايضا على طالب الجدوى وعلى معطيها كما فى الاساس وهو مما فات المصنف والجوهري فقد عرفت تقصير المصنف فى المواد فهو نموذج مغن عن تتبع نظائره فى سائرهما فان ذلك بطول ويعول • قوله ومفيض الايدى الذى ذكره فى المعتل ان هذه الصيغة جمع الجمع ليد التى بمعنى الجارحة اما اليد التى بمعنى النعمة والاحسان وهى المرادة هنا فجمعها على يدى مثلثة الاول وعلى ايد • وقال المحشى قال ابن جنى ما يستعمل هذا الجمع (اى الايدى) فى النعم لا فى الاعضاء والمحبة اقتصر عليه • قوله بالكرم المماهى ذكر فى المعتل ماديته وامديت له املتيت وام يذكر تمادى فى الامر اذا لمج ودام على فعله كما فى المصباح وقال المحشى المماهى اسم فاعل من مادى اى طال واستمر فجعله لازما والمصنف جعله متعديا قال وهو المصحح فى النسخ المروية المقروءة وفى نسخ المتماهى وهو الظاهر فى الدراية لشيوع تماهى على الامر اى استمر عليه ودام وهو فى امهات اللغة دون مادى • قوله بسقت دوحة رساله فظهرت على شوك الكوايدى واستأسدت رياض نبوته فعبت فى المأسد الاثير العوايدى هاتان الفقرتان وجدتا مختلفتين فى عدة نسخ فى احداها نبينا الذى بسقت دوحة رسالته فظهرت شوك الكوايدى قال المحشى قال المحب هكذا فى النسخ القديمة التى بايدينا (لعله النسخة) وهى احدى النسخ الثلاث التى وقفت عليها وكان يرى انها متأخرة وانها لذلك معتمدة وقال بعد ذكر النسختين ثم اجتهدت فحصلت نسخة صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن ورأيت بآخرها بخط المؤلف كل بحمد الله تصحيح الكتاب بقرآءة كاتبه على مؤلفه، اضعف خلق الله قرآءة بينة متقنة فى مدة قليلة اعلى الله سعاده مالکها خليفة الله فى خليته، والله الحمد على جزيل انعامه وحسبنا الله ونعم الوكيل قال ورقم كاتبها (كذا) فرغ من زبره الفتيالى الله تعالى ابوبكر بن يوسف بن عثمان المغربى الجميدى يوم السبت العشرين من رجب سنة اربع عشرة وثمانمائة اه • قلت قد حظيت بمطالعة هذه النسخة الجليسة فى خزانة المرحوم كوپرلى محمد پاشا المتأبلة لتربة المرحوم السلطان محمود واذا هى اثر يملأ العين نورا والتلب سرورا الحسن خطها وتانسق سطورها وجودة ورقها وجميع موادها مكتوبة بالذهب وفصولها بالخبر الازرق ولكن لن تعدم الحسنة ذامافانها غير تامة النقط فى مواضع كثيرة وكتب فى ظهر اعلى

اي مال عنه ولا غية هازلته وهو بلاغى صاحبه وما هذه الملاغة كما في الاساس * ومن غريب استعمال اللغة قولهم مثلاً لم لغة في ثم ولم يتعرض لهما في الغنى * وقوله في البوادي قال المحشي جمع بادية كما صرحوا به واقتضاه القياس وان اغفله المصنف في مادته * قلت هي من بدا يبدو اذا ظهر فاختصاصها بارض العرب من استعمال العام في الخاص * وبما فاته في هذه المادة كلغنى من بدواتك اي من خوائجك التي تبدوا لك وركى مبد بارز ونقيضه ركى غامد وبدا، بارزه وكاشفت الرجل وبادية، وجالية، بمعنى وبادى بين الرجلين قايس بينهما وبان كما في الاساس * وفاته ايضا تبدى اي ظهر يقال تبدى كالبدر عند تمامه والمصنف ذكره بمعنى اقام في البادية وفي الصحاح ويقال ابدت في منطلقك اي جرت مثل اعديت ومن قولهم السلطان ذوعدوان وذوبدون بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وربما نجاوا قولهم افعل ذلك بادي بدوباي بدى اسما للداهية واصله الهمز كما قال الراجز * وقد علني ذرأة بادي بدى * ورثية تنهض بالتشدد * وصار للفعل لسانى وبدي * وهما ايمان جعل اسماء واحدا مثل معدى كرب وقالى قلا قوله ومخصص عروق القيصوم وغضا القصيم بما لم ينله البهر والجادى عبارته في خصص التخصيص ضد التعميم وفي عم التعميم ضد التخصيص وفي شرح الامام النواوى التخصيص جعل الشيء لشيء معين دون غيره وعبارة المصباح خصصته بكذا اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتشثيل مبالغة وفي المفردات هو تفرد بعض الشيء بما لا تشاركه فيه الجملة ولعل الاولى ان يقال هو افراد بعض الشيء كما اشار اليه المحشي بقوله خصصه بالشيء اذا افرد به وآثره ونضله فشان بين تعريف المصنف وهؤلاء الأئمة * اما قوله في اول المادة خصه بالشيء خصا وخصوصا وخصوصية ويفتح فصاحب المصباح جعل الضم لغة في الفتح لكن الزمخشري جعل الفتح افصح * وكذلك قصر في تعريف الخاصة فانه لم يزد على ان قال الخاصة ضد العامة فلم يقل اذها للمفرد والجمع يقال هذا خاصتى وهم خاصتى كما في الاساس وكثيرا ما استعمل بمعنى خصوصاً كقول ابن الاعرابي الفعال بالفتح فعل الواحد خاصة ثم نسب اليها فيتمالا مثلا خاصة الحروف وخاصة النبات * وفيه ايضا وهو يستخص فلانا ويستخلصه كأنه يخصه بصفاء المودة واختص الرجل اختل اي افقر وسددت خصاصة فلان جبرت فقره * ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر استخصه في مادة خلص اذ فسر به استخلصه تبعا للجوهري وسيأتى له نظائر ذلك وهو دليل على ان غالب نقله كان من الصحاح * ووجدت في كلام الامام الشريشى تخصص الرجل بمعنى صار من الخاصة وتام الغرابة انى لم اجد في هذه الكتب التخصيص مفرد الخصائص وهي في كلام ابى تمام وغيره وحسبك تأليف ابن فارس وابن جنى في خصائص اللغة * وقوله القيصوم ذكر منافعه في مادته بما لا مزيد عليه ولكن لم يقل انه من

تخدر بمعنى الناطق وهو في شعر المتنبي ولا ان كسر الطاء من المنطق اللغوى شاذ لانه مصدر
 فقهه ان يكون مفتوحا مع انه تصدى لذكر شذوذ المرجع ولا المنطق الاصطلاحي مع انه ذكر
 العروض والفقه والشعر وغيرها من الالفاظ الاصطلاحية ولا ناطقه بمعنى حادثه وانما فسر
 بها فاهاه وكان عليه ايضا ان يقول ان نطق يستعمل لغير العاقل يقال نطق العود والطنائر
 وكتاب ناطق اى يتن وبذلك نطق الكتاب ومنه قوله تعالى وعلمناه منطق الطير وفاته ايضا
 رجل نطيق على وزن سكبت بمعنى منطيق وتنطقت ارضهم بالجبال وانتطقت وتتعلق الماء
 الشجر والاكمة بلغ وسطها كذا في الاساس وانما ذكر نطق على وزن فعل مشددا وكذلك
 فاته المناطقة لمن يتعاطون علم المنطق وانتطق فلان تكلم كما في المصباح والنطاقة بمعنى
 البطاقة حكاهما الصغاني فقد رأيت ما قالت المصنف في هذه المادة فاظنك بباقي المواد وما
 قولك في كتاب صريح النى كتاب من الكتب الفاخرة وسنيج النى قلمس بن العيسلم الزاخرة
 كما ستقف عليه في آخر الخطبة • وقوله البلقاء قال المحشى هو جمع بليغ وهو الفصيح
 الذى يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره وقد بلغ الرجل بلاغة كما في المصباح وغيره وان اهمله
 المصنف كما سياتى التنبيه عليه في مادته قلت هذا الاعتراض غريب فان المصنف قال في بلغ
 والبلغ ويكسر وكعب وسكارى وجبارى البليغ الفصيح يبلغ بعبارة كنهه ضميره بلغ ككرم *
 وانما فاته تبالغ في كلامه اى تعاطى البلاغة وليس من اهلها وما هو بليغ ولكن يتبالغ
 وابلغت الى فلان فعلت به ما بلغ به الاذى والمكروه كما في الاساس وفاته ايضا ببلغت الثمار
 اى ادركت ونضجت كما في المصباح • وقوله باللى هو جمع لغة ولم يذكره في مادته وانما
 اقتصر على لغات ولغون والجوهري ذكره فان قلت ان جمع فعلة على فعل قياسى فلا
 حاجة الى ذكره قلت وكذا اجمع السالم في مثل هذه الصيغة كسبة وثبون وقد ذكر هذه
 بل هو كثيرا ما يذكر جمع فعلة من السالم فذكره من المعتل اولى قال المحشى قد اهل
 المصنف اللغى في مادتها واقتصر على لغات ولغون وذكره الجوهري وابن سيده وغيرهما
 واستعمله المصنف هنا فاحتاج في تصحيح اول فقرة من كلامه للنقل عن الجوهري فاغنى
 عنه تبجيحه الآتى في قوله ويظهر للناظر بادى بدئ فضل كتابى عليه • قلت ومما فات
 المصنف ايضا في هذه المادة مما ذكره الجوهري الغيت العدد اى اسقطته وانما قال الغاء خيه
 وهو لا يفيد معنى الجوهري ولعل الذى اذهله عن ذلك نهافته على تخطئة الجوهري في قوله
 لنباح الكلب لغو وعبرة المصباح الغيته ابطلته والغيت من العدد اسقطته قال وكان ابن
 عباس بلغى طلاق المكره اى يسقط ويبطل اه وهو المتعارف الآن بين الناس قال ومن الفرق
 اللطيف قول الخليل للفظ كلام لشيء ليس من شائك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام
 لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده • ومما فاته ايضا لغا عن الطريق

تفديكه والجوهري ابتداء هذه المادة باسم الفاعل فقال الفاتك الجري والجمع الفتاك • ثم قتله لواء وعبارة الصباح قتل الحبل وغيره وقتله عن وجهه فأنقل اي صرفه فأنصرف وهو قلب لفت • قلت هذا القلب غير متعين فان قتل الحبل غير منفك عن التلين وهو اصل معنى القتل مرادف الصرف • ثم قتلت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليبين الجيد من الردي كما في الصباح وهو اصل معنى الفتنة فاذا تأملت وجدته غير منقطع عن الفتح والكسر • ثم الفتاء كسماء الشباب وحقيقة معناه تقحيم النور في شخص واختاره في الامر ابانه له وحقيقة معناه فتحه له وكشفه • وقس على ذلك سائر المواد فهذا النسق هو الذي يكشف عن سر وضع الالفاظ ونسبة بعضها الى بعض وهو الذي اختاره الزمخشري وبني عليه الاساس واقتدى به صاحب المصباح والسابق الى ذلك ابن فارس في المجلد رضى الله عنهم اجمعين وهذا اوان الشروع في المقصود وهو النقد الموعود

النقد الأول

﴿ في الكلام على خطبة المصنف ﴾

قوله بعد البسملة الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي تعريف الحمد في مادته في القاموس مخالف للجمهور فانه عرفه بالشكر وبينهما فرق فقد حكى الشارح عن ثعلب ان الحمد يكون عن يد وعن غير يد والشكر لا يكون الا عن يد قال وقال الازهرى الشكر لا يكون الا ثناء ليد اوليتها والحمد قد يكون شكرا للصنعة ويكون ابتداء للثناء على الرجل اه وعبارة الصباح الحمد نقبض الذم ثم قال والحمد اعم من الشكر ومثلها عبارة المحكم وعبارة المصباح حمدته على شجاعته واحسانه جدا اثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع للمادح واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقبل غير ذلك • وقال المحشى وفي حواشى السعد والبيضاسوى والكشاف من ذلك ما يغنى وقد ابدت منه فوائد واشرت الى ما في كلام المصنف من مخالفة الجمهور في ذلك لان كلامهم يقتضى البايئة بينهما (اي الحمد والشكر) وكلامه يقتضى اتحادهما معنى الخ ومما فاته في هذه المسألة تحمد فلان اى تكلف الحمد كما في الاساس والمصنف ذكره بمعنى يمتن وعدها بعلى وفيه ايضا واستحمد الله الى خلقه باحسانه اليهم وانعامه عليهم والرعاة يخامدون الكلام وفي الصباح واحمد الحر قلب احترم والمصنف لم يصرح به فانه اقتصر على ان يقول ويوم محمدا شديد الحر وقوله منطق لم يذكر في هذه المسألة ان النطق بالفتح مصدر والنطق بالضم اسم كما في الصباح ولا النطق

المصنف وان كان هو الصواب لان ملئ لما كان مطاوعا هنا كان الانسب به ان يوزن على فعل لازم ومع هذا التصريح فبقى في نفسى شئ حتى رأيت قد اعاد هذا المعنى في هـ أ حيث قال قوله وقد هرب بالكسر اى كفرح فهو مطاوع الثلاثى فانه كبير ثم اعاده ثالثة في ثعب بقوله ثعب فلان الدم والماء كنع فانتعب وثعب كفرح والمكسور كثيرا ما يكون مطاوعا للمفتوح كما باتى في مواضع فثبت عندى انه كان مطلعا على هذا السر فتجاذبنى جاذبا سرور ونقص اما السرور فلتحتمى حدسى في وجود هذه الصيغة من صيغ الكلام واما النقص فلان غيرى سبقنى اليه مع انى كنت معتقدا خلافه ولكن طابت نفسى عند تذكرى حكاية ابن ميادة الرماح الشاعر وذلك انه انشد ممدوحه قصيدة فلما وصل فيها الى قوله

* مفيد ومتلاف اذا ما أثبتته * تهلل واهتز اهتزاز المهند *
قال له بعض الحاضرين اين يذهب بك هذا البيت برمته للحطبة فضرب بعمارته الارض وقال اليوم علمت انى شاعر وعلى كل حال فالحمد لله على ان الهمنى الصواب
ولعد الآن الى ما كنا بصده من ذكر الفاء مع التاء وما يثلهما • وهو قح ومعناه ظاهر فاذا تأماته وجدته يرجع الى احد معنى فت اعنى الفتح وقد اخذ على المصنف في هذه المادة بعض الفاظ تراها في النقد الثالث والعشرين • ثم الفتح محركة استرخاء المفاصل وقح اصابعه عرضها وارخاها وعبارة الصحاح قح اصابع رجله في الجلوس ثناها ولينها قال الاصمعى اصل الفتح اللين تقرب من معنى الانكسار وبقي النظر في الفرق بين التعريفين والفتحة ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل او حلقة من فضة كالحاتم وعبارة الصحاح حلقة من فضة لا فص فيها ربة جعلتها المرأة في اصابع رجلها وهى غير منفكة عن معنى الفتح واقح اعياء وانهر وهو من معنى الانكسار ومثله رجل اقح الطرف اى فآثره • ثم فتر سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفتر الماء سكن حره فرجع المعنى الى الانكسار والفتر معروف وهو عندى من معنى الانفتاح • ثم الفتح طلب عن بحث وهى عبارة العباب ايضا وعبارة الصحاح هنا قاصرة جدا وقد مرت وعبارة المصباح فتشت الشئ قشا من باب ضرب تصفحته وقتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وقتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال وهو غير منقطع عن الفتح • ثم فترسه قطعه فرجع المعنى الى الكسر ومثله فرصه • ثم فتعه وظئ حتى يشدخ ونحوه فدغه • ثم فتقه شقه فرجع المعنى الى الفتح • ثم فتك به انتهز منه فرصة قتلته او جرحه وفى نوادر ابى زيد او قطعت منه شيئا وعبارة المصباح فتكت به بطشت به او قتلته على غفلة وافكت به بالالف لغة وهو جامع لمعنى فتق وفترص ويقرب منه بتكه وتقنيك القطن نفسه ومثله

النجم سرعة الصرف عن الشيء وبالتحريك سرعة الانصراف هذه عبارة المصنف وبعبارة اخرى نجمة، صرفه سريعاً فنجمة هو اى انصرف • جذم يده قطعها فجزمت هى كفرح ومثله خذمه بالخاء قطعاه وخذم كسمع انقطع • خرم فلانا شق وتره انفه وهى ما بين المخربين فخرم هو كفرح اى تخرمت وتره • ثرمه واثره كسر سنه من اصاها الخ فثرم هو كفرح لكن المصنف ابتداء بهذا اولاً • دقه كسر اسنانه فدقم هو لكن المصنف خالف فى عبارته ونصها دقم كفرح ذهب مقدم اسنانه ودقه كسر اسنانه وعبارة الصحاح دقم فاه مثل دقم على القلب اى كسر اسنانه والمتبادر منها ان دقم مقلوب من دقم والصحيح العكس • هتم فاه التى مقدم اسنانه اى ضربه فالتى مقدم اسنانه كما فى الصحاح فاه قال ضربه فهتم فاه اذا التى مقدم اسنانه وهتم كفرح انكسرت ثنياه من اصولها • بجوت التوس اذا رفعت وترها عن كبدها ونجيت هى بالكسر هذه عبارة الجوهري ولو قال فنجيت لكان ادنى الى ادراك سر الوضع • افن الحالب اذا لم يدع فى الضرع شيئاً وافنت الناقة بالكسر قل لبنها فهى افنة مقصورة كما فى الصحاح فاطلق فى الاول وقيد فى الثانى • حزنه فخرن وشجبه فشجن • خفى الشيء ستره واطهره وخفى الشيء استر وظهر فهو من الاضداد كما تشير اليه عبارة المصباح وهذا اعجب من كل ما تقدم لانه مطاوع من وجهين

فان قلت لم لم تجعل فعل المكسور العين قبل فعل المفتوح كما عبر به المصنف فى جذم حيث قال جذمت يده كفرح وجذمتها وكما وقع ايضا فى عبارة الجوهري فى شتر حيث قال رجل اشتر بين الشتر وقد شتر الرجل وشتر ايضا مثل افن وافن وشترته انا مثل ثرم وثرمته انا وبذلك يبعد فعل المكسور العين عن المطاوعة قلت ان الكسرة التى فى شتر هى اخت الكسرة التى فى شتر وكنتاهما اثر الفعل المتعدى اعنى شتر فتأمله فانه من غرائب اللغة العربية بل من عجائبها فان كنت فى شك من ذلك فراجع عبارة الباب والاساس فى قصف وبقي النظر فى اختصاص الجوهري ايراد الفعل المجهول من شتر وافن وهو مستغنى عنه دون ثرم واخواته واغرب من ذلك انه لم يذكر افن المجهول فى مادته بل ذكره فى شتر • هذا وانى طالما جزمت بان فعل المكسور العين يأتى مطاوعاً لفعل المفتوح وكنت اظن انى اول من فطن لهذا السر فكنت بذلك مسروراً جداً وخيل لى انه كان قتيحا على وجدا انى ان شرعت فى تحرير النقد الثالث والعشرين فرأيت المحشى قد الم بهذا المعنى فانه لما روى عن المصنف قوله ملاءه وملاءه فامتلاءً وتملاءً وملى كسمع تعقبه بقوله قد خلط المصنف فى ترتيبها فان امتلاءً مطاوع ملاءً وكذلك ملئ كفرح كما صرحوا به فكان الاولى ذكره مقترنا به وتملاءً مطاوع ملاءً مضعفاً كعله تعليماً فتعلم غير ان تعبيره بفرح ام يوافق كلام

وانما يؤخذ من خوى عبارتهم احيانا كما سيأتى • فن امثلة ذلك هرأ اللحم انضج، فهريء هو ومثله هرد اللحم فهدر ويأتى هرد ايضا بمعنى مزق وخرق • جلب كنصر جمع وجلب كسمع اجتمع • ثعب الماء والدم اجراه فثعب كفرح جرى • ذرب الحديد احدها فذربت هى كفرح ومثله ذلق السكينة حددها فذلقت هى • خربه ضرب خربته وثقبه وشقه والدار خربها كاخربها فخربت هى • نصبه المرض اوجعه والهم اتعبه ونصب هو كفرح اعيى • شجبه الله اهلكه فشجب هو كفرح هلك • نقب الحائط خرقة ونقب الحف كفرح تحرق • بلت قطع وبلت كفرح انقطع • غتمه الطعام ثقل على قلبه فصيره كالسكران فغتم هو كفرح • فرح كنغ جرح وقرح كسمع خرجت به التروح • امر الله كثر نسله وامشيتة وامر الرجل كفرح كثر ماشيته لكن المصنف جعل امره لنية يعنى ان الفصح امره بالذ ونص عبارته وامره الله وامره كنصره لغية كثر نسله وامشيتة ثم قال بعد عدة اسطر وخير المال مهرة مأمورة وسكة مأبورة اى مهرة كثيرة النتائج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو للازدواج او لغية كما سبق ويخالف ما فى لسان العرب ونص عبارته وروى عن الحسن انه قرأ أمرنا متر فيها وروى عنه انه بمعنى كثرنا والعرب تقول أمر بنا فلان اى كثروا ومهرة مأمورة اى نتوج ولود قال ابو عبيد وفيها لغتان أمرها الله فهى مأمورة وأمرها الله فهى مؤمرة وقال ابو زيد ومهرة مأمورة هى التى كثر نسلها يقولون امر الله المهرة اى كثر ولدها وأمر التوم اى كثروا الى ان قال قال ابو عبيدة أمرته بالذ وأمرته لغتان بمعنى كثرته فأمر هو اى كثر • حصره ضيق عليه وجبسه عن السفر وغيره وحصر كفرح ضاق صدره واعيا فى النطق وان يتمنع عن القراءة فلا يقدر عليه والصواب عليها • خضره الله وسع عليه فخضر هو • سأر ابقى وسأربقى • الشر القطع وبالتحريك الانقطاع وبعبارة اخرى شتره قطعه فشر هو اى انقطع • عمره الله ابقاه زمانا طويلا فعمر هو • دهشه فدهش فتدحكى صاحب المصباح انه يتعدى بالحركة فى لغة والافصح ادهشه • صعته الصاعقة متلوب صعته الصاعقة اولغة فيها فصقع هو • قطع ومعناه ذاهر وقطع كفرح وكرم اذا لم يقدر على الكلام ولسانه ذهبت سلاطته وقطعت اليد كفرح انقطعت بداء عرض لها • قصف الشئ يتصفه قصفا كسره وقد قصف قصفا فهو قصف هذه عبارة العباب وعبارة الاساس قصف التنا والعود كسره فقصف قصفا وانقصف وهذا الذى اشرت اليه اولا اى ان فعل المطاوعة يفهم من خوى عبارة اللفويين ولكن لم يصرحوا به • زلقه عن مكانه نجاه وفلانا ازله كازلته وزلق هو زل • شرق الشاة شق اذنها وشرقت هى • صقل السيف من باب ككب جلاه فهو صقيل وشئ صقيل املس معصت لا يخال الماء اجزأه كالخديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك كما فى المصباح •

الكلام وعليه، يكون الاستعراء اشتقاقاً * رجل حوشى لا يخالط الناس وهي أيضاً صفة
 الزينة كما في القاموس والمعروف أنه الذي لا يخالطهم لتوحشه * سقر اسم من أسماء النار
 وهو علم على جهنم لا مطلق النار * الوسوسة حديث النفس وهي كما قيدها المصنف
 وغيره بما لا خير فيه * العنكبوت الناصجة * الأجر ما لونه الحمرة وعكس ذلك المصنف
 فقال الحمرة لون الأجر ثم بعد أن ذكر أشياء كثيرة قال والحمرة اللون المعروف * مطارحة
 الكلام معروف قال الإمام الرازي المطارحة القاء التوم المسائل بعضهم على بعض تقول
 دأرحه الكلام متعبداً إلى مفعولين * ومن تعريفه، الدوري والتسلسلي باحة الدار ساحتها
 ثم قال في فصل السنين ساحة الدار باحتها * بذقة التميميص لبنته * وفي لبن لبنة القميص
 جربانه * وفي جرب جربان القميص لبنته * ولفظة جربان مضبوطة في موضع بالكسر
 والسكون وفي موضع آخر بالتشديد هكذا رأيتها في عدة نسخ وهي في القاموس أيضاً مختلفة
 الشـكل * الجنس الضرب من الشيء وهو أعم من النوع وفي ضرب الضرب الصنف من
 الأشياء وفي صنف الصنف النوع والضرب فرجع الكلام إلى أن الجنس والنوع واحد *
 تسنيم القبر خلاف تسطيحه * وفي سطح تسطيح القبر خلاف تسنيم * التشيب النسب
 يقال هو يشب بفلانة أي ينسب بها وفي نسب نسب الشاعر بالمرأة إذا شب بها * تسور
 الحائط تسلته وفي سلق تسلق الحائط تسوره * ومن قصوره أيضاً أن يذكر الكلمة في
 غير موضعها فقد ذكر الثوب المعين في برج ولم يذكره في عين * وذكر الخطي من أسماء
 خيل السباق في فسل ولم يذكره في المعتل * وذكر الخارصة في دمع * والشحن وهم الذين
 كان ينزلهم كسرى منازل في بلاده في وضع * وهذا النموذج كاف فاني ادخرت بسط الكلام
 لنقد القاموس ولكن قبل الخوض في هذه اللجة ينبغي أن ابث هنا ما كنت أضمرته عند ذكر
 ترتيب كتب اللغة والخلاف وإنما أخرته إلى هذا الموضع لئلا يظن بي أنني حاولت أن
 أكون في عداد أولئك الأئمة * فأقول إن من شاء أن يطالع على سر وضع الأفعال وتناسب
 بعضها ببعض وأصل دبايتها وكنه معانيها فلا يرى محيصاً عن الإقرار بأن الابتداء بالثنائي
 المضاعف على نسق كتابي سر الليال في التلب والإبدال بقطع النظر عن قلب الأفعال
 هو المتكفل بجميع هذا وحسبك شاهداً على ذلك هذا المثال * وهو أن تبتدئ مثلاً بفعل
 فت وهو حكاية صوت فيظهر لك منه معنيان وهما الانكسار والانفتاح والاول مستلزم
 للثاني بالضرورة فإن كل ما انكسر انفتح ثم تأخذ بعده فتاً كنغ ومعناه كسر وإطفاً
 وفتي عنه كسمع نسيه فكانك قلت انكسر عنه ومنه قولهم ما فتى زيد يفعل فان فسل
 المكسور العين كثيراً ما يأتي مطاوعاً لمفتوحها ولا سيما فيما كان متضمناً معنى الكسر والقطع
 فانهما متلازمان وهذا الاستنباط لم يعرج عليه فيما اظن الصرفيون ولا صرح به اللغويون

مطلب
مفيد

وإنما

تلبس * الكراسى واحدة الكراس والكراريس * المدرة واحدة المدر * الناصية واحدة
 النواصي * العتبة واحدة عقاب الجبل * اللذة واحدة اللذات وعرفهما المصنف بانها
 نقيض الالم * الثمرة واحدة الثمر والثمرات وجع الثمر ثمار * التمر اسم جنس الواحدة منها
 (كذا) ثمرة وجمعها ثمرات بالتحريك وجع التمر تمر وتمران بالضم * الفرسخ واحد الفرائخ
 وهنا تعرض له المصنف بقوله الفرسخ ذكره الجوهري ولم يذكره معنى وهو السكون والساعة
 والراحة ومنه فرسخ الطريق الخ قلت عبارة المصباح والفرسخة السعة ومنه اشتق
 الفرسخ وهو ثلاثة اميال وهو الاقرب الى الصواب اذ لا معنى لاشتقاق الفرسخ من الراحة
 ويفهم من عبارة الجوهري انه فارسي معرب فكان ينبغي للمصنف هنا ان يخصه وفي معنى
 الفرسخة الفرسخة ذكرها المصنف واهملها الجوهري • ومن الغريب ان الامام الخطاجي
 لم يتعرض للفرسخ في شفاء النليل خلافا لعادته فانه اذا كان في الكلمة قولان ذكرهما فكان
 عليه ان يقول الفرسخ عربي او معرب • واغرب من ذلك ان الشارح اورد الفرسخ بمعنى
 الساعة واستشهد عليه بقول الكلابة فراسخ الليل والنهار ساعاتهما ووافقهما ويقول خالد بن جبنة
 هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر و فراسخ الايام قال ويوجد في نسخ المصباح الفرسخة
 السعة ومنه اخذ فرسخ الطريق والصواب ان الذي بمعنى السعة هو الفرسخة بالشين المعجمة
 وهي التي تليها • قلت هذا الصواب غريب جدا فان المصنف ذكر بعد ذلك سراويل
 مفرسخة اي واسعة فزاد الشارح بعده من الفرسخة وهي السعة على ما في المصباح فاثبت
 هنا ما انكره اولا على ان العباب ايضا ذكر سراويل مفرسخة اي واسعة وافرسخ اي
 انفرج ولم يذكر فرسخ بالشين • ومن ذلك التقصيص نقض البناء * الطلع طلع النخلة *
 العمود عمود البيت * القالب بالقح قالب الخف * البرقع والبرقع للدواب ولنساء
 الاعراب * القلب من السوار ما كان قلبا واحدا فكانه قال قلب السوار قلب * المناقضة
 في القول ان تتكلم بما يناقض معناه * اللبنة التي يبنى بها * وهو يصدق على الآلة *
 الطبل الذي يضرب به وهو يصدق على العصا والدرة والوسط والهراوة والمنسأة
 والعود والقضيب والمدقة والمرزبة وغيرها * الغنيمة بالكسر والتشديد ما يجعل فيه
 الشراب وهو يصدق على الدن والناجود والراووق والخرس والكوكز والبوقال
 والابريق والدورق والكاس والطاس والجام والقدر والكوب والعس والجرة والحب والوزير
 وغير ذلك * سحاء الكتاب مكسور ممدود الواحدة سحاة * درهم زيف وزائف وقد زيفت
 انا عليه الدراهم * الظئر مهموز والجمع ظائر * الدينار معرب واصله دنار * الكرباس معرب
 عرب بكسر الكاف والكرباسة اخص منه * البياضة جمع بيزار وهو معرب بازيار * الفيج
 فارسي معرب والجمع فيوج * الحدث والحدث والحدثان كله بمعنى * الاشتقاق الاخذ في

اختلفوا في تفسير السلو ففسره المصنف بالنسيان وفسره صاحب المصباح عن ابي زيد بأنه طيب نفس الالف عن الفء ومتنضاه انه غير عام بل مختص بالالف * الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل وقرأ بعضهم واوحينا اليه فعل الخبرات والفعل بالكسر الاسم والجمع الفعال مثل قدح وقداح وبثرو بثار فلو فسر الفعل وذكر الفرق بينه وبين العمل كما هو شأن اللغوي وحذف قوله بثر و بثار لكان اولى غير انه احسن في قوله وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسرتة فتنكسر وهو مما فات المصنف * وهنا ملاحظة وهي ان الصرفيين والنحويين واللغويين يزنون الافعال على ما وافق ميزانها من مادة فعل كقولهم مثلاً تضاربوا على وزن تفاعلوا واستخرج على وزن استفعل غير ان اللغويين لم يذكروا مزيدات فعل في مادتها * خدمه يخدمه خدمة والخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية واخدمه اى اعطاه خادماً * دام الشيء يدوم ويدام دوما ودواما وديمومة وادامه غيره * ضمنت الشيء الى الشيء فانضم اليه * الغم واحد الغوم تقول منه غمه فاغتم * القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم * قام الرجل قياماً والقومة المرة الواحدة وقام بامر كـ. * كتبت الشيء كتما وكتماناً واكتتمته ايضاً * نجز حاجته بالفتح ينجزها بالضم نجزاً قضاها يقال نجز الوعد والنجز حرماً وعد فيكون ينجز لازماً ومتعدياً وقد استطرده هنا لبيان ان العرب تعدى بالهمزة ما يتعدى بنفسه كما تقدم ونحافظ فانه لازم ومتعدى ثم تقول افاظه ومثله نشر الموتى نشورا حيوا ونشرهم الله يعدى ولا يتعدى ثم يعدى بالهمزة ايضاً فيقال انشرهم الله ومثله حسر البعير اى اعيى وحسرت انا واحسرت وساغ الشراب وسغته واسغته وهدر الدم وهدرته واهدرته وخرب الدار فخربت واخربها ونقع ارتوى ونقع وانقع روى وقس عليه شال تقول شال الشيء اى ارتفع وشاله اى رفعه كما في المصباح لكن الجوهرى نهى عنه، لانه رأى انه يعدى بالباء والهمزة تقول شلت به واشلته وجاء رجع لازماً ومتعدياً وهذيل تقول ارجعه فهل يقاس على هذا، المغة هاج وزاف ونظائرهما * ومن ذلك قوله الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووفقه الله من التوفيق واستوفقت الله سألته التوفيق فذكر التوفيق مرتين ولم يفسره وانما جعل وفق منه، وهو تحصيل الحاصل ثم لم يزد على ان فسر الوفاق بمصدر آخر مثله * ومن ذلك الشفعة في الدار والارض والشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة علق تعريف الشفيع على الشفعة والشفاعة ولم يفسرها ولم يضبط الشفعة والشفاعة على مثال * الجزف اخذ الشيء مجازفة * الفاكهة معروفة واجناسها الفواكه مع انهم اختلفوا فيها * الطبق واحد الادباق * الحجر واحد الاحجار * الذخيرة واحدة الذخائر * الحقيبة واحدة الحفائب * الوتر واحد اوتار القوس * الكف واحدة الاكف * انبار الطعام واحدها نبر مثل نقس وانقاس * الخز واحد الخروز * الحف واحد الحفاف التى تلبس ومثله قوله الجباب التى

هو المبالغ في ركوب المعاصي المتروك الذي لا يقع منه الوعظ والتنبه موقعا والجوهري
 رحمه الله لم يفسره * ونحوه قوله سلكت الشيء في الشيء فانسلت اي ادخلته فيه فدخل
 قال الامام المشار اليه وسلك الطريق اذا ذهب فيه وبابه دخل وانطه سها عن ذلك لانه
 بما لا يترك قصدا * حار بحار حيرة وحيرا اي تحير في امره * زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة *
 احدث الرجل من الحدث مع انه لم يذكر الحدث من قبل * كشفت الشيء فانكشف وتكشف
 مع ان تكشف مطاوع كشف المشدد وهو كقول المصنف فزر الثوب شقة فتفرز وانفرز *
 جلب الشيء يحلبه ويحلبه جلبا وجلبا * دفنت الشيء فهو دفين ومدفون * خانه في كذا
 يخونه خونا وخيانة ومخانة * هلك الشيء يهلك هلاكا وهلوكا * ذخرت الشيء اذخره
 ذخرا وكذلك اذخرته على افعلته * آذاه يؤذيه اذى واذاة واذية وتأذيت به * هذا
 ينافي ذاك * مسست الشيء بالكسر امسه مسا فهذه هي اللغة الفصحى * قشيت الشيء قشيا
 وقشنته تفتيشا مثله * دعت الشيء دعما والدعامة عماد البيت * غزت الشيء يبدى وغزته
 بعنى وهو يوهم ان الضمير في غزته الثاني يرجع الى الشيء وليس مرادا * رقص يرقص
 رقصا فهو رقاص وهو يوهم انه لا يقال راقص * غرزت الشيء بالابرة اغرزه غرزا
 وعندى انه على التلب اذ حقيقة المعنى غرز الابرة في الشيء ومنه قولهم غرز رجله في
 الركاب وغرزت الجرادة بذنبها في الارض وهو غارز في سنته اي جاهل * غلظ الشيء
 يغلظ صار غليظا فكان التعت اشهر من الفعل حتى فسر به ومثله قوله وطأ الموقع
 صار وطيا وله نظائر كثيرة * شق على الشيء يشق شقا ومشقة * خطر الشيء يبال
 واخطره الله يبال * اضمرت في نفسى شيئا * نكرت الرجل واستنكرته بمعنى * حاسبته
 من المحاسبة * ناظره من المناظرة * قاربته في البيع مقاربة فاهمل تفسير الفعل وذكر
 المصدر وهو مستغنى عنه * اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى * اوثقه شدة في الوثاق *
 لقيته لقاء بالمد ولقي بالضم والقصر وقيما بالتشديد وقيانا وقيانة واحدة ولتية واحدة
 ولقاءة واحدة ولا تقل لقاء فانها مولدة وليست من كلام العرب فالتنبه على هذا مع اهمال
 تفسير الفعل غريب جدا فان معناه خفي على كثير من العلماء وناهيك ان المصنف فسر
 برأى * مشت المرأة تمشي مشاء اذا كثرت ولدها وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها ولم يفسر
 الماشية مع ان العلماء اختلفوا في تعريفها فالمصنف قيدها بالابل والغنم وصاحب المصباح
 ادخل فيها البئر ايضا * رضت المهراروضه رياضا ورياضة * عرفته معرفة وعرفانا *
 عبرت النهر وغيره عبرا عن يعقوب وعبوراً * الادب ادب النفس والدرس تقول منه
 ادب الرجل بالضم فهو اديب وعبرة مختصره ادب ادبا بفتحين فهو اديب مع انه عاب عليه
 اهماله تفسير عتا * سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سلبا مثله مع ان اهل اللغة

هذا النوع نسبوه الى قائله لتعلمن نفس طالب العلم فلا تقع عنده شبهة في صحته فستان ما بين تأليفه وتأليف الجوهري غير ان الجوهري لم يضبط الالفاظ بذكر مثال او بالنص على الحركات خلافا للمصنف وانما اعتمد على مجرد وضع الحركات بخطه كابن سيده والزهري وغيرهما ومن ثم يصح ان يقال ان للقاموس مزية على سائر كتب اللغة الاصول بالنظر الى هذا الضبط فان النساخ لا يتورعون من تغيير الحركات او انها تلتبس عليهم فان الضمة كثيرا ما تلتبس بالفتحة وبالعكس ولهذا قال الامام المناوي وقد اجاد الجوهري في الترتيب ولكن اهمل الضبط الذي يتطرق اليه التبديل والتحريف وقال الامام الرازي مختصرا الصحاح والترنسا في الموازين انا متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير ذلك فانه يكون موازناله في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا واما الاسماء فانا ضبطنا كل اسم يشبهه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عقبه واما بالنص على حركات حروفه التي يقع فيها اللبس وان كان كثير مما قيدنا يستغنى عنه الخواص ولهذا اهمله الجوهري رحمه الله لظهوره عنده ولكننا قصدنا بزيادة الضبط بالبرهان او بالنص عموم الانتفاع به و ان لا يتطرق اليه بمرور الايام تحريف النساخ وتصحيفهم فان اكثر اصول اللغة انما يقل الانتفاع بها ويعسر لعلتين احدهما عسر الترتيب والثانية قلة الضبط بالموازين المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا من مصنفها على ضبطها بالشكل الذي يعكسه التبديل والتحريف عن قريب او اعتمادا على ظهورها عندهم فيهمولونها من اصل التصنيف انتهى

فمن امثلة اهمال الضبط وقصور التعريف في الصحاح قوله السهاد الارق وهو بالضم وفي النسخة المطبوعة بطهران بالفتح اعتمادا على ان المصنف متى اطلق فالفتح كما هو اصطلاح صاحب القاموس وقوله النطع فيه اربع لغات نطع ونطم ونطم ونطع ونطع قال النطع بالكسر والفتح وبالتحريك وكعب بساط من الاديم كما قال صاحب القاموس لكان اولي * الشغل فيه اربع لغات شغل وشغل وشغل وشغل وكان الاولى ان يقول الشغل بالضم وبضمتين وبالفتح وبفتحتين على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم * الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كمل وكمل وبالكسر اردوها وكان الاولى ان يقول كمل بفتح العين وضمها والكسر اردوها * شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا وكان الاولى ان يقول شربا بالفتح والضم وبفتح فكسر على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم * هو العبد زلة وزلة وزلة وزلة اي قد قد العبد وكان الاولى ان يقول هو العبد زلة بالفتح والضم وبالتحريك وبالضم والفتح كهزمة ومثله هو العبد زمة بلغاتها * ومما لم يفسره من الافعال والاسماء قوله عتوت يا فلان تعو عتيا وعتوا قال الامام الرازي المشار اليه العاتي المجاوز الحد في الاستكبار والعاتي الجبار ايضا وقيل العاتي

كعمروه ورحيم كزبير بن مالك الخزرجي وابن حسان الدهقان ومرحوم العطار محدثون ورجة من اسمائهن والجوهرى ذكرهما واتى في ذكرهما بفوائد عظيمة حيث قال والرحن والرحيم اسمان مشتقان ونظيرهما ندمان ونديم وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال جاد مجدّ الا ان اسم الرحن مخصص لله تعالى لا يجوز ان يسمى به غيره ألا ترى انه تبارك وتعالى قال ادعوا الله او ادعوا الرحن فعادل به الاسم الذى لا يشركه فيه غيره وكان مسئلة الكذاب يقال له رحن اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى اراح قال عمار بن عوف

* فاما اذا عشت بك الحرب عضة * فانك معطوف عليك رحيم *

وتراحم التوم رحم بعضهم بعضا وكل ذلك ليس فى التماموس غير ان حق اللغة اقتص من مصنفه فانه ربه فى اغلاط كثيرة فى ذكر تلك الاعلام التى فضلها على كلام العرب كما يعلم من حاشية التماموس المطبوع بمصر حيث جعل الابن ابا والاب ابنا والرجل امرأة والمرأة رجلا والمدينة جبلا والجل مدينة والغرب شرقا والشرق غربا لا جرم ان الصحاح مزينة على القاموس فى وضوح العبارة والاستدلال بالآيات والحديث والشواهد من كلام العرب والتواعد الصرفية والنحوية واللغوية وكثيرا ما ينحو مؤلفه من تعليم المركب من الكلام فضلا عن تعريف المفردات كقوله مثلا ويقال سن للناس الندى فندوا وقوله ما كنت عما ولتد عمت عجمة وبني وبين فلان عجمة كما يقال ابوة وخؤولة وعم الرجل سود لان العمائم تيجان العرب كما قيل فى العجم توج وقوله ابة غول اغول من الغضب وقوله برئت اليك من شبيهه وشبيهه وعضاضه وعضيضه وقوله الصبابة رقة الشوق وحرارته يقال صب عاشق مشتاق وقوله دعنى وعلى خطأى وصوبى اى صوابى وقوله والنديات المخزيات يقال ما نديت بشئ انت نكرهه وقوله الاسجاح حسن العفو يقال ملكت فاسجج ويقال اذا سألت فاسجج اى سهل الفاظك وارفق وهلم جرا ودون ذلك قوله العقيصة الضفيرة يقال لفلان عقيصتان وقوله المسد اللبف يقال حبل من مسد وقوله وهذا مهناً قد جاء وهو اسم رجل وقوله العرف الريح طيبة كانت او مثنته يقال ما اطيب عرفه • واشهر من تحرى تعليم المركبات مع الجمع الزمخشري فى اساس البلاغة فهذا الاسلوب انتهى اليه • وللصحاح مزينة اخرى وهى ان مؤلفه شافه العرب وضبط كلامهم وكلام الأئمة الذين نقل عنهم على الترتيب الحسن الذى ابتدعه فهو اول من رتب اللغة على هذا الاسلوب وبه اقتدى الصغاني وابن منظور والمصنف ومع ان المصنف الف كتابه فى زيد وزعم ان اهل جبل عكاد القريب منها باقون على العربية الفصيحة كما سيأتى لم يتعن لمشافهتهم والاخذ عنهم بل قلما اسند شيئا مما رواه الى قائله وان كان على غير القياس خلافا لغيره ممن الف فى اللغة فانهم متى ذكروا شيئا من

تقدم قل تداوله والانتفاع به فذلك الكبر اعجز الطلبة عن اقتنائه وذلك التطويل جلاء
الوراد عن فنائته فصدق عليه المثل القائل ان من الحسن لشهوة * وهنا ملاحظة من عدة
اوجه • احدها ان قول الشارح وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف
مشكل فان عادة المؤلفين ان يكتبوا اسماءهم في آخر تأليفهم واسم الشهر والسنة التي
فرغوا فيها من التأليف فكيف خفي ذلك عليه وقول الشيخ نصر انه ضرب على هذه الفقرة
من المبيضة مع اثباتها في النسخة المطبوعة مشكل آخر • الثاني ان ابن منظور لم ينقل عن
العباب والبارع والجامع وغيرها من الكتب التي ذكرها صاحب المصباح في آخر كتابه
وهو غريب • الثالث ان صاحب القاموس لم يذكر ابن منظور في جملة المؤلفين ولا في
جملة الفقهاء وهذا البحث يعاد في النقد الاخير مع زيادة بيان • الرابع ان المؤلفين الاقدمين
كانوا يطلون اسم افريقية على مملكة تونس فابن منظور اذا تونسي وقد عرفوه مرة بابن
مكرم ومرة بابن المكرم من غير ضبط حركاتها • الخامس ان اهل السيوطي لذكره غريب
جدا اذ هو اولي بالذكر من الزيدى الذي اختصر كتاب العين اذ لا مناسبة بين من يختصر
كتابا وبين من يجمع خمسة كتب كبار في سفر واحد غير ان المحشى نسب القصور الى السيوطي
في غير هذا ايضا ونص عبارته ان السيوطي اما ذكر المشاهير التي خطرت بباله وقت الوضع
والافان البحور المواجهة من الكتب اللغوية المتقدمة والمتأخرة اين تهذيب اللغة واين مجمل
ابن فارس واين الجامع للقرائز فقد قال ارباب الفن انه ما الف في اللغة اكبر منه ولا اجمع
واين كتاب المخصص لابن سيده فانه كالمحكم او اعظم وفيه ما ليس في المحكم من التصرفات
الصرفية والانظار العربية واين خلاصة المحكم ففيه الطم والرم واين لسان العرب الجامع
القد واين مصنفات اصحابنا الاندلسيين الائمة غير ابن سيده كالزيدى واين السير والقرطبي
صاحب المصباح وشيوخ ابن مالك وابى حيان وغير ذلك من المصنفات والمصنفين الذين
لا يدخاؤون تحت اين ولا يحصرهم ديوان اه • قلت السيوطي رحمه الله ذكر التهذيب
للازهرى والنجم لابن فارس والجامع للقرائز فاعتراض المحشى في غير محله ولكن لم يذكر
اللسان كما تقدم ولا المشوف ولا اساس البلاغة للزمخشري ولا المصباح المنير للفيومي ولا مجمع
البحرين للصغاني مع انه ذكر التكملة والعباب وهذا الكتاب جامع لعبارة الصحاح والتكملة
مع حاشية وعلامة الاولى ص والثانية ت والثالثة ح

ومع بسط عبارة هذه الكتب التي تيسر لي مطالعتها لم اجد فيها ما وجدت في القاموس من
وصف الادوية والعقاقير واسماء المحدثين والفقهاء وغير ذلك مما لم تكن العرب تعرف له
عينا ولا اثرا حتى ان المصنف من شدة تهافتة على ذكر الاعلام اهل الفاظ القرآن الكريم
والحديث الشريف في مادة رحم اهل الرحمن والرحيم واجترأ عنهما بذكر محمد بن رحويه

في باب النون صفان كورة عظيمة بما وراء النهر واليهما ينسب الامام الحافظ في اللغة الحسن ابن محمد بن الحسن ذوالصانيف والنسبة صفاني وصاناني معرب صفانيان
واما لسان العرب فؤلفه الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين ابى الحسن الانصارى الخزرجى الافريقى نزيل مصر ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وسمع من ابن المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ كذا في تاج العروس وزاد على ان قال وهو ثلاثون مجلدا التزم فيه جمع الصحاح والتهذيب والنهاية (لابن الاثير) والمحكم والجمهرة وامالى ابن برى وهو مادة شرعى هذا في غالب المواضع وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى اول جزء منها خط سيدنا الامام جلال الدين السيوطى نفعنا الله به ذكر مولده ووفاته اه وفي الفوائد التى حررها العلامة المرحوم الشيخ نصر الهورى في اول الصحاح المطبوع ان ما كتبه الشارح هنا كان في مسودته وضرب عليها بالبيضة لانه ذكر قبل عند تعداد الكتب التى كانت معه حال الشرح للقاموس انه كان عنده نسخة من لسان العرب ٢٨ مجلدا قال وهى المنقولة من مسودة المصنف في حياته اه ومن الغريب ان الامام السيوطى لم يذكر صاحب اللسان في جملة الذين القوا في اللغة لافى اول المزهى ولا في الوفيات فى آخره قال المحشى والعجب من الجلال كيف اغفل التنبيه على لسان العرب الذى عني بجمعه العلامة ابو الفضل جمال الدين بن منظور الافريقى الانصارى فقد قيل انه جمع فيه من التهذيب والصحاح وحواشيه والمحكم والجمهرة وغيرها وقالوا انه اشتمل على ثمانين الف مادة وهو عجيب فى نقوله وتهذيبه وتنتيجه وترتيبه الا انه قليل بالنسبة لغيره من المصنفات المتداولة وكان بعد الزمان الاول وزاحم عصره عصر المؤلف والله يرحم الجميع • قلت سبب قلته وعدم اشتهاره كبر حجمه فانه كتاب لغة وفقه ونحو وصرف وشرح للحديث وتفسير للقرآن وتكرير تعاريفه فان المادة التى تشتمل مثلاً فى القاموس على خمسين سطراً تراها فيه مشتملة على مائتين وخمسين سطراً لانه يستقصى تعاريف الكتب المذكورة حتى تظن انه كررها سهواً وذلك كقوله فى كمال الكمال التمام كمال الشئ يكمل ويكمل وكل كالا وكولا وتكمل ككامل الشئ واكملته انا واكملت الشئ اى كملته واتمته واكملته هو واستكمله وكله آتمه الى ان قال وكلت له عدد حقه تكميلاً وتكملة والتكميل والاكمال الاتمام واستكمله استتمه وقس على ذلك وربما كان فى تكريره تناقض كقوله فى ملك وشهدنا املاك فلان وملاكه وملاكه الاخيرتان عن الحيثاني اى عقده مع امرأته ثم لم يلبث ان قال وجئنا من املاكك ولا تقل من ملاكه فالبعبارة الاولى من المحكم والثانية من الصحاح فكان ينبغى له ان يقول بعد الرواية الاولى وقال الجوهري ولا تقل من ملاكه وبالجمله فلسان العرب اعظم كتاب الف فى اللغة غير انه لكبر حجمه كما

وتصرف توفي بحضرة دانية لاربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخسين واربعمائة وعمره ثمانون سنة انتهى وهو اعظم دليل على فضل العرب على من سواهم من الامم فان العلماني منهم علماء مؤلفون وهذه المزية لم تزل خاصة بهم الى عصرنا هذا اما مرسية فدينة بالاندلس وعرفها المصنف باذنها بلد بالغرب

اما العباب فؤلفه الامام رضى الدين ابو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصفاني ولد يوم الخميس عاشر صفر سنة سبع وسبعين وخسمائة وتوفي ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة * وقرأت في نسخة من العباب انه ولد في لوهور (كذا) احدى مدن الهند الكثيرة الخيرات ويقال لها ايضا لهاوور وانه نشأ بفزنة ودخل بغداد في صفر سنة خمس عشرة وستمائة وتوفي بها ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة ودفن بداره في الحرم الظاهري ثم نقل الى مكة شرفها الله تعالى ودفن بها وكان اوصى بذلك وجعل لمن يحمله ويدفنه بمكة خمسين ديناراً ووجدت في نسخة اخرى كتبت سنة ٦٤٨ وعلى حاشيتها خط المصنف وهو خط حسن يشبه خط صاحب القاموس ما نصه بلغ العراض باصلى الذى هو بخطى بقراءة ابني ابى البركات محمد الملقب بالضياء اراه الله مراشده في السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع واربعين وستمائة وكتب الصفاني حامدا ومصليا * ومن خصائص العباب ان مؤلفه كان يكتب في آخر كل مادة والتركيب يدل على كذا وكذا ويذو على الالفاظ المقلوبة غير ان هذا الكتاب لم يتم فان المنية اخترمت مؤلفه عند تحريره مائة بكم فقال فيه بعض الادباء

* ان الصفاني الذى * حاز العلوم والحكم *
* كان قصارى امره * ان انتهى الى بكم *

وللصفاني ايضا كتاب الشوارد في اللغة ومجمع البحرين في اللغة ايضا وكتاب توشيح الدريدية وكتاب التركيب وكتاب فعال وكتاب فعالان وكتاب الانفعال وكتاب فعول وكتاب الاضداد وكتاب اسماء السعانة وكتاب الاثر وكتاب العروض وكتاب اسماء الذئب وكتاب تقرير منتهى الحريرى (كذا) وكتاب في علم الحديث الاصطلاحى وكتاب مشارق الانوار وكتاب مصباح الدعا وكتاب الشمس المنيرة وشرح البخارى وكتاب در الصحابة في معرفة طبقات الصحابة وكتاب الضعفاء وكتاب الفرائض وشرح ابيات الفصل وكتاب في التعريف وكتاب تكملة العزيرى وكتاب في المناسك قال الحافظ الدمياطى كان الصفاني شيخا صالحا صدوقا صموتا عن فضول الكلام اماما في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بدار الحرم الظاهري وكان له محفل عظيم ومشهد جامع رحمه الله ا، وقال صاحب القاموس

سنة الوفاة فقل سنة ثلث وتسعين وثمانئة وقل غير ذلك وقيل انه توفي مترديا من سطح داره وقيل انه تغير عقله فعلم له دفن وشدهما كالجنّاحين واران ان يعبر فوق من علو فذلك اه وقال ياقوت الحموي في معجم الادباء كتاب الصحاح الذي عليه اعتماد الناس اليوم قد احسن الجوهرى تصنيفه وجود تأليفه وفيه مع ذلك تصحيف في عدة مواضع تتبعها عليه المحققون وسببه انه لما صنع سمع عليه الى باب الضاد المعجمة وعرضت له وسوسة فصعد الى سطح الجامع بنيسابور وقال يا ايها الناس انى عملت في الدنيا شيئا لم اسبق اليه فاعمل للاخرة شيئا لا اسبق اليه والى نفسه مات وبقى سائر الكتاب غير منقح ولا مبين فبيضه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق فغلاط فيه في مواضع اه ونقل الامام السيوطى في المزهرة عن ابى زكريا الخطيب ان الصحاح كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراى منه وقد اتى فيه مؤلفه باشياء حسنة وتفسير مشكلات من اللغة الا انه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في انه من المصنف لا من الناسخ لان الكتاب مبنى على الحروف قال ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها او غلط وقد رد على ابى عبيد فى الغريب المصنف مواضع كثيرة منه غير ان القليل من الغلط الذى يقع فى الكتب الى جنب الكثير الذى اجتهدوا فيه واتعبوا نفوسهم فى تصحيحه وتنقيحه معفو عنه اه وبالجمله فان ترجمة الجوهرى غير كافية اذ لم يذكروا له تأليفا غير الصحاح ولم يذكروا ايضا صفة من خلقه وخلقه و كلامه ولا وقت ولادته وبودى لو ان الذين ترجوا المشاهير من العلماء والشعراء وخصوصا ائمة اللغة تصدوا لهذا الوصف فان النفوس تشوق لمعرفة ذلك

اما المحكم مؤلفه الامام ابو الحسن على بن اسماعيل المشهور بابن سيده الاندلسى كان ضريرا وابن ضرير وكان رأسا فى العربية وحجة فى نقلها حافظا لم يكن فى زمانه اعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وانساب العرب صنف الكتاب المذكور وشرح الحماسة واصلاح المنطق وكتاب الاخفش قال القاضى ابن خلكان كان على بن اسماعيل المعروف بابن سيده اماما فى اللغة والعربية حافظا لهما وقد جمع فى ذلك جوعا (كذا) منها كتاب المحكم فى اللغة وهو كتاب كبير جامع يشتمل على انواع اللغة وله المخصص (فى اللغة ايضا) وكتاب الاينى فى شرح الحماسة فى ست مجلدات وغير ذلك من المصنفات النافعة وكان ضريرا وابوه كذلك كان ضريرا فيما بعلم اللغة وعليه اشتغل ولده فى اول امره ثم على ابى العلاء طاهر البغدادى وقرأ على ابى عمرو المطلبكى قال المطلبكى دخلت مرسية فكنت فى اهلها يسمعون على غريب الحديث فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وانا امسك كتابى فاتونى برجل اعمى يعرف بابن سيده فقرأه على من اوله الى آخره فعميت من حفظه وكان له فى الشعر حظ

الصبي وتالله ما زلت افكر في دعواه هذه حتى تبين لي ان منشأها الذهول عما كتبه هو بخط يده فانه قال في اول المادة التتو والتسا مثله حسن خدمة الملوك كالقتي فذهب وهمه الى ان الميم في القتي اصلية فاشتق منه مقت والا فكيف ساغ له ان يقول ان مقت خدم وفيه ايضا انه قيد القو بحسن خدمة الملوك وهو مطلق الخدمة كما افاده الجوهري • وتمام العجب ان المحشي لم يخطئه في هذا ولم ار في حاشية قاموس مصر كلاما من الشارح عليه لا جرم ان افعل المفعول كان على المصنف كابوسا ثقيلا فاذله عن القواعد الصرفية واللغوية وهوى به في مهاوى اوهام تكرر منه مرارا فقد اسلفت انه فك الادغام في امخ في مائة قس ووزن امتر وامصر وانس وامرط وامعط وامحق وامحي على افعل وهو على وزن انفعول وقال في الباء في اتب تأتب به واثب لسه وصوابه واثب واثب واخيرا قال في المثل اثني ثلثي وهو ثني ويتعدى بالباء كما تراه مفصلا في الحاشية ان شاء الله فقد رأيت ان قوله نبغت وصبغت لم يأخذ بيده حين عثر بهذا الفعل ولعله عثر به في مواضع اخرى فاتنتي فاني كنت اشفق من تتبع اوهامه لكثرتها فكان عناء منها يؤدبني الى عناء آخر فصرفت النظر عن استقرارها فانها لا تنحصر

اما تبجج بكثرة ما جعه في القاموس وتوركه على الجوهري في انه فاته نصف اللغة فلذي حله على هذا هو انه كان عند نسخة من كتاب التكملة والذيل والصلة للامام رضى الدين الصفاني استدرك فيها على الجوهري ما فاته من اللغة ولذلك سماها التكملة وهي اكبر حجما من الصحاح فلن المصنف ان الصحاح حوى نصف اللغة والنصف الثاني حوته التكملة وكان فراغ الصفاني من تأليفها عاشر شهر صفر سنة ٦٣٥ وهذه اللفظة اعني التكملة لم يذكرها الصفاني في هذا الكتاب ولا في العباب وهو غريب وانما ذكرها صاحب اللسان والمصنف مع كونه مشي وراء الصفاني وابن برى في الاستدراك على الجوهري اوهم الناس انه هو السابق الى هذه الغاية والفائق بهذه المزية • اما الجوهري فهو الامام ابو نصر اسمعيل بن نصر بن حماد الجوهري الفارابي نسبة الى فاراب قيل انه اسم ناحية من بلاد الترك وراء نهر سيحون وقال الامام محمد مرتضى شارح القاموس والصحيح المشهور انه اسم مدينة يقال لها اترار بالضم هي قاعدة بلاد الترك ونسب الى الجوهري لبيعه او لحسن خطه او انها نسبة للتشبيه او لغير ذلك اخذ العلم عن خاله ابني نصر الفارابي صاحب ديوان الادب واخذ ايضا عن ابني سعيد السيرافي وارتحل في طلب علوم اللغة وغيرها الى بلاد ربيعة ومضر فاقام بها مدة ثم عاد الى خراسان واقام ببغداد مدة فبرز في اللغة وحسن الخط وغيرهما وصار من اذكياء العالم بل من اعاجيب الزمان علما وذكاء وخطا وصار يضرب بخطه المثل وكانت وفاته في حدود الاربعمائة على اختلاف في تعيين

رجلة الجوهري

قرؤوا واتقوا الله بل ما ظنك بالآلى قلنس من العيالم الزاخرة التى جمع منها المصنف كتابه كما قال فى خطبته اما افعل اللازم فلم يأت منه فى السورة المذكورة سوى قوله تعالى ثم استوى الى السماء * واذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون * وان الذين اختلفوا فى الكتاب لى شقاق بعيد * ومن ىردد منكم عن دينه * فان انتهوا فان الله غفور رحيم * فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت * وهو دليل على أكثرية استعمال افعل المتعدى * واغرب بما تقدم ان المصنف بعد ان كتب يسهه مئات من افعل المتعدى ووصل الى آخر باب الواو والياء قال فى مادة قتو واقتواه استخدمه شاذ لان افعل لازم البتة مع ان نفس افعل متعد يقال افعل كذبا ونحوه ووروده متعليا فى المعتل أكثر منه فى غيره من الابواب كما ستعرف فيما لها من غفلة اوقعته فى غلطتين فاحشتين • الاولى ان كثرة مجىء افعل للمتعدى لا تخفى على اقل العالمة فكيف قال فى خطبة كتابه هذا وانى قد نبغت فى هذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم ازل فى خدمته مستديما فالى نبغ واى صيغ نرى واى حاجة الى هذا الترصيع وما نرى ثم جوهرها • الثانية ان اقتوى من قتل ليس على وزن افعل فان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من قوى فقديره من قتا افعل كارعوى وادحوى واخزوى • وحكى عن ابن الحياط النحوى الذى كان من اصحاب ثعلب انه قال اقت سنين اسأل عن وزن ارعوى فلم اجد من عرفه وقال ابو العلاء فان قيل لما الموجود فى وزن ارعوى فجاز ان يقال افعل ولو قال قائل افعل لكان وجهها اه وهذا البناء لا يأتى متعليا على ان قول المصنف هنا مخالف لقوله فى اقتحس لانه هناك جعل مجىء افعل المتعدى من النادر وهنا نفاء نفيا مطلقا • وتالله انى طالما فكرت فى ذهوله عن هذا ولم اهتمد لسيئه حتى راجعت لسان العرب فى مادة قتو فرأيت قد اطال الكلام على مقتوين فى قول عمرو بن كلثوم متى كنا لاملك مقتوينا الى ان قال وسئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاقوته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان اعتقته فهما على النكاح قال الهروى اقتوته اى استخدمته وهو شاذ جدا لان هذا البناء غير متعد البتة فتبين لى ان المصنف اخطأ فى فهم عبارة الهروى لان مراده بقوله هذا البناء بناء افعل لا افعل ثم ان الهروى استعمل البتة فى النفى والمصنف استعمالها فى اثبات • والذى زاد الغرين بلة والزمين علة والذهول ضلة والغفول زلة قول المصنف فى هذه المادة والمقتوون والمقاتوة والمقاتية الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتوين وتفتح الواو غير مصروفين وهى للواحد والجمع والمؤنث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم فان مجىء مقت بمعنى خدم لم يقل به احد من أئمة اللغة وانما اختلفوا فى تفسيره ففسره بعضهم بالنقض مطلقا وبعضهم باشده والمصنف نفسه اقتصر على تفسيره بالنقض فكيف تغير معناه فى المعتل ان فى هذا العجبا ثم هب ان الميم فيه اصلية فن ابن جآت الواو فى هذه

الشارح ونصها قوله نادر قلد المصنف هنا الصغاني وصحف عبارته والصواب ان هذه المادة اصلها نتحش كدحرج والنون تكون اصابة مثل نهمس وامر منهمس وقد سبق له ذلك وباب فعلل يأتي متعديا فيقال حينئذ لا نتحشنه كادحرجنه وحينئذ فلا ندرة فيه فليأمل اه ووجه الغرابة ان قول الشارح وباب فعلل يأتي متعديا فلا ندرة فيه مشعر بان باب افعل لا يكون كذلك الثاني ان قوله نهمس وامر منهمس الذي ذكره المصنف امر منهمس مستور دون الفعل وهو يحتمل ان يكون مطاوع همس وهو المتبادر الى الذهن لشهرة همس وهكذا رأيت في النسخة الناصرية التي سياتى وصفها مضبوطا بنظم الميم وسكون النون وفتح الهاء وكسر الميم الثانية على صيغة اسم الفاعل وكذلك رأيت في النسخة الهروية ونسخة مصر التي تقدم ذكرها فلو مثل بنهشل اى عض واكل لكان اولى ولفظة منهمس ليست في الصحاح ولا في اللسان • الثالث انه قال ان المصنف قلد الصغاني ولم يبين في اى شئ قلده • الرابع ان المصنف لم يصحف عبارة الصغاني فأتى رأيتها هكذا في نسختين صحيحتين من العباب احدهما في خزانة كتب ايا صوفيا والثانية في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبرلى ونصها الفراء الاقحاش بالتفتيش جاء به متعديا قال ويقال لا قحشنه فلانظرن اسخى هو ام غير سخي قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى هذا احد ما جاء من باب الافعال متعديا وذلك نادرا وبعد هذه العبارة مادة قرش وليس في النسخين المذكورتين مادة نتحش وكلتا المادتين ليست في التهذيب ولا في المحكم ولا في الصحاح وقوله قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب وجدته مكررا في مواد اخرى ونحو من ذلك ما في التهذيب واقل منه ما في اللسان فإين تقليد المصنف واين تصحيفه وبقى النظر في شيئين • احدهما ان الفراء فسر الاقحاش بالتفتيش ومثل له بقوله فلانظرن الخ وهذا المعنى انما يناسب الاختبار والامتحان لا التفتيش • والثاني هل كان الفراء ايضا ممن يرى ان مجيء افعل للمعدى نادر فباللجب كيف ان ثلثة او اربعة من أئمة اللغة العظام قد تواطؤوا على هذا القلط الواضح والوهم الفاضح فهلا تذكروا ما جاء من افعل متعديا في سورة البقرة في قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى * فاستبوتوا الخيرات * كنتم تختانون انفسكم * واتبعوا ما تنلو الشياطين * وقالوا اتخذ الله ولدا (وهذا الحرف تكرر في سورة الكهف اثنتي عشرة مرة) والله يختص برحمته من يشاء * واذا ابلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن * فمن حج البيت او اعتمر * ثم اضطره الى عذاب النار * يا بني ان الله اصطفى لك الدين * ليس عليكم جناح ان تبغوا فضلا من ربكم * فلا جناح عليكم فيما افدت به * تلك حدود الله فلا تعتدوها * الا من اغترف غرفة بيده * لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت * هذا ما جاء في صورة البقرة وحدها فاظنك بسائر السور وكم من مرة

قرؤوا

والاجتهاد في التحصيل وكثرة ما كان عنده من الكتب والمطالعة لها في حالتي الإقامة والرحيل اداني التزوي الى ان اعتقد انه لم يكن لخلل كتابه من سبب سوى انه كان رحمه الله في خلال تأليفه له مشغولاً بتأليف كتب اخرى فقد ذكر له الشارح في تاج العروس نيافا واربعين مؤلفاً ما بين مطول ومختصر فكان لا يراجع ما يكتبه في القاموس واعظم شاهد لذلك انه لم ينسق الواو والباء في المعتل على نسق مطرد فرة يقدم الواو على الياء ومرة يقدم الياء على الواو وكثيراً ما يكرر اللفظة في مادتها او يحيل ذكرها الى موضع ولا يذكرها فيه حتى انه ربما اثبت شيئا في مادة ثم انكره كقوله رف الطائر بسط جناحيه كرفرف والثلاثي غير مستعمل وكقوله الفاء والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفهم سواء ج افواه واغام ولا واحد لها وكقوله الاذى كعنى الشديد التأذى والايذاء ضد ثم لم يلبث ان قال وآذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذا واذية ولا تقل ايذاء ولذلك نظائر سيأتي تفصيلها في مواضعها والى هذا الى عدم مراجعته ما كان يكتبه انسب تخطيطه للجوهري في مواضع كثيرة ثم متابعته اياه على ما خطاه به شان من تنازعه الاشغال وتجاذبه خوالج البال مع ان من يتصدى للتأليف في اللغة العربية ينبغي له ان يقتصر عليها ولا يشرك بها شيئاً فانها كالزوج الحرة تأنف من الضرة ولولا اشتغاله بتأليف كتب اخرى رأى تفضيلها على اللغة اولى واحرى ككتب الحديث مثلاً لما قال في مادة قمح تبعاً للصغاني الاقمحاش التفتيش يقال لا قمحشنة فلا نظرن اسخى هو ام لا وهذا احد ما جاء على الافعال متعدية وهو نادر مع ان مجئ افعل للمتعدى اكثر منه لل لازم والا فهو يساويه حتى انه كثيراً ما يزاخم اللازم الذي لم يشتهر عند الكتاب سواء وذلك نحو اختبأ واختأ وارتزأ واصططب واضطرب واعتصب وانتدب وانتدب وافسأت والتفت وانتعت وانتعت واختلج وارتاح وانتصح وانتسخ وابتدد واجتهد وارتد وازداد واطرد واعتد واختر وازدجر واشتهر واصطبر واضطر واعتذر واعتمر وافتر واقدر وانتثر واحتجز واحتبس واحترس واختبص وانتفض واختلط وارتبط واخبط وارتبع وارتجع وارتفع وانتفع واتضع واصطرف واعترف وانتقف واشتاق وانتطق واحتمل واختبل واختل وارتحل واشتغل واعتل وانتقل واحتشم وارتسم وانتظم واحتقن واقتن واكتن واتزن واحتوى واختبى واختبى واخفى وارتقى وارتقى واشتوى واكتسى واهتدى فهذه خمسة وسبعون فعلاً من هذا النوع غير ما تراه متفرقا في الخاتمة ان شاء الله تعالى • ومن غرابة اختل وانتظم اختلافهما في المعنى اذا كانا لازمين واتفاقهما اذا كانا متعديين تقول اختله بالرحم وانتظمه بمعنى وربما جاء افعل متعدياً الى مفعولين نحو وافلذه المال اى اخذ منه فلذة وافلته الشئ اى استلبه اياه واختلسه الشئ كما في اللسان • واغرب من ذلك انى رأيت على حاشية نسخة القاموس المطبوع بمصر قبالة الاقمحاش عبارة منقولة من

الفنون العلمية وجود الخلط وتوسع في الحديث والتفسير وقرأ عليه، أبو يزيد ابن السلطان مراد العثماني وأكسبه، مالا عريضا وجاها عظيما ثم دخل زبيد سنة ٧٩٢ فلقاه الملك الأشرف اسماعيل وبالع في اكرامه وصرف له الف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بالف دينار أخرى وتولى قضاء اليمن كله وقرأ عليه السلطان فن دونه واستمر بزبيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعمل بها ما أثر حسنة وما دخل بلدة الاكرمه أهلها ومتوليها وبالع في تعظيمه مثل شاه منصور ابن شاه شجاع في تبريز والأشرف صاحب مصر وأبي يزيد صاحب الروم وابن ادريس في بغداد ونيورنك وغيرهم وكان نيورنك مع عتوه يبالغ في اكرامه وتعظيمه، واعطاه عند اجتماعه به مائة الف درهم وقيل خمسة آلاف دينار وكان السلطان الأشرف تزوج بنته وكانت رائعة في الجمال فنال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث أنه صنف له كتابا واهداه له على أطباق مائة الف درهم • وقال الامام بدر الدين التبراني كان المصنف مكبا على التحصيل فخر فيه وبهر وفاق من حضر وغيره واخذ عنه جماعة من العلماء منهم الصلاح الصفدي والبهائي ابن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام اه قلت قوله ان ابن هشام اخذ عنه، لا ينافي قول الشارح كما سيمر بك ان ابن هشام كان شيخه، اذ يحتمل ان ابن هشام اخذ عنه الحديث وهو اخذ عن ابن هشام النحو • وقال الامام المناوي ظاف المؤلف البلاد الشرقية والشامية والمجازية ودخل الهند وما والاها (كذا) ثم رجع الى اليمن فتمتاه الملك الأشرف اسماعيل من زبيد فبالغ في اكرامه فالتقى عصا التسيار في زبيد وصنع هذا الكتاب قال وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه اوهام المجلد لابن فارس وكان لا يسافر الا وصحبه عدة احوال من الكتب فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعيدها اذا رحل ولم يزل ممتعا بسمعه وبصره متوقدا ذهن حاضر العقل معظمها في النفوس الى ان ادركه وهو بهذه الحالة الحماة ليلة الثلاثاء العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة بمدينة زبيد وقد ناهز التسعين واذا تمت البلدة لمشهده وكثر الاسف على فتنه • قلت قول البرهان انه تتبع فيه اوهام المجلد لابن فارس سهو فان المصنف يذكر ابن فارس في قاموسه الا في ثلثة مواضع • احدها التوث حيث قال التوث الفرصاد لفة في المثناة حكاهما ابن فارس • والثاني مشع حيث قال المشع محرك مشية قبيحة للنساء كاشعاء او هذه سقطه لابن فارس والصواب المشع لا غير • والثالث ابس حيث قال وتابس تغير او هو تصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تابس بالمشاة التحمية فلعل البرهان اراد تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين كما تقدم عن المحشى فسبق قلته الى القاموس وانما كان تحرش المصنف خاصة بالجوهري • والى ذلك اشار بقوله في الخطبة واختصت كتاب الجوهري الخ • هذا ولما ان اطلعت من ترجمته على ما كان له من الجدد

انى لم استحسن منه استدراكه عليه اسماء الامكنة والبقاع والمحدثين والفتهاء ويظهر لى
ان ما استدركه عليه قليل جدا بالنسبة الى زيادة لسان العرب فانه زاد على التاموس عشرين
الف مادة كما سيأتى • وفى الجملة فان كثيرا من العلماء تصدوا لانتقاد التاموس كما اشار اليه
الشارح فى الخطبة وبعد تحرير هذا المؤلف تكرم على سيدى الكريم ذو الكرم العميم
والحسب الصميم ملك بهوپال المعظم بكتاب لطيف تأليف شيخ الاسلام المرحوم الشيخ محمد
سعد الله الهندى اخص موضوعه الانتصار للجوهري رحمه الله وانتقاد بعض مواضع
فى التاموس وسماه « القول المأثور فى صفات التاموس » وهو كتاب صغير الحجم لكنه جم
الفوائد ولولا انه وصلنى بعد الفراغ من التأليف لأدرجته فيه بتمامه
ويعلم الله انى كثيرا ما فكرت فيما وقع فى التاموس من القصور والايهام والى إنجاز المؤدى الى
الايهام ومن الحشو الخلل والفضول الممل واللغو الممل فكنت كلما زدت فيه تفكرا ازددت
تحيرا لان مؤلفه اختار كتاب الصحاح لانه اظهر اوهامه واعتمد فى النقل على العباب والمحكم
ففاتهما منهما بيان العبارة ووضوح التعريف ونسق المعانى وشان التأخر اذا تمضى من
تقدمه ان يبدل اقصى ما عنده من الجهد والطاقة والتزوى والاستطاعة فى اتقان عمله
ومجانبة تفریط سلفه كيف لا وقد قال المصنف فى خطبة كتابه حاثا على علم اللغة والتحرى
فى اخذها وان علم اللغة هو الكافل باراز اسرار الجميع * الحافل بما يتضلع منه التاحل
والكاهل والفاقع والرضيع * وان بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب وكان
العمل بموجبه لا يصح الا باحكام العلم بمقدمته وجب على رواق العلم وطلاب الاثر ان يجعلوا
عظم اجتهادهم واعتمادهم * وان يصرفوا جل غايتهم فى ارتيادهم * الى علم اللغة والمعرفة
بوجوهها * والوقوف على مثلها ورسومها * وقال ايضا معرضا باغلاط من الفوا فيها
واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما فى غالبها من اذوهم
الواضحة * والاعلاط الفاضحة * لتداوله واشتهاره بخصوصه الخ • وقال ايضا فى وصف
كتابه فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه معروف • وقال ايضا وكتابتى هذا صريح النى
مصنف من الكتب الفاخرة * ونسج النى قبس من العيالم الزاخرة * فهذا يدل على انه
كان ممن يعظم قدر اللغة ويجهتد فى حض الناس على اتقان علمها وما اجدره ان يفعل هذا
فقد قرأت فى ترجمته انه الامام الشهير ابو طاهر محمد بن يعقوب قاضى القضاة مجد الدين
الصدى ولد بكارزين سنة ٧٢٩ ونشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وكان سريع
الحفظ بحيث انه كان يقول لا انا حتى احفظ مائتى سطر وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان
سنين واخذ عن والده وغيره وانتقل الى العراق فدخل بغداد واخذ عن قاضيه وجال
فى البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد الروم والهند ومصر واخذ عن علمائها وبرع فى

بالتصنيف حفاظ الاسلام وناهيك بالاستيعاب لابن عبد البر ولكن القاموس بحر فحدث عن البحر ولا حرج وخض منه الاطراف والشيخ وسئل من الله الفرج والا فزبد جفأ وفي ضوابطه خفأ • وقال في قوله العلاء كالعلاء الابعاد في المرعى ومنه طيئ ابو قبيلة والسبة طائي والقياس كطيعي حذفوا الياء الثانية فبقى طايئ فقلبوا الياء الساكنة الفاء ووهم الجوهري ما نصه قوله ووهم الجوهري كلام لا معنى له فان كلامه ككلامه حرفا بحرف انما في كلام الجوهري تقديم وتأخير لانه قال فقلبوا الياء الاولى الفاء وحذفوا الياء الثانية هذا كلامه والواو لا تفيد الترتيب عند الاكثرين كما نبه عليه المقدسي في حواشيه ثم لا دليل على ان الحذف مقدم والقلب في المسألة مسألة شذوذ والجوهري اعرف بقواعد الصرف من المصنف باتفاق اهل المعرفة • وقال في قوله نأنا احسن غذاء وكفه وفي الرأي نأنا ومنأنا ضعف ولم يبرمه ما نصه عبارة الجوهري نأنا في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه قال الشاعر

* فلا اسمعن منكم بامر منأنا * ضعيف ولا تسمع به هامتى بعدى *
ابو عمرو النأنا الضعف وفي الحديث طوبى لمن مات في النأنا يعني في اول الاسلام قبل ان يقوى وقد نأنا في الامر فهو رجل نأنا أي ضعيف الى ان قال ونأنا نهنه عما يريد وكففته عنه هذا كلام الجوهري وهو جامع مبسوط مشتمل على فوائد منها بيان نأنا في الامر على وجه واضح ومنها العرض لحديث ابى بكر طوبى لمن مات الخ ومنها نأنا أي نهنه فلم يرج عليه المصنف الا ما يفهم من قوله كفه وفي التعبير بنهنه فائدة اشتقاقية صرفية يعنى بها اهل الفنون العربية والمصنف كثيرا ما يهملها لعدم تغطيته لها ولذلك اتفقوا على ان الجوهري صرفي اللغويين مطلما انتهى فن ايراد هذا التندر القليل من باب الهمزة تعلم اسلوب كتاب المحشى فلا حاجة الى الزيادة منه هنا

وكذلك الامام محمد مرتضى شارح القاموس فانه وان كان أكثر تساهلا مع المصنف من غيره اذ لم ينتقد عليه في باب الهمزة ما انتقده الامام المناوى كما سير بك وكثيرا ما يصرف عنه تخطئة المحشى اياه الا انه قد خطأه في اشياء كثيرة تحتمل التأويل كما ترى ذلك مفصلا في النقد الاخير فن امثلة ذلك قوله في عين سيجول أي غزيرة صوابه عز سيجول كما نقله الصفاني مع ان هذا النوصف انسب بالعين من العز وفي قوله في طرف وما بقيت منهم عين تطرف أي ماتوا وقلوا قال الصواب او قتلوا وفي قوله وهو من صفيقنا ولفيقتنا من نلفه بنا ونضفه اليه قال الصواب تقديم لفيقتنا كما يدل عليه قوله بعده من نلفه وهكذا • وكثيرا ما يخطئه ايضا في الحركات كأن يقول مثلا الصواب الضم لا الفتح او عكسه تبعا للصفاني او لصاحب المصباح او غيرهما مما يدل على انه لم يكن واثقا بكفاية المصنف في اللغة غير

ارماً على مائة لغة في اربى • وقال في قوله روأ في الامر تروثة وتروثا نظر فيه وتعقبه ولم يجعل بجواب ما نصه قوله وتعقبه زيادة غير معروفة بل هي في الظاهر مضرة والمعروف في تفسير روأ انه نظر فيه ولم يجعل بجواب وعليه اقتصر الجوهري وشرح الفصح وارباب الافعال وغيرهم وهذا لا يقتضى التعقب لانه طلب العورة وتتبع العثرة وهذا ليس بمراد من التروثة كما هو ظاهر ولا يقتضيه اللفظ • قلت وهذا المعنى ايضا في المعتل فكان ينبغي للمصنف ان يذبه عليه • وقال في قوله وقدر زوازنة كعلا بطة وعلا بطة تضم الجزور وذكره في المعتل وهم للجوهري ما نصه قوله وهم للجوهري لا وهم هنا للجوهري بل كونه معتلا هو المنقول عن الاصمعي وشيوخه وما قاله المصنف لم يستند فيه لنقل فان كان صحيحا فيكون مما فيه قولان ذكر كل واحد ما علم والا فلصواب ما ذكره الجوهري حتى يتبين خلافه وكون ابن سبويه ذكره في المهموز لا يكون نصا لانه في اثناء المادة اورد المعتل وقال همزوه ازدواجا • قلت المصنف خطأ الجوهري ايضا في المعتل ونص عبارته وقدر زوازنة في الهمز وهم الجوهري • وقال في قوله سلاء السمن كمنع طنجء وعالجه بقى عليه المصدر اى سل كمنع وكثيرا ما يترك المصادر اعتمادا على القياس او الشهرة كما اشرنا اليه وهو لا يخلو عن تقصير لانه أكد من ذكر كثير من الاشياء التى يأتى بها زيادة دون احتياج اليها كما لا يخفى • وقال في قوله وسوأة كخرافة اسم ما نصه تفسيره بهذا الابهام البالغ غير شديد مع تعرضه لما لا حاجة له من الاسماء العجمية فكان الاولى اعتناؤه باسماء العرب وانسانتهم ولا سيما مثل هذا الذى ينسب اليه جماعة من الرواة والاعيان • وقال في قوله شئ له حتمه اعطاه وبه اقر او اعطاء وتبرأ منه كشأ ما نصه قد اغفل المصنف ضبط شئ به وشأ فربما يتوهم من اصطلاحه ان كلا منهما ككتب وهو غلط هب ان قوله كشأ يدل بصورته على ان الاول كفرح مكسورا فالثاني على قاعدته يكون ككتب لانه اطالته ولا قائل به بل هو كمنع فلا يعتد باطلاقه بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحه والا كتب به الجواز قبل بلوغ المراد واهداه التقليد هديا غير بالغ المراد • وقال بعد ان صوب كلام الجوهري في اشياء ما نصه فلوردنا ذلك الكلام السابق وجئنا به محرر النقول جامع المقول لئيبين ان تلك المناقشات ودعوى الاختلال وعدم التمييز بين المذاهب وغير ذلك مما تجمبع به المصنف رحمه الله تعالى كله غير وارد على الجوهري ولا متوجع عليه وانما هو تحامل وعدم وقوف على ما استند اليه فبطلت تلك الحوالة وتعين ان النقل ما نقله الجوهري وان القول ما قاله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل • وقال في صداً بعد قوله والصداء كغراب حى باليمن منهم زياد بن الحارث الصدائى هذا تقصير وتجهيل لا تعريف على انه كان في غنية عن التعرض لهؤلاء الاعلام الذين اختصهم

وغيرها أرقاً على ظلمك لغة في ارق على ظلمك يعنى ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق قاله الجوهرى ووسع الميدان فى شرحه، وروايته الى ان قال وأشار لمثل هذه الروايات والتفسيرات من غيرى فى مستقصى الأمثال والمصنف اغفله فى جميع المواد وذكره كالواجب لالتزامه الدين بما فى الصحاح وزياده وكثيراً ما يترك مثل هذه الافاده ويورد ما لا يحتاج ايراده • قلت لعل السبب الذى اذهل المصنف عن ايراد هذا المثل تهاذه قبله على تخطئة الجوهرى فى قوله وفى الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اى انها تعطى فى الديات فتحقق بهما الدماء فان المصنف رأى انه ليس بمحدث بل هو من قول ابن اكثم فقال المحشى ان هذا من المصنف بناء على ان الحديث خاص بما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم فقط اما على ما اختاره زين الدين العراقى (وفى نسخة مكتبة راغب باشا القرائى) وغيره من ان الخاص به عليه الصلاة والسلام هو السنة بخلاف الحديث والخبر فانهما يغلطان على ما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من دونه من الصحابة والتابعين فيشمل الموقوف ولذلك اعترضوا على الخطابى رحمه الله فى تعبيره بالحديث وقالوا الاولى التعبير الخاص بالرفوع فقط فاذا تقرر هذا فلا وهم ولا خطأ اذ الجوهرى لعله ممن يطلق الحديث عاما سواء كان القول لاكثم او لقيس فان ما يصدر عنهما قد يطلق عليه انه حديث لثبوت الصحة على ان جزمه بكونه من كلام اكثم لا يخلو عن نظر فانه موجود فى وصية قيس التى نقله منها شراح الفصيح وتواتر واما اكثم فلم ينقله عنه احد بل ظاهر كلام ابن الاثير انه وارد فى الحديث المرفوع ولذلك صدر به المأنة وتبعه فى ذلك صاحب مجمع البحار وهو تابع فى ذلك لابي موسى فى غريبه فابعد هذا الوهم عن الجوهرى واقربه الى المصنف الابهري • وقال فى قوله رماً الخبر ظنه وحقيقه ما نصه هذا من الاضداد وان لم ينه عليه وكان الاولى التعرض للاشارة اليه وقوله وممر مات الاخبار بتشديد الميم وقبحها باطليلها فيه تطويل وخروج عن الايجاز الذى التزمه وافسده مواضع من هذا الكتاب فلو قال وممر مات كعظمت لاوجز وافاد المراد • قلت رماً الخبر ظنه، وحقيقه ناقش فيه الامام المناوى كما يأتى فى باب ونص عبارته هذا من تصرفات المؤلف والذى فى المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتبعه عليه جمع وعبرة المشوف واللسان وهل رماً اليك شئ وهو من الاخبار ظن بلا حقيقة وكأن قلمه سبه من بلا الى الواو • قلت بل لعله سهأ عن ما فيكون الكلام ظنه وما حققه وقال الشارح فى تاج العروس والصحيح خنه بدليل ما فى امهات اللغة كالمحكم والنهاية ولسان العرب ورماً الخبر ظنه وقدره وهذا اولى من جعله من الاضداد من غير سند يعتمد عليه كما لا يخفى انتهى وبقي النظر فى كون رماً جاء متعدياً كما فى عبارة المصنف ولازماً كما فى عبارة المناوى وعلى الاول ارى ان رماً لغة فى رمى كما ان

والتصارييف ارادة الایجاز وذلك اتى خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة اولها الف في كتاب الالف وكل كلمة اولها باء في كتاب الباء حتى اتيت على الحروف كلها ثم ابتداء كلامه باب ثم ات ثم ات وهكذا

ومن ذلك قوله اى المحشى بعد قول المصنف أجا جبل لطفى ان قضية اصله انه بفتح الهمزة وسكون الجيم كما مر في الخطبة وهذا لا قائل به بل اطبق الانويون واهل الانساب واسماء المواضع انه بفتح الهمزة والجيم وعبرة الجوهرى سالمة من ذلك فانه قال اجا على فعل بالتحريك احد جبل لطفى والاخر سلمى ففاد الضبط الى ان قال ففى كلام المصنف تقصير من جهات ثم نقل كلام المحكم وختمه بقوله الى هنا كلام المحكم ونقلناه برمته على طوله لما اشتمل عليه من الفوائد الشتى ولا دلالة لكلام المصنف على شئ مع دعواه ان هذا الكتاب ضمن كتابه اه فان المصنف قال في الخطبة وضمنه خلاصة ما فى العباب والمحكم واعضت اليه زيادات من الله تعالى بها وانعم • وقال ايضا فى مادة بدأ ومن طالع شرح التسهيل والكافية عى ما فى كلام المصنف من التخليط والخبط فى جمع المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا فى رتب ذلك الفتق • وقال فى برأ وصرح ارباب الحواشى بانه اشارة الى ان البارى اخص من الخالق كما فى قوله هو الله الخالق البارى المصور الخ وهذا كلام نفيس هو ثمرة ما قالوه وقد اغفله المصنف رحمه الله على عادته فى ترك الضروريات والاعتناء بغير الضروريات والتسافل عن تحقيق اسماء بارى البريات سبحانه لا رب غيره • وقال ايضا بعد ذكر البرية ما نصه وجوز الفراء كونها مأخوذة من البرى مقصورا وهو التراب قال وعليه فهمي غير مهموزة والمصنف اغفلها هنا مع انها من الضروريات المحتاج اليها لورودها فى القرآن والحديث وكلام العرب كثيرا • وقال فى حلا بعد قوله ورجل تحلته يلزق بالانسان فيغير ما نصه هو بالكسر وكأنه اغفله اعتمادا على الشهرة ثم الذى صرح به اعلام هذا الشأن ان هذا من المجاز وانه للزومه كالتشعر وتأثير الغم بالمضايقة شبه بالتحلى وهو الظاهر فهو من تخليطات المصنف المشهورة • وقال بعد قوله وابل مدفأة ومدفأة ومدفئة وكثيرة الاوبار والشحوم ما نصه قال الجوهرى المدفئة اى كحنية الابل الكثيرة لان بعضها يدق بعضا بانفاسها وقد يشدد والمدفأة اى ككرمة الابل الكثرة الاوبار والشحوم عن الاصمعيه وهذه التفرقة معتبرة عند جمهور ائمة اللغة والمصنف اورد الصيغتين للعنين فخلط فى ذلك ولم يوضح المسالك • وقال فى رفا ما نصه ويقال ايضا ارفا رباعيا قاله ابن الاثير والجوهرى والزنجشبرى وغيرهم واغفله المصنف تقصيرا • قلت عبارة المصنف رفا السفينة كنعج ادناها من الشط والموضع مرفا ويضم فقوله ويضم اشارة الى انه رباعى وهو ايجاز يقرب من الانغاز كما قالوا • وقال فى رفا ما نصه بقى على المصنف مما فى الصحاح والامثال

في كلامه واطهار الاحاطة وتعليط اصحاب المصنفات القديمة كما يرشد اليه قولهم فهو امر ظاهر وكان يمكنه اناء ذلك باسهل من تلك العبارات الهائلة وان ارادوا ما فهمه السخاوى من عدم الثبوت والانفراد بشئ لم يقله احد من الائمة فبعد لكن في كلامه ما يقتضيه فانه احيانا يرد على الناس قاطبة في بعض الالفاظ ويشرحه بما لم يقله احد ولم يؤيد ذلك بنقل بعضه كما قال في شامة ان المحدثين قاطبة غلطوا فيه وان صوابه شامة بالباء الموحدة فان مثل هذا مصادرة والاقدام على تعليط المحدثين كلهم مع عدالتهم وثقتهم وجلالة قدرهم امر تأباه النفوس لو وجد دليل عليه فبالك وهو مجرد عن الدليل ويأتى امثاله اثناء الشرح ان شاء الله تعالى • قلت ونظيره تخطئة من قال عوج بن عنق اذ الصواب عنده عوج بن عوق مع ان من ذكره من اهل اللغة كالصغاني وصاحب اللسان ذكروا انه ابن عنق وذكر ايضا ان من جملة الكتب التي ألفها المصنف كتاب تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين تابع فيه اوهام المجلد في نحو الف موضع فكيف يمكن ذلك وقد شهد له الامام السيوطي في المزهر بالصحة ونص عبارته وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم ان يذكر في مجمله الصحيح قال في اوله قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشى المستنكر ولم نأل في اجتناء المشهور الدال على تفسير حديث او شعر والمقصود في كتابنا هذا من اوله الى آخره التقريب والابانة عما اختلف من حروف العربية فكان كلاما وذكر ما صح من ذلك سماعا او من كتاب لا يشك في صحة نسبه لان من علم ان الله تعالى عند مقال كل قائل فهو حري بالخرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمسئكر الاقويل وشنيع الحكايات وبنيات الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الاحاديث كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الایجاز واقتصرت على ما صح عندي سماعا او من كتاب صحيح النسب مشهور ولو لا توخى ما لم اشك فيه من كلام العرب لوجبت مقالا انتهى فهل يمكن ان قائل هذا الكلام يؤخذ عليه في الف موضع الا ان يقال ان توهيم المصنف له كان توهما كتوهيم الجوهرى وهو على ما قيل في ثلثمائة وثمانية مواضع • وتقام القرابة اتى رأيت خماطة المجلد في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبرلى على غير النسق الذى نسقه الامام السيوطي • ونصها اما بعد وليك الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همة وصفت فيه طويته فانك لما اعلمتني رغبةك في الادب ومحبتك لكلام العرب وانك شامت الاصول الكبار فراعك ما ابصرته من بعد تناولها وكثرة ابوابها وتشعب سبلها وخشيت ان يلفتك ذلك عن مرادك وسألتني وضع كتاب في اللغة يذلل لك صعبه (كذا) ويسهل عليك وعمره انشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب يقل لفظه وتكثر فوائده ويبلغ بك طرفا مما انت ملتسمه وسميته مجمل اللغة لاني اجلت فيه الكلام ولم اكثره بالشواهد

والتصاريف

كلام ابن سيده انتحل نفسه فكان حقه ان يقول كغيره من المؤلفين قال ابن سيده ولا علم لي بموضوعها وقد تقدم له نظير ذلك في نرش اما التاجود فقد فسر في باب الدال بانه الخمر او اناؤها فقدم المعنى المجهول على المعروف فان الجوهري اختصر على تعريفه بالاناء قال واطنه معربا وهذه اللفظة مستعملة في لغات الافرنج بمعنى الاناء وبقي النظر في اختيار ابن سيده التمثيل باجتماع دون غيره من الافعال المأنوسة الاستعمال نحو عبا وعبي • في سوى مررت برجل سواء ويكسر وسوى بالكسر والضم والعدم اى سواء وجوده وعدمه وعبرة المحكم مررت برجل سواء والعدم وسوى والعدم وسوى والعدم اى ان وجوده وعدمه سواء وحكى سيويه سواء هو والعدم • في عصو العصا فرس الخديفة والعصبة كسمية امها ومنه المثل اى بعض الامر من بعض وعبرة الصحاح العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصبة اى بعض الامر من بعض اه والظاهر ان هذا المثل انما يطابق المعنى الذى اراده المصنف لا الذى اراده الجوهري فتأمل • في محو محاه ومحوه ومحاه اذهب اثره فحاه هو وامحى ككادى وامحى قليلة فقوله كادى يوهى ان اصل امحى امحى لان اصل ادعى ادعى فلو قال وامحى بالتشديد لكفى وعبرة الجوهري محاه لوجه يحويه محوا ويحيه محيا ويحاه ايضا فهو محى ومحو ولم يفسره الى ان قال وامحى انفعل منه وامحى لغة فيه ضعيفة فقد اصاب في التصريح بان امحى انفعل ولكن قصر في عدم تفسيره وهذا النموذج كاف وستعاد نظائره في مواضع متفرقة

ومن جملة اوائلك الائمة الاعلام الذين اشرت الى انهم انتقدوا القاموس عبد الرؤوف المناوى وشهاب الدين الحفاجى والملا على بن سلطان الملقب بالقارى والسيد على خان صاحب طراز اللغة وساورد من كلامه نبذة في النقد الاخير وبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول وابو زيد عبد الرحمن مؤلف الوشاح ويدر الدين القرافى ومحمد بن الطيب القاسى الف حاشية على القاموس في مجلدين موضوعها الانتصار للجوهري ولذا لم يتعقبه في كل مادة فان المحشين لا يتبعون كلام المصنفين جملة جملة خلافا للشراح وهذا هو الفرق بين الفريقين فمن جملة ما اعترض به عليه لنهايته على كلام العجم قوله بعد ذكر حدرى هذا انما يعترض به على رأى المصنف لانه ادخل في كتابه كل شئ سمعه وراه فجعل قاموسه محيطا بجائب البحر الذى جمع كل شئ اما على رأى اللغويين فلا يرد لان هذا ليس من كلام العرب ولا من اسمائهم واللغويون لا يتعرضون لامثاله نعم المصنف احدث مثل هذا وادخل العجمة في العربية والمجازات في الحقائق والغريبات في اللغويات والعاميات في الخاصيات فيمكن الاستدراك عليه وقال قبل شرح الخطابة منكرا لتبحه ومنها ان كثيرا من ترجموه وصفوه بالتهور في العبارة وعابوه بذلك فان ارادوا بالتهور ما يرتكبه من التبحجات

في الخصومة وهو شاذ وقياسه ان يكون من باب نصر كما يعرف في الاصل ومنه قراءة حزة ويخصمون وقال الفيومي في المصباح خصم الرجل يخضم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمة مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا فثبت كلام الجوهرى من جهة المساعدة وناقضه من جهة الشذوذ وفيه غرابة اما قوله فهو خصم وخصيم فعندى ان الخصيم وارد من خاصم نظير شريك من شارك ونديم من نادم وقال الراغب في مفرداته الخضم مصدر خصمته اى نازعته خصما يقال خصمته وخصمته مخاصمة وخصاما وسمى المخاصم خصما واستعمل لاواحد والجمع وربما ثنى وجمع واصل المخاصمة ان يتعلق كل واحد بخصم الآخر اى جانبه والجمع خصوم واخلصم والخصيم الكثير المخاصمة والخصم المختص بالخصومة والعجبانة ليس من هؤلاء الأئمة من صرح بان الخضم في الاصل مصدر ووصف به الرجل كقولك رجل عدل ولذلك استعمل بمعنى الجمع وانما صرح به البيضاوى في سورة ص • في بون بانه يونه كبينه ولم يذكر لينيه معنى سوى معنى ابانه ونص عبارته وبنته بالكسر وبينته وتبينته وابنته واستنبته اوضحته وعرفته فبان وبين وتبين وابان واستبان كلهما لازمة متعدية وعبرة الصحاح البون الفضل والمزية يقال بانه يونه ويبنه وبينهما بون بعيد وبين بعيد والواو افصح فاما في البعد فيقال ان بينهما ليننا لا غير فقوله بانه يونه بعد تعريف البون افاد ان معناه فضله والمصنف لم يعرف البون بهذا المعنى وانما ذكر انه كورتان بالين اعلى واسفل وفيهما البئر المعطلة والقصر المشيد المذكورتان (كذا) في التزويل وبقى النظر في ان بئرا واحدة تكون في كورتين احدهما باعلى الين والثانية باسفله كما بقى النظر في اراد الجوهرى البون في مادة بين • في فره الفارحة الجارية المليحة والقنية والشديدة الاكل فخصيصه شدة الاكل بالجارية المليحة لا وجه له فانها صفة الرجل ايضا كما في المحكم • في بطى الباطية الناجود وحكى سيويه البطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت قلت حاصل كلامه ان سيويه حكى البطية لغة في الباطية وكلتاها من المعتل لما مدخل الهمز هنا نعم لو كان المصنف اورد الباطية في المهموز وسيويه اوردتها في المعتل لصح ان يقول الا ان يكون ابطيت الخ ثم انى طالعت المحكم فرأيت ان اضطراب كلام المصنف نشأ من تقديم كلام المحكم وتأخيرها فان ابن سيده ابتداء المادة بقوله حكى سيويه البطية ولا علم لي بموضعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت كاحبطيت في احبطأت فتكون هذه صيغة الحال من ذلك ولا يحمل على البدل فانه نادر والباطية الناجود اه وتحرير المعنى ان سيويه اورد البطية في المعتل ولا وجه لاشتقاقها منه فلزم ردها الى المهموز وجعلها حالا اى نوعا من بطؤ الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت فقد رأيت ان قول المصنف ولا علم لي بموضوعها هو

كلام

اعلم بالضم وفاخرته فقخرته افخره بالفتح لاجل حرف الخلق الى ان قال وليس في كل شيء يكون هذا لا يقال نازعته فزاعته لانهم استغنوا عنه بغلبته • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المصنف اهل الخصام واقام الخصومة مقامه والجوهرى ذكر المصدرين ونص على ان الخصومة اسم ومثله ما فى المحكم • الثانى ان الجوهرى جعل قراءة حزة من الشذوذ مع كونها واردة على الاصل لان الفعل من وزن ضرب والبيضاوى والزنجشبرى ذكرا هذه القراءة ولم يجعلها من الشذوذ وفسر البيضاوى يخصمون هنا بمجادلون • الثالث ان قوله لا يقال نازعته الخ يوهى ان هذا الفعل وحده مستثنى فكان ينبغى له ان يقول وله نظائر او نحو ذلك • الرابع ان المحشى مع شدة تعنته على المصنف لما رأى عبارته فاحشة جدا وهى قوله وليس فى كل شيء يقال نازعته قال انها سبق قلم • الخامس ان الصرفين لم يذكرهما فيما اعلم فاعلته ففعلته وكان حقا عليهم ان يذكره لانه من اعظم الفوائد واهل اللغة اذا ذكروه لا يذكرون مصدر الثلاثى • السادس ان تمثيل اهل اللغة بقولهم فاعلته ففعلته يوهى ان الفعل الثلاثى لا يستعمل الا مع فاعل والاشمونى لما ذكر انواع التعدية قال كرمت زيدا اكرمه فاستعمله من دون كرم والعجب ان الصبان لم يقل فيه شيئا • السابع ان اهل اللغة اختلفوا كثيرا فى مادة خصم فانا اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم قال ابن دريد فى الجهرة الخصم الخاصم والمخاصم والخصام مصدر خاصمه مخاصمة وخصاما ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلا ذكر الخصام ولم يفسره والخصم والخصيم من دون فعل وقال الازهرى فى التهذيب الليث الخصومة الاسم من التخاصم والاختصاص يقال اخصم القوم وتخاصموا وخاصم فلان فلانا مخاصمة وخصاما وقال ابو زيد اخصمت فلانا اذا لقيته حجت على خصمه وخصمت فلانا غلبته فيما تخاصمه فيه جعل الخصومة من مصدرين خاسين وعندى ان اسم من خصم مثل الحكومة من حكم وذكر ثلثة افعال من دون ان يفسرها ولم يذكر الخصم ككفف ولا الخصيم ولكنه تفرد بذكر اخصم فان غيره لم يذكره وقال ابن سيده فى المحكم الخصومة الجدل خاصمه خصاما ومخاصمة فخصمه يخصمه خصما ورجل خصم جدل على السب ذكر هذا التعت من دون فعله وتكلف لجعله على النسب وقال ابو عثمان القرطبي فى كتاب الافعال خصمه خصما غلبه فى الخصومة وخصم خصاما فهو خصم اى عالم بالحجة ذكر خصم من دون خاصم ومن دون تفسير للخصومة وقال الزنجشبرى فى الاساس خاصمته فخصمته اخصمه ولم يحك غيره وقال الزبيدى فى مختصر العين الخصم يكون للواحد والجميع وهو الخصيم ايضا ولم يحك غيره مع انه قيل فى وصف هذا الكتاب انه من المختصرات التى فضلت اصولها كما سبقت الاشارة اليه وقال الرازى فى مختصر الصحاح وخاصمه مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمه فخصمه من باب ضرب اى غلبه

ان الجوهري وصاحب المصباح اهملا المملكة من اصلها وعبارة الاساس وهو صاحب ملك ومملكة وممالك وعبارة المحكم هنا قاصرة • في نهك نهك، نهكة غلبه والثوب لبسه حتى خلق الى ان قال ونهكته الحمى اضته وهزلته كنهكته كفرح وانهكته وعبارة المحكم نهك الشيء وانهكته جهده وانهك حرمة تناولها بما لا يحل وفي الصحاح في آخر المادة وانهك الحرمة تناولها بما لا يحل ومثلها عبارة العباب والاساس والمصباح فكيف عدل المصنف عن هذا المعنى المشهور وقصر الانتهاك على الحمى • في جحفل الجحفلة بمنزلة الشفة الخيل والبغال والحمير وعبارة المحكم الجحفلة من الخيل والجر والبغال بمنزلة الشفة من الانسان والمشر للبعير وعبارة العباب الجحفلة لذوات الحافر كالشفة للانسان وهي عبارة الصحاح وانما زاد فيها لذوات • في حفل واحتفل الوادي بالسيل جاء بمل جنبيه وظاهره ان جاء يرجع الى الوادي مع انه يرجع الى السيل فكان حقه ان يقول احتفل الوادي بالسيل اذا امتلأ جانباه منه وعبارة الصحاح ويقال احتفل الوادي بالسيل اي امتلأ • في طول السبع الطول كيمرد من البترة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبرآة جميعا لانها سورة واحدة عند فجأ بالضمير في قوله عنده لغير مذكور وعبارة العباب واختلفوا في السابعة فثبهم من قال هي الانفال وبرآة وهما عند سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس ونظير ذلك قوله في آخر مادة زول وما زيل يفعل كذا عنه اي عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله في ملك وملك زوج منه وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه الضمير لغير مذكور وهو الحياتي اي هذا القول عن الحياتي كما في الشارح وقس عليه قوله في طوف وهو الحائط المطيف به فراجع • في غلل واغتلت الشراب شربه والنوب لبسته والغنم اخذته الغلل والغلالة وهما داء للغنم وحقه ان يقول اخذها الغلل والغلالة وهو داء لها وعبارة العباب اغتلت الغنم اصابها الغلل • في كبل الكبل التمد ويكسر او اعظمه كبله وكبله حبسه في سجن او غيره وعبارة الصحاح الكبل القيد الضخم يقان كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته ونحوها عبارة العباب وعبارة المصباح الكبل القيد والجمع كبول مثل فاس وفلوس وكبلت الاسير كبلان باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة • في خصم خاصمه مخاصمة وخصومة فخصمه يخصمه غلبه وهو شاذ لان فاعلته ففعلته يرد يفعل منه الى الضم ان لم تكن عينه حرف حلق فانه بالفتح كفاخره ففخره بفخره الى ان قال وليس في كل شيء يقال نازعته لانهم استغنوا عنه بغلبته وعبارة الصحاح خاصمته مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمت فلانا فخصمته اخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأ حزة تأخذهم وهم يخصمون لان ما كان من قولك فاعلته ففعلته فان يفعل منه يرد الى الضم اذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من اي باب كان من الصحيح تقول عالمته فعلته

اذا ضمت ايضا تكون رباعية وقوله جارية رودكة كان الاولى بحسب اصطلاحه ان يقدم الذكر على الانثى ثم يقول وهى بهاء وعبرة العباب ابن دريد الردك فعل ممت استعمل منه غلام رودك وجارية رودكة اى فى عنفوان شبابهما وقال الخياني خلق مرودك بفتح الميم والراء اى حسن وجارية مرودكة اى حسناء قال الازهرى مرودك ان جعلت الميم فيه اصلية فهو بناء على فعول وان كانت غير اصلية فاني لا اعرف له فى كلام العرب نظيرا وقال غيره رودكه حسنه وعبرة المحكم خلق مرودك حسن ورجل مرودك وامرأة مرودكة اى حسنة وقال كراع وابن الاعرابي انما هو مرودك بفتح الميم والدال جيبعا واذا كان كذلك كان رباعيا ولم يكن هذا بابه يعنى ان الميم فيه اذا كانت اصلية فوضعه مردك لا ردك فاین هذا من قول المصنف وتفتح ميمهما فتكون رباعية وعبرة لسان العرب غلام رودك ناعم وجارية رودك ومرودكة حسنة فى عنفوان شبابهما وشباب رودك قال

* جارية شبت شبابا رودكا * لم يعد ثديا فخرها ان فلنكا *
وعود مرودك كثير اللحم ثقیل وقيل مرودك بفتح الدال • فى شرك الشرك محرکة حبائل الصيد وما ينصب للطير ج شرك بضمين نادر فذكر الجمع النادر واضرب عن ذكر الجمع القياسى وهو اشراك على ان مقتضى سياق عبارته ان الشرك مفرد فكان ينبغى ان يفسره بحباله الصائد لا بحباله وانما فسرته غيره بحباله لانه جعله جمعا فى المحكم ما نصه الشرك حبائل الصائد وكذلك ما ينصب للطير واحده شركة وجعها شرك وهى قليلة نادرة ومثلها عبارة اللسان وعبرة الصخاخ الشرك بالتحريك حباله الصائد الواحدة شركة وعبرة المصباح الشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصة فقد عرفت ما فى كلام المصنف من القصور فان الشرك بضمين جمع الشركة التى اهملها من اصلها وبقي النظر فى قول صاحب المحكم وهى قليلة نادرة فانه يوهى ان النادرة ترجع الى الشركة فكان حقه ان يقول وهو ليتعين رجوعه الى الجمع • فى ملك والمملكة وتضم اللام عز الملك وسلطانه وعبيده وبضم اللام وسط المملكة فقوله وسط المملكة ان اراد به المعنى المشهور الذى فسر الصغاني وصاحب اللسان بموضع الملك فهو لم يجر له من قبل ذكرا وان اراد المعنى الاول فعبيد الملك وعزه ليس لهم وسط ومنشأ هذا الابهام انه لم يترو فى عبارة العباب حق التروى ونصها وفى حديث انس البصرة احدى المؤتفكات فانزل فى ضواحيها واياك والمملكة قال شمر اراد بالمملكة وسطها اى وسط البصرة وقد تستعمل المملكة ايضا للطريق يقال مملكة الطريق ومكة بالفتح اى وسطه كما فى اللسان وزاد الزمخشري ملاكه ومعنى المؤتفكات المتلبسات فان البصرة انقلبت باهلها مرتين وقيل هو كناية عن الفرق والمؤتفكات ايضا الرياح يختلف مهابها والرياح التى تقلب الارض والعجب

للمصنف ان يحذف قوله التي البستها الحشفة وهو قيد لا يستغنى عنه وما كفاه ذلك حتى قال التلغف اقتطاع الذكر من اصله فهل كان المراد من سنة الختان جعل الرجال جميعا خصيانا كبر ذلك منكرا • في نرف نرف ماء البئر نرح، كلا، والبئر نرحت كنزفت بالضم لازم متعدد وانزفت فقوله بالضم لازم متعدد مخالف لاصطلاح علماء اللغة والصرف لان نرفت بالضم مبنى للجهول وهو لا يقال له لازم واما المتعدي فانه يرجع الى ماء البئر لا الى البئر على ان يراد به المجهول بعد المعلوم لغو وعبارة المحكم نرف البئر ينرفها نرفا وانزفها كلاهما نرحها وانزفت هي • الخدرنق الذكر والعنكبوت او العنكبوت منها وعبارة العباب الخدرنق والخدرنق العنكبوت وقال ابن دريد الخدرنق العظيم من العناكب وقالوا الذكر منها ثم قال في خدرنق ابن عباد الخدرنق مثل الخدرنق ذكر العنكبوت وقال في خدرنق ابو عبيد الخدرنق العنكبوت الضخمة اه فاعذير المصنف ان يقول ان الواو في قولهم لا بد وان يكون كذا بمعنى من حكاه العلامة ابو البقاء في الكلبيات عن ابن السيراني فلتكن الواو التي في قوله والعنكبوت كذلك فيكون منطوق العبارة الذكر من العنكبوت • في غرق واغترق البعير التصدير ضخم بطئه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر جنباه وضخم بطئه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه قد اغترق البطن والتصدير • في فوق افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كاوقفته واما افوقت فسادر وعبارة الصحاح افقت السهم اي وضعت فوقه في الوتر لا ارمى به واوقفته ايضا ولا يقال افوقته، وهو من النوارد فالندرة هنا في عدم استعماله مع كونه الاصل لا في استعماله خلافا لما توهمه عبارة المصنف • ثم رأيت في التهذيب اثبات ما انكره الجوهرى ونص عبارته قال الليث اوقفت السهم اذا جعلت فوقه في الوتر واشتق هذا الفعل من موافقة الوتر بحز الفوق قلت الذي نعرفه افوقت السهم بهذا المعنى وهو التماس الا ان يكون اوقفت مقلوبا بمعنى افوقت اء • في لعق لعقه كسمعه لعقة ويضم لحسه فاهمل المصدر الاصلى وهو اللعق ولم يفرق بين اللعقة المفتوحة والمضمومة والفرق ظاهر وهو ان المفتوحة المرة من اللعق والمضمومة اسم ما يلحق وقس عليه وعبارة الصحاح لعقت الشئ بالكسر العقه لعقا اي لحسته واللعقة بالضم اسم ما تأخذه الملعقة واللعة بالفتح المرة الواحدة ونحوها عبارة المحكم • في مذق المذيق كامير اللبن المزوج بالماء مذقه فامتدق فهو مذوق ومذيق فذكر النعت قبل الفعل ثم كرره وعبارة العباب المذق خلط الماء واللبن يقال مذقته امذقه مذقا واللبن مذق ومذيق وممذوق • في ردك الردك فعل ممت واستعمل منه جارية رودكة ومرودكة وغلان رودك ومرودك اي في عنفوانهما اي حسنا الخلق وتفتح ميهما فتكون رباعية ورودك حسنة فتفسره العنقوان بحسن الخلق خلط بين قولين كما سيأتى وقوله وتفتح ميهما الخ فيه انها

الجم في رؤوسها قال وقال ابن دريد قرط فلان فرسه العنان فلهذه معنيان ربما استعمالوها في طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعمالوها للفارس اذا مديده بعنانه حتى يجعلها (كذا) على قذال الفرس في الخضر وقيل تقريظ الخيل حملها على اشد الخضر وذلك انها اذا اشد خضرها اشد العنان على اذنها قلت ومن هنا يتول اهل الشام قرط عليه اى شدد عليه • في معط وتمعط وامعط كافتعل تمرط (اى شعره) وستط من داء يمرض له وعبارة الصحاح وامتعط شعره وتمعط اى تساقط من داء ونحوه وكذلك امعط على انفعل قلت غفلة المصنف عن انغام النون في الميم في هذه الافعال وعدوله عن ذلك الى ادغامها في التاء مما يقضى بالعجب ولا سيما انه رأى نص الجوهري على ذلك واغرب منه قوله في محق محقه ابطله ومجاه كحقه فتمحق وامتحق وامحق كافتعل فجعل المحق على افتعل دون امتحق • في نسط النسط كالمسط وكعنق الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر ولادها وعبارة العباب النسط المسط والنسط بضمين الذين يستخرجون اولاد النوق اذا تعسر ولادها وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في المحكم • في درع وادرع لبست الدرع والرجل لبس الدرع الحديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمته يسرى فقوله وفلان لغولانه ذكر الرجل من قبل وقوله اندرع هكذا رأته في عدة نسخ على افعل وهو على افتعل كما في الصحاح ونص عبارته راع المرأة قيضها وهو مذكر تتول منه اندرعت المرأة وهو افتعلت وقولهم شمر ذبلا وادرع ليلا اى استعمل الخزم واتخذ الليل جلا وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع بها وادرعها وتدرعها لبسها فاستفيد منها ان ادرع يتعدى بنفسه وبالحرف • في صرع الصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان ولم يذكر صارع من قبل ولا اصطرع وتقدم له نظير ذلك في سبب وعبارة المحكم وتصارع القوم اصطرعوا وصارعه مصارعة وصراعا والصرعان المصطرعان • في دوف الدوف الخلط والبل بقاء ونحوه دفته فهو مسك مدوف ومدووف اى مبلول او مسحوق فاطلق الضمير في دفته ثم قيده بالمسك ثم قال او مسحوق ولم يذكر السحق من معاني الدوف وعبارة الصحاح دفت الدواء وغيره اى بلبته بقاء او غيره فهو مدوف ومدووف وكذلك مسك مدوف اى مبلول ويقال مسحوق يعنى انه اذا قيل مسك مدوف كان من المعنى الاول او معناه مسحوق • في صيف صيفت الارض كعنى فهي مصيصة ومصيوقة ولم يفسر وعبارة الصحاح صيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها مطر الصيف وعبارة المحكم الصيف مطر الصيف ونباته وصيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها الصيف • في قلف القلفة جلدة الذكر والقلاف بالقح اقطاعه من اصله وعبارة الصحاح القلفة بالضم الفرلة وقلفها الخائن اذا قطعها وعبارة المحكم القلفة جلدة الذكر التى البستها الحشفة والقلف قطع القلفة والغفر من اصلهما فكيف ساغ

قريبا فتسمعه ولا تراه كالحسيس فجاء بالفعل وهو قوله وان يربك من دون ذكر فاعله وعبرة المحكم والحسيس الشيء تسمعه مما يربك قريبا ولا تراه وهو عام في الاشياء كلها • ويحسن هنا الاستطراد الى ذكر فائدة مهمة في هذه المادة وهي ان صاحب الكلبيات انكر المحسوسات بناء على ان الفعل عنده رباعي فيلزم ان تكون المحسات قال اما حس الثلاثي فانه جاء لمان ثلاثة حسه قله او مسحه او التي عليه الحجارة المحماء ويرد عليه ان حس الثلاثي ورد بمعنى احس متعديا بنفسه صرح به الصغاني في العباب ونص عبارته حسست الشيء اي احسسته ومنه الحديث ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له متى حسست ام ملدم قال واى شيء ام ملدم قال الحمى سخنة تكون بين الجلد واللحم قال ما لي بها عهد قال من سره ان ينظر الى رجل من اهل النار فليتنظر اليه اه فانكار المحسوس مع شهرته على الاسنة والخرس تأباه النفوس وفي شفاء الغليل كلام طويل على حس واحس فراجعهم • في قس قسهم آذاهم بكلام قبيح وما على العظم اكل لحمه وامتنحه هكذا رأيتها بفك الادغام في عدة نسخ مطبوعة ومكتوبة من جلالتها النسخة الناصرية وعبرة العباب قست ما على العظم اذا اكلت ما عليه من اللحم وامتنحه فبذل المصنف قست بقس وترك فك الادغام في امتنح من دون اتصاله بالضمير المرفوع وثم ايضا فرق بين قوله وما على العظم اكل لحمه وبين قول الصغاني اذا اكلت ما عليه من اللحم كالفرق بين العظم واللحم وتام الغرابية ان الشارح لم ينتبه لهذا القاطع بل نقل العبارة كما هي • في ملس واملس على افتعل افلت وعبرة الجوهرى واماس وهو انفعال فاذغم يقال اتملس من الامر اذا افلت منه ولعل الاولى اعادة املس بان يقول يقال املس من الامر واملس اذا افلت وكذلك الصغاني نبه على ان اماس انفعال والعجب ان الشارح لم ينتبه لهذا ايضا • في تمس وانمس كافتعل استتر وعبرة الصحاح وانمس الرجل بتشديد النون اي استتر وهو انفعال ونحوها عبارة العباب قال الشارح قال الجوهرى وهو انفعال وانما وزنه المصنف بافتعل ليرينا تشديد النون لانه من باب الافتعال فتأمل اه • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اي سبيلا وعبرة الصحاح وقول الرجل اذا كلمته امر ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطلع بها فقيل له ادخل الراس فقال ان وجدت الى ذلك فاكرش يعنى ان وجدت اليه سبيلا اه وفي المحكم وحكى الهيماني لو وجدت اليه فاكرش وباب كرش لا يتنه يعنى قدر ذلك من السبل ومثله قولهم لو وجدت اليه فاسيل • في قرط قرط الفرس ألجمها وجعل اعنتها ورآء آذانها عند طرح اللجم فجعل للفرس الواحد اعنة وآذانها ولما وعبرة المحكم قرط فرسه اللجام (كذا) مديده بعنانه فجعله على قذاله وقيل اذا وضع اللجام ورآء اذنيه وعبرة العباب وقرط فرسه اذا طرح اللجام في رأسه وقيل التقريط ان يجعلوا الاعنة ورآء آذان الخيل عند طرح

في مؤخرها ومقدمها مؤنثا غير انه اصاب في ان جعل القساء الوسادة مؤخرا عن الرفع والحشو خلافا لعبارة الجوهري وانما كان الاولى ان يقول ويلقى • ونحو من ذلك قوله في زجر زجره منعه ونهاه كازدجره والظير تفاعل به فتطير فتهمه كازدجره وعبارة المحكم زجر الطائر وازدجره تفاعل به او تطير فنهاه ونهمه فابدل المصنف الطائر بالظير والمشهور في استعمال الظير ان تكون مؤنثة وعبارة المصنف في ظير تشعر بذلك ثم عطف تطير على تفاعل بالقاء ولا وجه للتعقيب هنا فكان حقه ان يقول او تطير كما قال ابن سيده • في بعر والبعار الشاة تباعر حالها وككتاب الاسم ولم يفسره وعبارة المحكم باعرت الناقة والشاة الى حالها اسرعت والاسم البعار فعداه بالى ولم يقصره على الشاة • في شجر شجر الكلب كنع رفع احدى رجله بال اولم يبل او فبال وعبارة المحكم شجر الكلب رفع احدى رجله بال اولم يبل وقيل شجر الكلب برجله رفعها فبال • في عتر العتر بالكسر شاة كانوا يذبحونها لآلهتهم كالعتيرة وعبارة الصحاح والعتر ايضا العتيرة وهي شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم مثال ذبح وذبيحة فحذف المصنف الضمير في يذبحونها حتى لا تفارق عبارته العجمة وحذف في رجب وذبح وذبيحة كيلا يظن به انه نقل هذه العبارة من الصحاح • في غدر وكفرح شرب ماء السماء والليل اظلم فهي غدره ومغدره وعبارة الصحاح وغدرت الليلة بالكسر تغدر غدرا اى اظلمت فهي غدره واغدرت فهي مغدره فابدل المصنف الليلة بالليل وترك الضمير مؤنثا واستغنى عن اغدرت بمغدره وهذا الابدال عكس ما تقدم له في الوساد • في غور استغارت الجرحة تورمت وعبارة الصحاح القرحة • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث وعبارة الجوهري والقدر تؤنث فكانه توهم من هذا ان القدر تذكر وتؤنث مع ان الصغاني نص على تأنيث القدر وهذا البحث يعاد في القدر الاخير مع زيادة بيان • في خبز اختبز الخبز خبره لنفسه وعبارة المحكم خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختبار ايضا اتخاذ الخبر حكاه سيدييه اى يعنى الحصول عليه باى وسيلة كانت من دون مباشرة العمل لما ضره لو نقل عبارة المحكم كما هي • في خرز الخرز من الثياب م ووضع الشوك في الحائط والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وكسحاب بطن من ثعلب واسم ونهر بين واسط والبصرة وكقظام ركية والخرز كصرد ذكر الارانب ج خزان واخزة وموضعها مخزة ومنه اشتق الخرز فانظر كيف فصل الخرز عن الخرز بالفاظ اجنبية وجعل اسم الخرز مشتقا من اسم المكان فيكون الارنب على مذهبهم مشتقا من قولهم ارض مؤرنية والسبع من قولهم ارض مسبعة وعبارة المحكم الخرز ولد الارانب وقيل هو الذكر من الارانب والجمع اخزة وخزان وارض مخزة كثيرة الخزان والخرز من الثياب مشتق منه عربي صحيح فقوله منه يرجع الى الخرز فان ابن سيده اجل قدرا من ان يذكر الارض • في حسس الحس الجلبة والقتل والاستئصال ونفض التراب عن الدابة وبالكسر الحركة وان يمر بك

كل ذلك عن الحياني وواجبه البيع مواجهة وواجبا عنه ايضا فيكون اوجب لازما ومتعديا وهو مما فات المصنف ونظيره احق • في قمح القمح البر وقمحه كسمعه استغه كافتحمه وظاهره ان الضمير في قمحه يرجع الى البر وهو نظير قوله اللفاء كل خسيس يسير حقير والفاء وجده وعبرة الصحاح القمح البر والقمح مصدر قمحت السويق وغيره بالكسر اذا استغفقه وكذلك الافتتاح ونحوها عبارة العباب • في ملح امتلحه انتزع لجامة اخرجه من رأس الدابة وعبرة المحكم امتلح اللجام من رأس الدابة انتزعه • في عند وعند مثله الاول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول والعند مثله الناحية وبالتحريك الجانب الى ان قال واستعدتني غلب والذكر زني به فيهم وعبرة العباب العند بالتحريك الجانب واما عند فحضور الشيء ودنوه وفيها ثلاث لغات وقال ابن عباد العند والعند والناحية ومنه قولهم هو عند فلان الا ان هذا لا يستعمل الا ظرفا الا في موضع وهو ان يقال هذا عندي كذا فيقال اولك عند واستعدت ذكره زني في الناس الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه •

احدها ان الكسر في عند افصح من الضم والقمح خلافا لما توهمه عبارتهم • الثاني ان قول المصنف ولك عند كذا رأيت في عدة نسخ من جلته النسخة الناصرية والشارح زاد الفا من عنده من دون تنبيه عليه • الثالث ان تفسيره عند بالقلب والمعقول حكا ابن سيده لكنه قال بعده وليس بالقوى اه والوجه عندي ان يفسر بالرأى والحكم • الرابع ان العند مثله بمعنى الناحية لم يحكمها احد غير ابن عباد وانما حكوا العند بالتحريك وفسروه بالجانب •

الخامس ان المصنف رفع الذكر فقوله بعده به لغو وبقي النظر في قوله فيهم وفي قول الصغاني ايضا في الناس • في فلذو وهو ذو مطارحة ومقالدة يقالذ النساء وعبرة العباب ومقالدة النساء مطارحتهن • في جزر اجتزروا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اي قطعوا وعبرة المحكم واجتزروا القوم في القتال وتجزروا ولم يفسره اعتمادا على وضوح معناه عنده وهو اسلوب الجوهري ثم استأنف الكلام فقال وتركهم جزرا للسباع اي قطعوا فظن المصنف ان الواو في وتركهم زائدة وان الجملة الثانية تفسير للجملة الاولى فتأمله ونظيره قوله استوفر عليه حقه استوفاه كوفره وعبرة الجوهري وفر عليه حقه توفيرا واستوفره اي استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفره فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اعتمادا على وضوحه وهذا النظر نقضته من طراز اللغة • في حصر احتصر البعير شده بالحصار الى ان قال وككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها كالرحل يلقى على البعير وعبرة الجوهري والحصار وسادة تلقى على البعير ويرفع مؤخرها ويحشى مقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير

في تعريفه في مادته ومثله ما في الصحاح والمصباح • في ثعب وفوه يجرى ثعابيب اى ماء صاف متمد ثم قال في سعب وسال فيه سعايب امتد لعابه كالخيوط وعبرة المحكم في ثعب جرى فيه ثعابيب كسعايب وقيل هو بدل ثم قال في سعب وسال فيه سعايب امتد لعابه كالخيوط وقيل جرى منه ماء صاف متمد وعبرة الصحاح قال الاصمعي فوه يجرى ثعابيب وسعايب وهو ان يجرى منه ماء صاف فيه تمدد ذكر ذلك في ثعب وسعب وعبرة التهذيب فوه يجرى سعايب وثعابيب اذا سال مرغه اى لعابه فقد رأيت ان المصنف خالف عبارة هؤلاء الأئمة طلبا للايجاز الذى ينجح به في خطبة كتابه فوقع في الغلط لان قوله اى ماء صاف متمد حقه ان يكون منصوبا لانه تفسير لسعايب فكان حقه ان يقول اى يجرى منه ماء والعجب ان الشارح وضع هذين اللفظين قبل قوله ماء صاف سدا لخلل العبارة من دون اعتذار عنه والمحشى غفل عنه بالمر • في درب ودرب كفرح دربا ودربة بالضم ضرى وعقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربته تدريبا فذكر العقاب في موضعين وهى مؤنثة وانتهى في موضع وهنا ايضا تصدى الشارح لسد الخلل بان وضع بعد قوله وقد دربته اى البازى على الصيد لفتا لعبارة الجوهرى فانه مثل بالبازى وكذلك الازهرى مثل به وابن سيده مثل بالجراحة فان اتدريب على الصيد لا يكون للعقاب وانما يصح ان يقال عقاب دربة كما قال ابن سيده اذا هى دربت من نفسها وهذا الذى غر المصنف • في سب وسببك وسبك بالكسر من يسابك ولم يذكر سابه من قبل وعبرة المحكم وسابه شاعه والسيب والسب الذى يسابك • في كعب الكاحبة الكثيرة والنار التى ارتفع لهبها وعبرة العباب ويقال الدراهم بين يديه كاحبة اذا واجهتك كثيرة والنار اذا ارتفع لهبها فهى كاحبة ومثله ما في التهذيب واللسان فحذف المصنف من الجملة الاولى ثلثة قيود الاول الدراهم والثانى بين يديه والثالث اذا واجهتك وتتمام الغرابة اغضآء الشارح والمحشى عن هذا الخلل • في وجب ووجب لك البيع مواجهة ووجبا وعبرة المحكم قال الهيماني وجب البيع وجوبا وجبة وقد اوجب البيع واستوجه كل ذلك عن الهيماني ووجب البيع مواجهة ووجبا عنه ايضا قال المحشى قوله ووجب لك البيع مواجهة ووجبا هذا التفسير لا يعرف في الدراوين ولا تقتضيه قواعد فان مصدر اوجب الايجاب والمواجهة والوجاب متيسران لواجب كقتال مقاتلة وقتالا اما ان افعل يكون مصدره المواجهة والوجاب فلا يعرف فلجاب عنه الشارح بقوله ان المصنف لم يغفل في مثل هذا ولكنه اجحف بكلام الهيماني فان الهيماني روى اوجب ووجب وهو اعتذار غريب فان الاجحاف هو عين الغفلة فكان الاولى ان يقول ان الالف في اوجب قدمت على الواو سهوا وعبرة صاحب اللسان وجب البيع جبة ووجوبا وقد اوجب لك البيع ووجهه هو ايجابا

في احاطة القاموس قد تمكن في الكبير والصغير * والجليل والحقير * من العرب والعجم * فانتقاه عندهم ضرب من اللبس * وجرى ايضا مذ عهد قريب ذكر كتب اللغة بمحضرة عالم من علماء الشام الاعلام فقال قد وجدت القاموس اجع لانه من لسان العرب فاني طابقت ما بينهما في معاني لفظة العجوز فوجدت القاموس قد زاد على اللسان خمسة معان فاذا كان العالم يقول هذا الكلام فما ظنك بغيره ممن لم يسموا قط باسم لسان العرب او بالحكم او بالتهذيب او بغيرها من الامهات النادرة الوجود وما ذلك الا لانهم لم ينتقدوا القاموس حق الانتقاد * وانما يطالعونه عند الحاجة اليه مطالعة من رغب في التقليد عن الاجتهاد * غير ان العلماء المحققين الذين تصدوا لتمييز خطاه من صوابه * ومخض ما اخلط في وطابه * عرفوا منه ما عرفته * وزيفوا عليه ما زيفته * فبرزوا مخفيه * ونشروا مطويه * ونفوا بهرجه * وقوموا معوجه * ورفوا اطماره * وصفوا اكداره * يدانهم لم يفصلوا ذلك في ابواب * تفصيل هذا الكتاب * وانما ذكره بالاجال في تضاعيف كلامهم عند شرحهم مشكلاته * وكشفهم عن معيابه * فلا تحسبن اني جئت بتأليف هذا الكتاب امرا بدعا * يوجب ردا او ردعا * او اني تناولت على من فاتني طوله * وفاق حولى حوله * فقد بينت في اول المقدمة السبب الذي دعاني الى التأليف * وهو اظهار الحق وما بعد الاعتذار تعنيف * على انك اذا نظرت الى الحقيقة * واخذت من الامر بالوثيقة * علمت ان اقرار المصنف بانه جمع كتابه من العباب والمحكم * خافض لصوت تلك المنظمة التي انجد بها في الخطبة واتهم * اذ هو لم يزد عليهما شيئا الا ما كان من قبيل الخرافات * التي لا يلتفت اليها الثقات الاثبات * وذلك كخرافة الفئس والوف والزعرى والرخ والجزائر الخالدات * ودويد بن زيد وابى عروة وابى حية وغير ذلك من المحالات * كما تراه مفصلا في باب ان شاء الله لا بل تراه يبدل عبارة الكتابين المذكورين وعبارة الصحاح ايضا وهي عبارة فصيحة * بعبارة غامضة مبهمه حشوها بحجة قبيحة * ومن كان شأنه هكذا قلت به الثقة * وطرف عنه طرف المقة * لان تعريف الكلام العربي ينبغي ان يكون فصيحاً مبيناً * محكماً رصيناً * والابحج السمع * ونبا عنه الطبع * وبعد فاني مزيت لمن جمع كتاباً من كتابين او اكثر * من دون ابانة ولا مشافهة للعرب ولا رواية عنهم تؤثر * كما فعل الازهرى والجوهرى فعل من تحرى وحرر * وانتقى وانتقر * وها انا ذا كبر هنا مثلاً على ما نقله من تلك الكتب فابهمه * ورواه فابجمه * فمن ذلك قوله في كلاً والكلاً بكيل العشب رطبه ويابسه وعبارة الصحاح الكلاً العشب وقد كلت الارض واكلات فهي ارض مكلثة وكلثة اى ذات كلاً وسواء رطبه ويابسه فالضمير في رطبه ويابسه يرجع الى الكلاً لا الى العشب لان العشب هو الكلاً الرطب وبه صرح المصنف

بنى آدم حتى دخل الحصى والصبي في آية الموارث الواردة باسم الرجل والذكر الخ وتتمام
 الغرابة ان ابا التماء عرف الرجل اولا بما عرفه به المصنف ولم يعزه اليه ثم قال وفي القاموس
 اذا بلغ خمسة اشبار فهو رجل وهو من عند نفسه وقوله اولا موضوع للذات من صنف
 المذكور كان حقه ان يقول بعده من بنى آدم وهذا النموذج كاف * هذا واني اعلم ان
 للقاموس صيتا بعيدا شغل خواطر الكتاب * ومهابة وقعت في قلوب الطلاب * اذ لم يعهد
 تأليف كتاب بعد في اللغة * فغلب على ذنهم انه ليس من كتاب آخر بلغ من الكمال
 والاتقان ما بلغه * ولا سيما ان مصنفه رحه الله طنطن في خطبته ودندن * وقال انه فاق
 كل مؤلف في هذا الفن * وانه انتقاه من النى كتاب * فترفع قدرا على الصحاح والمحكم
 والعباب * الى غير ذلك من الاطناب * وهو اضر شئ بطلبة علم اللغة لانه اذا رأى احدهم
 كلمة في بعض الدواوين مثلا ولم يجدوها في القاموس وهو معتقد انه بحر محيط * انكرها
 ورمى قائلها بالتغليط * وزد على ذلك انه اى المصنف الف في علوم الدين كتبها كثيرة *
 شهرته فيها انزلته في علم اللغة منزلة خطيرة * وقد طوف في الاقطار والامصار * واكثر
 من الاسفار * وحظى عند الملوك والسلاطين * واقام عندهم في عز وتمكين * فما احسب
 احدا ممن الف في اللغة كان على هذه الصفة * وصادف من الحظ والسعادة ما صادفه *
 ورب شهرة تغنى عن منقبة * وتصرف عن صاحبها المثبة * ووجاهة تقوم مقام فضيلة *
 وتكون لنيل السؤل خير وسيلة * وقد جرت عادة الناس غالبا انهم لا يتفحون القاموس الا
 اذا احتاجوا الى البحث فيه عن كلمة جهلوا معناها * وعزب عنهم مغزاها * فاذا وجدوها
 هملوا وكبروا * وزادوا في تعظيمهم واكثرها * وتمكن اعتقادهم انه جامع لجميع اللغات *
 فلا حاجة الى غيره من المؤلفات * والا شكوا في صواب بحثهم او في صحة نقل راويها *
 وقالوا لو كانت كلمة لغوية لما ضن بشرح معانيها * حتى انهم سمو كل كتاب الف في اللغة
 قاموسا ولم يطبعوه الا مضبوطة بالحركات * بخلاف الصحاح فانه تابع خلوا من هذا الضبط
 فكأنما هو كتاب قصص وحكايات * مع انهم لو انصفوا لطبعوه بماء الذهب * اذ هو افصح
 كتاب الف في لغة العرب * وجرى يوما بحضرة بعض امرآء الاستانة * ذوى القدر والمكانة *
 ذكر القاموس فجعل يطنب في مدحه وزعم انه جمع اللغة باصولها وفروعها فقلت له ليس
 الامر كذلك فقد فاته الفاظ كثيرة وردت في القرآن العظيم وفي الحديث وفي اشعار العرب
 وناهيك انه اهل الرحن والرحيم واجترأ عنهما بذكر رجويه وغيره من اسماء الاعلام
 فقال يا غلام على بالاقويانوس وهو ترجمة القاموس للعلامة التحرير السيد عاصم افندي
 الشهير فاتاه به فبحث فيه فوجد الكلمتين في الترجمة فقال قد وجدتهما فكيف انكرتهما فقلت
 ان ما بين المتن والشرح نحو خمسة قرون فكيف تبجل الترجمة مثنا * فهذا الاعتناء

الحين بالكسر الدهر او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان طال او قصر يكون سنة
واكثر او يختص باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او ستة اشهر او شهرين او كل
غدوة وعشية ويوم القيامة والمدة وقوله تعالى فتول عنهم حتى حين اى حتى تنقضى المدة
التي امهلوها وعبارة الصحاح الحين الوقت وربما ادخلوا عليه التاء والحين ايضا المدة
وعبارة المصباح الحين الزمان قل او اكثر والجمع احيان وعبارة الاساس حان حينه
جاء وقته • وقوله الروح بالضم ما به حياة الانفس ويؤنث والقرآن والوحى وجبريل
وعيسى عليهما السلام والنفخ وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه
الانسان وجسده كالملائكة وعبارة الصحاح الروح يذكر ويؤنث ويسمى القرآن روحا وكذلك
جبريل وعيسى عليهما السلام وعبارة المصباح والروح للحيوان مذكر قال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال
الازهرى ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكأن
التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الانسان فارق الحياة
وقالت الحكماء الروح هو الدم الخ • قلت رأيت في التهذيب ما نصه قال ابو بكر الانباري
الروح والنفس مؤنثة عند العرب وقد الفت في الروح وما جاء فيها في القرآن والسنة
كتابا جامعا اه ونظائر هذا كثيرة التصدى لها في كتب اللغة فضول كما قال المحشى • ويلحق
بذلك ان المصنف كثيرا ما يهمل الحقيقة ويذكر المجاز الذي لم تعرفه العرب كقوله في الباء
الحزب بالكسر الورد والطائفة والسلاح وجاعة الناس فاهمل معناه الاصلى وهو النوبة
على ان الطائفة وجاعة الناس شئ واحد قال المحشى قال في المطالع اصل الحزب النوبة
في ورود المساء وسمى ما يجعله الانسان على نفسه في وقت ما من قراءة او صلاة او ذكر
حزبا تشبها بذلك ومثله ما مر عن عياض وارتضاء جماعات ويؤيده ان العرب لا تعرف
الاذكار والصلوات حتى تطلق عليها احزابا واورادا وانما هو فيما يظهر اطلاق اسلامي •
ومن ذلك قوله في اللام الرجل بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتمل وشب او هو رجل
ساعة يولد وعبارة الصحاح والرجل خلاف المرأة وعبارة التهذيب الرجل معروف وفي معنى
تقول هذا رجل كامل وهذا رجل اى فوق الغلام وتقول هذا رجل اى راجل وفي هذا
المعنى للمرأة رجلة فخطر ببالي ان تعريف المصنف مبنى على مسألة فقهية لانه لا يعنيه الفرق
بين الالفاظ الاصطلاحية واللغوية فراجعت كليات ابى البتاء فرأيت فيها ما نصه الرجل
معروف وانما هو رجل اذا احتمل وشب او هو رجل ساعة يولد وفي القاموس اذا بلغ
خمس اشبار فهو رجل واسم الرجل شرعا موضوع للذات من صنف الذكور من غير
اعتبار وصف مجاوزة حد الصغر او القدرة على الجماعة وغير ذلك فيتناول كل ذكر من

* زوجها من بنات الاوس مجزئة * للعوسج اللدن في انيابها زجل *
هكذا نقلته من تعليق المحشى وفي نسخة صحيحة من التهذيب ايباتها بدل انيابها قال يعنى
امرأة غزالة بمغازل سويت من العوسج وهو الموافق لرواية الشارح ولعل الاولى ايباتها
مصدر آنت المرأة اذا ولدت الاناث كما يقال اذكرت اذا ولدت الذكور اى انها تغزل
في حالة كونها تلد الاناث ثم طالعت كلام الرنخشري في تفسير سورة الرخرف فوجدت فيه
ما نصه ومن بدع التفاسير تفسير الجزء بالاناث وانطأ ان الجزء في لغة العرب اسم للاناث
وما هو الا كذب على العرب ووضع مستحدث فبحول ولم يقنعهم ذلك حتى اشتقوا منه
اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا * ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * زوجها من بنات الاوس
مجزئة * انتهى * ومن ذلك قوله في ذهب المذهب شيطان الوضوء وفي العباب قال الازهرى
واهل بغداد يقولون للموسوس من الناس به المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء
والصواب بكسرها وقال المحشى قال ابن دريد لا احسبه عربيا وحسابه انه غير عربى يقين
واضح لان العرب لا يعرفون الوضوء ولا يحتاجون فيه الى الوسوسة * وقوله في حبر الحبرة
بالفتح السماع في الجنة وكل نعمة حسنة اه وهو من قوله تعالى فهم في روضة يحبرون اى ينعمون
ويكرمون ويسرون كما في الصحاح غير ان الجوهرى لم يقل ان الحبرة السماع في الجنة بل ذكر
انها مصدر ثان لحبر ونص عبارته والخبر ايضا الحبور وهو السرور يقال حبره يحبره بالضم
حبرا وحبرة وعبرة العباب الحبرة المرة من الخبر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ما امتلأت
دار حبرة الا امتلأت عبرة وما كانت فرحة الا وتبعتها ترحه وعبرة المحكم الخبر والحبرة
النعمة وفي التنزيل فهم في روضة يحبرون قال الزجاج قيل ان الحبرة هنا السماع في الجنة وقال
الحبرة في اللغة كل نعمة حسنة محسنة والحبرة المبالغة في ما وصف بجميل هذا نص قوله
وعبرة الاساس وحبره الله سره فهم في روضة يحبرون وهو مجبور مسرور وكل حبرة
بعدها عبرة وعبرة التهذيب الحبرة النعمة (بالعين المهملة) وقد حبر الرجل حبرة وحبرا وقال
بعض المفسرين في قوله (تعالى) في روضة يحبرون السماع في الجنة وانما الحبرة في اللغة
النعمة التامة اه فتلخص مما مر ان في عبارة المصنف قصورين الاول قوله وكل نعمة حسنة
فان النعمة هنا تصحيف نعمة الثانى قصره معنى النعمة الاولى على تفسير بعض المفسرين
دون المعنى اللغوى فاذا ساغ له ذلك فكيف لم يحك عبارة بعض المفسرين لقوله تعالى
في سورة يس ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ان هذا الشغل هو اقتضاى الابتكار
كما في الكشف * وقوله والمجرمون الكافرون بعد قوله في اول المادة جرم فلان اذنب كأجرم
واجترم فالمجرمون اذا المذنبون سواء كانوا كافرين او غير كافرين ولهمذا اهمله
الجوهرى وصاحب المصباح وغيرهما واقتصر على ذكر الفعل فقط كما هو شأن اللغوى * وقوله

اشتهرت في جميع اللغات بتغيير قليل عن الاصل واصل معناها المتعهد للشيء وقوله الملك او العالم مبهم فهل هو مختص بالنصارى ايضا او عام وقوله ومنه اسقف النصارى يناقضه قوله في صار الصير بالكسر الماء يحضر ومنتهى الامر وعاقبته ويقع والناحية من الامر والصحنه وشبهها والسميكات المملوحة يعمل منها الصحنه واسقف اليهود ثم اذا ساغ هذا التعمق في الاسقف فما باله لم يتعمق في تأويل معنى المطران وهو اكبر من الاسقف بان يقول انه من مطر في الارض اى ذهب لانه يذهب لتعليم قومه او من المطر بالضم لنبل الذرة لانه يضع على رأسه شيئا يشبهه او نحو ذلك وكان يلزمه ايضا ان يتعرض لتأويل القسيس فانه وارد في التزويل بان يقول انه من قس الشيء اذا تبعه وطلبه مثل قص وقس ايضا ثم مثل قت والعظم اذا اسكل ما عليه من اللحم فلاى سبب قصر براعته على الاسقف دون غيره وغيره لم يسأل به فان صاحب المحكم بعد ان ذكر ان السقف محركة طول في انحناء والنعت منه اسقف قال والاسقف رئيس النصارى اجمعى قد تكلمت به العرب ولا نظيره الا اسرب وعباره التهذيب الاسقف رأس من رؤوس النصارى والجمع الاساقفة فقد اصابا في ذلك ولكن كان يلزمهما ان يقولوا كالمصنف انه رئيس النصارى في الدين • وقوله في لوب اللاب د ورجل سطر اسطرا وبنى عليها حسابا فتيل اسطرلاب ثم مزجا وزعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب لتقدم السين على الطاء وهى عبارة العباب وفيها من التكلف ما لا يخفى قال العلامة الخفاجى في شفاء الغليل تسمى الاكلات التى يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهى آلة مائة وبتكاملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب اه لعله الارب للنويرى وبقي النظر في عدم صرفه الاسطرلاب وبتكامل

ومن داب المصنف سائح الله التهافت على الالفاظ التى اختلف فيها المفسرون وجعلها من كلام العرب كقوله في جزأ وجعلوا له من عباده جزءا اى انا قال الازهرى الذى حكاه ابو اسحق في الجزء انه بمعنى الاناث غير موجود في كلام العرب والشعر القديم الصحيح ولا يعاب بالبيت الذى ذكره لانه مصنوع وقال المحشى وانكره الزمخشري وجعله من الكذب على العرب قال وما قنعوا حتى اشتقوا منه اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا و اشار البيضاوى الى اقتفاء اثره وقال شيخ شيوخنا الشهاب الخفاجى في حاشيته ان هذا من رأى المفسرين وان اهل اللغة لم يثبتوا الجزء بمعنى الانثى الى ان قال واورد المصنف الآية فضولا وخروجا عن قصد من مصنفات اللغة الى اختلاف المفسرين • قلت ليتسان اللذان اشار اليهما الزمخشري احدهما

* ان اجزأت نكرة يوما فلا عجب * قد تجزئ الحرة المذكر احبانا *

والثاني

زوجتها

لا تحتمل شيئا من التأويل والتعليل البتة وذلك انه كان من عادة اليهود اذا ملكوا عليهم ملكا ان تمسحه احبارهم بالدهن كما مسحوا شاول وداود وسليمن وغيرهم فكان يقال لمن فعل به ذلك مسيح الرب وهو مرادف للملك ولما كانت اليهود بعد انقراض دولتهم يترقبون مجيئ مسيح اى ملك يخلصهم مما صاروا اليه من الذل والهوان وظهر سيدنا عيسى عليه السلام ورويت عنه المعجزات استبشروا به فآمن به من آمن واعتقدوا انه المسيح المخلص لهم ثم لما رأوه زاهدا في الدنيا وسمعوا منه ان ملكوته سماوى لا ارضى قالوا ان مسحه الهية روحانية وهذا القول لم يقع الذين كانوا يترقبون مسيحا دنياويا حقيقيا لا مجازيا ولذلك تقول اليهود الآن ان عيسى لم يكن مسيحا وهو بالعبرانية مشيح وبالسريانية مشيحو وبالكلدانية مشيحا مشتق من مشح بمعنى مسح ويقال ان عادة مسح الملك بالدهن لم تزل مستعملة عند الحبش الى يومنا هذا فانهم يدعون ان ملوكهم من ذرية سيدنا سلين عليه السلام وقد بقوا محافظين على بعض سنن من سنن التوراة كالختان واباحة التسرى للملك وغير ذلك • الثانى ان المصنف نفسه المسمى بالمسيح من مسحه بالدهن فانه قال بعد كلامه الاول والدجال لشؤمه او هو كسكين و القطة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس والمسوح بمنل الدهن وبالبركة والشؤم والكثير السياحة الخ فافى داع اذا لتأويل هذه اللفظة واطهار العجرفة والصلف فيها وكيف يصح اشتقاق المسيح من ساح الابان يقال انه سمي بالمصدر على حد قولهم رجل عدل ولا شئ اركمته فان بين المصدر الاصلى والمصدر البمى بونا بعيدا • الثالث ان الجوهرى والصغاني لم يحكييا ساح بمعنى ذهب في الارض للعبادة وانما هو مطلق الذهب واصله من ساح الماء وزاد الصغاني على ان قال وفي الحديث لا سياحة في الاسلام اراد مفارقة الامصار والذهاب في الارض فن اين زاد المصنف معنى العبادة • الرابع ان الامالين المذكورين وصاحب المصباح وابن سيده والازهرى وغيرهم اوردوا المسيح من مسح لا من ساح ونص عبارة المحكم مسح في الارض ومصح ذهب والمسيح عيسى بن مريم قيل سمي به لصدقه وقيل سمي به لانه كان سيارا في الارض لا يستقر وقيل لانه كان يمسح يده على العليل والاكمة والابرص فيبرئه باذن الله اه فهذه ثلثة معان فافن السبعة والاربعون على ان المصنف انما ذكر مسح بمعنى كذب وانما اشار الى كونه بمعنى صدق اشارة خفية بقوله والصديق فكان عليه ان يقول على مقتضى اصطلاحه كذب وصدق ضد فان كتب اللغة ليست الفاذا • ومن ذلك قوله في سقف السقف للبيت كالسقيف والسماء والحى الطويل المسترخى وبالتحريك طول في المنحاء يوصف به النعام وغيره ومنه اسقف النصرارى وسقفهم كاردن وقطرب وقفل لرئيس لهم في الدين او الملك المتخاشع في مشيته او العالم او فوق القيس ودون المطران مع ان هذه اللفظة مغربة عن اليونانية وقد

فيها الا انتهزها كما دل عليه كلامه في خطبته حيث قال وذلك اني اجد علم اللغة اقل بضائعي وايسر صنائعي اذا اضفته الى ما انا به من علم دقيق النحو وحوشى العروض وخفى التمافية وتصور الاشكال المنطقية والنظر في سائر العلوم الجدلية واذا كان المنفردون لكتابة اللغة وتكميشها واحتطابها وتقميشها كابى عبدة والاصمعي قد غلطوا في بعض ما دونوا فاننا احرى بذلك الخ كما كلف الازهرى في التهذيب بتفسير الآيات الترانيمية ففاته كثير من الالفاظ اللغوية والجوهري بالشواهد على الالفاظ وان كانت مما لا يبالي به كقوله في خلد والخالدان من بنى اسد خالد بن فضلة بن الاشر بن جحوان بن فقعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك بن الاصغر بن منعد بن طريف بن عمرو بن قعين قال الشاعر

* وقبلى مات الخالدان كلاهما * عميد بن جحوان وابن المضلل *

لجاء بهذه الاسماء كلها لاجل البيت وعندى ان الاكثار من الشواهد في كتب اللغة فضول فان الناقل عن العرب امين موثمن فاذا لم يصدقه الناس في النقل لم يصدقوه في الاستشهاد ايضا فوظيفة اللغوى ان يقتصر على نقل الالفاظ فقط الا اذا دعت الضرورة الى الاستشهاد كأن تكون الكلمة نادرة كما استشهد الجوهري على استعمال الرحيم بمعنى المرحوم ونحو ذلك وكان صاحب العباب كلفا بالحكايات والقصص كحكاية الكسعى مع قوسه وهمام بن مرة مع بناته وامثال ذلك مما محله كتب الادب لا كتب اللغة وكان صاحب المصباح كلفا بالمسائل الفقهية وله العذر في ذلك لان كتابه موضوع لتفسير غريب الفاظ الشرح الكبير اما صاحب اللسان فحدث عن البحر ولا حرج فانه جمع جميع خصائص غيره اما المصنف فلم يكن يدخل في المضائق النحوية والمشاكل اللغوية ولكن كان يطفر الى ما لا يعنيه من الاشتقاق كقوله في موه وماهان اسم وهو اما من هوم او هيم فوزنه لعفان او وهم فلفعان او من هما فلفعان او ومه ففعلان او منهم فلا عاف او من لفظ المهيم فعاقل او من منه ففلا ع او من نه ففلا ع او وزنه ففعلان فهذا التعمق في الاشتقاق يليق بابن جنى الذي اشتهر بهذا الفن لا بلغوى يحرق كلام العرب فان هاما ن كيفما قابله وركسته، ليس من اللغة في شئ وبعد فاذا ساغ التعمق في اشتقاق ماهان فلم ترك هاما ن وهو مذكور في التنزيل فهو اجدر بان يضاع الوقت فيه من ماهان على ان بعض المواد التي ذكرها لا وجود لها في اللغة وذلك نحو منه، ونه، فكيف يشق شئ من لا شئ ولم لم يشتقه من مهن ونهم • ومن ذلك قوله في مسيح والمسيح عيسى صلى الله عليه وسلم لبركته وذكرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرحى لمشارك الانوار وغيره وقال اولاً في سيج والسبح الذهاب في الارض للعبادة ومنه، المسيح بن مريم وذكرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرحى البخارى وغيره * وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان هذه اللفظة

وما وقع من الخلاف بين اهل اللغة وقع مثله بل اشد منه بين النحويين فان هؤلاء يتداولون المعاني والالفاظ معا • فن امثلة ذلك قول العلامة الاشعري عند ذكره اعراب الاسماء الخمسة واعلم ان ما ذكره الناظم من اعراب هذه الاسماء بالحروف هو مذهب طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام من الكوفيين في احد قوليهِ قال في شرح التهذيب وهذا اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف ومذهب سيويه والفارسي وجهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتبع فيها ما قبل الآخر للآخر الى ان قال وهذان المذهبان من جملة عشرة مذاهب في اعراب هذه الاسماء وهما اقواها قال العلامة اصبهان بل من جملة اثني عشر مذهبا ساقها السيوطي في همع الهوامع فراجعه واكثر ما يجنبني اختلافهم في الضمير قال العلامة الاشعري عند قول ابن مالك

* وذو ارتفاع وانفصال انا هو * وانت والفروع لا تشبه *

ما نصه مذهب البصريين ان الف انا زائدة والاسم هو الهمزة والنون ومذهب الكوفيين واختاره الناظم ان الاسم مجموع الاحرف الثلاثة وفيه خمس لغات ذكرها في التسهيل فصحاها اثبات الهمزة وقفا وحذفها وصلها والثانية اثباتها وصلها ووقفها وهي لغة تميم والثالثة هنا ببدال همزته هاء والرابعة ان يمد بعد الهمزة قال الناظم من قال ان فانه قلب انا كما قال بعض العرب راء في رأى والخامسة ان كعن حكاه قطرب • واما هو فذهب البصريين انه بجملة ضمير وكذلك هي واما هما وهم وهن فكذلك عند ابى علي وهو ظاهر كلام الناظم هنا وفي التسهيل وقيل غير ذلك واما انت فاضمير عند البصريين ان والناء حرف خطاب كالاسم لفظا وتصرفا واما اياي فذهب سيويه الى ان ايا هو الضمير ولو احقه وهي الياء من اياي والكاف من اياك والهاء من اياه حروف تدل على المراد من تكلم او خطاب او غيبة وذهب الخليل الى انها ضمائر واختاره الناظم اه وقال في المحكم يقال هي فعلت (بتشديد الياء) وهي لغة همدان وحكى عن بعض بني اسد وقيس هي فعلت باسكان الياء وقال الكسائي وبعضهم يلقي الياء من هي اذا كان قبلها الف ساكنة يقول حتاه فعلت ذلك وايماه فعلت ذلك وانشد بعضهم

* فقامت للطيف مرتاعا وارقتي * فقلت آهي سرت ام عاذني حلم *

اه ومثله في الغرابة قول صاحب اللسان الالف واللام في الآن زائدة لان الاسم معرفة بغيرهما وانما هو معرفة بلام اخرى مقدرة غير هذه الظاهرة • فهذا العمرى من خصائص اللغة العربية وبهما تميزت عن لغات ساير البشر لاجرم ان من يدريها حق درايتها لجدير بان يقال فيه انه عالم جد عالم • وهذه المناقشات النحوية التي تبدها في كتب النحو قد كلف بها وارتاح لها ابن سبيده في المحكم كثيرا فما سحت له فرصة للنحوض

مشتق من الترائن لان الآيات منه، يصدق بعضها بعضا ويشابه بعضها بعضا وهي قرائن
وعلى القولين هو بلا همز ايضا وونه اصلية • وقال ازجاج هذا سهو والصحيح ان ترك الهمز
فيه من باب التخفيف الخ • والعجب ان جميع اهل اللغة اجعوا على ايراد القرآن في قرأ دون
قرن • ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق اسم الجلالة قال المصنف في مادة اله اله الالهة والوهة
عبد عبادة ومنه لفظ الجلالة واختلف فيه على عشرين قولاً ذكرتها في البسيط واصحها انه
علم غير مشتق واصله اله كفعال بمعنى مألوه اه فاذا كان اصح الاقوال انه علم غير مشتق
فكيف يكون له اصل وهو اله كفعال بمعنى مفعول لان غير المشتق ليس له اصل فكان حقه
ان يقول ومنه لفظ الجلالة اصله اله كفعال بمعنى مفعول واختلف فيه على عشرين
قولاً اصحها انه علم غير مشتق • وعبرة المصباح اصح وافصح ونصها اله ياله من باب تعب
الالهة بمعنى عبد عبادة والاله المبود وهو الله سبحانه وتعالى والجمع آلهة فالاله فـعال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل
هو علم لزمته الالف واللام وقال سيويه مشتق واصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقي
الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الاله فاسكنت اللام الاولى وانغمت
وفتحتم تعظيماً لكنه يرقق مع كسر ما قبله واله ياله من باب تعب تحمير واصله وله يوله اه • وقال
المصنف في ليه لاه يليه ليهما تستر وجوز سيويه اشتقاق الجلالة منها اه فيكون سيويه
في هذا قولان وكان الاولى ان لا يختلفوا في اسم الجلالة لكيلا يكون للسريان واليهود حجة
ان يقولوا انه مأخوذ من كلامهم فانه بالسريانية الوهو وبالعبرانية ايلوهيم بصيغة الجمع
ولاسيما ان ائمة اللغة صرحوا بان ايل من اسماء الله تعالى عبرانية او سريانية وهذا الخلاف
بين اهل اللغة قد يكون احيانا مفيداً كاشفاً عن حقيقة وضع الالفاظ وحيانا سائراً له فيمدون
منه القريب ويركون منه البسيط ومنشأ ذلك عدة اسباب • احدها حدة اذهانهم التي تقح لهم
ابواب كثيرة لفهم المعنى • والثاني المنافسة والمباراة فيما بينهم فكل منهم كان يحاول اظهار براعته
على قرنه ولو بالخروج عن جادة التصدد اذ كان لكل منهم حزب يعضده ويؤيد قوله وهي
عادة البشر من قديم الزمان • والثالث ان اكثر ما احتج به في اثبات الالفاظ اللغوية انما هو
اشعار العرب فكان الشاعر ينظم مثلاً قصيدة ويأتي فيها بالفاظ يعرفها هو وقومه ومن كان
يعرف حاله ويحتملها غيرهم فجاء من بعدهم ممن نقلوا عنهم وتأولوا كلامهم كتأويل الملاحن
والالغاز وربما اعظموا ما لم يفهموه من كلامهم بنساء على ان الاعراب اذا قويت فصاحته
وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبته احد قبله اليه كما في الحكم قال فقد حكى عن
روبة وايه انها كانا يرتجلان الفاظاً لم يسمعاها ولا سبنا اليها • وازايع عدم اعجام الحروف
حين كانت الكتابة العربية غير متعة ولا محكمة بل هي الى عصرنا هذا مظنة للتحريف والتخفيف

عكس ما قاله صاحب اللسان • ثم قال في مائة انى انى الشى انيسا من باب رعى دنا وقرب وحضر الى ان قال وقد قالوا آن لك ان تفعل كذا انيسا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه فجعل كلا من آن وانى مقلوبا ومقلوبا منه وقوله اولا آن يمين اينما مثل حان يمين حيننا وزنا ومعنى قد اكده بقوله في مادة حين وحانت الصلاة حيننا بالفتح والكسر وحينونة دنا وقتها غير ان الجوهري نص على ان الحين بالفتح الهلاك اما المصنف فذكر الحين بمعنى الهلاك غير منصوص على فتحه فاشتبه على صاحب الكلبيات فقال الحين الدهر او وقت منه يصلح لجميع الازمان والحين ايضا الهلاك • وعندى ان معنى الحين للهلاك من الحين الذى بمعنى المدة فهو على حد قولهم الاجل والنحب وحقيقة المعنى انقضى حينه • الخامس ان الامام السيوطى روى فى المزهرة عن ابن دريد فى الجمهرة ما نصه باب الحروف التى قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات وهذا القول خلاف على اهل اللغة ثم ذكر جذب وجذب وما اطيعه وما ايطبه الخ مع ان الخلاف واقع بين اهل اللغة انفسهم • السادس ان قولهم المقلوب ليس له مصدر وانما يرجع فيه الى مصدر الاصل المقلوب عنه غير متفق عليه فقد حكى الصغاني فى العباب التاثير التاريش على القلب وله نظائر • السابع ان ابن سيده قال فى مادة بتت يبتته بلتا اى قطعه وزعم اهل اللغة انه مقلوب من بتله وليس كذلك لوجود المصدرين وفيه غرابة من وجهين احدهما انه اذا كان اهل اللغة قد حكموا به فكيف تسوغ تخطئتهم والثانى ان السيوطى نقل عن السخاوى قاعدة وجود المصدرين وهو مسبوق اليه فاوجه تخصيصه بذلك وبقي علينا ان نعرف هل من تكلم يجذب مثلا تكلم ايضا يجذب ام كان استعمال كل واحد منهما مخصوصا بقبيلة دون غيرها وهل فى ذلك من كثر ومكثور وفصيح وافصح وقس عليه سائر الالفاظ المقلوبة والبدلة وساورد نبذة منها فى النقد الثانى ان شاء الله

ومن جملة الخلاف ايضا الاشتقاق وهو ادعى لتحذ الذهن واعمال الفكر واظهار البراعة فمن ذلك قول الامام الحفاجى فى شفاء الغليل الياس اسم نبي وامم جد للنبي صلى الله عليه وسلم غير عربى وقيل عربى وزنه فعال من الاس وهو الخديعة واختلاط العقل او افعال من رجل الياس اى شجاع لا يفرّ وقيل سمي بالياس ضد الرجاء ولامه للتعريف وهمزته على هذا همزة وصل • ومن ذلك اختلافهم فى اشتقاق القرآن قال الشاح فى تاج العروس روى عن الشافعى رضى الله عنه انه قرأ القرآن على اسماعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس بمهموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل وكان يهمن قرأت ولا يهمن القرآن • وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ كان ابو عمرو بن العلاء لا يهمن القرآن • وقال المحشى قال قوم منهم الاشعري انه مشتق من قرنت الشى بالشى اذا ضمنت احدهما الى الآخر وسمى به لقران السور والآيات والحروف فيه وقال الفراء هو

الامام الصغاني ونص عبارته في العباب ابن السكيت ايست منه آيس اياسا قنطت لغة في ينست منه اياس اياسا والاياس انقطاع الامل * ويظهر لي ان قوله والاياس انقطاع الامل تكرار الا ان يكون الاول يأسا بحذف الالف كما حكى الجوهري غير ان النسخة التي نقلت منها قديمة في غاية الصحة وعلى كل فقوله الاياس انقطاع الامل اثبات له انه مصدر * وقال الامام صاحب المصباح ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس فجعل المصدر محركا واسم الفاعل ايس مثل تعب وآيس مثل آيل ثم قال في يئس يئس من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء مئوس منه على مفعول ومصدره اليأس ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايس منه * وقال الجوهري في جذب جذب الشيء مثل جذبه مقلوب منه فانكر عليه المصنف ذلك بقوله الجذب الجذب وليس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كالاغتباذ اه * وعبارة الصغاني في العباب جذبت الشيء مثل جذبه مقلوب منه وهي لغة تميمية واجتذبت الشيء مثل اجتذبه والانجذاب مثل الانجذاب * وقال صاحب اللسان جذب جذبا لغة في جذب وفي الحديث جذبني رجل من خلفي وثأته ابو عبيد مقلوبا منه قال ابن سيده وليس ذلك بشيء وقال ابن جني ليس احدهما مقلوبا عن الآخر وذلك انهما يتصرفان جميعا تصرفا واحدا تقول جذب يجذب جذبا فهو جاذب وجذب يجذب جذبا فهو جاذب فان جعلت مع هذا احدهما اصلا لصاحبه فسد ذلك لانك لو فعلته لم يكن احدهما اسعد بهذه الحال من الآخر فاذا وقفت الحال بهما ولم تؤثر بالزيادة احدهما وجب ان يتوازيا فيتساويا فان قصر احدهما عن تصرف صاحبه فلم يساوه فيه كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه قال وذلك نحو قولهم اني الشيء يائي وآن يئين فان مقلوب عن اني والدليل على ذلك وجودك مصدر اني يائي انيا ولا تجدد لان مصدرا كذا قال الاصمعي فاما الين فليس من هذا في شيء انما الين الاعياء والتعب غير ان ابا زيد قد حكى مصدرا لان وهو الين فان كان كذلك فهما اذا اعلان متساويان متساوقان انتهى * وهنا ملاحظة من عدة اوجه * احدهما ان اهل الغرب مقتصرين على استعمال جذب دون جذب * الثاني ان كلا منهما يرجع الى اصل يدل على القطع اعني جذب وجب فان حقيقة معنى الجذب والجذب تحويل الشيء عن موضعه جرا وفي الجر ايضا معنى القطع فهو دليل على اصالة كلا الفعلين * الثالث ان قول ابن جني كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه يستلزم معرفة الاوسع تصرفا لان اهل اللغة لا يصرخون بذلك فانهم يقولون مثلا انضب القوس انبضها * الرابع ان صاحب المصباح حكى في مادة ابن ان يئين اينا مثل حان يمين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على التلب فيقال اني يائي مثل سرى يسرى الى ان قال وآن يئين اينا تعب فهو آين على فاعل ا، فجعل آن اصلا لاني وهو

وعجبت من ابى جاد قال ابو سعيد لا تبعد فيها العجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط
 السرياني وهي معارف الى ان قال رواية عن المسعودى في تاريخه وقد قيل في هذه الحروف
 غير ذلك فكان ابجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين بارض الحماش
 وما اتصل بها من ارض نجد وكلن وسففس وقرشيات (كذا) ملوكا بمدين وقيل ببلاد
مصر وكان كلن على ارض مدين وهو ممن اصابه عذاب يوم الظلة مع قوم شبيب الخ
 وقال الامام الخفاجى في شفاء النليل جل حساب حروف ابى جاد قال ابو منصور (الجوالقى)
 احده عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداء مخصوصة فتستعمل قديما في غير لغة العرب
 حتى قال الناقضى ان استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه
 وفي كتاب الآباء والامهات ابو جاد هو اول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجمل
 ويقال لمن اتى بالابطال جاء بابى جاء ووقع فلان في ابى جاء اى في اختلاط واضطراب
 من الامر والعجب ان المصنف اورد هذا المعنى في جود ونص عبارته في آخر المادة ووقعوا
 في ابيجاد اى في باطل انتهى • فقد رأيت اختلاف اقوال العلماء في ابجد فالاولى الرجوع
 الى كلامى الاول • وهنا غرابية من اربعة اوجه • احدها ان اهل اللغة يوردون ابجد في ابجد
 مع ان الهمزة اول الحروف فلا يمكن ان تكون الا اصلية وقد سبقت الاشارة اليه • الثانى
 ان الجوهري والازهرى وابن سيده والزمخشري وصاحب اللسان اهملوا ابجد • الثالث ان
 المضاربة يخالفونها في حساب الجمل كما خالفونا في ترتيب حروف الهجاء • الرابع انى ذكرت
 يوما لاحد العلماء ان قولهم ابو جاد يوجب تكرير الواو لانها موجودة في هوز قال الواو
 التى في ابو جاد هي غير الواو التى في هوز فاذنهما الواو التى هي علامة الرفع في الاسماء
 الخمسة • الخامس انه اذا كانت ابجد وهوز وحطى عربية فكيف دخل عليها باقى الالفاظ
 وهي عجمية • ومن الخلاف الذى وقع ايضا بين ائمة اللغة وهو مما يتفرع عنه مسائل مهمة
 ومشاكل جمة خلاف القلب نحو ربض ورضب واذضب القوس وانضها فان بعضهم يرى
 ان احدى الكلمتين لغة في الاخرى وبعضهم يرى انها متقلوبة عنهما ويترتب على ذلك ان
 ما كان متلوبا لا يكون له مصدر وانما يستعمل مصدر الكلمة انقلوب عنها ليكون شاهدا على
 اصلتها كما في المحكم واللسان وفي الزهر ايضا نقلا عن الامام السخاوى في شرح المنصل
 وربما اختلفوا في هذا ايضا فقد قال الامام الجوهري في ايس ما نصه ابن السكيت ابست
 منه آيس ياسا لغة في يئست منه آياس ياسا ومصدرهما واحد فجعل ايس لغة في يئس من
 دون مصدر غير ان الامام الخفاجى نقل في شرح درة الغواص عن ابن القوطية انه يقال
 ايس ياسا واياسا والامام الشارح اثبت ما حكاه الامام المصنف وهو ايس منه آياسا وعزاه
 الى ابن السكيت وقال الازهرى في مادة قنط قال الليث القنوط الايس من الخير وكذلك

اما ترتيب الحروف على ابجد فلظاهر انه جرى على ترتيب اللغة السريانية الى حرف التاء وهي فيها تاو ثم زادوا عليها ثخذ ضفغ لان التاء والخاء والذال ليس لها فيها شكل مخصوص وانما تميز عن التاء والكاف والذال بالنقط وحرفا الضاد والظاء لا وجود لهما فيها لا رسما ولا نطقا والعين تميز عن الجيم الذي تقدم ذكرها بنقطة في جوفها غير ان المصنف قال في بجد ان حروف ابجد وضعت دلالة على اسماء ملوك مدين وذعن عبارته وابجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة قتلت ابنة كلن

- * كلن هدم ركنى * هلكه وسط المحله *
- * سيد القوم اتاه الخنف نارا وسط ظله *
- * جملت نارا عليهم * دارهم كالضمحلة *

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضفغ فسموها الروانف وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها قوله ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية الخ عبارة مجمعة وحق التعبير ان يقول وابجد الى قرشت اسماء ملوك مدين ولكن رئيسهم وضعوا الكتابة العربية فهلكوا يوم الظلة • الثاني ان المتبادر من هذا الوضع ان هؤلاء الملوك اتفقوا في آن واحد عليه وعليه فتكون مدين عدة ممالك واحتمال ان كلا منهم وضع حروف اسمه في مدته ثم جاء من خلفه وفعل مثله بعيد • الثالث ان هذه الايات غير منسجمة ولا سيما قولها وسط ظله اذ حقه ان يكون يوم الظلة كما رواه المصنف في اللام وكذلك قولها كالضمحلة فان التشبيه هنا لا معنى له • الرابع قوله ثم وجدوا بعدهم ولم يصرح بمن وجدوا ولم يذكر الروانف في بابها بهذا المعنى وكان حقه ان يقول ثم وضعوا لان المتبادر من قوله وجدوا انها كانت موجودة وقال في باب الزاي وهوز حروف لحساب الجمل وهو في غاية الابهام والتقصير • وقال الامام الصفاني بعد ان اورد الايات المذكورة قال محمد بن المستنير الملقب بقطرب هو ابو جاد وانما حذف واوه لانه وضع لدلالة المتعلم فكره التطويل والتكرار واعانة المثل مرتين فكتبوا ابجد بغير واو ولا الف لان الالف في (اول) ابجد والواو في هوز قد عرفت صورتائهما وكل ما مثل من الحروف استغنى عن اعادته انتهى قلت كان حقه ان يقول فكتبوا ابجد بلا واو ولا الف ولا ياء حتى يشمل احوال الاعراب الثلاث • وقال الامام السيوطي في المزهرة قال ابو سعيد السيرافي فصل في يويه بين ابي جاد وهوز وحطى فجعلهن عربيات وبين البواني فجعلهن اعجميات وكان ابو العباس يميز ان يكون كلهن اعجميات وقال من يحتاج لسيويه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى ابو جاد على لفظ لا يحوز ان يكون الاعريسا تقول هذا ابو جاد ورأيت ابا جاد

- * ترانى جيما فى الوغى ذا شكيمة * ترى البرل منها راتعات هوايا *
 وهو ايضا الديباج قلت هنا اتفاق غريب وهو ان لفظ الجيم فى ابجد باللغة السريانية جل
 بضم الجيم وفتح الميم والنطق بها كالنطق بالجيم المصرية ومعناها الجل
 الحاء المرأة السليطة
 الحاء شعر الاست
 الدال المرأة السمينة قال
 * حوراء عطبولة برهره * دال كأن الهلال حاجبها *
- الذال عرف الديك
 الراء شجر واحدته بهاء
 الزاى القراد الصغير
 السين الغنى البخيل
 الشين الرجل المتكاح
 الصاد النحاس والصفير
 الضاد الهدهد الذى يرفع رأسه ويصبح
 الطاء الشيخ الكثير الجماع قال * طاء الجماع قوى غير عين *
 الظاء العظيمة الثدين
 العين لها معان كثيرة
 الفين الغيم والعطش
 الفاء زبد الماء
 القاف الغنى قال ابو النجم
- * مذهب الاخلاق اربحى * قاف بسيط الكف المعى *
 * وكاف اذا ما الخوف فى الناس يغلب *
- الكاف المصلح للامور قال
 اللام جمع لامة وهى المغفر
 الميم التبيذ
 النون الدواة والحوت
 الواو البعير ذوالسنامين
 الهاء اللطمة فى خد الصبي
 لا شمع النعلين
 الياء ما فضل من اللبن

والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وكان حجة الجوهري ان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعاً فينبغي ان يقدم عليه وضعا وحجة المصنف انه لا يوصل الى الحرف الاخير الا بعد ذكر ما يتقدمه من الحروف غير انه لم يستمر على هذه الطريقة فانه تابع الجوهري في ايراد حصم قبل حصرم وخضم قبل خضرم وسرم قبل سرجم وسلم قبل سلمم وسلمج قبل شلمج وزهم قبل زهدم وسحل قبل سحبل وغير ذلك وهذا دأبه من انه لا يستقر على طريقة واحدة والظاهر انه انفرد بهذا الترتيب فان ترتيب اللسان كترتيب الصحاح والحق بذلك اختلافهم في ايراد الرباعي المضاعف فان البصريين يوردونه في مادة على حدثها والكوفيين يوردونه في الثلاثي •

ومن ذلك اختلافهم في عدد حروف الهجاء وترتيبها فعند بعضهم ومن جملتهم الخليل بن احمد والمغاربة انها تسعة وعشرون حرفاً وعند بعضهم ثمانية وعشرون وكان حجة من يعدها تسعة وعشرين ان الالف احدى حروف العلة فهي اذا حرف وحجة من يعدها ثمانية وعشرين انها اى الالف لا يفرد لها باب في اللغة لانها لا تكون الا زائدة او مقلوبة فلا تقرر عليها افعال كسائر الحروف • وبقي علينا ان نعلم تخصيص اللام بها في قولهم لا دون الميم او النون وغيرهما ويمكن ان يقال انه روى فيها الجمل على عكس اداة التعريف والاولى ان يقال انه روى وجودها في اسم الجلالة مكررة وان نعلم ايضا من رتب الحروف هكذا ولاى سبب فصل بين المتجانس منها مثل التاء والذال والطاء والهمزة والعين والتاء والذال والطاء والحاء والهاء فانا نرى بعضها ينقلب عن بعض في الفاظ كثيرة لا تعد ولا تحصى كما سيأتى وفي الصحاح والقاموس والعياب واساس البلاغة والنهاية والكليات رتبت الواو قبل الهاء وفي المصباح ولسان العرب وشفاء الغليل رتبت الهاء قبل الواو واغرب من ذلك مخالفة المغاربة لنا في ترتيب حروف الهجاء جنة فانها عندهم هكذا اب ت ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه ولاى وقد وجدت في كتاب يسمى رسائل الاعجاز اشتقاقاً لحروف الهجاء بحسب ما اقتضاء فهم المفسر فقال

الالف السخى والفرد في الفضائل

الباء الرجل الكثير الجماع

التاء التراب اللين يطلى به البعير من الجرب

الثاء اللين من كل شئ قال

* اذا جاءني ضيف وقد جمل الدجى * فجننى بشاء من تريد ومن لم
وقال الخليل هو الخيار من كل شئ
الجيم الجمل قال

فانك اذا جعلته من الحسن لم تصرفه. واذا جعلته من الحسن صرفته * وهنا ما يقضى بالمحجب على من غاص بحر لغة العرب وهو ان النون جاءت مفردة في التنزيل وجاءت اولاً في نحو نحن ونقوم وثانياً في مثل انا وانت وانكسر وجندر وعنصر وعنيس وآخراً في مثل علجن وضيفن ورعشن وتزاد في التثنية والجمع نحو الزيدان والزيدون وتزاد علامة للرفع في الافعال الخمسة وللوصف في مثل سكران وفي الافعال للتوكيد قالوا وكل كلمة خماسية ثالثها نون فهي نون زائدة نحو جحفل * وفي المعنى تنوين الصرف نحو زيد ورجل وتنوين العوض نحو جوار وغواش وتنوين كل وبعض اذا قطعنا عن الاضافة والتنوين اللاحق اذ في يومئذ واخوانها ونون العوض اللاحقة بآء المتكلم في الفعل نحو اكرمني وعساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني وفي اسم الفعل نحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى ادركني واتركني والزمني وفي الحرف نحو اني ولكني ومنى وعنى وتلقى ايضاً في نحو يجلني بمعنى حسبي خلافاً للجوهري وفي نحو امسئني وضاربني والموافقني وهو قليل انتهى مع اختصار وتصرف *

وجاءت النون ايضاً زائدة للترزم كقول الراجز

* يا صاح ما هذى الدموع الذرفن * من طلل كالا تحمى انهجن *
ويروى من طلل اضحى يحامى المصحفن وكقول الآخر

* اقلى اللوم عاذل والعنابن * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدن *

كما في المحكم وهو دليل على ان العرب كانت تستعمل هذا الحرف اسما فيه من الغنة كما هو الواقع ومع ذلك فان المواد التي جاءت في باب لم تبلغ نصف مقدار المواد التي جاءت في باب الرأء فانها في قاموس مصر لم ترد على تسعين صحيفة ومواد باب الرأء ملأت مائتين وست عشرة صحيفة مع ان الرأء ثقيلة على اللسان ولذلك لئغ بها كثير من مشاهير الافاضل بل غير العرب ايضاً يلغونها بها او يخفونها في النطق مثال الاول الفرنسي ومثال الثاني الانكليز * ومثله غرابية ان لثغتها في العربية صارت لغة كما في تسهيل الدرع اى تسهيلها والغاية اى ازالة ومغث الدواء اى مرثه وباغ اى بار والغاوية اى الراوية اما قلبها لاما فاكثرت من ان يحصى قال ابن سيده في المحكم في مادة ككرر المكرر من الحروف الرأء وذلك لانك اذا وقفت عليه رايت طرف اللسان يتعثر (كذا) بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الامالة بحرفين وتسام الغرابية ما قاله اهل اللغة في نرس انه ليس في كلام العرب رأء قبلها نون يعنى نونا اصلية فكأنها لما رأت غلبة الرأء عليها ابت ان تجاورها وسأيت تفصيل ذلك *

ومن الخلاف الواقع بين اللغويين غير ما تقدم وضع الفعل الثلاثي والرابعى في اوائل المواد فان الجوهري وضع خرص قبل خربص وخلص قبل خلبص وخرق قبل خربق وسرق قبل سردق وزعق قبل زعفق وشرع قبل شرجع وشرف قبل شرسف وسفل قبل سفرجل

عبروا عنها بالالف المهور فهذا اول الحروف اعجز العلماء وائمة اللغة • ومن عجز عنها ايضا
 الافرنج عموما فانها عندهم اول حروف الهجاء ولا يفرقون بينها وبين الالف الساكنة
 فانهما عندهم على شكل واحد • وعلى ذكر الخلاف في هذا الحرف يحسن هنا ان نذكر
 ما قاله الشيخ المشار اليه في صفحة ٧١ من الكتاب المذكور ونص عبارته واما ما يجوز ابداله
 بآء محضة فيجوز نقطه • مثل مائة وفئة ورثة والائمة نعم اذا كان قبلها الف مسبوقة بالهمزة
 نحو آيل وآيس وآيب تبدل بآء حقيقة بمقتضى القياس الصرفي نظير ما قالوه في جمع ذؤابة
 على ذؤائب حيث لم يجمعوه على اصله ذائب وقد ورد من حديث الصحيحين قوله صلى الله
 عليه وسلم آيئون تأيئون عابدون ولم يروه احد بالهمز انتهى وهو يخالف ما قاله الامام
 ابو الفتح احمد بن محمد الميداني في كتابه الذي سماه نزهة العرف في الصرف ونص عبارته
 متى اعتلت عين الفعل فوقعت بعد الف فاعل همزت البتة لاعتلالها نحو قام فهو قائم وسار
 فهو سائر فان صحت الواو في الماضي صحت في اسم الفاعل ايضا وذلك نحو عور فهو عاور
 وصيد فهو صايد غير مهموز

ومزلة النون اطم واعم فانها تلتبس في اوائل الالفاظ واواسطها واواخرها مثال الاول
 لفظة الزجس وقد مر الكلام عليها ومثال الثاني لفظة الحزب اى الديك اوردها
 المصنف في حزب وفي حزب والزنجبة اى العظامة اوردها في زجب وزنجب وقس عليه
 العنصر والعنديل والعنصل والصنوت والغرنوق والخاريب والكثيب والجنعدل والقندويل
 والخضرف • وكثيرا ما يكتب امثال هذه الالفاظ بالجمة اشارة الى ان الجوهرى لم يذكرها
 مع انها توجد في الصحاح في الفعل الثلاثي كتحميمه الترجان وهو في الصحاح في رجم كما تقدم
 ولها نظائر كثيرة بعضها مر في ذكر الهمزة وعندى ان الثلاثي اذا كان يدل على معنى
 اللفظة يجب ان يكون اصلا لزيادة النون كالصندوق مثلافانه من معنى قولهم ربح صدق
 اى صلب فحقة ان يذكر في صدق كما فعل الجوهرى لا في مادة على حديثها كما فعل المصنف
 وذلك يحوج الى روية وامعان نظر ومثال الثالث حومانة الدراج اوردها المصنف
 في حوم وجن والدربان اورده في درب وفي النون وقس عليه الزبان والدكان والبرهان
 والكشخان والهميان والبستان والعيدانة والغيساني والعنوان والزرجون والفيلكون
 وما لا يحصى من نظائرها • ومن الغريب هنا ان المصنف قد الجوهرى في مادة طحن بان قال
 الطحان مصروف ان لم يجعله من الطح وحرفته ككتابة فانه بعد ان اثبت الطحين والطحانة
 لم يبق وجه لان يجعل من الطح على انه ليس فيه معنى يناسب اللحن لان معناه البسط وان
 تسحق الشيء بعقبك والعجب ان المصنف تنبه للحرفة ولم يتنبه لمناسبة وزن فعال اصحاب
 الصنائع والحرف نحو عجان وخباز وطباخ بخلاف وزن فعالن وانما يصح ما قاله في حسان

والذي صرح به في العين ومختصره وغيرهما انه معتل وصوبه الصرفيون قاطبة وقوله ووهم الجوهرى اى في عده معتلا فقد تبعه في المعتل وذكره هناك غير منبه عليه انتهى • وقس عليه الجاء والفاء وعبا الجيش وغيرها مما ذكره في موضعين غير منبه عليه وسيأتى لذلك مزيد بيان فقد تبين مما اورده من هذه الامثلة نشوز الهمزة على اقلام المؤلفين

اما رسمها في الخط وابدالها من حروف العلة فيكاد يكون علما مستقلا يحوج الى زمن طويل فلو انها رسمت في الاصل بشكل مخصوص غير شكل الالف لاسترخنا من مشكلاتها فانى ارى المؤلفين غير متفقين على رسمها مع كثرة ما جعلوا له من القواعد والضوابط حتى ان بعضهم جعل الشاذ منه قاعدة كالقطة مسئول ومشثوم مثلاً فجزم بانه لا بد من كتبها بالياء مع ان الياء لا مدخل لها هنا فالاولى ان تكتب بالواو مع بقاء واو مفعول وكذا رأيتها في الخطوط القديمة ورأيت المرأة في النسخة الناصرية التي قرئت على المصنف وسيأتى وصفها من دون الف وبعضهم يكتب التوأم بالف فوقها همزة وبعضهم يكتبها من دون الف بناء على ان ما قبلها ساكن فعاملوها معاملة الدف ونظائره • قال العلامة ابو الوفاء الشيخ زهير الهوربني رحمه الله في المطالع النصرية ان الالف زيدت في مائة للفرق بينهما وبين منه فان الهمزة في مائة تكتب ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسرة حتى يجوز نقطتها والنطق بها ياء حقيقة غير مشددة كما في قول زرقاء اليمامة تم الحمام ميه فاذا كتب اخذت منه بلا زيادة الف اشتبهت باخذت منه لانهم كانوا اولاً يتساهلون بترك النقط كما كان المحقق اولاً في عصر الخلفاء الراشدين فجعلوا زيادة الالف لمنع الالتباس ولكنهم ابقوها معها عند التركيب مع الآحاد في نحو ثلثمائة وستائة واخواتهما بل ابقاها بعضهم في مائتين ايضا الخافا للثني بالمفرد لعدم تغير الصورة بخلاف الجمع نحو مئتان ومئتين • قلت قوله للفرق بينها وبين منه فهذا الفرق كان ينبغي مراعاته ايضا في قلة فانها تلتبس بفيه في نحو قولك خرج من فيه بناء على ترك النقط وقد اطربني جدا ما حكاه الشيخ المشار اليه عن ابي حيان في الفصل المذكور وهو قوله وكثيرا ما كتب انا مئة بلا الف مثل كتابة قئة لان زيادة الالف خارج عن الاقيسة فالذى اختاره كتابتها بالالف دون الباء على وجه تحديق الهمزة او بالياء دون الالف على وجه تسهيلها قال وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة بالف عليها همزة دون ياء وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة انفا اذا انكسر ما قبلها عن حذاق النحويين منهم الفراء روى انه كان يقول يجوز ان تكتب الهمزة الفا في كل موضع اه • وعليه فيكون لرسم المائة اربع صور وهى هذه ومئة ومائة وميه وقد رأيتها مكتوبة بخط الصغاني وغيره من المؤلفين الاقدمين مثل قئة بل الخلاف وقع ايضا في تسميتها فان التعبير بالهمزة من اصطلاح المتأخرين ومنهم من عبر عنها بالالف من جلتهن صاحب المصباح ومنهم من عبر عنها بالالف اليابسة والاقدمون

البصريين • وقال في الموضوع الثاني قد تقدم الكلام عليه وهذا زيادة في التبجح والتعرض للتفضيح وقد نبهنا على ان هذا لا يكون من الوهم في شيء • في تركيب حفصاً الحفيساً كسميدع القصير اللثيم الخلقة • ووهم ابو نصر في ايراده في حفص ثم اعاده في السين وفسره بالضم الغليظ • قال الامام المناوي من العجب ان المؤلف ذكر الحفيسا في ح ف س تبعاً للجوهري غير منبه عليه وهو ذهول فاحش ثم ان هذا التعقيب ليس للمؤلف وانما اخذه من الصغاني وابن بري على عادته اه وعبارة المحشى وهو غفلة عن هذه التباينة التي اقامها هنا • وكذلك اورد الحنصاً والحنصاة للضعيف الصغير في المهموز ثم اعاده في حنص وذكر الحنأو بمعناه في المهموز ولم يعده في حنت وهما من باب واحد • وذكر في المهموز الفرقى كزبرج القشرة المترفة ببياض البيض او البياض الذي يوكل وغرقات البيضة خرجت وعليها قشرها الرقيق والدجاجة فعلت ذلك ببيضها • ثم قال في غرق والفرقى همزته زائدة وهذا موضعه ووهم الجوهري وغرقات الدجاجة يبيضتها باضتها وليس لها قشريات • قال المحشى في الموضوع الاول المصنف ذكره هنا غير منبه عليه فاوهم ان الهمزة اصل واعاده ثانياً في غرق للاعتراض المحض على الجوهري تحاملاً • قلت العجب ان المصنف ذكر في المهموز غرقات الدجاجة ثم اعاد الفعل في غرق وقال ان همزته زائدة من غير دليل • وكذلك اورد القندأو دلى ففعلوا للشيء الخلق والنليظ القصير الخ في المهموز وقال ووهم ابو نصر فذكره في الدال ثم تابعه عليه فذكره في قند • قال الشارح اصل قندأو قندأ ومحل هذا وهو رأى بعض الصرفيين وقال الليث ان نونها زائدة والواو فيها صلة وقال ابو الهيثم قندأوة ففعالة قال الازهرى والنون فيها ليست باصلية وقال قوم اصله من قند والهمزة والواو زائدتان وبه جزم ابن عصفور ولذا ذكره الجوهري وغيره في حرف الدال اه ولم يقل ان المصنف اورده هناك تبعاً للجوهري • وقال المحشى وبما قدمناه لك من خلافهم فيه وذكر طائفة له في الدال وآخرين في الهمز تعلم سقوط الاعتراض وان لا وهم من ابى نصر وان جعله المحب من اهم الاغراض اه • وكذلك اورد في المهموز بسر كرىشآء وكرثآء طيب • قال المحشى اطبق المصنفون على ذكره في كرت كالتريشآء في قرث وقالوا ان فيه لغة الكريشا بغير همز اصلاً وبالف قصر فدل على ان الهمزة زائدة وان وزنه فعلاً ووافقهم المصنف في قرث وذكر كرىشآء في الهمز وفي المثناة وهو غير موافق على ذلك نقلاً وتصريفاً فالاولى ما ذكره الجمهور من اراء هذه اللفظة في المثناة لا الهمزة انتهى قلت المصنف ذكر الكريشا ايضاً في التاء واهمل الكراثاء • وذكر في المهموز وورآء مثلة الآخر والورآء مهموز لا معتل ووهم الجوهري ويكون خلف وامام ضد الخ ثم قال في المعتل وورآء مثلة الآخر مبنية والورآء معرفة يكون خلف وقدام ضد اولاً لانه بمعنى وهو ما توارى عنك • قال المحشى قوله ان الورآء مهموز ضعيف

والذي

ربما يتوهم من لا معرفة له ان مصدره تابع لفعله قياسا وكلاهما قد علمت انه غير صحيح ولا صواب وقوله هنا ذكره اي في المهموز الفاء واللام ذكره ابو عبيد كما رواه ابن حبيب ونقله ابن بري في حواشي الصحاح وتبعه المصنف وفي المهموز اللام المعتل العين المزيّد ذكره الصاغاني وكلاهما له وجه فعلى رأى ابى عبيد فعله كنع كما فى ابن القطاع وغيره وعلى ما ذكره الصاغاني كأقام مزيد وعلى ذلك مشى الجوهري رحمه الله والمصنف غلطه فى ذكره فى ثأنا وهو ظاهر الا انه فى ذلك تابع للخليل فى العين والاقدمون كثيرا ما يعتنون بأكثر المادة (كذا) ويحتمل ان اصله ثأ مضاعف العين واللام بالهمزة وخفت العين فبقى ثأ كقام فذكره الصاغاني على الظاهر والجوهري كالخليل اشارة الى ان اصل الالف همزة خفت فالتوهم والتقصير على من لم يحقق ذلك ولا عرف له مسلكا من المسالك اهـ فى اشأ الاشأ كسحاب صفار النخل قال ابن القطاع همزته اصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم الجوهري * قال المحشى قوله لا كما توهم الجوهري هذا الذى توهمه الجوهري هو التحقيق عند أكثر اللغويين ومشى عليه المصنف فتبعه فى ذكره فى المعتل غير منه عليه وهناك ذكره الامام القزاز فى كتابه جامع اللغة فقال الاشأ صفار النخل الواحدة اشأه وهو واوى ويأى وصدر ابن سيده فى المحكم بأنه يأتى وحكى كونه مهموزا عن بعضهم تبعا لسيبويه مقابلا لرأى الاكثرين وقال ابن الاثير فى النهاية همزتها منتالبة عن الياء لان تصغيرها شئ ولو كانت مهموزة لكان شئ واصل كلامه فى الصحاح واستدل على ذلك بقول الشاعر

* وحبذا حين تسمى الريح باردة * وادى اشى وفتيان به هضم *

قال ولو كانت الهمزة اصلية لقال وادى اشى وهو واد بالجمامة فيه نخل * وفى الالاء كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء دبغ به وذكره الجوهري فى المعتل وهما قال المحشى عبارة الجوهري الالاء بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم وانشد البيت وهو الالىق الوارد فى كلام غيره والغفلة عن التنبية على حسن منظره غير صواب لانه كثيرا ما يرد فى الامثال كذلك وقد تابع المصنف الجوهري فذكره فى المعتل ولم ينبذ عليه بل اورده هناك مسلما وهو كذلك فى افعال ابن القوطية وافعال ابن القطاع والجمهرة وغيرها ولم يعرجوا على الهمز وهو الصواب ولا سيما والمصنف غير مستند فى هذه المادة الى نقل يعتمد عليه * ومن ذلك قوله فى المهموز بعد حبا رجل حبسطا وحبسطاة وحبسطى وحبسطى قصير سمين واحبسطا انتفخ جوفه او امتلا غيظا ووهم الجوهري فى ايراده بعد تركيب ح ط أ قلت وقد اعاد هذه الخطئة فى خطأ ثم قال فى باب الطاء والحبسطى المتلى غيظا فاعتبر النون هنا زائدة * قال المحشى فى الموضع الاول قوله ووهم الجوهري الخ هذا الوهم غير موافق لانه لا ضرر عليه فى اللفظ ولا فى المعنى والترتيب غير ملتزم عند أكثرهم وانما هو من باب الكمال والعذر له ان النون عنده زائدة كما هو رأى اكثر

كما فعل في الاشياء لكان اولى او لو ضبطه بالفتح كالجوهري لكان انص على المراد ومنها انه اقتصر في شرحه على انه القصة وقد شرحوها ايضا بانها الاجرة من الحلفاء وقد ذكر الجوهري وابن سيده القولين معا ورجح اقوام هذا القول الذي اهمله المصنف وحكوا ما قاله بقيل ومنها قوله وجعه اباة فان اطلاق الجمع عليه انما هو لغة لارادة ما يكون جمعا لانه اسم جنسي جمعي لا جمع اصطلاحا كما لا يخفى عن ارباب الاصطلاح وعبارة الجوهري رحمه الله سالمة من ذلك مع ضبطها واتقانها وجعلها للقولين فانه قال الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة اباة ويقال هو اجة الحلفاء والقصب خاصة ومن تأمل كلام المصنف في كل مادة واستقرى كلام ائمة اللغة علم امثال ما ذكرناه في هذا النزر القليل وتبين له الفرق بين العبارات من غير احتياج الى اقامة دليل وقوله هذا موضع ذكره الخ اى بناء على ما اخبره تبعا لابن جني في زعمه ولو نقله عن حواشي ابن برى على الصحاح لكان اولى فانه هو الذى تعقبه وقال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب سديد فحملها على الظاهر حتى يقوم دليل على اباة او الواو كالدوا والاباء وابن جني رحمه الله لم يذكر ذلك على طريقة الجزم بل ذكر في كتابه سر الصناعة ان في كلام سيويه ما يحتمل ان تكون الاباء مهموزة الآخر كالاول لا معتلة والاحتمال لا يدفع به اتفاق الجماهير على كونه معتلا واختيار اكثر ائمة اللغة الذين منهم الجوهري تبعا للخليل في العين وغيره من المتقدمين والمتأخرين وذكرهم اياه في باب المعتل لا يرد احتمالات ابن جني واضرا به فالصواب ما توهمه الجوهري وغيره لا ما جزم به المصنف اغترارا بالاحتمال المذكور على ان سيويه نفسه ذكره في المعتل وايه تبع القوم وجوز على جهة الاحتمال كونه مهموزا والعجب من المصنف كيف اعترض هنا على القوم واعاده في باب المعتل واطال فيه الكلام هناك باكثر مما ذكر هنا ثم نبه على ان موضعه المهموز وقد قرروا ان الامور الخلافية لا يصح فيها التوهم وصرحوا بان الاعتناء بالتعرض لذلك تعرض للتوهم (وفي نسخة للتوهم) والله العليم الحكيم ولعلنا نلم هناك بكلام البيهقي وغيره مما يوضح ان المصنف مليم اه قلت ان المصنف لما اعاد الاباء في المعتل علل لها بقوله لان الاجرة تمنع وزادها الشارح بيانا بقوله لانها تمنع وتابى على سالكها فكيف يكون ارادها هنا خطأ • في اثنا واثنته بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ ووهم الجوهري فذكره في ثأ • قال المحشي قوله واثنته بسهم الخ فيه امران احدهما ان قاعدته تقتضى ان الفعل ككتب على ما نص عليه في الخطبة كما مر وليس كذلك فقد صرح ابن القطاع وابن القوطية وغير واحد من ارباب الافعال وغيرها انه كنع والثاني انه لم يتعرض لمصدره وقد ذكره الجوهري وغيره وقالوا انه اثانة كثرآة ولا يقال انه ذكره في ثاء لان تلك مادة اخرى معتلة كالافاضة وهنا

حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل امسلة وقيل الميم في المكان اصل
 كانه من التمكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسيه على افعلة وقد حكى سيبويه
 في جعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن الكلمة فعال دون مفعل الليث المكان اشتقاقه
 من كان يكون ولكنه لما كثر في الكلام صارت الميم كانهما اصلية والمكان مذكر قيل توهموا
 فيه طرح الزوائد كأنهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر على غير ما كسر عليه
 مثله • الجوهرى والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال
 تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكائهم قال ولما كثر لزوم الميم توهيت اصلية فقيل تمكن كما
 قالوا من المسكين تمسكن ذكر الجوهرى ذلك في هذه الترجمة • وقال ابن برى مكين فاعل
 ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شئ منها من الكون فهذا سهو وامكنة افعلة واما تمسكن
 فهو تمفعل كتمدرع مشتق من المدرعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تمكن تمكون لانه تمفعل على
 اشتقاقه لا تمكن وتمسكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون
 وسنذكره هناك • ثم قال في مكن والمكان الموضع والجمع امكنة كقذال واقدلة واما كن جمع
 الجمع قال ثعلب يطل ان يكون مكان فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم مقامك واقعد
 مقعدك فقد دل هنا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنة فعاملوا الميم
 الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنائر فشبها بفعالة
 وهى مفعلة من النور وكان حكمه مناور كما قيل مسيل وامسلة ومسل ومسلان وانما مسيل
 مفعل من السيل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسايل لكنهم جعلوا الميم الزائدة في حكم
 الاصلية فصار مفعل في حكم فاعل فكسر تكسيه انتهى قلت الظاهر ان ابن برى مسبوق
 الى القول بان وزن مكان فعال لانه متأخر عن ثعلب • اما المعان بمعنى الالباء والمنزلة فذكره
 في معن وقال عن الازهرى ان الميم من معان ميم مفعل وذكر معان موضع بالشام في معن
 وعون ثم اعاد المعان بمعنى المنزل في عين وقال عن ابن سيده قد ذكر في الصحيح لانه يكون
 فعلا ومفعلا • وأكثر ما يزلق فيه ائمة اللغة من حيث اراد الالفاظ هو ما كان فيه الهمزة
 التى هى اول الحروف والنون التى هى اخفها وارخفها واحلاها فخرقة الهمزة ان بعضهم يراها
 اصلية وبعضهم يراها منقلبة عن حرف علة والمصنف رحمه الله لا يلتفت الى خلاف العلماء
 فيها بل يأخذ بقول بعضهم اغاية تخطئة الجوهرى وقد ظهر منه هذا التعت في اول كتابه مما
 يدل على انه كان متشدرا للتخطئة ومتشذرا للتسوية قال في ابأ الاباء كعباءة القصبة ج اباء
 هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره • قال المحشى
 عبارة المصنف على ما فيها من الايجاز الجائر عن حد الالغاز فيها امور منها وزنه بالعباءة
 وهو الى الآن لم يقرر ضبطه ولا هو مشهور شهرة تقطع النزاع ولو ضبطه بقوله كسحابة

والجداول والبحيرات والمدارس الاسلامية والجوامع وديار الكتب وانما ذكر مسجد طرفه
 محرّكة بقرطبة وكان يلزمه ذكر ذلك بالاستيعاب لانه جعل قاموسه عبارة عن كتاب
 في الجغرافية غير ان الجغرافيين لا يقولون ان قرية كذا في مدينة كذا كما يقول هو وانما
 يقولون بقرتها • وتام العجب انه ذكر قرطبة في الباء وقال انها بلد عظيم بالمغرب وكذا
 مرسية زعم انها في المغرب وهو غاية القصور لا يعذر عليه الجغرافيون • ومما اشكل عليه
 ايضا لفظة الخيزبون فلم يذكرها في الباء ولا في النون مع انه وزن عليها الخيزبور والقيدحور
 والهيجبوس والجيلوط والبيضفوط والخيتروع مقلوب الخيتور والعجلوف والجهجوق
 واليعطول واليزفون وذكرها في اللسان في مادة حزب فاعتبر نصف احرفها مزبدا وهو
 غريب وسعاد ذكر ذلك • وهذا الاعتبار اعني اعتبار الزيادة سول للجوهري والصغاني
 والمصنف ان يذكروا الاثكول والاثكال لغة في العثكول والعثكال وهو العثق او الشراخ
 في ثكل مع ان الهمة هنا متقلبة عن العين فهي ثلهما في الاصلة فكان حق الاثكول
 ان يذكر في فصل الهمة كما به عليه المشرح • واغرب من كل غريب اعتبار المصنف
 والصغاني الهمة في ابجد زائدة ولذا ذكرها في بجد فكيف تكون زائدة وهي اول الحروف
 وسعاد • ومما ذكره المصنف في موضعين وله وجه لفظة الاثنية ذكرها في اثف وثني لانه
 يقال اثف القدر واثفها واثفاها واثفاها وجاء من الاول اثف تبعه وطرده وطلبه وتأثفه
 تكتفه ولزمه والفء واتبعه والحق عليه ولم يبرح يغريه وجاء من الثاني ثفاء يشفه ويشفوه
 تبعه والتوم طردهم غير ان وزن الاثنية من اثف فعולה وجعها على فعاليل ومن ثفي
 افعولة وجعها على افاعيل قال في اللسان رأيت حاشية بخط بعض الافاضل قال ابو القاسم
 الزمخشري الاثنية ذات وجهين تكون فعولة وافعولة قلت العجب ان صاحب اللسان
 استشهد بخط بعض الافاضل ولم يستشهد بعبارة الزمخشري في الاساس • ومن المشكل ان
 المصنف ذكر المكان في كان وقال انه يجمع على امكنة واماكن ثم اعاده في مكن وذلك
 لان جمعه على امكنة واماكن يقتضي ان الميم فيه اصلية كما تقول في جمع زمان ازمنة
 وازمان فكما ان الزاي في ازمنة اصلية فكذلك الميم في امكنة وعلى هذا يكون على وزن
 فعال لا مفعول وجهه كماون مع ان الوزن الثاني مختص بالمكان • وكذلك اورد المعان في عون
 ومعن من دون تنبيه عليه والجوهري اورد المكان في كون وكذلك صاحب المصباح اورده
 في هذه السادة وزاد على ان قال المكان هو موضع كون الشيء وهو حصوله • ثم اني اردت
 ان اكون على بصيرة من هذا الحرف فقلت في نفسي ليس لهذه الغمة من كشف سوى كلام
 لسان العرب الذي لا ينفد بحره غرف فطالعه فرأيت قد اورد المكان في كون ومكن •
 ونص عبارة في الموضع الاول والمكان الموضع والجمع امكنة واماكن توهموا الميم اصلا

مطلوع
 جمع
 زوايا

اذلا يمكن بناء بلد في بلد وقلعة محركة مشددة النون وحرية كغنية • ومن قراها قبة
قال في وصفها انها بحمص الاندلس والمراد بها هنا اشبيلية ولم يذكرها في حمص والجلود
كذبول وقورة باشيلية والشريط قال في وصفها انها بالجزيرة الخضراء الاندلسية وتاكرني
بتشديد النون • ومن حصونها رندة بالضم من تاكرني وفي بعض الكتب الرند بلد
ومكناسة (كذا) وارطة والبلاط وشيوط ككديون بابة وشميط كزير وشاط وقسطانة
وشارقة وغافق كصاحب واريلية مخففة وسهيل كزير واشنونة وشتون واشتون ومدالين
والولة والبنة والحسن ولغنة الكبرى والصغرى حصنان • ومن قلاعها شبرت كنفذ وقلعة
رباح وقلعة ايوب وقلعة يحصب • ومن مواضعها اولب ولزت او هو قبيلة ولواتة بالقح
وبتر بسرقسطة ووذرة باكشونية ومنستير بشرقيها وبسطة بجيان وروضة وكلاع
وشريف كزير باشيلية والزاوية وقورية كسورية • ومن اوديتها آرة وبرباط • ومن
نواحيها السند وخلق كحمص ويرملة ويرولة وزن هذه الثانية على حولة مع انه اوردها
في رول • ومن اقليمها بشير والنبرة قال انه من عمل ماردة (اي مدريد) وقومس والشرق
اقليم باشيلية وكذا اقليم البصل بها ثم اقليم الاصنام • ومن رسايقها اسقفة ومن
كورها الجوف والويمة او ويمية وقبرة والزلاقة قال انها ارض بقرطبة ومرج قريش
بالاندلس • ومن جزرها جزيرة شكر بضم الشين وقح الكاف وقانس ذكرها معرفة وهي
فرضة تعرف اليوم بهذا الاسم غير معرفة • ومن علمائها احد بن ثابت وسمجون محركة
جد والد ابى القاسم احد بن عبد الودود بن علي بن سمجون الاندلسي الشاعر وسمجون
والد ابى بكر الاديب النحوي ذكرهما في النون وحقه ان يذكرهما في سمج وسمج وادريس
ابن بسم الشيني الشاعر ونقطة والد ابى جعفر وخلف بن بشيل وبذيل الشاعر وقال في
ماتة جبل اما محمد بن علي الجبلي فن جبل الاندلس والنظام لقب ابراهيم بن سيار المتكلم
ومحمد بن جبار الشاعر وابن البشتي هشام بن محمد من قرية بقرطبة وبني كني ابن مخلد
ابن بجاظ الاندلس وقال في زهر والزهر بالضم زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي
فالحة بقانس في التعريف والمؤبل كعظم لقب ابراهيم الاندلسي الشاعر والبسيل كامير
والد خلف القرشي الاديب من اهل الاندلس وذكر الاندلس ايضا في فرق بقوله
وافريقية بلاد واسعة قبالة الاندلس فرد الشارح بقوله الصحيح انها قبالة جزيرة صقلية
منحرفة الى المشرق والاندلس منحرفة عنها الى جهة المغرب اه وذكرها ايضا في طلق وذكر
اشبيلية في شرف والزلاقة قال فيها انها ارض بقرطبة • والعجب انه لم يذكر من جبال
الاندلس غير الشبة وشكير قال في وصفه انه لا يفارقه الثلج ابدا ولم يتعرض لذكر الانهار

وذلك لان النون لا محالة زائدة لانه ليس في ذوات الخمسة شئ على وزن فَعْلَالِ الخ فامعنى كون النون لا محالة زائدة واللفظة مجمية فهل يقال اذا ان النون والهمزة في اسرافين زائدتان حتى يرجع اصلهما الى السرف او ان الهمزة في اسحق زائدة حتى يرجع الى السمحق وتتمام الغرابة قـ. وله جزيرة فكان ينبغي له ان يقول بضيع واغرب من ذلك واعجب ان المصنف نقل هذه اللفظة اعنى الاندلس من خط النواوى وذكرها في مواضع عديدة في قاموسه ولم يذكرها في دلس بل اهلها من اصلها تبعا للجوهري وقد ذكرها الامام الحفاجى في شفاء الغليل في حرف الهمزة فتعال قال ابن الاثير النصارى يسمونها اسبانية باسم رجل صلب فيها يقال له اسبانس وقيل باسم مالكها واسمه اسبان واول من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المجمية فسميت بهم وعربت وقيل سميت باندلس بن يافث بن نوح وبلطيموس يسميها في المجسطى برطيطو قاله ابن الاثير في الكامل • قلت الاندلس اقليم من اقاليم اسبانيا وهو اكثرها خيرات والافرنج يسمونه اندلوسيه كانه نسبة الى اندلوس كالنسبة العربية وقد جاء مثلها في قولهم تركيه وروسيه وسوريه وغير ذلك •

ومما ذكر المصنف من بلدان الاندلس اشكرب كاصطخر قال انه شرقي الاندلس وشلب بالكسر قال انه غربيها ووانبة على وزن فاعلة وسرته قال انها في جوف الاندلس والزاب لكن المحشى قال انه في طريق افريقية وباجة وبجانة كرمانه وابدة كقبرة والبلدة وقتبدة بضمين ومكادة كجبانة وبتر بالضم وبقرة وهو ايضا حصن فيها والجزيرة الخضراء قال في وصفه انه لا يحيط به ماء والحجر قال في وصفه انه بلد عظيم على جبل ووادي الحجارة قال في وصفه انه بلد بشغور الاندلس والشوذر وطانورة والقناطر واللبيرة ويقال لللبيرة ووهران وبلنسية قال في وصفه محفوف بالانهار والجنان لا ترى الا مياهها تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسجع وبطليوس وطيسمانية وقرمس كجعفر وطرطوشة وفريش كسكيت قرب قرطبة واقليش بالضم وقلوشة ومرشانة وبربطانية وسرقسطة وغرناطة او الصواب اغرناطة ومعناها الرمان بالاندلسية هذه عبارته ولبطيط كزنبيل قال فيه انه بلد بالجزيرة الخضراء الاندلسية وافراغة ودورقة او هو بتقديم الراء ومائة ووشقة كحمة وطركونة بتشديد الراء واللك والاصيل واشبيلية قال في وصفها انها اعظم بلد في الاندلس واشقالية وقسطلة وقسطبيلة ومغامة وقرطمة بالكسر وجيان كشداد قال في وصفها منها ابن مالك وابو حيان اماما العربية وقد ينسب الثاني الى جديده حيان بالهملة وشذونة وشمونت بفتح الشين وتشديد الميم اوردها في تركيب شمن بناء على زيادة التاء والواو لانهما من حروف سالتونينها وطيسانية باشبيلية والظاهر انه اراد بقرب اشبيلية

هذا شأنه فكيف يشتق من الرجم • ونظير هذا الخلل في ترتيب الالفاظ ايراد الجوهري ترجم والترجان في رجم وحته ان يذكر في مائة على حدثها لانك اذا جعلت التاء مزيدة كان الترجان على وزن تفعلان وترجم على تفعول وكلاهما مفتود على انه ذكر الترجم في مائة على حدثها كما تقدم فكان عليه ايضا ان يورد ترجم بعد رجم ومثله غرابة ان المصنف قال بعد التميم الترجان المنسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء ثم قال في رجم والترجان في ت ر ج م ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته • وعبرة المصباح في ترجم وترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلفظ غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لئان اجودها قتح التاء وضم الجيم الى ان قال والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال الليثاني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرابع وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الاكثر على اصالة التاء اه • وعبرة اللسان في ترجم الترجان والترجان المنسر للسان والتاء والنون زائدتان وقد ترجمه وترجم عنه قال ابن جنى اما ترجمان فقد حكى فيه ترجمان بضم اوله ومثاله فعللان كعترقان ودجسان فالتاء فيه اصلية وكذلك هي في قحها ثم قال في رجم مثل ذلك مع زيادة قوله وهو من المثل التي لم يذكرها سيويوه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح واسم الفاعل ترجمان يوههم انه لا يقال مترجم وليس كذلك • الثاني ان قوله وله وجه يقتضي ان يرجع الى الفعل الثلاثي لا الى الرباعي بدليل تعليقه انه يقال لسان مرجم • الثالث ان صاحب اللسان نقل عن الجوهري رجل مرجم بالكسر اي شديد كانه يرجم به معاديه وزاد على ان قال ولسان مرجم اذا كان قولاً قال ابن الاعرابي دفع رجل رجلاً فقال لتجدني ذا منكب مزحم وركن مدغم ولسان مرجم فالعجب ان الجوهري اهل المرجم صفة اللسان واقتدى به المصنف على عادته كما تراه مفصلاً في موضعه • الرابع ان صاحب المصباح قال وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب وهو اشارة الى انه ورد في نسخة اخرى من الرباعي وكذلك رأيت في نسخة قديمة صحيحة فكان حقا على الجوهري ان يذكر ترجم في موضعين ويذهب عليه • الخامس ان المحشي استعمل الترجمة في حق الاشخاص فتحا بها منفي الوصف حيث قال في وصف المصنف ان كثيرا ممن ترجمه وصفه بالتهور في العبارة وعابوه بذلك الخ • ثم ان اعتبار هذه الزيادات اغرى الامام ابن سبيد والامام النواوي باشتقاق الاندلس من مائة الدلس وهو الظلام ونص عبارة الاول اندلس جزيرة معروفة وزنها انفعال وان كان هذا مثالا لا نظير له

الالف والسين والتاء فيها وهى نصف الحروف منزلة استخرج مع انه ذكر الاسفنداج في سديد وكذلك اورد الارجوان في رجوا فنزلها منزلة الالفوان والاقوان مع انها عجمية فكان ينبغي ان تعامل معاملة العنقوان وبهذا الاعتبار ابعداها عن اصل وضعها وحجبها عن طالبها لان الطالب يعتقد ان الهمزة والواو والنون فيها اصلية وان حكم سألونيها لا يحرى على الالفاظ العجمية فترتب المصباح يقتضى ايرادها في ارج فترتب من الاصل ويكتب الطالب ادراكها وفي المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الهوربى قال شيخ الاسلام في الابدال من شرحه على الشافية ان الالف اصلية غير مبدلة من شئ في الحروف والاسماء البنية والاسماء العجمية لانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال انها زائدة لانها غير مشتقة ولا بدل لانه نوع من التعريف ومثله في شرح السعد على تصريف العزى انتهى ومثله ايراده الفيلسوف في سوف وحقه ان يذكر في فلسف وكذا رأيه في المحكم واللسان • وفي الواقع فان اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ العجمية امر غريب لان شان المزيدي ان يستغنى عنه بالاصل الذي زيد عليه وهنا ليس كذلك اذ لا شئ من الهمزة والالف والنون في ارجوان زائد ومن ثم يتعين ايراده في ارج كما اشار اليه المحشى حيث قال في ما تريد اركان هذه اللفظ عجمية ذلصواب ان تعد حروفها كلها اصولا فتذكر في فصل الميم وقال ايضا بعد ذكر المصنف المسك قوله ومشككاته الخ سيأتى للمصنف مرة اخرى في فصل الشين والميم من حرف النون بناء على ان النون اصل واورده هنا بناء على الزيادة والظاهر ذكره هنا لانه لفظ عجمي فالقول باصالة حروفه كلها هو الظاهر كما قررناه غير مرة انتهى • ومن الغريب ان صاحب المصباح ذكر ترجم في ترج والبرزجس في رجس وقال ان البرجس معرب ونونه زائدة باتفاق وان الازهرى اقتصر على ضبطه بالكسر والغربة هنا من وجهين • احدهما انه اقر اولابانه معرب ثم قال ان نونه زائدة وهو عندي تناقض محض لان نونه في اصله اصلية لانه معرب تركس كما في العباب فهل يقال انه بعد التعريب صارت نونه زائدة • والثاني انه ذكر اسم الازهرى ولم يتذكر ان الازهرى اورد هذه اللفظة في جملة الالفاظ الرباعية المجردة في آخر حرف الجيم لا في رجس وهو دليل على انه كان يعتقد اصالة النون فكيف ادعى الاتفاق وكذلك الجوهري اورده في مادة على حدثها بعد رجس ولكنه ذكر انه معرب وان نونه زائدة وتنام الغربة ان الصفاني اورد هذا الحرف في العباب في رجس واورده في التكملة في مادة على حدثها بعد النرس بناء على اصالة النون وقال ان الجوهري اهمله وكذلك صاحب اللسان اورده في الموضوعين اما المصنف فاورده في رجس ولم يقل انه معرب وانما اقتصر على ذكر منافعه حيث قال واصله منقوعا في الحليب ليلتين يطلى به ذكر العنين فيقيم وي فعل عجيبا فاذا كان

نظر
مفيد

للفيومي اعني مراعاة اوائل الالفاظ دون اواخرها * وبإني أنا نرى كثيراً من الالفاظ التي وردت في الهموز تعاد ايضاً في العتل نحو برأ الله الخلق وبراهم وبارأ امرأته وباراها واختأ واختى واحتقأ البتل واحتفاه واجزأت عنك شاة وجزت وجسأ وجسا اي صلب وحتأ وحتا اي قتل وحجئ به وحجى اي ضن وحضأ النار وحضاها اي اوقدها وحشأ وحشاه اي اصاب حشاه وحكأ العقدة وحكاها اي شدها ونحوه رتأها ورتاها وحلأ السويق وحلاه وخبأ الشيء وخباه وارجأ الامر وارجاه اي اخره ررفأه ورفاه اي قال له بالرفأه والبنين ورقأ في الدرجة ورقى ورقأ اليه ورقا اي نظروا في الامر وروى وزناً وزناً اي ضاق وعبأ المتاع وعباه ونكأ العدو ونكاه وتهبأ الحرف وتهبجاه وسخأ النار وسخاها اي جعل لها مذهباً والنساء والنساء وجاء الحن بالكر للرماد الهامد والفجور والطنى محرقة للرماد والطنى بالكسر للفجور وقس عليه الجماء واللقاء والوراء وغير ذلك فاذا رتب هذه الالفاظ على نسق الصحاح كان بينها مسافة بعيدة بخلاف ما لو رتب على نسق المصباح • الثاني ان الالفاظ التي تأتي من الشائى المضاعف تعاد غالباً في غيره نحو ال والى ورب وربى وكف وكفت وضب وضبت ودح ودحا وزم وزمج وكد وكدح ومن ومنح وشم وشمخ ونج ونجخ وصر وصرأ وصرخ ورف ورفد وضم وضمد ولب ولبد وغم وغمر وجر وجر وجر وجر ودم ودمس وحف وحفش وهب وهبص ونح ونحط وعك وعكط وبص وبصع ورب وربع وبك وبكع وجم وجمع ورد وردع ونس وندع وخس وخسف ورج ورجف ورس ورسف وصد وصدف ورف ورفق وزل وزلق وهد وهدك وهدم وزح وزحل وفص وفصل وفنى ومط ومطل ولز ولزم وجر وجرم وصف وصفن ومت ومتن وشق وشقأ وشقه وجلوا وجلوا وامثال ذلك لا تعد ولا تحصى •

فهذا النسق اعني ترتيب الكلام من دون مراعاة اواخره هو الذى يظهر حكمة وضع الواضع وقد لحظ ذلك امام العربية الزمخشري حيث قال في الكشف عند تفسير قوله تعالى واولئك هم الففلون المفلح الفائز بالبيعة كأنه الذى انتحى له وجوه الظفر ولم تستغلق عليه والمفلج بالبيم مثله ومنه قولهم المطلقة استغلقى بامرئ بالجماء والجميم والتركيب دال على معنى الشق والفم وكذلك اخواته فى الفاء والعين نحو فلق وقلذ وفلى اه قلله در هذا الامام * الذى الهم هذا الكلام * وهو مما وفقى الله له منذ اعوام * وساور له شاهدا من ترتيبى فى آخر هذه المقدمة فيكون لها خير ختام • فان قيل ان هذا الترتيب لا يعين الشاعر على جمع الالفاظ التى تأتي على روى واحد فالاولى ترتيب الصحاح قلت الخطيب هين فعلى اللغويين ان يبينوا سر الوضع وعلى الشعراء ان يؤلفوا كتاباً فى القوافى

ومن امثلة الاجحاف الذى تقدمت الاشارة اليه ايراد المصنف لفظة الاستبرق فى برق فانزل

وفؤوه، وشافهه • وجاء بسطه فأنبسط وشرحه، فأنشرح ولم يحى سره فأنسر والعامه
تقوله وجاء نفه فأنفع ولم يحى ضره فأنضر وجاء طرده ولم يحى انطرد او اطرده الا
في لغة رديئة وانما يقال طرده فذهب وجاء كسره فأنكسر وخفقه فأنحق ولم يحى ضربه
فأنضرب ولا قتله فأنقل اوذبحه فأنذبح وجاء فعلول بضم الفاء في الفاظ كثيرة ولم يحى
بفتحها الا في الفاظ معدودة قال الامام الخفاجي في شفاء الغليل قربوس المرح بسكون
الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس لنا فعلول الا احرف صغفوق قوم باليمامة
وزرنوق ما بينى على البرؤ وبرشوم نخلة وهندوق وحكى ضمها لكن في شرح الفصح ان
ابا زيد حكى فيه قربوس بالسكون في السعة اه مع ان القمح اخف وشاعده ان عامة
العرب الآن تنطق بهذه الالفاظ بالفتح وسيعاد في النقد السابع عشر ولو وضع الجملة الاخيرة
بدل قوله في الاختيار لكان اولى • ونحو من ذلك ان يحى فعيل في اللغة اكثر من يحى
فعول وقد جاء فاعول نسبيا لفعول في الفاظ كثيرة ولم يحى فاعيل نسبيا لفعيل مع ان فاعيل
اخف من فاعول • وجاء انصات اى اجاب فاشربوه معنى المتعدي وصيغته صيغة اللازم
ولو قالوا انصات لكان على القياس • وجاء اندال بطنه اى استرخى من دون فعل ثلاثي
ومثله انداح بطنه • ويحسن هنا ايراد ما قاله صاحب المحكم في ندح وهو مما يتجرب منه
ونص عبارته وقالوا في هذا الامر مندوحة اى متسع ذهب ابو عبيد الى انه من انداح
بطنه اى اتسع وليس كذلك هذا من غلط اهل الصناعة وذلك ان انداح انفعول وتركيبه
من دوح ومندوحة مفعولة فكيف يجوز ان يشتق احدهما من الآخر اه قلت وكذلك
الجوهري غلط في ايراد هذا اللفظ في ندح وخطأه المصنف • واغرب من كل ما تقدم
ان العرب كانت تتخبر بالفصاحة وتعدها من اعظم المزايا ولم يرو عنهم فاصح، ففصح، اى
غلبه، بالفصاحة كما روى ماجده فجدده مع انه جاء كأمره فكمره اى غلبه بالكثرة وجاء ايضا
نافسه اى قال له بل قابول فننظر اينما ابعد بولا وتمام الغرابية قول المصنف في وشظ
واشظا وتواشظا انعظا فعمد كل منهما ذكره في بطن صاحبه فكيف خطر ببال العرب
بناء هذا الفعل المنكر ولم يخطر ببالهم واعظا وتواعظا وهذا النموذج كاف • وبالجمله
فان اللغة العربية تكاد تكون تبديية فيجب الازعان لما ورد فيها من شذوذ واستثناء
وجود واشتقاق فهي لا تعنو للمتكلم بل يجب على المتكلم ان يعنو لها (عود الى ترتيب
كتب اللغة) لا جرم ان الترتيب الذى جرى عليه الصحاح واللسان والقاموس وهو
مراعاة اوائل الكلم واواخرها مسهل للمطلوب وخصوصا جمع التوافى الا انه فاصل
لتناسق معانيها وموار لاسرار وضعها وبنائها كما يثنيه في كتابي سر اللبالي في التلب والابدال
وفيه مع ذلك اجماع باحرف الكلمة فالاولى عندي ترتيب الاساس للمخشري والمصباح

بلفظة اب مع تعدد معانيها الحسنة ومع كونها اول حروف الهجاء وخصوصا ان الاب
 بمعنى المرعى ورد في التنزيل وعلى هذا النسق رتب اليونانيون والرومانيون والسريان
 والافرنج كتب لغتهم فان نسق حروف الهجاء عندهم الالف ثم الباء • ويحسن هنا
 الاستطراد الى لفظ الاب بمعنى الوالد فاقول انه لم يات في فصيح اللغات من اب ايه اى
 قصد قصده حتى يكون مماثلا للفظ الام فانهم قالوا انه من ام امه بمعنى اب ايه لان
 اولادها يقصدونها وكذلك الامام بالكسر والفتح واغلب مشتقات هذه المادة جاء من
 هذا المعنى وانما جاء الاب من المعتل ولا اصل له هناك فكان عقيما مع كونه بالطبع منتجا
 وكأنهم لما شعروا بظلمهم له اشتقوا منه فعلا فقالوا ابوت الرجل ابوة اذا كنت له ابا
 وتأيت ابا اى اتخذت ابا كما تقول تأمت اما وتعمت عما وعبارة الاساس وانه ليا بوي شيما
 اى يغذوه ويريه فعل الالباء غيران صاحب المحكم حكى انه جاء الاب مشددا لغة في الاب
 وهو لا ينافى قولى في فصيح اللغات لانه لم يشتهر حتى ان المصنف زاغ نظره عن هذه
 الرواية اذ لم يكن يترقبها ولولا ذلك لذكرها فانه ذكر الحر مشددا لغة في الحر مخففا والدم
 لغة في الدم والبد لغة في اليد والاخ لغة في الاخ ولكن لم يذكر هنا ان بعض العرب
 يقولون اخة بالتشديد نقل ذلك ابن دريد عن الكلبي ولكن قال بعده ولا ادرى ما صحة
 ذلك وكما انهم شددوا المخفف فكذلك خففوا المشدد في الرب •

ومن امثلة غير المطرد ايضا انه جاء اخترف الثمار بمعنى خرفها واجتناها بمعنى جناها ولم يحى
 اقتطفها بمعنى قطفها وقد قشت عن هذا الحرف في التهذيب والمحكم والصحاح ومختصره
 والعباب والتكملة والمجمل والاساس ولسان العرب والمصباح والقاموس ولم اراه فاما ان عدم
 مجيئه من شذوذ اللغة او من قصور المؤلفين فيها وبعبس ذلك مجئ قدس وخضخص دون
 الثلاثي وقد مر ذكرهما • ومن ذلك انه ورد تحادثا وتخطابا وتقاولا ونحو ذلك من دون
 تقييد وقيدوا تكالما بعد التهاجر كذا رايتها في الصحاح والتهذيب والمحكم والاساس
 والقاموس الا صاحب المصباح فانه ذكرها من دون تقييد • ومن ذلك انه جاء المعبد كمعظم
 للمذلل والمكرم ضد فعنى المذل جعله كالبد ومعنى المكرم جعله مطاعا لانهم فسروا العبادة
 بالطاعة ولم يراعوا ذلك في خدم فانهم قصرصوا المخدم على من له خدم وحشم • ومن الغريب
 في مادة عبد انهم ذكروا للعبد خمسة عشر جمعا ولم يذكروا للحر الاجعين ونحو من ذلك
 مجئ عدة مصادر لشيئه اى ابغضه مع ان العبد والبغض لا يستحقان هذا الاعتناء
 وجاءت الفاظ كثيرة مرادفة للكذب والباطل ولم يجئ للصدق والحق مرادف وقالوا
 فلان انحى من فلان اى اعلم منه بالنحو ولم يقولوا هو الغنى منه اى اعلم منه باللغة مع ان
 علم اللغة مقدم على علم النحو ولم يقولوا ايضا لاغاه كما قالوا خاطبه وحادثه وناطقه وكاله

النسق الذى بنى عليه كتابه اعنى مراعاة اوائل الالفاظ واواخرها كما تشير اليه عبارته فى الخطبة حيث قال على ترتيب لم اسبق اليه * وتهذيب لم اغلب عليه * وبقى النظر فى اختصاص صاحب اللسان كتابى التهذيب والمحكم دون غيرهما من الكتب المطولة كالبارع لابي على القالى والجامع للقرائى والمحيط لابن عباد وغيرهما ومن اثنى على الصحاح ايضا الامام عبد الرؤوف المناوى حيث قال على ان القاموس قد فاته اشياء كثيرة حتى انه اغفل من اصله (المحكم والعباب) امورا مهمة ولولم يكن للصحاح الا اختراع هذا التبويب * وابتداع هذا الترتيب * الذى لم يسبق اليه ولم يعرج غيره قبله عليه، الذى اقتناه المؤلف لكفى انتهى ومع ذلك فان المحشى اعنى الامام محمد بن الطيب الفاسى فضل ترتيب التهذيب والمحكم على غيرهما مما نسق على ترتيب الصحاح قال لانه اكثر فائدة واتم ضبطاً للمواد والحروف واصنع وهو غريب فان ترتيب الصحاح والمجمل هو الذى يصدق ان يقال فيه انه اتم ضبطاً للمواد والحروف واكثر فائدة وحسبك شاهداً على ذلك ان صاحب المحكم اورد اولاً جيت الخراج الياثى ثم مقلوبه جيب القميص وبعد سبع عشرة صفحة اورد جبا الخراج الواوى ثم مقلوبه جاب الشئ اى خرقه فقدم الياثى على الواو وهكذا سائر المواد يقدم فيها الياثى على الواو وهو مغاير للاصطلاح وقس عليه على ان المحشى نفسه اقر بان الاقدمين كانوا يجمعون الالفاظ من دون ترتيب ونص عبارته فى مادة است عند قول المصنف واستى الثوب سدها ذكره هنا وهم ووزانها افعول هذا غلط واضح وجعل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل يجمعون الحروف ويوردون ما فى مادتها تارة على الترتيب وتارة لا وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو العلامة الجوهري رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت الخ واغرب من ذلك قوله قبلها وترتيب هذه الكتب اجرها كلها على ترتيب كتاب العين الذى اختاره الخليل وتبعه الزبيدي فى مختصر العين وابن سيده فى المحكم وابن فارس فى المجمل والصاغاني فى اغلب كتبه وابن دريد فى الجهرة فقدموا حروف الخلق اولاً ثم اتبعوها بقية الحروف ووجه الغرابة ان ترتيب التكملة وجمع البحرين والعباب للصاغاني كترتيب الصحاح وهى اغلب كتبه فى اللغة وترتيب الجهرة لابن دريد بدو باب ثم ات ثم اث ثم اج ثم اح الى آخر الحروف ثم انتقل الى بت ثم بث ثم بج وهكذا ونظيره ترتيب كتاب المجمل لابن فارس من حيث الابتداء باب غير ان ابن دريد يذكر الالفاظ الثلاثية مع مقلوبها وكلا الكتابين مختصر ثم ما بان المحشى نسي التهذيب للزهري وهو قبل المحكم ولاى شئ قدم ابن سيده والصاغاني على ابن دريد وكيف يصح ان تفضل كتب اللغة التى ابتدئت بهمه مع سخافة معنى هذا اللفظ على الكتب التى ابتدئت

ان الازهرى نسبة الى جده لا الى الجامع الازهر • وترتيب كتابه مبنى على مخارج الحروف
 وقلب الالفاظ فيقول مثلاً باب الضاد والميم ثم يورد ضام ضمى مضى وضم امض اضم
 وينبذ على ما هو غير مستعمل من المواد وهو من خصائصه وكثيراً ما يصل المواد بعضها
 ببعض من دون عنوان ويبدئ اولاً بالفعل الثنائى المضاعف ثم بالثلاثى الصحيح ثم بالهموز
 والمعتل ثم بالرباعى المجرد ثم بالاسماء الخماسية المجردة وترتيب الحروف فيه على هذا النسق
 ع ح ه غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ا و ي فجعل الهمزة
 كأنها حرف علة وكان حقه ان يذكرها بعد النين على ان المصنفين يحسبونها اول حروف
 الخلق وانما لم يذكر العين مع الخاء لان هذا التركيب مفتود في كلام العرب الا ان يكون
 الهاء ضميراً ومثله ترتيب كتاب المحكم لابن سيده وهو ترتيب كتاب العين غير ان ابن سيده
 قدم الياء على الواو • وبالجملة فلبحث عن الالفاظ في هذين الكتاتين صعب جداً لانك اذا
 اردت ان تبحث مثلاً عن لفظة رقب لم تدري هل هي الاصل فتبحث عنها في الراء او مقلوبة
 عن قرب فتبحث عنها في القاف او عن برق وما بين هذه الحروف مسافة بعيدة • ونص عبارة
 التهذيب في اوله اهمل الخليل العين مع الهاء في المضاعف وقد جاء حرف واحد عن العرب
 قال الفراء في بعض كتبه عهعت بالضان عههة اذا قلت لها عه عه وهو زجر لها وقال
 غيره هو زجر للابل لتحبس ولم اسمع ذلك من العرب ثم اتبعها باب العين مع الخاء واورد
 فيه الخضع لنوع من النبات وكذلك ابن سيده ذكر في اول كتابه عهعه ثم مقلوبه هع يهع اى
 قاء ثم الخضع والمصنف من فرط حرصه على ايراد الخوشى من الكلام اورد هذا الحرف
 في موضعين احدهما في باب الخاء بعد الطخ والخثانى في باب العين بعد خضع وخالف
 في الرواية كما سيأتى • فقد تبين مما ذكر غرابة ترتيب التهذيب والمحكم وبعد منالهما حتى
 كاد اسماهما يكونان شاهدين عليهما لاهما ولهذا قال صاحب لسان العرب في خطبة كتابه
 ولم اجد في كتب اللغة اجل من تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن احمد الازهرى ولا اكل
 من المحكم لابي الحسن على بن اسماعيل بن سيده الاندلسى رحمهما الله فانهما من امهات
 كتب اللغة على التحقيق • وما عداهما بالنسبة اليهما بنيات الطريق * غير ان كلا منهما
 عسر المهلك * ومنهل وعرا المسلك * وكان واضعه شرع للناس مورداً عذاباً وحلاً لهم
 عنه * وارثاً لهم مرتعاً مريعاً ومنعهم منه * قد اخرج وقدم * وقصد ان يعرب فاعجم *
 فرق الذهن بين الثنائى والمضاعف والمقلوب * وبعد الفصحى باللفيف والمعتل والرباعى
 والخماسى فضاء المطلوب * فاهمل الناس امرهما وانصرفوا عنهما * وكادت البلاد
 لعدم الاقبال عليهما ان تخلو منهما * وليس لذلك سبب الا سوء الترتيب * وتخليط التفصيل
 والتبويب * ثم تخلص الى مدح صحاح الجوهري لحسن ترتيبه فانه هو السابق الى هذا

ثم ان اول من الف في اللغة الخليل بن احمد كما ان اول من الف في النحو خريجه سيويه رحمه الله ومع ذلك فلم يتصد احد الى الآن لطبع كتابيهما ولكن الحمد لله على بقائهما محفوظين الى يومنا هذا وسمى الخليل مؤلفه كتاب العين لانه ابتداء بها ♦ قال الامام السيوطي في المزهر قال ابوطالب المفضل بن سلمة الكوفي ذكر صاحب العين انه بدأ كتابه بحرف العين لانها اقصى الحروف مخرجا قال والذي ذكره سيويه ان الهمزة اقصى الحروف مخرجا قال ولوقال بدأت بالعين لانها اكثر في الكلام واشد اختلاطا بالحروف لكان اولي قال سمعت من يذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ بالهمزة لانه يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين انصع الحرفين فابتدأت به ليكون احسن في التأليف وليس العلم بتقديم شيء على شيء لانه كلاء مما يحتاج الى معرفته فبأى بدأت كان حسنا واولاها بالتقديم اكثرها تصرفا ♦ ومنهم من نسب العين الى الليث بن نصر بن سيار الخراساني واكثر ما عجبني ما نقله الامام السيوطي عن ابي الحسن الشاري عن ابي ذر ان المختصرات التي فضلت على الامهات اربعة مختصر العين للزبيدي ومختصر الزاهر للزجاجي ومختصر سيرة ابن اسحق لابن هشام ومختصر الواضحة للمفضل بن سلمة فان مختصر العين عبارة عن خمسة عشر كراسا قطع الربع فكيف يعد من كتب اللغاة وكيف يسوغ لمن يختصر اصلا ان يمسح فيجعل كثرة فلا ووابله طلا وجسمه ذلا وسلافة خلا على ان صاحب اللسان بعد ان مدح الصحاح في خطبته لحسن ترتيبه ونسق تبويبه قال انه في جو اللغة كالدارة وفي بحرها كالقطرة وان كان في نحرها كالدارة والصحاح يشتمل على اكثر من ستين كراسا قطع النصف وكانت وفاة الخليل رحمه الله سنة خمس وسبعين ومائة وقبل سنة سبعين وقيل سنة ستين وله اربع وسبعون سنة ورأيت في التهذيب ما نصه وكان الخليل شعث الرأس شاحب اللون قشفت الهيئة تخرق الثياب متقطع القدمين مغمورا في الناس لا يعرف اه فهكذا من يزهد في ام دفر ويهوء بنفسه عن الخضوع لذوى الوفر ويفهم من سياق عبارة المزهر ان ثاني كتاب الف في اللغة بعد العين كتاب الهمزة لابي بكر بن دريد ويحتمل عندي انه كتاب التهذيب للازهري فانهما كانا متعاصرين فان ابن دريد ولد سنة ٢٢٣ ومات سنة ٣١١ والازهري ولد سنة ٢٠٢ ومات سنة ٧٠ كذا في المزهر لكن روى مولانا ملك بهوپال في كتابه المسمى بالبلغة في اللغة ان الازهري ولد في سنة اثنين وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثمانمائة قال وهو استاذ الهروي صاحب الغريبين اه ورأيت في اواخر اجزاء نسخة قديمة من التهذيب ما نصه يقول محمد بن احمد ابن الازهر قرأ على الشار ابو نصر هذا الجزء من اوله الى آخره وكتبه بيده صححه ومنه يعلم

ادوات تعديتها فان اهل اللغة لم يستقروا ذلك قال العلامة المحشي عند قول المصنف وذهب به ازاله كاذهيه وبه ظاهره كماكثر أئمة اللغة والصرف ان التعدية باى معد كان فعنى الفعل واحد سواء قلنا ذهب به او اذهب او ذهب بالتضعيف فانها انوات التعدية وهو أكثرها دورانا كما اشار اليه ابن هشام فى المعنى واوصل المعديات الى سبع وذهبت طائفة منهم السهيلي الى ان التعدية بالباء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه صاحبه فى الذهاب واذا قلت اذهب او ذهب تذهيبا فعناه صيره ذاهبا اه فجعل ذهب المشدد مثل اذهب واهل اللغة ذكروه بمعنى طلاه بالذهب • وقال الامام الفيومى فى المصباح الثلاثى اللازم قد يتعدى بالهمزة او بالتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجثته ونقص الماء ونقصته • وقال العلامة ابن هشام فى افعال وقيل النقل بالهمزة كاه سماعى وقيل قياسى فى القاصر والمتعدى الى واحد والحق انه قياسى فى القاصر سماعى فى غيره وهو ظاهر مذهب سيويه وقال فى فعل والنقل بالتضعيف سماعى فى القاصر وفى المتعدى لواحد نحو علمه الحساب ولم يسمع فى المتعدى لاثنين وظاهر قول سيويه انه سماعى معالما وقيل قياسى فى القاصر والمتعدى الى واحد • وقال العلامة الرضى فى شرح الشافية عند قول المصنف وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسه الخ وليست هذه الزيادات قياسا مطردا فليس لك ان تقول مثلا فى ظرف اطرف وفى نصر انصرف وان يذارد على الانقش فى قياس اظن واحسب واخال على اعلم وارى وكذا لا تقول نصر ولا دخل وكذا فى غير ذلك من الابواب بل يحتاج فى كل باب الى سماع استعمال اللفظ المعين وكذا استعماله فى المعنى المعين الاصلى الخ قلت اولا قوله لا تقول نصر ودخل عبارة العباب دخل التمر تدخيلا اذا جعله فى الدوخلة وتدخل الشئ دخل قليلا قليلا والجوهري اقتصر على تدخل دون دخل وهو قصور فان تدخل مطاوع دخل اما اقتصار صاحب العباب على التمر فهو من تساهل اللغويين فى التعبير • الثانى ان النقل بالهمزة قياسى فى التعجب نحو ما احسن زيدا وما ابرعه وما افضله فلم يطرذ ذلك فى الاخبار وهو أكثر استعمالا من التعجب • ومن الصعب ايضا معرفة تعلق الافعال وما اشتق منها بمدلولاتها من حيث الاطلاق والتقييد كقول الجوهري مثلا سبأت الخمر اذا اشتريتها لتشربها فقيد الشراء بقوله لتشربها وقوله ايضا وفلان مستهتر بالشراب اى مولع به لا يبالى ما قيل فيه فقيد الاستهتار بالشراب وكقول المصنف تجت الناقة كعنى نتاجا واتجت وقد تجها اهلها وانتجت الفرس حان نتاجها فقيد الفعل المجهول من الثلاثى والرابعى بالناقاة والمعلوم بالفرس وقوله واخترن الخبز خبره لنفسه فقيد الاختيار بقوله لنفسه وهذا باب واسع من الابهام يضيق عن استيفائه هذا المقام فكن من القيد فيه على حذر واذكر تحذيرى ان كنت ممن يتذكر

وعنه وعبرة الأساس انا احتشمك واحتشم منك اى استحي ونحوها عبارة الصحاح
غير ان الجوهرى لم يفسره وعبرة المحكم الحشمة الحياء والانقباض وقد احتشم منه وعنه
ولا يقال احتشمه فاما قول التامل ولم يحتشم ذلك فانه حذف من واوصل الفعل • وقال
المصنف فى دوم وادامه واستدامه وداومه تأنى فيه او طلب دوامه فعدى داوم بنفسه
وعبرة الصحاح المداومة على الامر المواظبة عليه فعدى داوم وواظب بعلى وعبرة
المصباح داوم على الامر واظبه فعدى واظب هنا بنفسه وعداه فى مادته بعلى • وقال
المصنف ايضا فى طبن طبن له ككفرح فطن وعبرة المحكم طبن الشيء وطبن له فطن •
وقال الجوهرى فى سلو سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر مثله فعدها بعن ولم يفسره وعبرة
المصنف سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه فعدها بنفسه وبعن • وقال الجوهرى ايضا فى عدو
والعدوان الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدى عليه واعتدى كله بمعنى وظاهره ان اعتدى
يتعدى بعلى مثل عدا وتعدى وعبرة المصنف وعدا عليه ظلمه كتعدى واعتدى واعدى
وعبرة المصباح عدا عليه ظم وتجاوز الحد واعتدى وتعدى مثله مع انه ورد فى التنزيل
متعديا بنفسه وذلك قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها • وقال المصنف فى وحى اوحى اليه
بعده والهمه وعبرة الصحاح يقال وحيت اليه الكلام واوحيت واوحى الله الى انبيائه واوحى
اى اشار قال تعالى واوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا واوحيت اليه بنخبر كذا اى اشرت
وصوت به قلت قوله واوحى الله الى انبيائه واوحى هكذا رأيت فى نسختي ونسخة مصر وحق
الفعل الاول ان يكون ثلاثيا وعبرة المصباح الوحي مصدر وحى اليه من باب وعد واوحى
اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيته له واوحيت اليه وله وهذا النموذج
كاف • وربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه فى مادته ثم ذكروه متعديا بالحرف فى موضع آخر
مثاله قول المصنف فى الميم علمه كسعه عرفه وقال فى الراء شعره علم به وقول الجوهرى فى قش
فنش الشيء قشاً وقتشته تفتيشاً وقال فى بحث بحث عن الشيء وأبتحث عنه اى قشيت عنه
ومثله تعدياً صاحب المصباح واظب بنفسه فى تفسير داوم وبعلى فى مادته وربما عكسوا
الامر كقول المصنف فى عنق وتعانقا وعانقا فى المحبة واعتنقا فى الحرب وقال فى عش واعتشه
اعتنقه وكقول الجوهرى فى نف نفث الشعر نفثا فانتف فاورد انتف مطاوعا ثم قال
فى مرق والمراقبة بذلك ما انتفته من الصوف فعدها هنا بنفسه * والحق بذلك قول الزمخشري
فى صبح الصبحة نوم الضحى وشرب الصبوح وصبحته وغبقته واصطبح واغتبى وظاهره
ان اصطبح واغتبى مطاوعان للثلاثي ثم قال فى غبق وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت
غبقا باردا اى عدت اللبن حتى تغتبق الماء فعدى اغتبى هنا بنفسه وهذا النموذج كاف
وهو من اشهر الافعال واكثرها تداولاً • ومن متفرعات صعوبة تعدي الافعال ايضا معرفة

سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق
وسلكت به الطريق واسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء
في الشيء انفذته • وقال المصنف في مسك مسك به وامسك وتماسك وتمسك واستمسك
ومسك احتبس واعتمد به فعدي الثلاثي بالباء وعطف عليه المزيد اشعارا بانه مثله وعبرة
المحكم مسك بالشيء وامسك به وتمسك وتماسك واستمسك ومسك كذا، بمعنى احتبس وعبرة
الصحيح امسكت الشيء وتمسكت به واستمسكت وامسكت به كذا، بمعنى اعتصمت به وكذلك
مسكته تمسكا فعدي امسك ومسك بنفسه وزاد امسك واهمل تماسك لكنه ذكره بمعنى
آخر في قوله وما تماسك ان قال ذلك اي ما تمالك وعبرة المصباح مسكت الشيء مسكا من
باب ضرب وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعللت واعتصمت وامسكته بيدي
قبضته باليد فعدي مسك الثلاثي بنفسه خلافا للمصنف وكذلك عدى امسك بنفسه تبعاً
لجوهرى وخلافا لصاحب المحكم وعندى ان مسكه المشد الذي ذكره الجوهرى وصاحب
المحكم مبالغة مسك • وقال الجوهرى في عزل اعزله وتعزله بمعنى ولم يفسره على عاقبة وعبرة
المحكم اعزل الشيء وتعزله ويتعديان بعن تهي عنه • وقال الجوهرى ايضا في عمل واعمل
اضطرب في العمل ومثلها عبارة الالباب وظاهره انه لازم وعبرة المصنف واعمل عمل
بنفسه وعبرة الاساس والرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره وهى غير صريحة في كونه لازما
او متعديا وعبرة اللسان وفي حديث جبير دفع اليهم ارضهم على ان يعملوها من اموالهم
الاعمال افعال من العمل • وقال الجوهرى ايضا في فضل الفضل والفضيلة خلاف
النقص ولم يذكر فعله وانما قال بعد ذلك وفاضلته ففضلته اذا غلبه بالفضل وعبرة المصنف
الفضل ضد النقص وقد فضل كنعمر وعلم فلم يصرح بتعديته وعبرة المصباح وفضل فضلا
من باب قتل زاد وعبرة التهذيب فضل فلان على فلان اذا غلبه وفضلت الرجل غلبته •
وقال الجوهرى ايضا في قول قال يقول قولاً وقولة ومقالة ولم يفسره على عاقبة ولم
يذكر ما يتصل به من الحروف ونحوها عبارة المصباح وعبرة المصنف القول الكلام
او كل لفظ من الالسان تاما او ناقصا قال قولاً وقولاً وقولة ومقالة ومقالة الى ان قال
وقال به غلب به ومنه سبحان من تعطف بالعر وقال به والقوم بفلان قتلوه وعبرة الكليات
قال به حكم به واعتقد واعترف وغلب وقال عنه روى عنه وله خالاه وعليه افترى وقال
فيه اجتهد فعدها بالكثير حروف الجر • وقال المصنف في مغل المثل التسوية بالعدة
والدين كالامتثال فلم يعلم من هذا الايجاز كيف يتعدى مغل وامتثل وعبرة المحكم
المثل التسوية بالعدة والدين مغل حقاً وبه يغلط مطلا وامتطله فما ضر المصنف لو نقل
هذه العبارة كما هى • وقال المصنف في حشم الحشمة بالكسر الحياء والانتباه احتشم منه

الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه، مثل المغضوب عليهم • وقال المصنف ايضا في بشش
البش والبشاشة طلاقة الوجه، بششت بالكسر ابش واللاطف في المسألة فلم يذكر ما يتعدى
به من الحروف وعبارة الجوهرى البشاشة طلاقة الوجه وقد بششت به وقال المصنف ايضا
في حرص الحرص بالكسر الجشع وقد حرص ومفهومة انه يعدى بعلى مثل جشع لكنه
عداه بالباء في بقر حيث قال ويقر هلك وفسد وحرص يجمع المال على ان بين الحرص
والجشع فرقا فان الاول يكون فيما يحمى ويذم بخلاف الثانى فانه لا يكون فيما يحمى • وقال
ايضا في خبىس خبسه يخبسه خبطه ومنه الخبيص الممول من التمر والسنن وقد خبص
يخبس وخبىس تخبيصا وتخبص واختبىس ومقتضى ان اختبىس لازم مثل تخبص وعبارة
الاساس واختبصوه (اى الخبيص) اكوه • وقال الجوهرى في غبط تقول منه غبطته
بما نال اغبطه غبطا وغبطة فاغبط هو كقولك منعة فامنع فجعل اغبط للمطاوعة
وقرن غبط بالباء وعبارة التهذيب وقد اغبطته فاغبط فجعله لازما متعديا بنفسه
والمصنف قرن غبط بعلى بقوله او منزلة تغبط عليها • وقال الجوهرى ايضا في حفظ يقال
احتفظ بهذا الشيء اى احفظه فعدى احتفظ بالباء وعبارة المصنف واحتفظه لنفسه
خصها به • وقال المصنف فى سمع استمع له واليه اصغى وعبارة الصحاح واستمعت كذا
اى اصغيت وعبارة المصباح وسمعت له وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه
وبالحرف بمعنى • وقال الجوهرى فى صرف وصرفت الرجل فى امرى تصرفا فتصرف
فيه واصطرف فى طلب الكسب وظاهره ان اصطرف لازم وان لم يفسره وعبارة المصنف
واصطرف تصرف فى طلب الكسب ومثلها عبارة العباب وعبارة الاساس صرف الدراهم
باعها بدراهم او دنائير واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول
اصطرفتها بدينار فجعله متعديا بنفسه • وقال الجوهرى ايضا فى لحف التحفت بالنوب تغطيت
به فعده بالباء ونحوها عبارة المحكم والاساس والعباب والقاموس والمصباح لكن المصنف
حكى فى جد عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحفت الامن ارضى فعده
بنفسه • وقال الجوهرى ايضا فى سبق واستبتما فى العدو اى تسابقنا فجعله لازما ونحوها عبارة
المصباح مع انه ورد فى التنزيل متعديا وذلك قوله تعالى فاستبتموا الخيرات والمصنف قيده
بالصراط ونص عبارته واستبتما تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلا • وقال
الجوهرى ايضا فى سلك سلك الشيء فى الشيء فانسلك اى ادخلته فيه فدخل ولم يذكر
سلك الطريق وعبارة المصنف سلك المكان وسلكه غيره واسلكه اياه وفيه وعليه ويده
فى الجيب واسلكها ادخلها فيه ووضح منها عبارة المصباح فانه قال سلكت الطريق

ورغب بنفسه عنه رأى لنفسه عليه فضلا لكن تقديمه الابتهاال على المسألة غير سديد في التهذيب رغبت الى فلان في كذا اذا سألته اياه ولم يحك الابتهاال وعبارة المصباح رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته ورغبت عنه اذا لم ترده ومثله ما في التهذيب * ونظير ذلك قول الجوهري في شول شلت بالجرة اشول بها رفعتها ولا تقل شلت ويقال ايضا اشلت وعبارة المصنف شالت الناقة بذنبها واشالته رفعتها فشال الذنب نفسه لازم متعد فجعل الجرة ذنبا وخالف اصطلاحه واصطلاح اللغويين ايضا في قوله متعد اذ لم يعده الا بالباء وانما يصح ان يقال ذلك على رواية الازهرى في التهذيب حيث قال اشلت الحجر وشلت به وشال السائل يديه اذا رفعهما يسأل بهما واوضح منها عبارة صاحب المصباح ونصها شلت به رفعة يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا لشال يقال شلته فشال وعكس ذلك في ظفر فنه اقتصر على تعديته بالباء وعداه الجوهري والمصنف بالباء وبعلى وب نفسه * وقال الجوهري ايضا في حدث والمحادثة والتحدث والتحادث والتحديث معروفات الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فعدي تحدث بالباء وترك حدث وعبارة المصنف والمحادثة التحادث الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فذكر تحدث هنا واهمل حدث ومثله ما في المصباح فانه قال والحديث ما يتحدث به وعبارة المحكم حدثه الحديث وحدثه به وعبارة الاساس وحدثه بكذا وتحدثوا به وهو يتحدث الى فلانة ووجدت نساء يتحدث اليهن * وقال الجوهري ايضا في صعد صعد في السلم صعودا وصعد في الجبل وعلى الجبل تصعيدا وقال ابو زيد ولم يعرفوا فيه صعد قال الشارح في تاج العروس وقرأ الحسن اذ تصعدون جعل الصعود في الجبل كالصعود في السلم وقال ابن السكيت يقال صعد في الجبل واصعد في البلاد وقال ابن الاعرابي صعد في الجبل واستشهد بقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وقد رجع ابو زيد الى ذلك فقال اسوأرت الابل اذا نفرت فصعدت في الجبال ذكره في الهمز وقد اشار في المصباح الى بعض من ذلك اه وعبارة المصنف نحو عبارة الجوهري وعبارة العباب صعد في السلم صعودا والصعود خلاف الهبوط واصعد في الوادي ائتمر فيه وكذلك صعد تصعيدا وعبارة المصباح صعد في السلم والدرجة وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل تصعيدا اذا علوته فعدي صعد بنفسه مع السطح وزاد الى واسقط على وعبارة الاساس صعد السطح وصعد الى السطح وصعد في السلم وعبارة المحكم صعد المكان وفيه صعودا واصعد وصعد ارتقى مشرقااه وعند الجوهري ان صعد انما يتعدى بنفسه على تقدير حذف حرف الجر كما تقول دخلت البيت ونزلت الوادي ذكر ذلك في دخل * ونظير ذلك عبارتهم في رقي فان الجوهري قال رقيت في السلم اذا صعدت وارتقيت مثله وقال المصنف رقي اليه صعد كارتقي فعده بالى وعبارة المصباح

فزاد على الصحاح هذين المعنيين وعبارة المصباح اتى الرجل جاء وآتته يستعمل لازما ومتعديا واتى زوجته آتيا كناية عن الجماع واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاء آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخذاً واتى الرجل التوم انتسب اليهم وليس منهم فزاد على القاموس خمسة معان وفاته اتى الامر فعله * وقال الجوهري فى درب ودربت البازى على الصيد اذا ضربه فقرنه بعلى وعبارة المصباح ودربه بالثقل فتدرب فلم يقرنه بشئ وعبارة المحكم دربه به وعليه وفيه ضراء ومثلها عبارة المصنف * وقال المصنف فى ذهب سار او مر به ازاله وعبارة الصحاح الذهاب المرور وعبارة المصباح ذهب الاثر ويعدى بالحرف وبالهزمة فيقال ذهبت به واذهبت وذهب فى الارض مضى وذهب مذهب. فلان قصد قصده وطريقه، وذهب فى الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى احدث فيه بدعة * وقال المحشى ان عدى الذهاب بالباء فغناه الاذهب او بعلى فغناه السيان اوبعن فلترك او بالى فلتوجد * وقال الجوهري فى بحث بحثت عن الشئ واتبعته عنه اى قشيت عنه وعبارة المصنف بحث عنه واستبحث وتبحث قش وعده صاحب اللسان بنفسه وهو عندى اصل المعنى فان قولك بحثت عنه حقيقة معناه بحثت الموضع عنه وكذلك تقدير قشيت عنه وعبارة المصباح بحث عن الامر استقصى وبحث فى الارض حفرها وفى التنزيل فبمث الله غرابا بحث فى الارض فكيف اهل الجوهري والمصنف تعدية بحث بفتح مع وروده فى التنزيل * ونظير هذا التصير قول الجوهري التسبيح التنزيه من دون ان يذكر تعدية فعله وعبارة المصنف وسبح تسبيحا قال سبحان الله وسبوح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقس ومقتضاه ان سبح وقس يعديان بغير حرف ونحوها عبارة صاحب المصباح فانه قال التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اى يذكره باسمائه * وصاحب الاساس عده بنفسه وباللام ونص عبارته سبحت الله وسبحت له وعندى ان التقديس مثل التسبيح اعنى انه يعدى بنفسه وباللام وباللام ورد متعديا فى التنزيل وعبارة التهذيب قال الله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك اى نظهر انفسنا لك وكذلك نفعل بمن اطاعك نقدسه اى نظيره فجعل مفعول تقديس غير اسم الجلالة وعندى ان رجوعه اليه اولى لان المعنى نسبة التقديس اليه كما تقول مجده وعظمته واعلم ان كلنا اللفظتين فى اللغة السريانية فبحو معناها المجد وتسبح ومعناها التمجيد فاخذ التسبيح من هذا المعنى اولى من قول بعضهم انه من معنى السباحة لان المسبح يمد يديه بالدعاء كما يمد السابح يديه فى السباحة * وقال الجوهري فى رغب رغب فى الشئ اذا اردته وارتببت فيه مثله ورغبت عن الشئ اذا لم ترده ولم يقل بعده وارتببت عنه مثله ونحوها عبارة المصنف ولكن زاد رغب اليه ابتهل او هو الضراعة والمسألة

في التليل غلب استعمال الزميد في القليل وقس عليه بضاعة من جاء فان اصل معنى ازجى دفع فكأنك قلت بضاعة مدفوعة ولازمها التلة وله نظائر * ومن ذلك انهم يوردون في التعريف الفاظا لا يذكرونها في مظانها مع توقف المعنى عليها كتقول الجوهري ربح في تجارته اى استشف ولم يذكر استشف في بابها وتبعه المصنف في ذلك ثم قال في باب الفاء واستشفه نظر ما ورآه وعبارة المحكم الربح النماء في التجر * وكقول ابن فارس في المجمل في مائة بلد البلد صدر الترى ولم يذكر في صدر سوى قوله صدر الانسان وغيره وكقول صاحب المحكم في هذه المائة البلد كل قطعة مستحيرة من الارض الخ ولم يذكر استحاز في حوز ولا في حيز * ومن ذلك انهم يبتدئون المادة باسم الفاعل او المفعول او الصفة المشبهة او اسم المكان والآلة او المعرب عوضا عن الابتداء بالفعل او المصدر كتقول الجوهري في اول مادة جزر الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وجزرت الجزور واجتزرتها اذا نحرتهما وجلدتها فلجزور على هذا فعول بمعنى مفعول فا معنى ذكره قبل الفعل وبقى النظر في تغليب التأنيث على التذكير وكقوله في قع المقعة واحدة المقامع من حديد كاللحجن يضرب بها على رأس الفيل وقد قعته اذا ضربته بها * وكقول المصنف في اول مائة حصل الحاصل من كل شيء ما بقى وثبت وذهب ما سواه والجوهري ابتدأها بالفعل الرباعى ولم يفسره وكقوله في اول مادة جسس الجاموس م معرب كاوميش فقدم اللفظ المعرب على اللفظ العربى والازهرى ابتدأ مادة عند بالعنيد وبه اقتدى صاحب اللسان والصغاني ابتدأ مادة فتك بالفاتك ومائة خلاص بالخلصاء بلد بالدهناء وهذا التصور عام في جميع كتب اللغة ولذا اوردت نموذجه مختصرا اما الخصوص بالقاموس فاسأعقله تقودا بالتفصيل ان شاء الله * واصعب شيء من ابواب اللغة معرفة ما يأتى من الافعال متعديا بنفسه وبالحرف وذلك لتصور عبارة المؤلفين واختلاف اقوالهم فيها فيلزم الطالب ان يكون عنده جميع كتب اللغة اما الصعوبة في معرفة موازين الافعال فان مرجعها الى الحفظ فقط فان صاحب القاموس ضبطها على امثلة وبذلك كان للقاموس منزلة على الصحاح فان الجوهري اعتمد في ضبطها على التلم فم امثلة النوع الاول قول المصنف جاء اتى وعبارة الصحاح المجئ الايتان وعبارة المصباح جاء زيد حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالياء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء النيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلاد ومن التوم اى من عندهم * ونظيره قول الجوهري في اتى الايتان المجئ وقد اتيت ايتا فعدها بنفسه واهمل تعدية بالى وعبارة القاموس اتيت جئت ثم قال بعد اسطر واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه

مطار
مفيد

وهو متعد وقد طالما خطر ببالي مدة مطالعتي الكتب الثلاثة ان في الكلام قلبا لانه اذا كان الشوق فعل الشائق دون المشتاق فكيف يصح ان يقال مثلا شوق لك شديد وهو فعل غيرى وما برحت على هذا رأى حتى طالعت اللسان والمحكم فوجدت فيهما ما قررته فحمدت الله على ذلك والمصنف من هذا الابهام المنكر التصيب الاوفر كما تراه في محله ولحق بذلك انهم كثيرا ما يذكرون فاعل من دون مصدره وهو المفاعلة واسم مصدره وهو الفاعل من دون تنبيه على مجيئ الاسم وعدم مجيئه فان صاحب المصباح نص على انه غير مقيس كما سياتى * ومن ذلك ايرادهم الفعل الرباعى من دون الثلاثى فيوهمون ان الثلاثى غير وارد كاقصار الجوهري على أسأر اى ابقي دون سسر والازهرى نص عليه ولولا ذلك لما صح ان يقال سائر الناس وسياتى مزيد بيان له في النقد الرابع وكاقتصاره واقتصار المصنف على ايراد اقلت دون فلت مع انهما ذكرا كان الامر فلتة وازنخسرى وصاحب المصباح نصا على ورود الثلاثى وكاقتصار المصنف على ذوح ابله تذويحا اى بدنها وذوح ماله فرقه والقرطبي وصاحب اللسان صرحا بمجيئ الثلاثى واغرب من ذلك اقتصار جميع اهل اللغة على قولهم قدس تقديسا وما احد منهم ذكر له فعلا ثلاثيا اوبه على عدم مجيئه مع انهم قالوا ان القدس اسم ومصدر فكيف يكون مصدر من دون فعل اوفى الاقل من دون تنبيه عليه كما نهوا على غيره ويقال ايضا قدوس واسم الله الاقدس وبيت المقدس فكيف جاء التعت وافعل التفضيل واسم المكان من غير اشتقاق مع ان سيويه قال ان الكلم كله مشتق كما في المزهرو هذا البحث يعاد في النقد الثالث وكذكرهم الخضضة وهى تحريك الماء ونحوه من دون ذكر خض مع انه مستعمل الآن عند جميع الولدين ولولا ذلك لما استغربه فنى وجدت كثيرا من الافعال الرباعية المضاعفة الدالة على الحركة بدون ثلاثى وذلك نحو زعزع ودغدغ وزغزغ وسفسغ * ومن غريب هذا الباب ان المصنف حكى في باب الفاء رف اكل كثيرا والمرأة قبلها باطراف شفته الى ان قال والعاثر بسط جناحيه كرفرف والثلاثى غير مستعمل كذا رأيت في عدة نسخ من القاموس من جعلتها النسخة الناصرية التى قرئت على المصنف وسياتى وصفها فثبت الثلاثى اولا ثم نفاه فكان حقه ان يقول او الثلاثى غير مستعمل اذا كان في شك من استعماله او ولس له فعل ثلاثى اذا كان على يقين من عدم مجيئه غير ان ابن سيده اثبت في المحكم ونص عبارة رف الطائر وررف حرك جناحيه في الهواء فلم يبرح واستفيد منها ايضا قيد الحركة في الهواء وهو لا يؤخذ من كلام المصنف لما ضره لو نقل عبارة المحكم كما هى ومن ذلك انهم يفسرون اللفظ بلازم معناه ومفهومه ضمنا كتفسيرهم الزهيد بالتمليل وهو فعيل بمعنى مزهود فيه وان كان كثيرا ولكن لما كان الناس يرغبون غالباً في الكثير ويزهدون

ثم شبه به عبر الرؤيا وتعبيرها اى تفسيرها وحقيقة معناها عبور امر من مجهول الى معلوم مع ان الجوهري ابتداء هذه المانة بالعبارة وهى الاسم من الاعتبار والمصنف ابتداء بعبر الرؤيا والزخشرى ابتداء بقوله الفرات يضرب العبرين بالزبد وهما شطاه وناقة عبر اسفار اى لا تزال يسافر عليها غير ان الصغانى وصاحب المصباح ابتداء بعبر النهر وهو الحق لان عبور النهر كان للعرب الزم من عبر الرؤيا وسأى لهذا امثلة اخرى فى النعت الخامس * ومن الغريب فى هذا الباب ان الامام الزخشرى جعل الهجاء نقيض المدح مجازا عن هجاء الحروف ونص عبارته فى الاساس هجا الحروف بهجوها وبهجيتها وبجها عدها ومن المجاز فلان بهجو فلانا اى يعدد معاييه والمرأة تهجوز زوجها اذا ذمت صحبته وعدت عيوبه مع ان العرب عرفت الذم قبل تهجية الحروف وهنا خلاف بين الزخشرى والمصنف فان المصنف خص الهجاء بالشعر والزخشرى اطلعه وعندى انه اصح لانه كما ان المدح لا يختص بالشعر فكذلك الهجو * ومن هذا القصور تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما بالنظر الى تعديتهما بحرف الجر كقول الجوهري مثلا الوجل الخوف ومثلها عبارة القاموس والمصباح مع ان وجل يتعدى بمن وخاف يتعدى بنفسه وكقوله ايضا الجنف الميل وقد جنف بالكسر يجنف جنفاً ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفاً وهو يوهم انه يقال جنف عنه، وعليه واليه كما يقال ما عنده وعليه واليه وعبارة المصباح جنف جنفاً من باب تعب ظلم وهو يوهم انه يقال جنفه كما يقال ظلمه وعبارة العباب الجنف الميل والجور والعدول * وكقول المصنف العتب الموجدة والملامة ولا يتعدى بنفسه. وعتب ووجد يتعديان بعلى وكقوله ايضا العوذ الالتجاء كالعياذ والاستعاذ وعاذ يتعدى بالياء والتجاء يتعدى بالى وعبارة المحكم عاذ به عوذا وعياذا ومعاذ لا ذبه وكقوله فى آخر مادة حسب واحتسب انتهى وانتهى يتعدى بعن يقال انتهى عنه اى كف وهو مطاوع نهى ويتعدى ايضا بالى واحتسب يتعدى بنفسه نحو احتسب اجرا عند الله اى ادخره عنده ويتعدى ايضا بالياء نحو احتسب بالشئ اى اكتفى وفلان لا يحتسب به اى لا يعتد به وهذا النموذج كاف * ومن ذلك ابهامهم فى المصادر فانهم يوردون المصدر من دون فعل فيوهمون انه اسم جامد ثم يذكرون الفعل من دون مصدر فيوهمون ان مصدره المصدر الاول مع انه غيره فى المعنى كقول الجوهري الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ يقال شاقنى الشئ فهو شائق ونحوها عبارة المصنف اما صاحب المصباح فانه صرح بلا محاشاة بان المصدر الثانى هو عين المصدر الاول ونص عبارته الشوق الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقاً من باب قال وهو باطل فان الشوق الاول مصدر شاق اليه بمعنى اشتاق كما فى المحكم ولسان العرب ذكر فيهما فى اول المادة وهو لازم والشوق الثانى مصدر شاقه

المطالع ان المادة تملأ صفحتين او ثلاثا عا نشاطه ملالا* وجد، كلالا* فربما تصفح المادة كلها
واخطاه الفرض بخلاف ما اذا كانت الافعال مرتبة على ترتيب السرفين فانه ينظر اولا
الى الفعل الثلاثى ومشتقاته فى اول المادة والى الخماسى والسادسى ومشتقاتهما فى آخرها
والى الرباعى ومشتقاته فى وسطها فلا يضيع له بذلك وقت ولا يكل له عزم ولا ينجيب سعى
ولا بأس ايضا بان يوضع حبال المواد الغزيرة رقم بالهندي على الحاشية فيوضع رقم ٣٠٠
قبالة الفعل الثلاثى و٤ قبالة الفعل الرباعى وهكذا * والعجب العجيب انه ما احدث من المصنفين
وكتاب الشروح والخواشى تنبه لهذا الخلل اعنى خلط الافعال ومشتقاتها وما ذلك الا
من ايشار التأييد على الاجتهاد فالظاهر ان اول من انف فى اللغة لم يكن من همه سوى جمع
الافاظ فقط مع ان من مستلزمات الجمع اى جمع كان الترتيب والانتظام ووضع كل شئ
فى محله * وما احسبه من الخلل ايضا تقديم المجاز على الحقيقة او العدول عن تفسير الالفاظ
بحسب اصل وضعها مثال ذلك لفظة كتب فان الجوهرى ابتداء هذه المادة بقوله الكتاب
معروف وصاحب القاموس بقوله كته كبا وكتبا خطه ومثله صاحب المصباح والزنجشبرى
مع ان اصل الكتب فى اللغة للسقاء يقال كتب السقاء اى خرزه بسيرين وهو من معنى
الضم والجمع ومنه الكتيبة للجيش ثم نقل هذا المعنى الى كتب الكتاب وحقيقة معناه ضم
حرف الى آخر * وانما قلت ان اصل الكتب للسقاء لان العرب عرفت السقاء واحتاجت
الى الشرب منه والى اصلاحه قبل ان تعرف الكتابة ولو عرفت ما للقربة من الاسماء
والصفات لهزك العجب وكذلك قرأ فان اصل معنى الجمع والضم وهو فى المعتل ايضا يقال
قرأ الشئ اى جمعه وضمه ومنه اقراء الشعر اى انواعه وانحاءه وقرى الماء فى الخوض اذا
جمعه ومنه القرية مع ان المصنف ابتداء هذه المادة بها وقس عليه درس الكتاب فان اصله
من درس الحنطة ونسخ الكتاب فان اصله من نسخت الشمس الظل * فان قيل ان ائمة اللغة
انما يتدثون المادة باشرف ما فيها من المعانى قلت كان عليهم بعد الفراغ من النجاش اذا كان
اشرف المعانى ان يقولوا مثلا واصل هذا المعنى من قولهم كذا وكذا لا جرم ان الابتداء
بالاصل لا يخل بالترتيب فان الجوهرى ابتداء مادة خلق بخلق الاديم وهو تقديره قيل قطعه
ونص عبارته الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع وزاد الزنجشبرى على
ان جعل خلق الله الخليفة مجازا عنه ونص عبارته خلق الخفاء الاديم والخياط الثوب قدره
قبل التقطع ومن المجاز خلق الله الخلق اوجد، على تقدير اوجبه الحكمة وصاحب اللسان
ابتداء مادة درس بدرس الرسم ثم بدرس الطعام ثم بدرس الكتاب قال ودرست الكتاب
ادرسه درسا اى دللته بكثرة القراءة حتى خف حفظه، فشب درس الكتاب بدرس الحنطة مثال
آخر لفظة عبر اصل وضعها للنهر يقال عبر النهر عبرا وعبورا اذا قطعه الى الجانب الآخر

* اذا عاب النساء ونى وعجز * عن الابطال في نيل المراتب *
 * فذاك العيب جلت عنه شانا * فان لامرهما تعنو الناصب *
 * ولا عجب اذا زادت عليهم * فان الزيد للتسائث واجب *
 * كأتى حين امدحها ارى من * سواد النقس انوار الكواكب *
 * فتبهرنى عن الاكثار منه * واحذر ان تخلأ شوائب *
 * تبارك من براها من كمال * تنزه عن مقانة المعائب *
 * ودامت ملجأ لمن اجتداهما * مدى الاحقاب يزخر بالراغب *
 * فما نرى في هذا العصر كريما يماثلها * ولا فاضلا يفاضلها *
 * ففهما نيرا الهند بل قرا * الشرق والغرب *
 * يستمد العافى من جدواهما على البعد والقرب * فلا يمنع كرمهما بعد *
 * مدى * ولا فرق طلبة اوجدا * بل الجميع يتالون من فضلها حفظا وافيا *
 * ورزقا كافيا *
 * ودواء شافيا * ايام الله تعالى دولتهما بالعز والاقبال * على ممر الايام والليال * والشهور *
 * والاحوال * آمين

ثم انى بعد ان استمع الاجازة من اهل اللغة الذين يهمهم تهذيب دواوينها * و ابراز مستورها *
 * ومكنونها * اقول ان من اعظم الخلل * واشهر الزلل * في كتب اللغة جميعا قديمها وحديثها *
 * ومطولها ومختصرها وموطنها وشروحها وتعليقاتها وحواشيها خلط الافعال الثلاثة *
 * بالافعال الرباعية والخماسية والسداسية و خلط مشتقاتها فرمما رأيت فيها الفعل الخماسي *
 * والسداسي قبل الثلاثي والرابعي او رأيت احد معاني الفعل في اول المادة وباقي معانيه في *
 * آخرها في مادة عرض التي هي في القاموس أكثر المواد اشتقاقا وتشعبا ذكر الجوهري *
 * المعارضة التي بمعنى المقاتلة بعد المعارضة التي بمعنى المجانبة بثلاثة وثلاثين سطرا وصاحب *
 * القاموس اورد احتمال الصنعة اى تقلدها في اول المادة ثم احتمل اى اشترى الجميل للشيء *
 * المحمول من بلد الى بلد في آخرها وبينهما أكثر من ثلاثين سطرا والشارح اورد في تاج *
 * العروس اختلج بمعنى تحرك بعد اختلج بمعنى نكح بنحو ستة وخمسين سطرا ولهذا انصح *
 * مطالعي كتب اللغة ان لا يقتدروا على فهم اللفظ في موضع واحد بل لا بد لهم ان يطالعوا *
 * المائة من اولها الى آخرها لا جرم ان هذا التخليط والتشويش في ذكر الالفاظ ليذهب بصبر *
 * المطالع ويحرمه من الفوز بالمطلوب فيعود حائرا باثرا * يسأل ذلك اذا اردت ان تبحث *
 * في القاموس مثلا عن عرض عنه لزمك ان تقرأ كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى *
 * آخرها فيمربك اولا عرض واعترض وعارض واستعرض او العكس ثم اسماء فقهاء ومحدثين *
 * وحوادث وجبال وانهيار وحصون قبل ان تصل الى عرض وربما لم يكن ذكره مستوفى *
 * في موضع واحد فتري في موضع اعرضه وفي موضع آخر اعرض عنه * وهلم جرا فاذا رأى

هذا ولما تم الكتاب على هذا النوال * ورأيت جديرا بمطلع الاقبال * ومطالعة
الاقبال * حدثني نفسي ان اخدم به الجنب العالى * والنير المتلالى * بهجة الايام والليالى *
الذى ابتهج الكون بوجوده * واعتبط اهل الدنيا بجوده * وبدأ من تأكيده فى اللغة
العربية * ما زان جميع الممالك الاسلامية * ولا سيما الاقطار الهندية * السيد الكريم
القنس * الذى تشرف بنفسه الطاهر القرطاس والنفس * سيدنا المعظم * وسندنا
الميم * محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المخم *

* هو الملك الآتى بكل صنعة * تقصر عن اطرائها صنعة النظم *
* فأدنى سجاياه الكريمة انه * اتى جامعا للفضل والحلم والعلم *
* فأيا بها شيت دهره وجدته * لمن يحسن التشيب هذا بلا ذم *
* هفت سيئات الدهر من حسنة * كما من ضياء العدل يهفودجى الظلم *
* واحيى ربوع الجود بعد اندراسها * فيممه من فته درر اليم *
* فكل مدح فيه يأتى بالذى * سمعت به عن حاتم وافر القسم *
* اذا ذكرت اوصافه عند عالم * افادته علما ليس يحصل من رقم *
* فقال ادرسوها فهى ترشدكم الى * وجوه المعالى والدراية والحزم *
* خلأق ما شئت بنقص وانما * حقيقتها تربي على مبالغ الفهم *
* كذلك يؤتى الله من شاء فضله * وليس الذى يؤتى يدرك فى الوهم *
فقد رأيت انه حفظه الله نوه بما وقف عليه من تأليف فى بعض مؤلفاته * فاعتقدت انه يستحسن
هذا التأليف ايضا ويوجهه بالتفاته * فلما اتصل ذلك بمسامعه الشريفة * هزته الارباحية
التي هى لطبعه البقة * فزخر بحره الطامى * وصدر امره السامى * بطبع هذا
الكتاب فى مطبعة الجوائب * كما طبع فيها من قبل مؤلفاته التي اعجب بها كل مولع برؤية
العجائب * ومطلع الى الفرائب والراغب * ليكون عند طلاب العربية منشورا * وفى
نواديهم مأثورا * فحق على شكر نعمائه * والدعاء بطول عمره وبقائه * كما حق
الشكر لحضرة زوجه الكريمة * ذات الفواضل العميمة * والفضائل الصميمة * سيدة
الكمال * المحروسة بعين عناية ذى الجلال * السيدة شاه جهان بيكم ملكة بهوپال * فكم
عمرت اياديهما بيوت ذوى الحاجات * واحيت قلوب مجتدى الصلات * وناهيك
ما تبرعت به فى مدة الحرب الاخيرة * من اعانة الدولة العلية بمبالغ وفيرة * مما دل على
جلالة قدرها * وعظم برها *

* اذا زان الكرائم عقد در * فزينة شاه جهان بيكم مناقب *
* تسابق مدحها وجدا يديها * فسارا فى المشارق والمغرب *

﴿ النقد الرابع عشر ﴾

فيما ذكره من قبيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو

﴿ النقد الخامس عشر ﴾

في خلطه الفصيح بالضعيف والراجح بالرجوح وعدوله عن المشهور

﴿ النقد السادس عشر ﴾

فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخالفته له وفيما خطأ به ثم تابعه عليه وفيما تعنت به عليه محض تحامل

﴿ النقد السابع عشر ﴾

فيما قصر فيه عن الجوهري

﴿ النقد الثامن عشر ﴾

في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها

﴿ النقد التاسع عشر ﴾

فيما ذكره في مادته فلتة اعنى من دون تفسير له

﴿ النقد العشرون ﴾

فيما ذكره في غير موضعه المخصوص او ذكره ولم يفسره

﴿ النقد الحادى والعشرون ﴾

فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه

﴿ النقد الثانى والعشرون ﴾

فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة

﴿ النقد الثالث والعشرون ﴾

في خطائه وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لأئمة اللغة وفيه فصل من طراز اللغة

﴿ النقد الرابع والعشرون ﴾

في خصوص خلطه في تذكيره المؤنث وتأنيثه المذكر

﴿ الخاتمة ﴾

في افعال المتعدى واللازم

﴿ المقدمة ﴾

﴿ النقد الاول ﴾

في الكلام على خطبة المصنف

﴿ النقد الثاني ﴾

في ابهام تعاريفه والتباسها ومجازفتها وفيه القلب والابدال

﴿ النقد الثالث ﴾

في قصور عبارته وابهامها وغوضها وعجمتها وتناقضها

﴿ النقد الرابع ﴾

في ابهام عبارته في المصدر والمشتقات والعطف والجمع والمفرد والمعرب وغير ذلك

﴿ النقد الخامس ﴾

في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت عليه

بل يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعدها عن حكمة الواضع

﴿ النقد السادس ﴾

في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع

﴿ النقد السابع ﴾

فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق

﴿ النقد الثامن ﴾

في تشبيه المشتقات وغيرها

﴿ النقد التاسع ﴾

فيما أهمل الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده

﴿ النقد العاشر ﴾

فيما ذكره مكررا في مادة واحدة

﴿ النقد الحادى عشر ﴾

في غفوله عن الاضداد

﴿ النقد الثانى عشر ﴾

في غفوله عن القلب والابدال

﴿ النقد الثالث عشر ﴾

في تعريفه الدورى والتسلسلى

الانغاز * لكنى التزمت القصد * فيما اوجهه عليه من النقد * بل ارد عنه اعتراض المحشى والشارح حين اجد مجالا للرد * فاني لست ممن يبخسون الناس اشياءهم * او يتعاملون عن احسانهم فلا يرون الا اسوأهم * على انى معترف بان لصاحب القاموس على فضلا كبيرا * ومنه توجب ان اكون لها ما عشت شكورا * فانه هو الذى الجأنى الى الخوض فى بحر اللغة الزاخر * لاستخراج جوهرها الفاخر * بعزم غير فاتر * وجد غير عائر * حتى ابرزته عيانا للناظر * لكن الحق احق بان يتبع * والعلم اكرم امانة تودع * وحقه ان لا يداجى فيه * وان يستوى فيه الوضع والوجه * فهذه غايى الوحيدة من تأليف هذا الكتاب * لا التجميع باتى آتيت بشئ عجاب * فان مثال التجميع كان لى نذيرا * وحذرنى من الاستهداف لتعنت النقاد تحذيرا * فن رأى فى عملى هذا شبيها يشين * فليستره بانى اخلصت التصد وافرغت الجهد فى اظهار الحق للمتبعين * وسميته ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ وهو مرتب على نقود مختلفة * لكنها تقصر عن ان تلاقى ما فى القاموس من انواع الخلل المنكشفة * فافاتنى منها لكثرتها وقلة جهدى * فهو موكول الى من يأتي بعدى * ويقصد قصدى * اما ما فاتنى من الاعتراض على عجمته فانه اكثر من ان يحصر * واوفر من ان ينشر * فلم اتعمد استقراءه * ولم استقص انحاء * اذ كان امرا مبرما * وعنتا مسما بل مسقما * فاقنعت منه بنموذج يغنى قليله عن المزيد * ويسنى الاكثار منه، للاستزاد * ويكفى من القلادة ما احاط بالجيد * وربما كررت نقدا فى موضعين فاكثر * اذا اقتضى نسق التأليف ان يكرر * فلا تحسبته نسيانا او ذهولا * او سهوا او غفولا * وهبه كذلك فالفسادة من تمكينه فى ذهن القارى تجعله مقبولا * فهذا عذرى لدى اهل التحصيل * ولدى من عانى التأليف فى اللغة وحل عبثه الثقل * اما ما نقلته من كتب اللغة فلم ارقه الا بعد ان قرأته عدة مرار * وظهر لى انه ليس عليه من اعصار التحريف والتصحيف ادنى غبار * فاذا وقع شئ من ذلك فى هذا الكتاب فعذرى عنه انه شعار الخلق الضعيف * ودثار كل من استهدف للتصنيف * وهذا بيان انواع النقود وعدتها اربعة وعشرون * مع خاتمة بذلت فيها غاية الممنون * واستخرجت لها اقصى الجهد المكنون * واجدد المصون



بعض مشايخ المحدثين من الغفلين فقال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عن رجل فقلت من هذا الذي يصلح ان يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه واذا هو عز وجل • قال العسكري واخبرني ابو علي الرازي قال كان عندنا شيخ يروى الحديث وكان من الغفلين روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يغسل خصى جاره وانما هو يغسل خصى جاره بالخاء المهملة اولا وبالجميم ثانيا • واما الكتاب فصحف منهم جماعة بمحضرة الخلفاء والملوك قرأ بعضهم يوما ابو معشر النخعي بالسين المهملة من الاعصار وبالناء ثالثة الحروف المشددة وبالناء المعجمة من النخعة وانما هو ابو معشر النخعي • وقرأ بعض كتاب المأمون قصة فقال ابو ثريد بالناء رابعة الحروف فقال المأمون كاتبنا اليوم جوعان احضروا له ثريدا فاحضروا له فاكل ثم قرأ بعد ذلك فلان الخبيصى فقال هو معذور ليس بعد الثريد الا الخبيص احضروا له خبيصا وكانت الحمصي • وقرأ يوما بعض الاكابر على السلطان الملك الناصر قصة قال فيها والملوك من جملة الكتاب فقرأها من جملة الصكتان فقال السلطان من جملة الكتاب العزيز • وكتب سليمان بن عبد الملك الى ابن حزم امير المدينة ان أحص من قبلك من المختصين فصحف كاتبه وقرأ اخص بالخاء المعجمة فدعاهم الامير وخصاهم وفي الجملة فما احد سلم من التصحيف والتحريف حتى الأئمة الاعلام منهم من أئمة البصرة اعيان كالخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وابي عبيدة معمر بن النثني وابي الحسن الاخفش وابي عثمان الجاحظ وابي زيد الانصاري وابي عمر الجرمي وابي حاتم السجستاني وابي العباس المبرد ومن أئمة الكوفة اكابر كالكسائي والفرأء والمفضل الضبي وحجاد الرواية وخالد بن كلثوم وابن الاعرابي ومحمد بن حبيب وابن السكيت وابي عبيد القاسم بن سلام وعلى اللحياني وابي الحسن الطوسي وابي العباس ثعلب انتهى مع تقديم وتأخير ومثله ما في الزهر وذلك لان اللغة العربية بحر لا يدرك اقصاه * ولا يبلغ منتهاه * ولان حروف الهجاء فيها متشابهة الوضع كما تقدم * كأنها نقوش اريد بها الزينة لما يرقم * كما يزين النقش الدرهم * ولهذا كثيرا ما فكرت في الاضرار عن هذا الكتاب * حيث كان موضوعه اللغة وهو موضوع يرضى فيه ممارسه من الغنية بالاياب * اذ ما عرج في مراقبه احد الاعرج * ولا ترجى بلوغ غايته الا ترج * ويشهد الله تعالى المطلع على ما تكنه الصدور * المجازي كل انسان بحسب عمله من باد ومستور * اني لم ينشطني للتأليف سوى الرغبة في حث اهل العربية على حب لغتهم الشريفة * والرتوع في ساحتها المنيفة * وحث اهل العلم على تحرير كتاب فيها خال من الاخلال * مقرب لما يطلبه الطالب منها من دون كلال * فاني رأيت جميع كتب اللغة مشوشة الترتيب كثر ذلك او قل * وخصوصا كتاب القاموس الذي عليه اليوم المعول * فان مؤلفه رحمه الله التزم فيه الاجاز * حتى جعله ضربا من

تنزيل الحكيم العليم * فقد قال العلامة الشيخ خليل بن ايبك الصفدى رحمه الله ما نصه
 واما في الزمن القديم فقد وقع لبعض القراء عجائب وغرائب ذكر منها الدارقطنى رحمه الله
 جملة في كتاب التصحيف له ولهذا كان يقال قديما لا تأخذوا القرآن من مصحفى ولا الحديث من
 صحفى اذ التصحيف منطرق الى الحروف فيقرأ المهمل منها مجعما والمجعم مهملا على انه قد وقع
 في القرآن العظيم احرف احتمل هجاؤها لفظين وهو قراءتان من ذلك قوله تعالى هنالك
 تبلو كل نفس ما أسلفت وتتلو * وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وتثبتوا * وقوله
 تعالى الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم وتبينوا * وقوله تعالى أفلم
 يئس الذين آمنوا ويتبين * وقوله تعالى واذا يكر بك الذين كفروا ليثبتوك وليثبتوك *
 وقوله تعالى تقاسموا بالله لنبيته ولنبيته * وقوله تعالى ولنبؤنهم من الجنة غرفا ولنؤنهم *
 وقوله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة ومنابة وألغيناهم لعنا كثيرا وكبرا قل فيهما اثم كبير
 وكثير * وابتغوا ما كتب الله واتبعوا وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن وعند
 الرحمن * وهو الذى يرسل الرياح بشرا ونشرا * وانظر الى العظام كيف ننشرها
 وننشرها * فاعشيناهم فهم لا يصرون فاعشيناهم * وقد شغفها حبا وقد شغفها *
 ولا تجسسوا ولا تحسسوا * فمن خاف من موص جنفا وحيفا * وان لك في النهار سبعا
 طويلا وسبعا اى حقا * وهو الذى يسيركم فى البر والبحر وينشركم * وانما المؤمنون اخوة
 فأصلحوا بين اخويكم واخوتكم * وحتى اذا فرغ عن قلوبهم وفرغ * واصبح فؤاد
 ام موسى فارغا وفرغا * وأذا ضللنا وصلانا اى تغيرنا * وقبضت قبضة من اثر الرسول
 وقبضت قبضة * وتالله لا أكيدن اصنامكم وبالله * وان كان مكرهم لتزول ولتزل
 واذكر اسم الله عليها صواف وصوافى اى خالصة وصوافن قراءة ابن عباس *
 وحتى يلج الجمل فى سم الخياط والجمل قراءة ابن عباس وهو قلنس من قلوس السفن *
 وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه ووصى ربك فى قراءة ابن عباس قال لو قضى ذلك لما
 عبدوا سواه * وان يدعون من دونه الا انا والا اوتانا فى قراءة عائشة وقد قرئ ايضا اثنا
 وأثنا * قلت هذا الذى ذكره من اختلاف القراءة قليل من كثير فمن شاء الزيادة فعليه
 بالكشاف قال واما تصحيف الفقهاء فهو كثير ايضا قال يوما بعض المدرسين ولا يكون النذر
 الا فى قرية قاله بالياء آخر الحروف وهو بالياء الموحدة مضموم القاف وقال بعضهم ويكره القرع
 ويجب الخيار وانما هو يكره القرع ويجب الختان بالجيم وقال بعضهم يوما قال الشافعى
 يستحب فى المؤذن ان يكون صبيا فقيل له ما العلة فى ذلك قال ليكون قادرا على الصعود فى
 درج المأذنة وانما هو صبيتا من الصوت * واما تصحيف المحدثين فقد دون الناس فى ذلك
 جملة من ذلك ما حكاه ابو احمد الحسن العسكرى قال حكي القاضى احمد بن كامل قال حضرت

عنه * احببت ان ابين في هذا الكتاب من الاسباب ما يحض اهل العربية في عصرنا هذا على تأليف كتاب في اللغة يكون سهل الترتيب واضح التعاريف * شاملا للالفاظ التي استعملها الادباء والكتاب وكل من اشتهر بالتأليف * سهل المجتني داني الفوائد * بين العبارة وافي المقاصد * فان هذا اللسان وان يكن قد تضيع نشره * ونشر تضيعه * وترفع قدره * وقدر ترفعه * وصفت موارده * وورد صفاته * ووفت محامده * وجد وفاته * وقام شاهد بيانه * وشهد قيام تبينه * وبزغت انواره فانار بزوغها * وسبغت استاره فاجار سبوغها * وشرق سائر وسار شارقه * وبرقت اسرته وسر بارقه * وسبق جواده وجاد سابقه * فما اجدره بان يكون لسان ذوى الحكمة والاحكام * وما اقدره على ان يصون مكان اولى الحرمه والاحلام * الا ان ألسنة الاجانب زاحته في هذا العصر فكادت تحلئ عنه اهله * وتحجب عنهم ظله * وتحبس وابله وطله * لان ترتيب كتب لغاتهم اسهل * والوصول اليها اعجل * ولا سيما انها قليلة المشتقات * وليس في تعريف الفاظها كبير اختلاف في الروايات * اما من يتعاطون منا التجارة * ويحملون عبء الامارة * فانهم يزعمون ان اللغة العربية لا تصلح في هذا الزمن لهاتين الخطتين * فلا بد من الاستعانة بكلام الاجانب وان ادى ذلك الى حطتين * كلا وربك ما بروا ولا صدقوا * وما دروا انهم بالذى عاب نفسه لحقوا * لانهم ما قالوا ذلك الا لحرمانهم منها * وقصورهم عنها * فمن ثم مست الحاجة الى زيادة تفصيل لمفردات لغتنا ومركباتها * وتبيين لاصولها من متفرعاتها * وافراز لافعالها من مشتقاتها * وذلك لا يتأتى الا باظهار ما في القاموس من القصور والخلل * بنوع لا يحمل القارئ على الملل * ولا يقنطه من تحصيل فوائد اللغة التي هي خير محصل * غير فاصد بذلك التذيد بالمعانيب * او التعديد للمثالب * فان المؤلفين الاولين رحمهم الله الفوا وبرعوا واجانوا * وصنفوا ونفعوا وافادوا * غير انهم الفوا كتبهم على حسب افهامهم واذهانهم * وافهام اهل زمانهم * فاختصروا واوجزوا * و اشاروا ورمزوا * واعظم شاهد على ذلك انهم لم يضبطوا كلامهم على مثال * فكان التصحيف لم يكن يخطر لهم ببال * ما عدا صاحب القاموس فانه تنبه لهذا الخلل * فضبط الكلام على مثل غير مقتنع بضبط القلم كما اشار اليه في الخطبة فنعم ما فعل * بل كانوا يكتبون ابضا بلا نقط * وهم آمنون ان بطراً على كلامهم تحريف او غلط * فلا تكاد تجد كتابا قديما الا على هذا النمط * ومن هنا كثر الخلاف في الروايات * واتسع المجال في التأويل ما بين نفي واثبات * واحتمال وايتات * وفضلا عن ذلك فان حروف الهجاء في العربية متقاربة في الشكل كتقاربها في النطق * فلا غرو ان تلبس على قارئها وان كان من احذق الخلق * ألا ترى ان خلاف القراءة وقع ايضا في الكلام القديم *



الحمد لله الذى جعل هذا اللسان * نورا للاذهان * ووسيلة للعرفان * واذلق به الوف
 الوف من ذوى القدر والشان * والتساج والصولجان * فى كل مكان وزمان * فاشتغلوا
 بعالمه حتى شغلوا عن ملاذ الابدان * وتنافسوا فيه كما يتنافس فى الحسان * ودونوا
 فيه كتبهم تزل متلوة الى الآن * مع حؤول الاحوال وتعاقب الازمان * وتتابع الفتن
 وتتابع المحن والعدوان * فيمكن ان يقال بالبرهان * ان السنة سائر الامم تغيرت عن اصل
 وضعها فالت كالشنان * ورميت بالشنان * وهذا اللسان ارفع الشان * باقى كما كان *
 وسيبقى كذلك بحوله تعالى الى آخر الزمان * واذا كان قد طرأ عليه عرض تغيير فى الخطاب
 فجوهره فى الكتابة سالم لم يعتره نقص ولا اذان * وما ذاك الامنة من الرحمن *
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى انزل عليه القرآن * وأوتى الحكمة والبلاغة والبيان *
 والحجة والبرهان * فقمع اهل الشرك والطغيان * والزور والبهتان * وعلى آله وصحبه
 ذوى الفضل والاحسان * وبعد * فاني لما رأيت فى تعاريف القاموس للامام القاضى
 مجد الدين الفيروزابادى قصورا وابهاما * واجازا وابهاما * وترتيب الافعال ومشتقاتها
 فيه محوج الى تعب فى المراجعة * ونصب فى المطالعة * والناس راوون منه * وراضون

الْجَلَا سِرُّ شَرْعٍ

عَلَى

الْقَامُوسِ

تَأْلِيفُ

﴿ احمد فارس افندى ﴾

﴿ صاحب الجوائب ﴾

قِسْطُ ظَنِينَةٍ

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْجَوَائِبِ

سَنَةِ

١٢٩٩



32101 073581249